Archivio del '900 del Mart - Margherita Sarfatti

a cura di
Judith Boschi

Mart - Archivio del '900

Premessa

Il lavoro di inventariazione è stato svolto nel 2011 a cura del LADD (Laboratorio di Archivistica e Discipline del Documento) dell'Università degli studi di Trento, nelle persone di Giulia Mori e Elisa Ninz. Negli anni successivi l'inventariazione è stata proseguita con modifiche e aggiunte ad opera di Duccio Dogheria e Patrizia Regorda.

Albero delle strutture

- Fondo Margherita Sarfatti, 1880 - 1966
  - Corrispondenza, 1880 - 1966
    - Corrispondenza di carattere personale e professionale, 1880 - 1966
      - Fascicoli con titolazione originale e con titolazione non originale, ma contenuto definito, 1880 - 1961
      - Fascicoli mittenti vari, 1909 - 1970
    - Corrispondenza familiare, 1897 - 1961
    - Corrispondenza acquisita nel 2018, 1914 - 1931
      - Fascicoli con contenuto definito, di carattere professionale e personale, 1914 - 1931
      - Fascicoli mittenti vari, di carattere personale e professionale, 1914 - 1931
      - Fascicoli di corrispondenza familiare, 1916 - 1930
  - Carte amministrative e professionali, 1901 - 1961
  - Scritti, 1910 - 1961
    - Quaderni, 1911 - 1947
    - Materiale preparatorio di carattere letterario, 1916 - 1958
    - Materiale preparatorio per articoli e conferenze, 1910 - 1961
    - Scritti di viaggio, 1928 - 1961
    - Materiale di carattere privato, 1907 - 1938
    - Appunti frammentari, acefali e mutili, 1919 - 1961
  - Ritagli stampa, 1903 - 1961
    - Articoli di Margherita Sarfatti, 1903 - 1961
    - Articoli riguardanti Margherita Sarfatti, 1903 - 1961
    - Altri articoli, 1918 - 1940
  - Materiale fotografico, 1876 - 1961
    - Foto personali, 1851 - 1961
      - Ritratti di Margherita Sarfatti, 1890 - 1961
      - Fotografie di famiglia, 1851 - 1945
      - Documentazione fotografica biografica e professionale, 1906 - 1961
      - Fotografie con dedica a Margherita Sarfatti, 1902 - 1937
    - Benito Mussolini, 1884 - 1961
      - Foto epigrafi e documenti, 1895 - 1961
      - Foto con dedica di Benito Mussolini, 1918 - 1933
      - Altre fotografie relative a Benito Mussolini, 1884 - 1940
    - Riproduzione opere d'arte, 1850 - 1974
    - Cartoline illustrate (non viaggiate), 1903 - 1961
    - Altre fotografie varie, 1855 - 1965
  - Materiale grafico, 1897 - 1939

Oggetti e cimeli, 1869 - 1955

Albero dei soggetti produttori

Margherita Grassini Sarfatti, Venezia, 8 aprile 1880 - Cavallasca, 30 ottobre 1961

Persona

Margherita Grassini Sarfatti

1880 aprile 8-1961 ottobre 30

Luoghi

Venezia, Milano, Cavallasca (Como), Parigi, Asiago, Roma, Uruguay

Archivi prodotti

Fondo Fondo Margherita Sarfatti, 01/01/1880 - 31/12/1966

Storia

Margherita Grassini nasce a Venezia nell'aprile del 1880 in una ricca famiglia ebrea dall'avvocato Laudadio Amedeo Grassini e da Emma Levi, nipote del famoso medico Giacinto Namias (primario dell'ospedale civile di Venezia e luminare nello studio del colera). E' l'ultimogenita: Colomba, chiamata da tutti Lina, era nata nel 1871, Marco Oscar nel 1873 e Nella nel 1874. Frequentano la casa paterna intellettuali come Antonio Fradeletto e Pietro Orsi (con i quali Margherita studia letteratura italiana e storia), lo scrittore ebreo Israel Zangwill e Antonio Fogazzaro, vicino soprattutto alla sorella Colomba della quale, sicuramente, influenza la conversione al cattolicesimo. Gli anni trascorrono felici per la giovane Margherita, che in estate accompagna la madre alle terme dove conosce un giovane con il quale instaura un'intima amicizia che durerà a lungo: Guglielmo Marconi (Margherita sarà a Rio de Janeiro nel 1931 quando lo scienziato illuminerà il Cristo Redentore con un segnale radio dall'Italia).

Crescendo, Margherita diviene sempre più sensibile nei confronti della difficile situazione delle classi sociali più svantaggiate e inizia a coltivare idee socialiste, idee che la portano a fare la conoscenza di un avvocato ebreo che diventerà suo marito nel 1898: Cesare Sarfatti. Il padre Laudadio non approva il legame, sia per l'inferiore posizione sociale di Cesare rispetto alla famiglia Grassini, sia per il fatto che l'avvocato ha 14 anni più della figlia; per tale motivo decide di estrometterla dalla famiglia. Margherita rinuncia con coraggio al lusso e ai privilegi della sua posizione: prende alloggio col marito in un modesto appartamento nel quartiere popolare di Venezia e nel 1900 dà alla luce il suo primogenito Roberto (da Cesare Margherita avrà altri due figli, Amedeo nel 1902 e Fiammetta nel 1907). Nonostante il salotto dei Sarfatti sia un luogo in cui si incontrano personalità come Gabriele D'Annunzio (amico di Cesare), Eleonora Duse, Elisa Ricci, Nina Poletti, Matilde Serao, Vittorio Pica e attori e attrici di teatro come Cécile Sorel, Josephine Baker, Ettore Petrolini, Gabrielle Dorziat, Sacha Guitry, la vita veneziana comincia a stare stretta alle ambizioni culturali e politiche della coppia, che, nell'ottobre del 1902, decide di trasferirsi a Milano, in via Brera 19. Intanto Margherita ha iniziato ad avvicinarsi all'arte scrivendo articoli per i quotidiani e affermandosi come brillante critica nel 1903 in occasione della V Biennale d'Arte di Venezia.

I primi anni milanesi sono intensi di collaborazioni con giornali e riviste: Margherita scrive su "L'Unione femminile" di Ersilia Majno, sul periodico "Avvenimenti" di Umberto Notari, su "La Voce" di Giuseppe Prezzolini e Giovanni Papini; tiene inoltre una rubrica d'arte sul quotidiano socialista "Avanti!" dal titolo "Le Ore della Quindicina" dove si firma con lo pseudonimo El Sereno e nel 1912 scrive sulla rivista fondata da Anna Kuliscioff "La difesa delle lavoratrici". Cesare

intanto, oltre ad esercitare la professione forense, si dedica alla politica candidandosi nelle liste del Partito Socialista senza tuttavia ottenere grandi risultati.

Nel 1908 muore Laudadio Grassini (Emma era morta nel 1900) e Margherita eredita una lauta somma che le permette di trasferirsi con la famiglia in un lussuoso appartamento di Corso Venezia e di acquistare, l'anno dopo, una splendida villa sul Lago di Como chiamata "Il Soldo".

Il salotto milanese dei Sarfatti diventa il centro dell'avanguardia artistica della città: lo frequentano i futuristi (Filippo Tommaso Marinetti, Carlo Carrà, Umberto Boccioni, Luigi Russolo), ma anche Mario Sironi, conosciuto negli uffici di "Avvenimenti", Achille Funi, Medardo Rosso, gli scultori Adolfo Wildt e Arturo Martini, gli architetti Antonio Sant'Elia, Marcello Piacentini e Giuseppe Terragni. Margherita non si circonda solamente di artisti ma anche di poeti e scrittori (Aldo Palazzeschi, Alfredo Panzini, Mario Missiroli, Sem Benelli), di membri illustri della comunità ebraica e di cattolici modernisti come don Brizio Casciola. In questi anni la Sarfatti conosce la poetessa Ada Negri, destinata a diventare una delle sue più intime amiche e ad essere ospite assidua della villa di Cavallasca.

Nel 1910 Margherita si reca in viaggio a Parigi e qui incontra gli artisti italiani Anselmo Bucci e Gino Severini, frequenta Ambroise Vollard (scopritore di Cézanne), conosce Henri Matisse, Maurice Utrillo e lo scrittore Francis Carco.

Il 1912 è un anno cruciale nella vita della Sarfatti: recatasi negli uffici del quotidiano "Avanti!" vi incontra il nuovo direttore, Benito Mussolini, e fra i due inizia un intenso rapporto intellettuale, politico e sentimentale destinato a durare negli anni.

Con l'avvicinarsi della guerra prevale in Margherita l'opzione interventista; da qualche tempo infatti la donna si è allontanata da positivismo, razionalisno e riformismo, cari al pensiero socialista, in cerca di una nuova sintesi culturale moderna che troverà nella elaborazione ideologica del fascismo. Anche Mussolini è favorevole all'intervento dell'Italia in guerra e questo lo porta a dimettersi, il 14 ottobre 1914, dalla carica di direttore del quotidiano socialista e a fondare, un mese dopo, una nuova testata, "Il Popolo d'Italia", alla quale Margherita inizia a collaborare fin da subito. A causa della defezione dal partito Benito viene accusato di essersi venduto alla causa interventista per lucro e viene difeso in tribunale proprio da Cesare Sarfatti.

Tra il gennaio e il marzo del 1915 Margherita si reca in Francia dove ha la possibilità di osservare il ruolo della donna nella guerra e, tornata in patria, dà alle stampe un libretto dal titolo "La milizia femminile in Francia". Quando l'Italia entra in guerra si adopera per organizzare un Comitato Pro-Orti Operai finalizzato a promuovere la coltivazione agricola dei terreni della periferia di Milano.

Nel luglio del 1917, dopo aver più volte tentato di arruolarsi sotto falso nome a causa della giovane età, il primogenito dei Sarfatti, Roberto, parte per il fonte. Il 28 gennaio dell'anno seguente rimane però ucciso in un'eroica azione sull'Altipiano di Asiago e diventa la più giovane Medaglia d'Oro al Valor Militare di tutta la Grande Guerra. Sul luogo della sua morte verrà eretto un monumento progettato da Giuseppe Terragni e inaugurato nel 1935.

La morte del figlio è sicuramente una prova estremamente dolorosa ma non è l'unico grave lutto che Margherita è costretta ad affrontare nel corso della sua vita: nel 1907 era morta la sorella Lina, nel 1916 era mancato Umberto Boccioni, con il quale la scrittrice aveva avuto un legame molto forte, nel 1924 morirà (probabilmente di peritonite) il marito Cesare, nel 1933 perderà la vita in Egitto il fratello Marco e infine nel 1944 la sorella Nella e il marito verranno deportati in un campo di concentramento tedesco e di loro non si saprà più nulla.

Margherita continua la sua attività politica a fianco di Benito Mussolini in quelle fasi cruciali che porteranno quest'ultimo ai vertici dello Stato: nel 1918 la scrittrice diventa redattrice de "Il Popolo d'Italia", nel marzo del 1919 è in Piazza San Sepolcro per la fondazione del Partito Nazionale Fascista, nel 1921 fonda con Mussolini la rivista di teoria politica "Gerarchia" (della quale diventerà direttrice nel 1924) e durante la Marcia su Roma del 1922 è a fianco dell'uomo per incoraggiarlo, così come farà durante la spinosa vicenda connessa al delitto Matteotti (1924). Margherita, inoltre, mediante stampa nazionale, cerca di edulcorare all'opinione pubblica il fenomeno dello "squadrismo" fascista.

L'altro grande interesse della Sarfatti oltre alla politica è l'arte. Nel 1923 insieme al gallerista Lino Pesaro e agli artisti Anselmo Bucci, Leonardo Dudreville, Achille Funi, Gian Emilio Malerba, Piero Marussig, Ubaldo Oppi e Mario Sironifonda fonda il gruppo artistico "Novecento" con lo scopo di promuovere un ritorno alla tradizione pittorica antica in opposizione alle stravaganze delle avanguardie. Il 26 marzo 1923 ha luogo alla Galleria Pesaro di Milano la prima mostra del movimento, inaugurata con un discorso di Benito Mussolini e l'anno seguente i sette artisti espongono alla Biennale di Venezia. Nel frattempo, però, il gruppo subisce le prime defezioni (Oppi, Dudreville e Malerba lasciano il movimento), tanto che nel 1925 Margherita deve rifondarlo con il nuovo nome di "Novecento Italiano". Ora il comitato direttivo è composto da Funi, Marussig, Alberto Salietti (il segretario), Arturo Tosi, Adolfo Wildt e, al posto di Pesaro, il gallerista Gussoni.

L'inaugurazione della prima mostra del "Novecento Italiano" avviene il 14 febbraio 1926 alla Permanente di Milano e anche questa volta a parlare è Mussolini con un discorso sicuramente scritto dalla Sarfatti. Inizia così un intenso periodo di esposizioni che portano il movimento anche al di fuori dei confini nazionali:oltre a partecipare alle Biennali veneziane, il "Novecento Italiano" espone infatti a Parigi nel 1926, a Zurigo nel 1927, ad Amsterdam nel 1928, a Nizza, a Budapest, a Basilea, a Berlino nel 1929 e a Bueno Aires nel 1930, ultimo grande appuntamento del movimento.

Ormai la fama di Margherita come promotrice d'arte ha varcato i confini nazionali e prova ne è il fatto che nel 1925 viene chiamata come vicepresidente all'Esposizione Internazionale delle Arti Decorative di Parigi, durante la quale la Sarfatti resta affascinata dai nuovi architetti razionalisti, soprattutto da Le Corbusier.

La donna è anche una brillante scrittrice: oltre a pubblicare scritti sull'arte, tra cui "La fiaccola accesa. Polemiche d'arte" (1919), "Segni colori e luci" (1923), "Achille Funi" (1925), "Storia della pittura moderna" (1930) e "Daniele Ranzoni" (1935), dà alle stampe nel 1921 una raccolta di poesie, "I vivi e l'ombra" e, nel 1929, un romanzo dal titolo "Il palazzone". La notorietà a livello internazionale, però, arriva con la pubblicazione nel 1925 in Inghilterra della biografia ufficiale di Benito Mussolini, "The life of Benito Mussolini", testo che uscirà l'anno seguente in Italia con il titolo di "Dux". Nell'opera sembra prendere corpo in modo massiccio l'idea del fascismo come religione politica, figlia molto probabilmente della vociana idea di religione civile (Simonetta Urso, Margherita Sarfatti: dal mito del Dux al mito americano, Marsilio, Venezia, 2003)). Il libro (pensato da Giuseppe Prezzolini) ha sostanzialmente il compito di presentare il Duce non solo agli italiani, ma anche al resto del mondo: viene tradotto infatti in diciotto lingue, compreso il turco e il giapponese.

Nel 1926 Margherita Sarfatti, all'apice della sua carriera professionale e politica, decide di trasferirsi a Roma con i figli (il marito era morto nel 1924) per essere più vicina a Mussolini, il quale la interpella praticamente su tutto. Ma il forte ascendente che la donna esercita sul Duce è visto con estrema diffidenza dalla famiglia di Benito, che dai primi anni '30 inizia ad entrare prepotentemente nelle stanze della politica italiana. A nulla serve il viaggio durato tre mesi che Margherita intraprende nel 1934 negli Stati Uniti (e la pubblicazione che ne deriva dal titolo "America, ricerca della

felicità") per avvicinare l'Italia all'America e di conseguenza allontanarla dalla Germania nazista, con la quale i Ciano stringono alleanze.

Anche lo stato maggiore fascista, del quale adesso fanno parte Achille Starace e Roberto Farinacci, non vede di buon occhio l'influenza che Margherita esercita sul Duce e comincia una campagna per screditare la donna. Va così giustificata ad esempio la polemica scatenata nel 1931 da un articolo di Sommi Picenardi sul quotidiano "Il Regime Fascista" diretto da Farinacci, nel quale si dichiara che il ruolo della Sarfatti nella fondazione del gruppo artistico "Novecento Italiano" era stato del tutto marginale e che quindi la fama che le era derivata era sostanzialmente immeritata. Tale controversia continua per anni e vi partecipano, scrivendo contro Margherita, Farinacci stesso e il gallerista Lino Pesaro chiamando in causa addirittura Antonio Maraini e Ugo Ojetti, finché nel maggio del 1933 compare su "Il Popolo d'Italia" l'articolo dal titolo "Basta!" firmato da Mario Sironi. Nel 1934 il movimento novecentista cessa di esistere: la voce dell'Enciclopedia Treccani stilata in quell'anno da Palma Bucarelli parla del Novecento come di un evento passato.

L'ultima apparizione ufficiale di Margherita Sarfatti a Palazzo Venezia avviene il 9 maggio 1936, durante la proclamazione dell'Impero.

Nel novembre del 1938, a causa dell'inasprimento delle leggi antisemite che la fanno temere per la propria vita, Margherita, dopo essere stata a Roma per congedarsi dalla regina Elena, varca il confine con la Svizzera e si trasferisce a Parigi in esilio volontario. Ma anche in Francia non si sente al sicuro (è costantemente seguita dai Servizi Segreti del regime) e nel settembre del 1939 si imbarca per raggiungere il figlio Amedeo in Uruguay. Intanto, in Italia, il nome della scrittrice appare nella lista degli "autori non graditi" e le sue pubblicazioni sono ritirate dal circuito editoriale.

In America Latina la Sarfatti collabora con giornali urguayani e argentini e tra il giugno e il luglio del 1945 compare su "Crìtica" la serie di articoli "Mussolini como lo conoci", anticipazione giornalistica di uno scritto redatto in inglese dal titolo "My fault", un'autobiografia in cui Margherita racconta del suo rapporto con Benito Mussolini destinata, però, a rimanere inedita.

Margherita ritorna in Italia nel luglio del 1947, prende alloggio a Roma, all'Hotel Ambasciatori, e in estate si rifugia nella villa di Cavallasca. Riprende l'attività di scrittrice pubblicando "Casanova contro Don Giovanni" nel 1950, "Acqua passata" (un libro di memorie) nel 1955 e "L'amore svalutato" nel 1958. Scrive d'arte per il quotidiano "Roma" di Napoli, per la rivista "Scena Illustrata" e collabora con il periodico "Como" di Carla Porta Musa, con la quale stringe una profonda amicizia. La Sarfatti tuttavia fatica a farsi strada nella vita culturale italiana del dopoguerra e a vincere la diffidenza nei suoi confronti: è vista ancora come colei che ebbe un ruolo di primo piano nell'avvento del fascismo in Italia.

Margherita Sarfatti muore nella notte tra il 29 e il 30 ottobre del 1961 nella villa di Cavallasca.

fondo Sar.

Fondo Margherita Sarfatti, 1880-1966 (con documentazione dal 1869 e fino al 1983)

Buste 51, raccoglitori 16, cartelle 1 (per un totale di fascicoli 884, fotografie sciolte 234, quaderni 15, unità 13, cartoline sciolte 9, scatole 2, cofanetti 1, lastre fotografiche 1)

Soggetti produttori

Margherita Grassini Sarfatti, 1880 aprile 8-1961 ottobre 30

Storia archivistica

Il patrimonio documentario acquisito dal Mart è stato conservato per tutta la vita da Margherita Sarfatti e ne ha seguito in parte gli spostamenti. Alla sua morte è stato affidato alla figlia, Fiammetta Sarfatti Gaetani. La documentazione si trovava in parte a Roma, dove Fiammetta abitava, e in parte nella villa del Soldo a Cavallasca, in provincia di Como. In anni recenti le tre figlie di Fiammetta hanno riunificato il materiale nella residenza romana di via Villini, nella quale aveva abitato la stessa Margherita. Su incarico delle eredi, il fondo è stato oggetto di una valutazione nel corso del 2005: in quell'occasione sono stati stesi degli elenchi di consistenza che risultavano dettagliati per alcune parti del fondo (corrispondenza con personaggi famosi, foto con dedica) e molto più generici per altre. Tali elenchi presentavano una suddivisione dell'archivio in 7 sezioni, ma non riflettevano, se non sommariamente, l'assetto reale della documentazione, che si presentava in uno stato di sostanziale disordine.

Recentemente è emerso sul mercato uno spezzone di archivio, composto in grandissima parte da corrispondenza risalente agli anni dieci-venti del XX secolo. Nel 2018 il Museo ha acquistato queste carte che sono state congiunte al Fondo e inventariate.

Modalità di acquisizione e versamento

Il Fondo è stato acquisito dal Mart nel 2009 ed è stato trasportato a Rovereto il 18 giugno 2009. Nel 2018 è stato acquisito un nucleo di carte accorpate col fondo, prevalentemente costituite da carteggio.

Contenuto

Il fondo conserva abbondante documentazione prodotta nel corso dell'attività pubblica della Sarfatti in veste di giornalista, scrittrice, critica d'arte e intellettuale, nonché materiali legati alla sfera personale e familiare. I documenti risalgono in buona parte agli anni Venti e Trenta del '900 e lasciano trasparire la forte influenza di Margherita nella vita politica e culturale italiana; non mancano comunque le testimonianze risalenti ai primi decenni del secolo e agli anni Cinquanta del Novecento. Particolarmente ricca risulta la sezione della corrispondenza, formata da quasi 1000 fascicoli: tra i carteggi rilevanti per consistenza e prestigio si segnalano quelli con storici e critici d'arte, fra cui Ugo Ojetti e Bernard Berenson, scrittori e poeti come Gabriele D'Annunzio, Ada Negri, Giovanni Papini, Francesco Pastonchi, Giuseppe Prezzolini, Giuseppe Ungaretti, artisti e architetti (Domenico Rambelli, Romano Romanelli, Medardo Rosso,

Giuseppe Terragni), editori, uomini politici e membri della casa regnante. Sono inoltre presenti centinaia di scritti, giunti a diversi livelli di redazione, e migliaia di ritagli stampa. Tra i materiali fotografici spiccano per qualità e quantità i ritratti personali, le foto di Benito Mussolini, ma anche le quasi 500 riproduzioni di opere d'arte (foto originali, cartoline, ritagli) utilizzate da Margherita nel corso della sua attività di critica d'arte.

Lingua

Italiano, francese, tedesco, inglese, spagnolo, olandese, svedese, polacco, ceco, rumeno, ungherese, portoghese

Criteri di ordinamento e inventariazione

Nel corso del 2009-2010 il materiale è stato sommariamente condizionato da personale interno, rispettando accorpamenti (cartellette, buste ecc.) originali o anche molto recenti, e separando per quanto possibile tipologie di documentazione diverse (corrispondenza, scritti, ritagli ecc.). Nel corso del 2010-2011, grazie a collaborazioni esterne per le quali si è ottenuto un contributo della Soprintendenza ai beni librari, archivistici e archeologici della Provincia Autonoma di Trento, è stato condotto un lavoro di ordinamento e inventariazione che è approdato alla compilazione di oltre mille schede unità, e alla strutturazione del fondo in 7 serie (Corrispondenza, Carte amministrative e professionali, Scritti, Ritagli stampa, Materiale fotografico, Materiale grafico, Oggetti e cimeli) e numerose sottoserie. Il materiale acquisito nel 2018 è stato ordinato seguendo i criteri già precedentemente impostati.

Condizioni di accesso

La consultazione avviene su appuntamento, negli orari e secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900.

Condizioni di riproduzione

La riproduzione dei documenti accessibili è consentita secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900.

Esistenza e localizzazione degli originali

In alcune parti del fondo, e in particolare nella corrispondenza, sono stati rinvenuti documenti in fotocopia, richiesti in occasioni di ricerche specifiche o di scambi tra eredi o studiosi. E' il caso ad esempio delle Copie di lettere inviate a Medardo e Francesco Rosso (1913 giugno 17 - 1938 agosto 16), ricevute dal Museo Medardo Rosso, o del nucleo di lettere Corrispondenza con Mario Sironi (1926 novembre 26 - 1949 agosto 3), i cui originali si trovano nell'archivio Sironi.

Esistenza e localizzazione delle copie

In alcune parti del fondo, e in particolare nella corrispondenza, è indicata la cessione di riproduzioni di documenti originali, a scopo di studio, per scambio o per collaborazioni scientifiche. E' il caso ad esempio di alcuni fascicoli di corrispondenza di Medardo Rosso, ceduti dagli eredi per il Museo Medardo Rosso.

Nota dell’archivista

Il lavoro di inventariazione è stato svolto nel 2011 a cura del LADD (Laboratorio di Archivistica e Discipline del Documento) dell'Università degli studi di Trento, nelle persone di Giulia Mori e Elisa Ninz, con supervisione del prof. Andrea Giorgi e di Paola Pettenella per il Mart. Negli anni successivi l'inventariazione è stata proseguita con modifiche e aggiunte ad opera di Duccio Dogheria e Patrizia Regorda.

Note

Insieme al fondo documentario sono giunti al Mart circa 400 fra cataloghi, monografie e numeri di riviste, in gran parte rari e non presenti in Trentino, appartenuti a Margherita Sarfatti, e un certo numero di cataloghi d'asta e pubblicazioni recenti che provengono dalle eredi.

STRUMENTI DI CORREDO

Elenchi di consistenza (Ambrogio Borsani, in collaborazione con Ippolita Gaetani, 2005); elenco di versamento con integrazioni (Paola Pettenella, 2009); schedatura delle unità e descrizione della struttura dell'archivio (Giulia Mori, Elisa Ninz, 2010-2011); elenco di versamento delle Carte Macrì-Cassandri (Paola Pettenella, 2018)

BIBLIOGRAFIA

Antonella Basilico Pisaturo, Margherita Grassini Sarfatti. Tra futurismo e metafisica, Ercolano, La buona stampa, 1990.

Sergio Marzorati, Margherita Sarfatti. Saggio biografico, Como, Nodo Libri, 1990.

Philip V. Cannistraro e Brian R. Sullivan, Margherita Sarfatti: l'altra donna del duce, Milano, Mondadori, 1993.

Victoria De Grazia, Le donne nel regime fascista, Venezia, Marsilio, 1993.

Niccolò Zapponi, L'oracolo azzittito: Margherita G. Sarfatti, in "Storia Contemporanea", a. XXVII, n. 5, ottobre 1996, pp. 759-777.

Da Boccioni a Sironi: il mondo di Margherita Sarfatti, a cura di Elena Pontiggia, Milano, Skira, 1997.

Simona Urso, Margherita Sarfatti: dal mito del Dux al mito americano, Venezia, Marsilio, 2003.

In cima: Giuseppe Terragni per Margherita Sarfatti. Architetture della memoria del ?900, a cura di Jeffrey T. Schnapp, Venezia, Marsilio, 2004.

Karin Wieland, Margherita Sarfatti, l'amante del duce, Torino, UTET, 2006.

Martina Bini, Sull'ondivaga prora. Margherita Sarfatti: arte, passione e politica, Firenze, Centro editoriale toscano, 2009.

Françoise Liffran, Margherita Sarfatti : l'égérie du duce : biographie, Paris, Éditions du Seuil, 2009

Roberto Festorazzi, Margherita Sarfatti: la donna che inventò Mussolini, Costabissara, Colla, 2010

Rachele Ferrario, Margherita Sarfatti : la regina dell'arte nell'Italia fascista, Milano, Mondadori, 2015

Elisabetta Barisoni, Viaggio alle fonti dell'arte: il moderno e l'eterno, Margherita Sarfatti 1919-1939, Treviso, ZeL, 2018

Margherita Sarfatti, catalogo a cura di Daniela Ferrari, Danka Giacon, Anna Maria Montaldo, Milano, Electa, 2018

Il Maestro e Margherita. Marinetti, Sarfatti e il Futurismo negli anni di regime, catalogo a cura di Nicoletta Boschiero, Rovereto, Mart, 2018

serie Sar.1

Corrispondenza, 1880 - 1966

Fascicoli 978

Contenuto

La serie conserva la corrispondenza di Margherita Sarfatti risalente ad un ampio arco temporale, che dal 1880 conduce sino al 1966; essa include, infatti, anche documentazione acquisita e postuma.

Lingua

Italiano, francese, inglese, spagnolo, tedesco

Criteri di ordinamento e inventariazione

Dall'analisi del materiale emergono due nuclei tematici principali, che vanno a costituire altrettante sottoserie: corrispondenza di carattere personale e professionale e corrispondenza familiare. Nelle sottoserie e nelle sotto-sottoserie i fascicoli sono stati ordinati cronologicamente così come la documentazione conservata al loro interno.

sottoserie Sar.1.1

Corrispondenza di carattere personale e professionale, 1880 - 1966

Fascicoli 729

Contenuto

La sottoserie comprende corrispondenza scambiata da Margherita Sarfatti con numerosi intellettuali italiani e stranieri, nonché con artisti, personalità politiche, istituzioni culturali e artistiche, redazioni di quotidiani, italiani ed esteri, amici e conoscenti vari. La documentazione testimonia i rilevanti e intensi rapporti epistolari scaturiti dalle relazioni culturali e professionali di Margherita Sarfatti in qualità di scrittrice, critica d'arte, giornalista e conferenziera.

Criteri di ordinamento e inventariazione

La sottoserie si divide in due sotto-sottoserie: Fascicoli con titolazione originale e titolazione non originale, ma contenuto definito e Fascicoli mittenti vari. Quest'ultima è stata riorganizzata in un secondo tempo (2015-2017) in fascicoli dedicati a singoli mittenti

sottosottoserie Sar.1.1.1

Fascicoli con titolazione originale e con titolazione non originale, ma contenuto definito, 1880 - 1961

Fascicoli 79

Contenuto

La sotto-sottoserie conserva la corrispondenza raccolta da Margherita Sarfatti in buste con titolazione autografa, che ne rispecchiano il contenuto. Conserva inoltre nuclei di corrispondenza privi di busta con titolazione originale, il cui contenuto è però tematicamente omogeneo. Numerosa è la documentazione relativa all'attività editoriale di Margherita Sarfatti. Il materiale di fine Ottocento è appartenuto prevalentemente a Daniele Ranzoni ed è stata utilizzata da Margherita Sarfatti per i suoi studi.

Tra i corrispondenti emergono innumerevoli personalità artistiche, tra cui Medardo Rosso, Achille Funi, Mario Sironi, Maurice Sterne. Altrettanto numerosi sono i poeti e gli scrittori italiani e stranieri: tra i corrispondenti figurano infatti Ada Negri, Alfredo Panzini, Gabriele D'Annunzio, Giuseppe Prezzolini, Francesco Pastonchi, Giuseppe Ungaretti, Marguerite Yourcenar, Eugène Marsan, Nathalia Clara Ruth Crane, Hendrik Willelm van Loon. Emergono inoltre contatti con innumerevoli studiosi, fra cui Giuseppe De Lorenzo e Alessandro Della Seta, nonché rapporti con personalità eminenti in ambito istituzionale quali Giovanni Gentile, Giacomo Acerbo, Tommaso Tittoni e Dino Alfieri. Si aggiungono poi testimonianze della corrispondenza intrattenuta con la Casa reale.

Buste varie vuote

1 fascicolo (23 buste)

Fascicolo contenente buste senza titolazione originale e pervenute disgiunte dal proprio contenuto, alcune recanti indirizzi manoscritti; da segnalare le intestazioni a stampa di alcune buste: "Il Capo del Governo", "Ministero degli Affari Esteri", "R. Consolato Generale d'Italia", "Gerarchia".

Sar.1.1.1.1

«2 lettere Flora B. 1 P.rssa T. Ranzoni tutte già lette, copiate, utilizzate», [1877 - 1885 dicembre 8]

1 fascicolo (6 lettere, 1 busta)

Corrispondenza di fine Ottocento appartenuta prevalentemente a Daniele Ranzoni e utilizzata da Margherita Sarfatti per le sue pubblicazioni.

Mittenti: Flora Biraghi, Ada Troubetzkoy (principessa), Daniele Ranzoni

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.2

«Ranzoni», 1904 ottobre 2

1 fascicolo (9 fotografie, 1 lettera con 1 carta, 1 busta)

Fascicolo contenente una lettera dell'avvocato Giacinto Gallina a Cesare Sarfatti, che include notizie biografiche di Daniele Ranzoni e 9 fotografie dei suoi quadri.

Mittenti: Giacinto Gallina

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale, indirizzata a Cesare Sarfatti.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.3

Corrispondenza con Ada Negri, 1911 aprile 20 - 1935 settembre 18

1 fascicolo (39 cartoline postali, 18 cartoline illustrate, 17 lettere, 12 lettere con busta, 1 telegramma, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza di carattere personale, letterario e politico con Ada Negri.

Mittenti: Ada Negri, Margherita Sarfatti a Ada Negri.

Sulla busta: fascicoli con titolazione originale e senza titolazione originale, ma contenuto definito 1. Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.4

Medardo Rosso, 1913 giugno 16 - [1928]

1 fascicolo (17 lettere con busta, 3 lettere, 2 fotografie, 1 cartolina postale, 1 ritaglio, 1 cartella)

Fascicolo contenente corrispondenza con Medardo Rosso.

Mittenti: Medardo Rosso

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Il fascicolo contiene una cartella con appunti di Ippolita Gaetani: "Medardo Rosso. Lettere trovate al Soldo (già fotocopiate per Daniela Marsure Rosso e mandate)"

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.1.1.5

Copie di lettere inviate a Medardo e Francesco Rosso, 1913 giugno 17 - 1938 agosto 16

[ma post 2001] *1 fascicolo (13 lettere, 3 carte, 1 busta) + allegato*

Fascicolo contenente corrispondenza con Medardo Rosso e il figlio Francesco riguardante saluti, ringraziamenti condoglianze e congratulazioni; contiene anche una lettera del 1926 di Margherita Sarfatti, Achille Funi, Alberto Salietti e Arturo Tosi a Medardo Rosso riguardante l'invito a partecipare alla mostra del Gruppo Novecento alla Permanente di Milano; contiene anche le dediche della Sarfatti a Francesco e Medardo Rosso sulle prime pagine di Dux, Gobineau e La milizia femminile in Francia.

Mittenti: Carlo Foà a Francesco Rosso (R. Università di Milano. Istituto di Fisiologia), Margherita Sarfatti ("Gerarchia") a Francesco Rosso, Margherita Sarfatti a Medardo Rosso, Margherita Sarfatti e Achille Funi, Alberto Salietti e Arturo Tosi (Prima Mostra del "Novecento Italiano", Milano) a Medardo Rosso.

Tutti i documenti del fascicolo sono in fotocopia; sono stati inviati dal Museo Medardo Rosso a Ippolita Gaetani, come attesta la busta della spedizione, conservata in allegato

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.1.1.6

«Tutte risposte da tenere per un poco», 1914 aprile 7 - 1914 ottobre 12 (con documenti fino al 1938 luglio 28)

1 fascicolo (13 lettere, 9 cartoline postali, 2 lettere con busta, 2 buste, 1 biglietto)

Fascicolo contenente corrispondenza soprattutto di carattere personale riguardante notizie di familiari, corrispondenza di carattere politico (periodo milanese socialista); contiene anche una lettera senza data di Arturo Martini da Bologna che, trovandosi in difficoltà, chiede lettere di presentazioni alla Sarfatti; contiene anche una lettera del 1938 luglio 26 di Angiolo Sarfatti che manifesta preoccupazione per la questione ebraica in Italia.

Mittenti: Je[nie] [Barruc o Barreu], Betty, Bruno [...], don Brizio Casciola, [D...], L[...] Det[...],Vittore Grubicy de Dragon, Henni Herrmann, Istituto per la Propaganda della Cultura italiana, Jolan Jacobi, Ninetta Laurenti, Luisa Marinoni, Arturo Martini, Piero Mulassano, Nella Grassini Errera, Amedeo Sarfatti, Angiolo Sarfatti (non è un parente), Cesare Sarfatti, Société de reproduction des dessins de maîtres [A. Miomar], Teresa, Abigaille Zanella, [L]inardi, Hélène [Sarrère].

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese, tedesco

Sar.1.1.1.7

Medardo Rosso, 1915 giugno 23 - 1922 dicembre 13

1 fascicolo (10 lettere, 2 lettere con busta, 1 busta, 1 telegramma, 1 cartella)

Fascicolo contenente corrispondenza di Medardo Rosso con Cesare e Margerita Sarfatti.

Mittenti: Medardo Rosso

Il fascicolo contiene una cartella con appunti di Ippolita Gaetani: "Medardo Rosso (mandate fotocopie alla nipote) Daniela Marsure Rosso [...]"

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.1.1.8

«Rosso a tutto 1916», 1915 ottobre 13 - 1916

1 fascicolo (7 lettere, 2 telegrammi, 1 cartolina illustrata, 1 busta, 1 cartella)

Fascicolo contenente corrispondenza con Medardo Rosso.

Mittenti: Medardo Rosso.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale; il fascicolo contiene una cartella con appunti di Ippolita Gaetani: "Medardo Rosso (prov. dal Soldo). Mandate fotocopie Daniela Marsure Rosso [...]"

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.9

«Corrispondenza autunno 1916», 1916 settembre 6 - 1920 settembre 29 (con documenti fino al 1935 settembre 7)

1 fascicolo (16 lettere, 7 lettere con busta, 3 cartoline postali, 2 cartoline illustrate, 1 biglietto, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza di carattere personale riguardante saluti e ringraziamenti, di argomento artistico, letterario e politico; contiene anche una lettera del 1916 settembre 27 del Ministero di Agricoltura Industria e Commercio riguardante una raccomandazione della Sarfatti per Mario Sironi, una lettera del 1916 ottobre 10 di Lorenzo Gigli riguardante un articolo della Sarfatti sul pittore Romolo Romani apparso su "Gli Avvenimenti", una lettera del 1920 settembre 8 dalla rivista "Lyceum" riguardante la partecipazione della Sarfatti alla "Celebrazione dantesca", una lettera del 1935 settembre 7 dell'ambasciatore italiano a Berlino rigurdante la seconda ristampa di Dux alla quale è allegata la lettera in tedesco della casa editrice Paul List Verlag firmata Karl Stechling

Mittenti: V. Bencivenga Barbaro, Iolanda de Blasi Giachetti (Lyceum), Paolo Buzzi, Carlo (insegnante militare), L. Cruppi, Leonardo Dudreville, Lisander (Alessandro della Seta), Pietro Fragiacomo, C. Galassi Paluzzi, C. Lodovici, Lino Longo, Rassegna d'arte "La Diana" Siena (Aldo Lusini), Ministero dell'Educazione Nazionale-il Ministro (Balbino Giuliano), Ministero di Agricoltura Industria e Commercio-il Sottosegretario di Stato [G. Conega], Augusto Osimo, Lorenzo [Pigli], Pina, M. Puccini (tenente), R. Ambasciata d'Italia-Berlino (Bernardo Attolico), Francesco Sapori (sottotenente), Segretario Generale della Provincia di Milano (Paolo Buzzi), Teresita, [...] (autore della commedia "Donna").

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese, tedesco

Sar.1.1.1.10

«Ricordi», 1916 settembre 20 - 1959 ottobre 18

1 fascicolo (20 lettere, 6 lettere con busta, 5 biglietti, 5 telegrammi, 3 carte, 2 buste, 1 biglietto con busta, 1 cartolina illustrata, 1 cartolina postale)

Fascicolo contenente corrispondenza riguardante saluti e ringraziamenti, corrispondenza a proposito del figlio Roberto, corrispondenza di carattere artistico e corrispondenza riguardante richieste di aiuto fatte alla Sarfatti affinché interceda per persone agli arresti

Mittenti: Amplifon, Giulio Bergman, Rina Bianchi, Caetani, Caffarelli, Brenno Del Giudice, il Duca di Valminuta per la duchessa D'Aosta, Elena [Ravà], Fontenay (Acadèmie Diplomatique Internationale), Angela Frigerio in Ranchetti, Gina, Giuseppe Giorgetti, Balbino Giuliano, Rosa Grisoni, Anna Kasrina-Öpik (giornalista), Maria e Alba, Alide Marabello, don Livio Mauro, Adolfo Luigi Pagani (Vescovo di Como), Alfredo Panzini, il Prefetto di Como [Maggioni], G. Renzetti (Fasci Italiani all'Estero. Il delegato per la Germania), Mattia Rinconcelli, Luigi Rosasco (vice Podestà di Rebbio), Luigi Rozera, Nino [Salis], Cesare Sarfatti, Paolo Scarfoglio (figlio di Matilde Serao), la Scuola di Porta Nuova, Luigi Siciliani, Luigi Silva, Arrigo So[lu] (Ministro dell'Educazione Nazionale. Il Sottosegretario di Stato), Regina Terruzzi, Astroili de Tonello Stramare, Paul [...]erfort.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Sar.1.1.1.11

Lettere minute di Margherita, [1917] dicembre 3 - 1918 agosto 11; 1948 ottobre 8

1 fascicolo (4 lettere, 1 carta, 1 busta)

contiene minute o lettere non inviate di Margherita Sarfatti indirizzate: a un amico sul fronte (vicino a Roberto Sarfatti); a Filippo Tommaso Marinetti; a Benito Mussolini (autore l'11 agosto 1918 dell'articolo Divagazioni sul "Popolo d'Italia"); a un amico a proposito di Ada Negri

Mittenti: Margherita Sarfatti.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.12

Minute, 1918 - 1931 marzo 26

1 fascicolo (8 lettere, 1 lettera con busta)

Fascicolo contenente minute scritte da Margherita Sarfatti, in particolare: lettere di carattere amoroso indirizzate a un destinatario ignoto; lettere legate all'attività di redattrice de "Il Popolo d'Italia"; una lettera con busta sulla quale è scritto "Agli Umanissimi e ornatissimi uomini, i letterati cavalieri Sua Eccellenza Alfredo Panzini e Marino Moretti"; la minuta di una lettera con destinatario ignoto (o Ungaretti, o Malaparte, o Chiesa) riguardante il "Premio Stampa" fondato dalla Sarfatti nel 1930.

Mittenti: Margherita Sarfatti, Margherita Sarfatti a Lilia Marradi, Margherita Sarfatti a Alfredo Panzini e Marino Moretti.

La lettera Sar.1.1.1.13.2 è parzialmente citata nel testo di Rachele Ferrario "Margherita Sarfatti: la regina dell?arte nell?Italia fascista", Milano, Mondadori, 2015, p.3 (secondo la storica il destinatario è Benito Mussolini)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.13

Buste con titolazione originale, 1918 - 1961

1 fascicolo (40 buste, 1 scatola di cartone)

Fascicolo contenente buste vuote trovate disgiunte dal proprio contenuto e recanti titolazione originale e non che contenevano prevalentemente corrispondenza. I titoli sulle buste sono: Conferenza Napoli 1936 - Cartoline generiche - 25 cartoline a Margherita - 1937 - brutte - 1923 A. I II - Soldo 1932 Da tenere (Alvaro, Romanelli, ecc.) già risposto - Interessante lettera su Budda ecc. - Novella, le lettere di Romagna (1918 nov 27) - 1916 Siciliani - Lettere da tenere 1934 XII - lettere da tenere - urgenti da rispondere - Lettere Ranzoni - corrispondenza varia - buste di lettere anonime - Scrittori (1932 ottobre 27) - Casa Savoia - S. T. Panzini - Casanova - onorevole M. - Ruggero e Caporali - Lettere da tenere (1930) - Lettere 1933 XI Scrittori - Lettere 1925 - Lettere già risposte da tenere - Venezia IV 1901 - Manoscritti di Margherita - Cartoline firmate - Lettere a Margherita, Soldo, autunno 1961 - Uomini politici italiani 1932 - Scrittori 1935 - Artisti, scrittori, letterati, scienziati, personalità - Corrispondenza 1914, 1915, 1916 (1934 novembre 17) - Carte e lettere d'augurio fine 1955 e 1956 ? 1925 24 ottobre 1925 Milano ? Doppie ? Pensiero politico - conte L. Gaetani e fam. - Provincia di Milano. Avv. Paolo Buzzi.

Contiene anche una busta con la seguente titolazione originale: Duce, fotografie grandi senza dedica

Oltre alle buste con titolazione originale di Margherita Sarfatti, il fascicolo contiene quelle con la titolazione di Fiammetta e Ippolita.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.14

«Lettere Acc.», 1918 febbraio 22 - 1918 luglio 18

1 fascicolo (1 lettera, 1 lettera con busta, 1 lettera con busta + 1 ricevuta, 1 cartolina illustrata, 1 ricevuta)

Fascicolo contenente corrispondenza relativa a saluti; contiene anche una lettera del 1918 luglio 17 del sindaco di Milano Emilio Caldara il quale accetta di dare un contributo finanziario alla "opera pro operai".

Mittenti: Caterina Barjansky, Emilio Caldara (Sindaco di Milano), Fiorani, "La vie féminine" (periodico francese).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.1.1.15

«Lettere dux», 1919 marzo 4 - 1931 ottobre 7

1 fascicolo (9 lettere, 3 buste, 1 biglietto, 1 biglietto con busta, 1 cartolina postale)

Corrispondenza di natura varia riguardante solo in parte la pubblicazione Dux, si segnala la lettera datata 1927 ottobre 7 della scrittrice Regitze Winge, che annuncia la traduzione in danese del libro della Sarfatti.

Mittenti: B. Barbaro, Louis Barthou, don Brizio, Cesare Sarfatti, Emilio De Bono (milizia nazionale-comandante), Eugène Marsan, Alfredo Panzini, Perondino (pseud. di Jole Bucciarelli Corsini Girardi), Ellen Rydelins?, Waldemar George - Editions des Quatre Chemins Paris, José Vincent, Regitze Winge (scrittrice)

Si conservano tre buste con titolazione originale: "Lettere dux", "lettere da tenere", "Pistelli"

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.1.1.16

«Lettere varie», 1919 maggio 19 - 1931 agosto 28

1 fascicolo (8 lettere, 2 buste vuote, 1 busta, 1 telegramma, 1 carta)

Contiene corrispondenza personale ricevuta di carattere generico; contiene anche: una lettera datata 11 luglio 1927 inviata a Margherita Sarfatti dal Gruppo Toscano Novecentesco; una copia di uno scritto dell'agosto 1932; la carta dattiloscritta anonima del sec. XX, che riporta memorie redatte da uno dei pittori che si occuparono degli affreschi ottocenteschi commissionati dal principe Alessandro Torlonia per il suo palazzo romano. La stessa villa verrà affittata a Mussolini dal 1925 al 1943. Si tratta, a mio parere, della trascrizione di uno scritto dell?artista Francesco Podesti (Ancona, 1800 ? Roma, 1895)

Mittenti: Aurel (pseud. di Aurélie de Faucamberge), Eco della stampa, Francesco Fozzi (carta intestata Camera dei Deputati), Raffaello Franchi (Gruppo toscano novecentesco), colonnello Anselmi (II gruppo d'assalto), Enrico Gonzales, Fernand Leger, Sarfatti (telegramma), Aurè Ob[...] (La Riboisière).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale; contiene anche la carta dattiloscritta anonima del sec. XX, che riporta memorie redatte da uno dei pittori che si occuparono degli affreschi ottocenteschi commissionati dal principe Alessandro Torlonia per il suo palazzo romano. La stessa villa verrà affittata a Mussolini dal 1925 al 1943. Si tratta, a mio parere, della trascrizione di uno scritto dell'artista Francesco Podesti (Ancona, 1800 - Roma, 1895).

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.1.1.17

Corrispondenza con Alfredo Panzini, 1919 settembre 15 - 1934 ottobre 27

1 fascicolo (9 lettere,6 cartoline illustrate, 4 cartoline postali, 3 lettere con busta)

Fascicolo contenente corrispondenza di carattere personale, letterario e politico con Alfredo Panzini.

Mittenti: Alfredo Panzini.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.18

«Corrispondenza 1921 (Ada, Panzini, famiglia, varie)»; «1921 già risposto»; «1921 Ada e Panzini», 1921 luglio 20 - 1925 settembre 24

1 fascicolo (32 lettere, 9 buste, 6 lettere con buste, 4 cartoline postali, 4 cartoline illustrate, 4 telegrammi, 4 carte, 3 biglietti)

Fascicolo contenente corrispondenza relativa a ringraziamenti e saluti, corrispondenza relativa a pubblicazioni della Sarfatti, corrispondenza e comunicazioni di carattere politico, corrispondenza di argomento artistico; contiene anche una lettera non datata scritta in lingua dialettale da Medardo Rosso, una lettera dattiloscritta del 9 settembre 1923 riguardante la costruzione dell'Arco della Vittoria a Roma, una lettera del 26 settembre 1923 riguardante la restituzione di un manoscritto di Mussolini, una lettera del 24 agosto 1925 di Vittorio Pica con annotazioni relative in previsione della mostra sul pittore Emilio Gola avvenuta a Venezia nel 1926; contiene anche un "PS" non datato di Ada Negri.

Mittenti: Giacomo Acerbo (Sottosegretario di Stato), Giannino Antona Traversi, Emile Bernard, Carla Caiani Caillot, don Brizio Casciola, [...] (Crociera Italiana nell'America Latina), Gian Carlo Daneu, Delia, Aurelio Drago, Nella Errera, Etto, Ele, Alfredo Felici, G.M. Ferrari (comitato esecutivo per onoranze nazionali a Francesco Acri e Giovanni Pascoli), Fiammetta, Achille Funi, Maurizio Gonzaga (Senato del Regno), senatore del Regno Lucignoli (1924, accusato di opposizione al fascismo), Luigi Mangiagalli (Università di Milano 1924), [Marana], Ferdinando Martini, Giovan Battista Mondinelli (Circolo Ufficiali di Terra e di Mare), Girolamo Moretti (Perito grafologo giudiziario), Ada Negri, Pietro Orsi, Giovanni Pascale (Senato del Regno), Alfredo Panzini, Camillo Pellizzi, Vittorio Pica, Carlo Righi (corrispondente "Corriere della Sera" e "Tribuna"), Arturo Rossato (a proposito del manoscritto di Mussolini), Medardo Rosso, Alberto Salietti, Cesare Sarfatti, Alberto Stringa, Umberto.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene le 3 buste con titolazione originale, e una busta che risale alla redazione degli elenchi di consistenza (2005 circa)

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.1.1.19

Lettere in fotocopia per mostra 1997 , 1922 - 1936 aprile 11; [ante 1997 novembre]

1 busta (14 fotografie, 6 lettere, 4 carte, 1 cartolina postale)

Fascicolo contenente documenti dell'archivio fotocopiati per la manifestazione tenutasi a Roma nel 1997 novembre 6-30 dal titolo "Anni Trenta. Edizioni, carteggi, immagini della cultura italiana tra regionalismo ed Europa" di cui il fascicolo contiene il programma.

Mittenti delle lettere e soggetti delle fotografie: Corrado Alvaro, Josephine Baker, Primo Carnera, Gabriele D'Annunzio, Benito Mussolini, Ada Negri, Giovanni Papini, Francesco Pastonchi, Ettore Petrolini, M. Letizia Rapisarda Tafuri, Giuseppe Ungaretti.

Contiene una busta di Ippolita Gaetani; tutti i documenti sono in fotocopia.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.20

Ada Negri 1922 - 1928; 1916, 1922 gennaio 16 - 1938 novembre 14 (con documenti dal 1916 settembre 25)

1 fascicolo (16 lettere, 16 carte, 8 cartoline postali, 3 lettere con busta, 3 cartoline illustrate, 1 telegramma)

Fascicolo contenente corrispondenza con Ada Negri riguardante saluti, ringraziamenti e auguri, corrispondenza di carattere personale e letterario e corrispondenza a proposito di Roberto; contiene anche le poesie "Fiammetta vestita di verde", "Il Canto", "L'apparizione" e "Taci" nell'originale della poetessa e in fotocopia.

Mittenti: Ada Negri, Ada Negri a Roberto Sarfatti.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.21

«Medardo Rosso, Panzini, Duse, Negri», 1922 marzo 16 - 1929 luglio 21

1 fascicolo (8 cartoline postali, 2 lettere, 2 buste, 1 biglietto, 1 cartolina illustrata)

Contiene corrispondenza varia inviata da Alfredo Panzini a Margherita Sarfatti e all'avvocato Cesare Sarfatti.

Mittenti: Alfredo Panzini.

Contiene busta con titolazione originale. Il contenuto non corrisponde, tuttavia, con la titolazione: il fascicolo contiene corrispondenza solo di Alfredo Panzini.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.22

D'Annunzio - Panzini, 1922 giugno 14 - 1934 luglio 6

1 fascicolo (12 lettere, 9 cartoline illustrate, 7 cartoline postali, 4 lettere con busta, 3 telegrammi, 2 biglietti, 2 buste, 1 cartella)

Fascicolo contenente corrispondenza riguardante saluti, auguri e ringraziamenti, corrispondenza di carattere personale e di argomento letterario.

Mittenti: Gabriele D'Annunzio, Alfredo Panzini, Alfredo Panzini ("Il Giornale d'Italia"), Alfredo Panzini (Reale Accademia d'Italia), Alfredo Panzini e Marino Moretti.

La cartella risale alla redazione degli elenchi di consistenza (2005 circa)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.23

«Lettere dell'autunno 1922», 1922 giugno 19 - 1922 settembre 12

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto, 1 busta)

contiene corrispondenza varia, contiene la notifica della tassa acqua potabile inviata nel 1922 settembre 12 a Cesare Sarfatti.

contiene modulo prestampato.

Mittenti: Comune di Cavallasca, avvocato Alfredo Salvatore De Zerbi, Martini [Ferdinando].

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.24

«Questione Lombardo-Colorno», [1923] - 1923 agosto 29

1 fascicolo (4 lettere, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondeza relativa alla questione delle opere d'arte raccolte da Glauco Lombardi il quale, in un primo momento, è intenzionato a farne un museo a Colorno ma in seguito combia idea, facendo arrabbiare Margherita.

Mittenti: Ettore Modigliani, Ettore Modigliani a Glauco Lombardi, Margherita Sarfatti a Guerci, Margherita Sarfatti a Glauco Lombardi.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.25

«Carte Prezzolini», 1923 maggio 28 - 1924 maggio 13

1 fascicolo (8 lettere, 1 busta, 1 carta)

Il fascicolo contiene la corrispondenza intrattenuta con Giuseppe Prezzolini nel corso dell'anno 1923 e 1924, riguardante, in particolare, la pubblicazione della traduzione inglese della biografia di Mussolini scritta da Margherita Sarfatti e la relativa vendita del volume nei paesi di lingua inglese. Nelle lettere viene chiesto alla Sarfatti di rispettare alcuni canoni: il libro dovrà contenere almeno centomila parole e almeno 32 fotografie. Qualora le condizioni del mercato inglese lo consigliassero, il libro verrebbe pubblicato anonimamente.

Mittenti: Giuseppe Prezzolini, Renzo Rendi (segretario amministrativo di Prezzolini).

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, inglese

Sar.1.1.1.26

«1924 Lettere 1924», 1923 giugno 14 - 1924 aprile 10 (con documenti fino al 1975 febbraio)

1 fascicolo (23 lettere, 11 telegrammi, 4 cartoline illustrate, 3 lettere con busta, 2 cartoline postali, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza riguardante saluti, auguri e ringraziamenti; corrispondenza di argomento politico, letterario e artistico; corrispondenza a proposito della morte di Cesare Sarfatti; corrispondenza a proposito di Roberto Sarfatti. Il fascicolo contiene anche una lettera del 1975 indirizzata a Fiammetta Sarfatti Gaetani(?) o a una delle sue figlie da Giuseppe Novello, e una cartolina inviata da Eva a Amedeo Sarfatti

Mittenti: Giacomo Acerbo (Sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri), Libero Andreotti, Giannino Antona Traversi (C. O. S. C. G. Ufficio Centrale Udine), Gino Arias, Casa Editrice Nicola Zanichelli Bologna-il Direttore Generale, Paolo Cerano (Camera dei Deputati), Alessandro Chiavolini (Segretario Particolare di S. E. il Presidente del Consiglio dei Ministri), Giuseppe De Michelis Commissario Generale dell'Emigrazione, Ettore Creotti, L. Cruppi, Giuseppe De Lorenzo, Stefano(?) Fermi (Opera Nazionale dedicata agli Artefici della Vittoria), Maria Luisa Fiumi, A. Galletti, Luigi Gasparotto (Camera dei Deputati), Cesare Giulio Viola ("Nuova Antologia"), Alberto Lumbroso (direttore della 'Rivista di Roma'), Guido Marangoni (Mostra commemorativa di Mosè Bianchi), Marino Moretti, A. Morosini, Ada Negri, Ugo Ojetti ("Dedalo. Rassegna d'Arte"), Paolo Orano, Rinaldo [Pellegrini?], Antonio Piatti, Omero Redi (pseudonimo di Ermenegildo Pistelli), il Rettore dell'Università di Pavia, Amedeo Sarfatti, Cesare Sarfatti, Arrigo Solmi, Vittorio Spinazzola, Tommaso Tittoni (Senato del Regno), Gigiotti Zanini

Si conservano la busta con titolazione originale, e una busta recente con la scritta "Non identificabili o poco noti"

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.1.1.27

Giuseppe De Lorenzo, 1923 agosto 29 - 1923 settembre 22; 1955 settembre 12 - 1956 marzo 27

1 fascicolo (7 lettere, 3 lettere con busta, 1 fotografia)

Fascicolo contenente corrispondenza di carattere religioso, filosofico e letterario con Giuseppe De Lorenzo.

Mittenti: Giuseppe De Lorenzo.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.28

«Raccomandazioni», 1924 febbraio 10 - 1934 maggio 8

1 fascicolo (9 lettere, 3 carte, 1 biglietto, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza riguardante il ritiro del passaporto a Giulio Coltelli.

Mittenti: Giulio Coltelli al Prefetto di Imperia, Giulio Coltelli a qualcuno, Giulio Coltelli al questore di Imperia, il Comune di Ventimiglia a Giulio Coltelli, [De Lorenzo a Biancoerti], Federazione Provinciale Fascista del Commercio a Giulio Coltelli, il Segretario politico del P.N.F. di Ventimiglia a Giulio Coltelli, la sezione di Ventimiglia del P.N.F. a Giulio Coltelli.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.29

«Lettere Tunisiaca», 1924 febbraio 13 - 1924 aprile 5

1 fascicolo (24 lettere, 5 biglietti, 3 cartoline illustrate, 2 cartoline postali, 1 telelgramma, 1 busta, 1 cartella)

Fascicolo contenente corrispondenza relativa ai ringraziamenti dei mittenti per le copie ricevute di Tunisiaca.

Mittenti: Giacomo Acerbo (Presidenza del Consiglio dei Ministri. Il Sottosegretario di Stato), Giannino Antona Traversi (C.O.S.C.G.), Betty, Beverini (Il Console Generale di S.M. il Re d?Italia in Tunisia), Giuseppe Bevione (?Il Secolo?, direttore), Maria Borgese, Pietro Bossi, Vincenzo Bucci (?Corriere della Sera?), Arturo Calza, Salvatore Calò, Jean Carrère, Giuseppe De Lorenzo, Ada Ferrini Baisini, Generale Dante Formentino, Paolo de Ganfrida (?Le Opere e i Giorni?, direttore), Tullio Giordana (?La Tribuna?, direttore), Edgardo Longoni (?La Sera?), Luisa (Marinoni), Madia (?L?Epoca?, direttore), Luigi Mangiagalli (Senato del Regno), Ferdinando Martini, Irma Melany Scodnik, Aline Ménard-Dorian, Francesco Meriano (?Il Resto del Carlino?), Monella? (Senato del Regno), Ada Negri, A. R[?..] (Redazione de ?Il Secolo?), Gio. Reggio, Riccardo [?..]lli, Arnaldo Rocchi (?Caffaro?), Bice(?) [?], Tommaso Tittoni (Senato del Regno. Il Presidente), Adriana Tornaghi d?Astréel(?) (?Rivista di Roma?, segretaria di redazione), Cesare Tumedei (autore de ?La questione tunisina e l?Italia?), [?]esca

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.1.1.30

«Ricordi diversi», 1924 aprile 2 - 1933 dicembre 29 (con documenti dal 1916 gennaio 2)

1 fascicolo (8 lettere, 4 lettere con busta, 3 biglietti, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza riguardante saluti, auguri, ringraziamenti e inviti; contiene anche una lettera del 1933 dicembre 19 di Gaetano Caporale con la sua poesia "Illusioni"; contiene anche la pagina iniziale delle bozze di La vita di Cavour di Alfredo Panzini datata 1930 luglio 23 con un appunto dello scrittore.

Mittenti: Antonio Beltramelli, Gaetano Caporale, Angelo Crespi, Giuseppe De Lorenzo (Lyncei), M.me Paul Guillaume, Giuseppe Lipparini, Augusto Longhi (Presidente della Federazione Generale delle Società Italiane nella Repubblica Argentina), Arnoldo Mondadori (Casa Editrice A. Mondadori), Tomaso Monicelli (Direttore Generale dell'Istituto Nazionale per la Rappresentazione dei Drammi di Gabriele D'Annunzio), Alfredo Panzini, Francisco Quaranta (Presidente della Nazionale, Cochabamba), Antonietta Salvi, Vittorino Vezzani (Camera dei Deputati).

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese, inglese

Sar.1.1.1.31

«Panzini», 1924 ottobre 8 - 1929 ottobre 11

1 fascicolo (24 lettere, 9 telegrammi, 2 lettere con busta, 2 cartoline illustrate, 1 cartolina postale, 1 biglietto, 2 buste)

Fascicolo contenente corrispondenza riguardante vari aspetti professionali (curatoriali, editoriali), saluti, ringraziamenti, richieste di raccomandazioni; si segnalano: missive relative al ruolo svolto da Sarfatti nell'ambito della Exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels moderns di Parigi del 1925 (missive di Teofilo Rossi, Guido Colla, Bernheim-Jeune & C.ie); lettera del 1927 agosto 26 del Prefetto di Reggio Emilia il quale dice di aver mandato alla Sarfatti un diario in cui racconta la sua partecipazione alla Marcia su Roma; lettera del 1927 agosto 2 di Hans Fraenkel nella quale chiede alla Sarfatti di scrivere un articolo per il "Deutsche Allgemeine Zeitung"; lettere di Georges Rouault che invia materiale sul proprio lavoro, parla della sua arte e della sua vita, avanza ipotesi di pubblicazioni in Italiano (sul suo lavoro e sull?opera di Gustave Moreau).

Mittenti: C. A. Anstey, [Albert] Besnard, Bernheim-Jeune & C.ie, Betta, Marcel Boulanger, Mariuccia [Calvetti], Camera dei Deputati (Giuseppe Bottai), generale Gustavo Fara, Camera dei Deputati ([Ferrino]), Camera dei Deputati (Torre), Camera dei Deputati (Volpe), Child [Amedeo Sarfatti], [Guido] Colla, Comune di Milano (assessore [Giuseppe] Gallavresi), Vittorio Ferrari, Hans Fraenkel, Achille Funi, generale Gonzaga, Julien Luchaire, Eugene Marsan, Jenny Mazl[?], prefetto di Reggio Emilia (Dino Perrone Compagni), Remo Pontecorvo, Domenico Rambelli, Georges Rouault, don Rossi, Senato del Regno (Teofilo Rossi), com. Tommaso Tittoni, Luigi Tonelli, Gioachino Volpe.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese, inglese

Sar.1.1.1.32

Dizionario biografico Who's who in Italy, [post 1924-1961]

1 fascicolo (1 lettera)

Fascicolo contenente una lettera a stampa, con appunti autografi, in cui si richiede a Margherita Sarfatti la collaborazione per la redazione del suo profilo biografico all'interno del dizionario Who's who in Italy. La lettera risulta firmata da Igino Giordani, a nome del comitato di redazione dell'Intercontinentale Book & Publishing s.r.l.

Mittenti: Iginio Giordani.

Lingua: Italiano, inglese

Sar.1.1.1.33

«Amore ignoto!!!», 1925 gennaio 27

1 fascicolo (2 buste, 2 lettere)

Lettere inviate a Margherita da un fervente ammiratore.

Mittenti: firmato L'ignoto.

Contiene busta con titolazione originale, data desunta dal timbro della busta spedita da Rimini.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.34

Lettere su Dux, 1926 giugno 26 - 1934 agosto 30

1 fascicolo (40 lettere, 3 biglietti, 2 carte, 1 telegramma, 1 cartolina illustrata, 1 cartella)

Fascicolo contenente corrispondenza riguardante la cessione dei diritti per la pubblicazione di Dux in lingua portoghese (questi documenti sono in copia dattiloscritta), in lingua tedesca e in lingua olandese e corrispondenza riguardante i complimenti per la biografia. Molte delle lettere sono applicate su fogli cartacei; il fascicolo contiene anche una lettera del 4 novembre 1928 della studentessa Laura Brunoli a proposito di Roberto.

Mittenti: Maria Almerigogna da Capodistria, Pietro Anselmi, Malvina Bellini, Betty, Dwight Braman, Nerina Brisio (segretaria di Margherita Sarfatti), Laura Brunoli, Egidio Calvini, Giovanni Casalini, Giancarlo Daneo, Giandomenico De Marchis, Mario Donzelli ("L'Ideale. Letterario-Studentesco-Mondano"), Isabel Emerson (redattrice dell'"Italian Mail"), Gina Fassa, Umberto Favia ("Il Popolo d'Italia"), H.G. Feraud, Nicola Filizzola al direttore de "Il Piccolo", Ginetta di Fudalta (?), G. Gambino, Elena Gogoli (?, delegata "Gruppo Giovani Italiane" di Tradate), Romano Guarnieri, Magno Magni, P. Morrone (Ministero dell'Interno. Commissione nazionale per le onoranze ai caduti di guerra), Otto Overhof a Paolucci de Calboli, Giacomo Paolucci de Calboli (ovvero Giacomo Barone Russo, Ministero degli Affari Esteri. Il Capo di Gabinetto), Margherita Sarfatti a Arturo Vecchi (Casa Editora Vecchi di Rio de Janeiro), il Segretario provinciale dell'Avanguardia Giovanile Fascista di Siena, la Sezione di Tradate del P.N.F., Silvio Soraghi (?, Corte di Cassazione del Regno. Presidente di Sezione), A. Tirozzi, Tommaso Tittoni (Senato del Regno. Il Presidente), Arturo Vecchi (Casa Editora Vecchi di Rio de Janeiro), Giovanni Viarani, [?..]trippa ("Il Piccolo"- direzione)

La cartella risale alla redazione degli elenchi di consistenza (2005 circa)

Lingua: Italiano, francese, inglese

Sar.1.1.1.35

«Lettere Palazzone», 1926 settembre 15 - 1961 maggio 5; con documenti dal 1918 gennaio 5

1 fascicolo (17 lettere, 2 lettere con busta, 1 cartolina illustrata, 1 busta)

Corrispondenza di varia natura, prevalgano lettere relative alla pubblicazione di Margherita Sarfatti intitolata “Palazzone”. Si segnala la lettera dattiloscritta con cui le Edizioni Italo Svizzere di Besozzo (Varese) chiedono a Margherita testi per canzoni, poesie da musicare; la lettera, non datata, riporta l’appunto autografo della Sarfatti “risp. accettando 8 maggio 1961”

Mittenti: Elfrida Arlotta, Aurel (pseud. di Aurélie de Faucamberge), Adele Botta Brizzolari, Achille Campanile, Filippo Caparelli, Aldo Castellani, Edizioni Italo Svizzere Besozzo (Varese), Elena [Ravà], Bianca Fabbri, Luigi Gelati(?), Smonia Giacinto, generale Groppi, Alide Marabello, Shiras Morris (American Vice Consul), Avvocato Piero Mulassano, Maria e Vincenzo Pericoli e Irma e Piero Graffa e Angelo Graffa, minuta di Margherita Sarfatti a [Edizioni Italo Svizzere Besozzo (Varese)], Franko Schaükowitoch, Luigi Siciliani, Mario Tozzi

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, inglese, francese

Sar.1.1.1.36

«900 italiano all'estero», 1926 ottobre 20 - 1926 novembre 9

1 fascicolo (2 lettere, 1 busta)

Corrispondenza relativa alle esposizioni del Novecento italiano all?estero. In particolare: la lettera dattiloscritta datata 9 novembre 1926, firmata da Lionello Venturi, riguarda le esposizioni del gruppo del Novecento italiano in Germania, in particolare Dresda e Berlino (sulla stessa lettera compare l?annotazione autografa ? risposto il 21 nov 26?); la lettera di Morpurgo, datata 20 ottobre 1926, l?esposizione di Amsterdam

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.37

Corrispondenza con Mario Sironi, 1926 novembre 26 - 1949 agosto3

1 fascicolo (24 lettere, 2 carte, 1 ritaglio stampa)

Fascicolo contenente corrispondenza di Margherita Sarfatti con Mario Sironi riguardante saluti, auguri, mostre e il Gruppo Novecento; contiene anche una lettera del [1933] di Sironi a Benito Mussolini, nella quale il pittore ringrazia il Duce per aver avuto l'incarico di illustrare il "Fascismo" in un affresco nel salone dell'Università di Roma.

Mittenti: Enrico Aeberli (Segretario della Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti in Roma), Provincia di Milano (il Commissario Straordinario), Margherita Sarfatti ("Gerarchia") a Mario Sironi, Mario Sironi (Triennale di Milano) a Benito Mussolini.

Tutti i documenti del fascicolo sono in fotocopia, alcuni in duplice copia. Contiene anche il ritaglio stampa: Inez Robb, She Could Tell Mussolini 'I Told You So', [...], senza data. Gli originali sono presso l'archivio Sironi

Lingua: Italiano, inglese

Sar.1.1.1.38

«Esposizione '900 a Roma», 1927 febbraio 6 - 1927 febbraio 19

1 fascicolo (2 lettere, 1 planimetria,1 busta)

Corrispondenza relativa all'incarico ricevuto da Margherita Sarfatti, nel febbraio 1927, per l'organizzazione di una mostra degli artisti più significativi del gruppo del Novecento da ospitarsi alla Novantatreesima Esposizione della Società degli Amatori e cultori di belle arti in Roma fondata nel 1829.

Mittenti: Società degli Amatori e cultori di belle arti in Roma (presidente Giovanelli), Virgilio Guidi

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.39

«Ringraziamenti inviti 900 Amsterdam», 1927 febbraio 26 - 1927 aprile 12

1 fascicolo (4 lettere, 2 buste)

Corrispondenza relativa alla mostra del Novecento italiano ad Amsterdam. Contiene: una lettera di Salietti, datata 26 febbraio 1927, relativa agli aspetti organizzativi della mostra; la minuta della risposta di Margherita a Salietti e i ringraziamenti degli artisti Conti e Prada per l?invito a parteciparvi

Mittenti: Primo Conti, Raffaele de Grada, Alberto Salietti, Margherita Sarfatti ad Alberto Salietti

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.40

«1927 lettere già risposte», 1927 luglio 2 - 1927 settembre 16

1 fascicolo (6 lettere, 3 lettere con busta, 2 cartoline illustrate, 1 biglietto, 1 busta vuota, 1 ricevuta)

[A?]quilini?, Silvio Benco, François Coty, Clelia Panzini, Ercole Drei, Anna Frenzel geb. Schelhans, Dr. Jhoannes Kleinpaul, Aldo Mayer (e Alfredo [Panzini], Clelia, Titì), Alfredo Panzini, Dolores Prezzolini, Celso Salvini (La Rivista illustrata del "Popolo d'Italia"), avvocato Alessandro Secreti, Margherita Sarfatti

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Lettere datate 1927 luglio 2, 1927 luglio 4, 1927 luglio 5 e la ricevuta timbrata 1927 luglio 4 contenute nella stessa busta intitolata "Drei". Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese, tedesco

Sar.1.1.1.41

Cartoline illustrate, 1927 agosto 16 - 1938 giugno

1 fascicolo (1 blocchetto con 4 cartoline illustrate, 3 cartoline illustrate)

Fascicolo contenente 7 cartoline illustrate, 5 delle quali dedicate a luoghi simbolo di Parigi, le rimanenti 2 riguardano rispettivamente Viareggio e la riproduzione dell'opera di Massimo Stanzioni, dal titolo Maternità, esposta alla mostra della pittura napoletana del 1938.

Mittenti: Jolanda Medici Pennavaria

Soltanto una delle cartoline risulta postata.

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.1.1.42

«Risposte da tenere», 1927 luglio 18 - 1927 agosto 18

1 fascicolo (4 lettere, 1 cartolina postale, 1 biglietto, 1 busta)

Contiene corrispondenza personale ricevuta di carattere generico, contiene, in partisolare, due lettere di Enrico Gonzales (1882-1944), avvocato milanese antifascista, non datate

Mittenti: A[...] direttore tecnico del Popolo d'Italia (carta intestata Popolo d'Italia-1927), [Ermina] Franca (Partito nazionale Fascista sez. femm. di Trieste), Francesco Fozzi (carta intestata Camera dei deputati), Enrico Gonzales, Arcadio Vettore, Franch Züchner (da Oslo).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, tedesco

Sar.1.1.1.43

«Carte interessanti varie», 1927 ottobre 5 - 1929 ottobre 3 (con documenti dal 1899 giugno 24 e fino al 1960 agosto 30)

1 fascicolo (10 lettere, 5 buste, 2 lettere con busta, 1 biglietto, 1 telegramma, 1 cartolina illustrata, 1 carta)

Fascicolo contenente corrispondenza varia di carattere politico, letterario, artistico e riguardante saluti e ringraziamenti; contiene anche una lettera del 1927 ottobre 6 di Hans Fraenkel riguardante un articolo della Sarfatti riguardante Hindenburg apparso sul "Deutsche Allgemeine Zeitung"; contiene anche un appunto della Sarfatti riguardante lavori di edilizia a Rebbio.

Mittenti: Louis Barthou, Giuseppe Brunati, Irma D'Alesio, Éditions des Quatre Chemins, Elena [Ravà], Paolo Errera, Fiammetta, Hans Fraenkel ("Deutsche Allgemeine Zeitung"), Achille Funi, Galleria Il Milione, Maurizio Ferrante Gonzaga (senatore), Luisa, Aldo Lusini, Morpurgo, Luca Piersan, Medardo Rosso, Giacinto Signore, Susanne.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese, inglese

Sar.1.1.1.44

Polemica architetto Lancia, 1928 gennaio 14 - 1928 gennaio 26

1 fascicolo (1 busta, 1 lettera, 1 foto, 1 ritaglio di giornale)

Documentazione relativa alla polemica di cui si fa portavoce l'architetto Emilio Lancia. La disputa deriva dall'articolo di giornale intitolato Il campanile più alto del mondo pubblicato su "Il Raduno" il 14 gennaio 1928. L'articolo riguarda l'opportunità di innalzare il campanile del duomo di Milano, in stile gotico, coronandolo con fascio littorio. Secondo Emilio Lancia si tratterebbe di contraffazione artistica e reputa inopportuno lo stile gotico per portare il fascio littorio "a tanta altezza".

Mittenti: ing. architetto Emilio Lancia

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.45

Lettera della moglie di Sironi e risposta, 1928 aprile 6 - 1928 Pasqua

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartella)

Fascicolo contenente una lettera della moglie di Mario Sironi che ringrazia Margherita per aver comprato un quadro del marito, contiene anche risposta della Sarfatti.

Mittenti: Margherita Sarfatti ("Gerarchia") a Matilde Sironi, Matilde Sironi.

La cartella risale alla redazione degli elenchi di consistenza (2005 circa); ; la lettera di Margherita è in fotocopia.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.46

Arnaldo Mussolini, 1928 giugno 5 - 1929 marzo 4

1 fascicolo (1 lettera, 1 telegramma, 1 cartella)

Fascicolo contenente corrispondenza riguardante saluti e ringraziamenti e le congratulazioni da parte di Arnaldo Mussolini per la seconda mostra del Gruppo Novecento.

Mittenti: Arnaldo Mussolini.

La cartella risale alla redazione degli elenchi di consistenza (2005 circa)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.47

«Lettere di raccomandazione», 1928 ottobre 3 - 1938 luglio 12

1 fascicolo (17 lettere, 5 lettere con busta, 1 busta, 1 cartolina illustrata, 1 telegramma, 1 cartella)

Fascicolo contenente corrispondenza riguardante le richieste di un intervento della Sarfatti in questioni giudiziarie e non.

Mittenti: Badaloni (Banca d'Italia), Agostino Vittorio Balzaretti, Carlo Balzaretti, Enzo Borromeo (regista), Vincenzo Borromeo, Pietro Cavalleri, Gonzaga del Vodice, Kathe Klostermeier, Paul Lermann, Natta (podestà della città di Ventimiglia) a Giulio Coltelli Grimaldi, Mario Martinelli, Modesta Martinelli, Fanny Méotti, Antonio Pasinetti, Margherita Sarfatti a Antonio Pasinetti, Margherita Sarfatti a Renzetti (Console Generale a Berlino), Margherita Sarfatti a Osvaldo Sebastiani, Osvaldo Sebastiani (il Segretario Particolare del Capo del Governo), Alcide Valli.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conservano la busta con titolazione originale e una cartella che risale alla redazione degli elenchi di consistenza (2005 circa), con l?elenco di alcuni dei mittenti

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Sar.1.1.1.48

«Lettere varie ricevute a Berlino da tenere», 1928 novembre 27 - 1929 gennaio 19

1 fascicolo (10 lettere, 2 lettere con busta, 1 busta, 1 cartolina postale, 1 telegramma)

Corrispondenza di natura varia, prevalgono lettere di tono cordiale con cui si augura pronta guarigione a Margherita, che si ammala durante la permanenza a Berlino.

Mittenti: Contardo Barbieri, Angelo Bertolazzi, Oreste Bogliardi, Pasquale Bossi, Luigi Bracchi, Amerigo Canegrati, Giuseppe de Capitani D'Arzago (podestà di Milano), A. Carpanetti, Arturo Carrera, Carlo Conte, [Del Bene], Achille Funi, Galliano, V. Ghiringhelli, Graziani, Gussoni (gallerista), Umberto Lilloni, Marparini (?), Ada Negri, Nella, Pietro Orsi (podestà di Venezia), Panzetta, Alfredo Panzini, Romano Romanelli, Alberto Salietti, Werner von der Schulenburg (carta intestata Italien-Monatsschrift für kulturgeschichte/kunst und literatur), Mario Sironi, Arturo Tosi, A. Vitali, Adolfo Wild, Elga Keru (?, o Kcru), Carlo Zocchi

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.1.1.49

«Lettere di Panzini», 1929 aprile 8 - 1929 agosto 9

1 fascicolo (3 lettere, 3 cartoline illustrate, 1 lettera con busta, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza con Alfredo Panzini riguardante saluti e inviti e corrispondenza di carattere letterario.

Mittenti: Alfredo Panzini, Alfredo Panzini e Santi Muratori (Biblioteca Classense Ravenna), Alfredo Panzini e Calogero Tumminelli.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.50

«Panzini», 1929 maggio 2 - 1931 gennaio 27

1 fascicolo (3 cartoline illustrate, 3 lettere, 2 cartoline illustrate, 1 lettera con busta, 1 busta, 1 ritaglio)

Corrispondenza di carattere amichevole e confidenziale inviata dallo scrittore Alfredo Panzini (1836-1939).

Mittenti: Marino Moretti, Alfredo Panzini, Clelia Panzini.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.51

«Inutili collaborazioni varie straniere», 1929 settembre 17 - 1932 aprile 19

1 fascicolo (4 lettere, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza con riviste d'arte francesi riguardante la collaborazione della Sarfatti con le stesse.

Mittenti: G. Brunon Guardia ("Gazette des Beaux-Arts. Beaux-Arts. Chonique des Arts et de la Curiosité"), Waldemar George (direttore artistico di "Formes. Revue Internationale des Arts Plastiques. Éditions des Quatre Chemins"), Zi[rmu]nsky ("Le Mois").

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Francese

Sar.1.1.1.52

«Turati», 1931 marzo 12 - 1932 agosto 30

1 fascicolo (14 lettere, 1 biglietto con busta, 1 biglietto, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza soprattutto con Augusto Turati riguardante il caso di diffamazione nei suoi confronti da parte di Farinacci, Settimelli e Starace; contiene anche una lettera del 1931 marzo 21 di Curzio Malaparte nella quale questi presenta le sue dimissioni dalla Commissione del Premio "La Stampa" a causa degli atteggiamenti di Augusto Turati.

Mittenti: Curzio Malaparte ("L'Italia letteraria"), Umberto Notari, Anna Turati, Augusto Turati, Augusto Turati ("La Stampa. Il direttore"), Augusto Turati (Camera dei Deputati).

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.53

«Polemica '900 Lettere», 1931 luglio 16 - 1931 luglio 20

1 fascicolo (3 telegrammi, 2 minute, 1 lettera, 1 busta, 1 cartella)

Contiene documentazione relativa all'attacco, lamentato da Margherita Sarfatti nel luglio 1931, in particolare da parte del giornale "Il regime fascista" ai danni del Gruppo del Novecento italiano. Contiene telegrammi e minute della stessa Sarfatti.

Mittenti: Pippo Rizzo (segretario regionale del Sindacato Belle Arti della Sicilia), Margherita Sarfatti, Guglielmo Usellini.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conservano la busta con titolazione originale e una cartella che risale alla redazione degli elenchi di consistenza (2005 circa)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.54

«Invito Nizza (Pastonchi)», [1900-ante 1933 gennaio]

1 fascicolo (2 lettere, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza riguardante l'invito a partecipare alla conferenza sul Novecento Italiano a Nizza rivolto a Margherita dal "Circolo Artistico di Nizza": la conferenza si tenne nel 1933 gennaio-febbraio.

Mittenti: Francesco Pastonchi

Contiene busta con titolazione originale; tolta dai Ritagli stampa.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.55

«Lettere da tenere. Soldo 1933 XI», 1933 luglio 22 - 1933 settembre 18

1 fascicolo (12 lettere, 3 telegrammi, 2 cartoline postali, 1 lettera con busta, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza riguardante ringraziamenti e saluti, corrispondenza di argomento artistico e corrispondenza riguardante Dux; contiene anche una lettera del 1933 agosto 23 di Arturo (dal Comando Corpo d'Armata VII di Firenze) con una descrizione dettagliata di Margherita Sarfatti.

Mittenti: [Arturo] (dal Comando Corpo d'Armata VII di Firenze), il console italiano a Locarno (a proposito della Lasker Schüler), Dore Freytag, [L. Gr.], Else Lasker Schüler, Paul List Verlag, Fiammetta, Livio Gaetani, Guglielmo e Cristina Marconi, Irene Mazloum, Mario Moschi, Alfredo Panzini, "Rivista di Diritto Processuale e Civile", Patience Ross, il Segretario Particolare del Capo del Governo, Frederick Whyte.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, tedesco, inglese

Sar.1.1.1.56

«Lettere da conservare. 1934 XII», 1933 settembre 13 - 1934 ottobre 4; 1918 luglio 19

1 fascicolo (7 telegrammi, 4 lettere, 2 lettere con busta, 2 cartoline postali, 1 busta, un biglietto)

Fascicolo contenente corrispondenza relativa a ringraziamenti e saluti, corrispondenza di carattere letterario; contiene anche una lettera del 1933 settembre 13 di M. Tosti (Legato in Estonia) relativa ad informazioni su Selma Anderson richieste dalla Sarfatti; contiene anche una lettera del 1934 di Henry B. Sell che descrive l'ottimo momento che gode l'Italia negli States.

Mittenti: Beonio Brocchieri, Eugenio Casagrande di Villariviera, Galeazzo Ciano, Elena di Savoia, Raffaello Giusti, Frederic Lefevre "Le Nouvelle Litteraires. Hebdomandaire d'information, critique, bibiliographie", prefetto Montuori, Alfredo Panzini, Osvaldo Sebastiani, Henry B. Sell, Tatiana, M. Tosti (Legazione d'Italia in Estonia), Umberto di Savoia.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese, inglese

Sar.1.1.1.57

«Artisti 1934», 1934 gennaio 11 - 1934 dicembre 8

1 fascicolo (11 lettere, 1 ritaglio, 1 busta)

Corrispondenza di carattere amichevole e professionale, si segnala la lettera datata 1934 febbraio 29 dell'artista Marcel Loyau, autore dell'opera scultorea bronzea La fontana dei cigni.

Contiene anche il ritaglio stampa: Ernesto Gimez Caballero, Gran virtud restaurable. El fanatismo espanol, senza data.

Mittenti: Anna Bezzi Battaglia, Ernesto Gimenez Caballero, Eugené Berman, Marcel Loyau, ammiraglio Guido Milanesi, Carlo A. Nallino, Egisto Olivieri, avvocato Mario Palieri.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese, spagnolo

Sar.1.1.1.58

«Da tenere. Lettere poesie telegrammi America», 1934 marzo 29 - 1934 giugno 9

1 fascicolo (6 telegrammi, 3 lettere, 1 busta, 1 carta)

Contiene corrispondenza di carattere personale intrattenuta con personaggi di rilevanza intellettuale, tale corrispondenza testimonia i contatti di Margherita Sarfatti con gli Stati Uniti e in particolare attesta la sua permanenza a New York nel 1934. Contiene una poesia manoscritta non datata di Nathalia Crane (1913-1998) dedicata a Margherita Sarfatti, dal titolo Margherita on the March.

Mittenti: Nathalia Clara Ruth Crane (poeta e scrittrice), John J. Freschi, Geo Hellman, Spinelli, E.T. Stanton (Duveen Brothers), Maurice Sterne (pittore e scultore americano), Gina Ciaparelli Viafora, The Waldorf Astoria Eugene F. Voit, Hendrik Willelm van Loon (giornalista e storico olandese).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Inglese, italiano

Sar.1.1.1.59

«Da tenere già risposto», 1934 settembre 23 - 1934 novembre 3

1 fascicolo (4 lettere, 2 cartoline illustrate, 1 cartolina postale, 1 busta)

Contiene corrispondenza relativa a saluti e corrispondenza di carattere culturale, tra cui si segnala una lettera di Francesco Callari datata 1934 novembre 3, con riferimenti alla nuova edizione del volume di poesie "I vivi e l'ombra" di Margherita Sarfatti.

Mittenti: Fedora Biagi, Vittorio Beonio Brocchieri (professore università di Pavia), Francesco Callari, Ferruccio [Ferroni] (podestà di Pesaro), Alessandro Della Seta, Alfredo Panzini, Clelia Panzini, Osman Pacha, [Turoni].

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.1.1.60

«Schneider», 1934 novembre 11 - 1934 dicembre 24

1 fascicolo (1 lettera, 1 lettera con busta, 1 busta)

Contiene una lettera di Franz Schneider e una lettera di Flavio Fenderl, datata 24 dicembre 1934, che chiede a Margherita Sarfatti di interessarsi della situazione dello Schneider (vittima di un arresto).

Mittenti: Flavio Fenderl, Franz Schneider

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, tedesco

Sar.1.1.1.61

«Lett. Alfieri 1937-telegrammi: Ciano, Bottai, Farinacci, Starace, Lessona, Vito Mussolini, Lantini, Marconi, Sebastiani», 1935 - 1937 dicembre 21

1 fascicolo (14 telegrammi, 1 lettera, 1 lettera con busta, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza riguardante soprattutto ringraziamenti.

Mittenti: Dino Alfieri, Costanzo Ciano, Galeazzo Ciano, Roberto Farinacci, Ferruccio Lantini, Alessandro Lessona, Guglielmo Marconi, Vito Mussolini (figlio di Arnaldo), Osvaldo Sebastiani, Achille Starace.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.62

«Viaggio Parigi 1935», 1935 maggio 11 - 1935 giugno 16

1 fascicolo (31 biglietti da visita, 10 biglietti, 11 carte, 5 lettere, 3 lettere con busta, 3 biglietti con busta, 3 buste)

Il fascicolo contiene numerosi biglietti da visita e inviti, di provenienza italiana e straniera, indirizzati a Margherita Sarfatti; contiene un nucleo di carte meno rilevanti (una delle quali bianca e una strappata longitudinalmente) e un gruppo di 8 lettere (tre delle quali con busta), che testimoniano contatti amichevoli e interessi politici, si segnalano a riguardo le due lettere di Eugenio Casagrande rispettivamente datate 1935 maggio 11 e 1935 maggio 24.

Mittenti: La Vicomte de Fontenay (ambassadeur de France), Guillaume Gillet, Georges Huisman (secretaire general honoraire de la presidenze de la republique, directeur general des beux arts) Michel Larionow, La Princesse di Bitetto, Principe e principessa di Bitetto, Roger Piccio, Mr. e Mme. Daniel Serruys, Baron Fernand de Seroux, Mr. e Mme. Daniel-Rops, Grete von Urbanitzky, madame Pierre Dupuy, conte e contessa Pignatti Morano di Custoza, Jacques Quellennec, Charles Henry, Pierre de Margerie (ambassadeur de France), Jacques Chastenet, Baron er baronne Gorgaud, Tammaro de Marinis, Philippe de Zara, Mr e m.me Jacques Chastenet, G. K. Loukomski (architetto), Andrè de Hevesy, Mr e Mrs Archibald Kennedy Mackay, Maurice Muret, la duchesse de Doudeauville, la rochefocauld duc de Doudeauville, Mrs. Charles Henry Huberich, Madame Louis Bour, la Vicomtesse de Fontenay, comte e comtesse André de Fels, International Mark Twain Society, Monsieur e madame Marcel Ribardière, Messieurs Weil, Eugenio d'Ors (comié du Salon de l'Art Mural), Elisabetta de Doudeauville, Natalia Mola, Nicholas Butler (Columbia University di New York), Pedro de Valencia e Genard Lahuerta, comtesse Etienne de Beaumont, Gilles Guilbert, Eugenio, [Renata], Eugenio Casagrande di Villariviera

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese, inglese, tedesco

Sar.1.1.1.63

«1935 Lettere da tenere», 1935 luglio 29 - 1935 settembre 25 (con documenti dal 1932 settembre 12)

1 fascicolo (33 lettere, 5 cartoline illustrate, 4 cartoline postali, 3 carte, 1 fattura commerciale, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza relativa a ringraziamenti e saluti, corrispondenza relativa a pubblicazioni della Sarfatti, corrispondenza e comunicazioni di carattere politico, corrispondenza di carattere artistico; contiene anche due lettere del 1935 agosto relative alla compravendita di terreni a Rieti da parte della Sarfatti, una lettera del 1935 di Antonio Rossi sul figlio di Margherita, Roberto, una lettera del 1935 agosto 23 del periodico americano "This Week" riguardante le conferenze della Sarfatti a New York. Si segnala la lettera datata 1935 agosto 6 inviatale da Fernando de Cles (castello Cles-val di Non TN).

Mittenti: Gabriella [Alcaravaglia], Nerio Bernardi, Paolo Boldrini (artista), Gabriel Boissy (giornalista francese), Francesco Callari (attore e critico), Francis Carco, Eugenio e Alberto Casagrande (fratelli), Aldo Castellani, Cécile, Fernando de Cles, Corrado (Alvaro o Cagli), Giuseppe Corti e Felice Sampietro (macellai), [Daldeman], [Fecorani], Alfredo Felici, Florenne, Louis Gillet, Gina e [...], Ladislas de Hüvös (artista di Budapest), Alfredo Iacoboni (Podestà di Rieti), Italo Griselli, Claire Goll, Gilles Guilbert, Mico Isca, Jolan Jacobi (psicologa tedesca studiosa di Jung, "Kulturbund"), Eugène Marsan, Cornelio di Marzio, Arturo Martini, [Ni...sca], P[...], Alfredo Panzini, Francois Parché, Domenico Rambelli, Rosetta, Antonio Rossi (scrittore), Amedeo Sarfatti e Alfredo Panzini, Pedro de Valencia e Genaro Lalmerta, il Maresciallo della Corte Reale di Svezia.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese, spagnolo, inglese, tedesco

Sar.1.1.1.64

«Corrispondenza varia», 1935 settembre 15 - 1937 giugno 6

1 fascicolo (2 lettere, 1 lettera con busta, 1 busta)

Contiene corrispondenza varia, fra cui la lettera con busta con cui i principi di Svezia ringraziano tutti coloro che hanno espresso vicinanza per la morte della loro figlia ventenne Astrid.

Mittenti: May Davie, Beatrice Fletcher, Carl e Ingeborg principi di Svezia.

Contiene busta con la seguente titolazione originale "Corrispondenza varia. Re di Svezia (1935), Lady Chamberlain (1937), Beatrice Fletcher, May Davie, ed altra, De Chambrun 1938". Tracce di buchi da raccoglitore.

Lingua: Inglese, francese

Sar.1.1.1.65

«1937-1938 corrispondenza varia De Castro», 1935 ottobre 9 - 1938 marzo 21

1 fascicolo (8 lettere, 1 biglietto, 1 busta)

Corrispondenza tra Margherita Sarfatti e Aloysio de Castro, di carattere amichevole e professionale.

Mittenti: Aloysio De Castro, Margherita Sarfatti.

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.1.1.66

«Casa Reale 1937-38», 1936 - 1938 marzo 3

1 fascicolo (18 telegrammi, 1 lettera, 1 biglietto, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza con i membri della Casa Reale riguardante soprattutto ringraziamenti.

Mittenti: Aosta, Mafalda d'Assia, regina Elena, Elena Janarino (Segretaria Privata di S. M. la Regina), Maria (principessa del Piemonte), Contessa Teresa Orti Manara per la Regina, Adalberto di Savoia, Amedeo di Savoia, Umberto di Savoia, Spinola per i duchi di Genova.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.67

«1937-38 Corrispondenza varia comandante Delamaire», 1936 gennaio 7 - 1938 marzo 11

1 fascicolo (6 lettere, 1 busta, 1 cartolina illustrata, 1 ritaglio)

Corrispondenza di carattere amichevole il cui unico mittente è il comandante Delamaire, si segnala il ritaglio di giornale, connesso alla lettera datata 1937 luglio 19, intitolato "L'amitié franco-italienne" e riguardante l'investitura di Delamaire dell'ordine dei santi Maurizio e Lazzaro.

Mittenti: comandante Delamaire.

Contiene busta con titolazione originale, tutta la corrispondenza presenta buchi da raccoglitore.

Lingua: Francese

Sar.1.1.1.68

«Lettere di Margherita Sarfatti a S. E. Alfieri», 1936 settembre 25 - 1940 novembre 20 (con documenti dal 1931 febbraio 22)

1 fascicolo (24 lettere, 13 telegrammi, 4 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza soprattutto con il Ministro Dino Alfieri riguardante i primi anni di 'esilio volontario' di Margherita Sarfatti in Francia, prima, e in Uruguay, poi: la corrispondenza riguarda le richieste per il passaporto, le autorizzazioni per le conferenze all'estero, il ritiro in Italia di tutte le opere della Sarfatti e il fatto che fosse sotto sorveglianza da parte del Ministero della Cultura Popolare.

Mittenti: Dino Alfieri, Dino Alfieri a Guariglia, Landini a Luciano, prefetto Luciano, prefetto Luciano alla Direzione Generale della Propaganda, Pavolini a Giuseppe Valentini, Margherita Sarfatti a Walter Agusti (direttore di "Noticias Graficas"), Margherita Sarfatti a Dino Alfieri, Margherita Sarfatti a Lapiglio, barone Serena di Lapiglio (Il consigliere d'Ambasciata d'Italia a Buenos Aires) al Ministero degli Affari Esteri e al Ministero della Cultura Popolare, Giuseppe Ungaretti, Giuseppe Valentini (Regia Ambasciata d'Italia. Addetto stampa. Rio de Janeiro) al R. Ministero della Cultura Popolare

Tutti i documenti del fascicolo sono in fotocopia, molti sono in duplice copia. Alcuni dei documenti del fascicolo sono stati pubblicati in SERGIO MARZORATI, Margherita Sarfatti. Saggio biografico, Nodo Libri, Como, 1990, pp. 183-208

Lingua: Italiano, spagnolo

Sar.1.1.1.69

«Teleg. Graziani 1937-38», 1937 - 1938

1 fascicolo (5 telegrammi, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza riguardante saluti, auguri, ringraziamenti.

Mittenti: Graziani, Ines Graziani, Rodolfo Graziani, Wanda Graziani

Si conserva la busta con titolazione originale

Lingua: Italiano

Sar.1.1.1.70

«1938 Lettere e carte da tenere», 1938 agosto 19 - 1938 ottobre 26 (con documenti dal 1935 agosto 22)

1 fascicolo (11 lettere, 3 carte, 2 lettere con busta, 2 cartoline illustrate, 1 busta, 1 cartolina postale, 1 biglietto con busta, 1 telegramma)

Fascicolo contenente corrispondenza relativa a ringraziamenti e saluti; contiene anche una lettera del 1935 settembre 5 di Giovanni Gentile riguardante la pubblicazione delle biografie di Margherita e Roberto Sarfatti sull'Enciclopedia Treccani, una lettera del 1938 maggio 25 di Eugenio Casagrande riguardante le conferenze di Margherita a New York e una lettera del 1935 settembre 24 del direttore de "La Stampa" riguardante la pubblicazione di articoli di Margherita Sarfatti.

Mittenti: Francis Carco, Eugenio Casagrande (fratello di Alberto), Elizabete Cito di Torrecuso (carta intestata Corte di sua maestà la regina imperatrice), Corrado [Cagli], Albert Davis Lasker, Anatole De Monzie (Ministro dei Lavori Pubblici), Elena [Ravà], Fiammetta, Giovanni Gentile (Senato del Regno), Louis Gillet, HNA, Alfredo Panzini, Alfredo Signoretti (direttore de "La Stampa"), Reale Accademia d'Italia, Rino Valdameri, [...]anè.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale, contiene anche tre carte con appunti di Margherita Sarfatti.

Lingua: Italiano, francese, inglese, tedesco

Sar.1.1.1.71

«Berenson Lettere 1951 1952», 1947 agosto 27 - 1956 febbraio 6 (con documenti dal 1938 ottobre 24)

1 fascicolo (25 lettere con busta, 3 lettere, un telegramma, una busta)

Corrispondenza di carattere personale e culturale intrattenuta con Bernard Berenson. Si segnala la presenza di ?copie in chiaro? di Margherita Sarfatti delle lettere ricevute da Berenson. Più precisamente sono presenti 9 copie autografe delle lettere datate 18 luglio 1951; 3 agosto 1951; 5 ottobre 1951; 13 ottobre 1951; 2 novembre 1951; 2 agosto 1952; 18 agosto 1952; 27 settembre 1953; 6 febbraio 1956. Contiene anche una minuta di Margherita Sarfatti.

Mittenti: Bernard Berenson.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Inglese

Sar.1.1.1.72

«Lettere di Paul Boncour, Rostand e altre da tenere. 1951 e 1952», 1948 maggio 20 - 1953 luglio 31

1 fascicolo (7 lettere, 5 lettere con busta, 2 buste, 2 cartoline illustrate)

Fascicolo contenente corrispondenza riguardante saluti e ringraziamenti, corrispondenza di carattere letterario e politico; contiene anche una lettera senza data e dalla firma illeggibile riguardante un comizio tenuto dal mittente al Colosseo e recensito dalla Sarfatti sul periodico "Roma".

Mittenti: Raymond Al[...], Jean Paul Boncour, Carlo [Fiulcio], Alfred Manessier, Francois Mauriac ("Le Figaro"), madam o messieu Pélée, Marco e Mimi Ramperti, A. [Ranquad], Jean Rostand, Léon Zack

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Francese, italiano

Sar.1.1.1.73

«1951-1952 De Lorenzo e altre lettere da tenere, Manessier, Gillet, ecc.», 1951 ottobre 4 - 1952 giugno 25

1 fascicolo (3 lettere, 1 busta)

Fascicolo contenente tre lettere di corrispondenza varia in lingua francese.

Mittenti: Francois Carcopino, Louis Gillet, Alfred Manessier.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Francese

Sar.1.1.1.74

Corrispondenza Bernard Berenson 1954-1956, 1954 maggio 23 - 1956 ottobre 16

1 fascicolo (12 lettere con busta, 2 lettere)

Corrispondenza intrattenuta con Bernard Berenson, mentre Margherita si trova a Roma, Parigi, Londra e Cavallasca. Si segnala la presenza di copie delle lettere di Berenson approntate da Margherita Sarfatti, che simpaticamente le definisce "lettere-geroglifico" (per la difficoltà di lettura); più precisamente sono presenti copie autografe di quattro lettere di Berenson datate rispettivamente 1955 maggio 23, 1956 agosto 9, 1956 settembre 18, 1956 ottobre 16.

Mittenti: Bernard Berenson.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese, italiano

Sar.1.1.1.75

«26 marzo 1959. Lettere e carte ricevute ecc. già provveduto e risposto da tenere», 1954 dicembre 20 - 1959 marzo 15

1 fascicolo (8 lettere, 4 lettere con busta, 3 buste, 2 biglietti con busta, 2 carte, 2 ricevute con busta, 1 cartolina postale, 1 biglietto)

Fascicolo contenente corrispondenza riguardante saluti, ringraziamenti, inviti e auguri, corrispondenza con i famigliari, corrispondenza riguardante il personale stagionale e i lavori di manutenzione al Soldo .

Mittenti: Elena [...]sa[...]ttelli, Adele Botta Brizzolini, Impresa di Costruzioni Giuseppe Butti, Alide Marabello, Messaggerie Internazionali, Arturo Phillips (Consolado General de Chile a Barcelona), Pierangela e Magali Sarfatti, [Queniaul], Marco Ramperti, Claude Sainteny, Sergio, Sergio Sambin (Curia Patriarcale di Venezia), Società Idroelettrica Subalpina, Sonia e Ernesto, R. Taccani (Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano).

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, spagnolo, francese

Sar.1.1.1.76

Corrispondenza con Eugenio Montes e Joaquin Vaquero Turcios, 1955 maggio 27 - 1955 ottobre 12

1 fascicolo (4 lettere, 2 buste)

Fascicolo contenente corrispondenza di carattere letterario e artistico.

Mittenti: Eugenio Montes, Joaquin Vaquero Turcios.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Spagnolo

Sar.1.1.1.77

Natale 1955 - Capodanno 1956, 1955 dicembre 3 - 1956 gennaio 2

1 fascicolo (44 biglietti, 7 cartoline illustrate, 3 lettere, 1 cartella, 1 telegramma)

Il fascicolo contiene prevalentemente biglietti di auguri non datati, molti dei quali figurativi. La corrispondenza datata fa riferimento al Natale dell'anno 1955 e al Capodanno 1956.

Mittenti: Raymond Al[...], Michele Barbaro, F. [Bellonzi], Bianca, Pietro e Lina Borrè, Branko e Franca Bokun, famiglia Brega, Miranda Cabrini, Alan Campbell, S. A. R. Colas, "La Colomba" (Venezia), "Consolazione", Irma Dalesio, Damian, Enzo Del Ninno, Denise, Michel Deon, Madame M. Desulovich-Allard, Editori Riuniti (Roma - cedola di commissione libraria), Ferraguti, Xavier Fourcade, Margherita Gaetani, Vittorio del Gaizo, Gina, Giuliana e Gabriella, Gerda Krenker, Paul Lerche, Lisino, Luis y Carmen Lopez Escoriaza, Luisa Marinoni e Marina, Angela Maria e Gianni Mattioli, Arnoldo Mondadori Editore, Eugenio Montes (Istituto Espanol de Lengua y Literatura), Domingo Munoz, Eliane Norberg, Gioacchino Parlatto, Birute e Tino Pellegrini, Arturo Phillips, Carlo Quaglia, Domenico Rambelli, Georges Rouault, Marta Rouault, Isabelle Rouault, Jean e Andrè Rostand, Sancia, Amedeo Sarfatti e Piernagela e Sancia e Magalì, Sonia, Renato Trevisani, Rosita e Joaquin Vaquero Turcios, Bianca e Agostino Zamboni, Maria Zambrano, firma illeggibile che scrive per Bernard Berenson.

Cartella che risale alla redazione degli elenchi di consistenza (2005 circa)

Lingua: Italiano, francese, inglese, spagnolo

Sar.1.1.1.78

Telegrammi Buenos Aires 1930, 1930 marzo 11-1930 settembre 30

1 fascicolo (24 telegrammi, 1 lettera)

Fascicolo contenente telegrammi di auguri relativi al viaggio a Buenos Aires nel 1930

Mittenti: Dino Alfieri, Attolico, Beliada, Caffarelli, Ciano, Dall?Acqua, De Stefani, Foa, Funi, Giovannetti, Giurato, Grandi, Maraini, Marconi, Mazzolini, Nardelli, Nasi, Pignatti, Rebucci, Rizzi, Schulemburg, Summonte, Turati (2)

Il fascicolo proviene dalla seconda sotto-sottoserie; la lettera, su carta intestata "Regia ambasciata d'Italia", accompagna copia del telegramma di Dino Grandi. Segnature precedenti: Sar.1.1.2.6 (Primo ordinamento)

Lingua: Italiano, tedesco

Sar.1.1.1.79

sottosottoserie Sar.1.1.2

Fascicoli mittenti vari, 1909 - 1970

Fascicoli 650

Contenuto

Nel suo complesso la sotto-sottoserie testimonia la poliedrica levatura culturale di Margherita Sarfatti, di cui in questa sede si può dare solo un accenno. Vi si trova in particolare corrispondenza intrattenuta con i protagonisti del panorama artistico novecentesco: Paul Signac, Adolfo Wildt, Domenico Rambelli, Alberto Stringa, il gruppo del Novecento Italiano. Tra gli architetti spiccano i nomi di Emilio Lancia, Giovanni Muzio, Marcello Piacentini, Gio Ponti, Giuseppe Terragni, Giuseppe Vaccaro. Tra i corrispondenti emergono inoltre i nomi di eminenti scrittori, giornalisti, poeti, tra i quali Sibilla Aleramo (pseudonimo di Rita Facci), Matilde Serao, Giovanni Papini, Clemente Rebora, Francis Carco (pseudonimo di François Carcopino-Tusoli), ma anche di storici dell'arte e storici tout court: si ricordano in particolare Bernard Berenson, Louis Gillet, Virgilio Beonio Brocchieri, Gioacchino Volpe. Si conservano anche testimonianze dei rapporti col regime fascista nelle missive a firma di Giuseppe Bottai, Galeazzo Ciano, Emilio De Bono, Roberto Farinacci, Arnaldo Mussolini. Appaiono innumerevoli infine i contatti con personalità rilevanti, fra le quali spicca l'amico d'infanzia Guglielmo Marconi.particolare Bernard Berenson, Louis Gillet, Virgilio Beonio Brocchieri, Gioacchino Volpe. Si conservano anche testimonianze dei rapporti col regime fascista nelle missive a firma di Giuseppe Bottai, Galeazzo Ciano, Emilio De Bono, Roberto Farinacci, Arnaldo Mussolini. Appaiono innumerevoli infine i contatti con personalità rilevanti, fra le quali spicca l'amico d'infanzia Guglielmo Marconi

Criteri di ordinamento e inventariazione

La sotto-sottoserie conservava nuclei di corrispondenza contraddistinti dalla mancanza di titolazione originale, da un'assenza di contenuto definito e da una conseguente varietà dei mittenti, frutto di accorpamenti non attribuibili con certezza ma sicuramente di poco precedenti il versamento delle carte al Mart. Si è quindi deciso (2015-2017) di riordinare tale documentazione secondo un criterio alfabetico per mittente, ad eccezione della corrispondenza di carattere familiare, spostata in calce alla relativa sottoserie.

Corrispondenza con Marta Abba (Natrona), 1934 settembre 12

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.1

Corrispondenza con Giacomo Acerbo, 1923 agosto 3 - 1934 ottobre 6

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). La cartolina è firmata anche da Giuseppina Acerbo

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.2

Corrispondenza con Agence Littéraire Storkama (F. Storki), 1937 novembre 22

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.3

Corrispondenza con Fernando Agnoletti, 1921 agosto 31 - 1924 febbraio 22

1 fascicolo (1 cartolina postale, 1 lettera con busta, 2 lettere senza busta)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.4

Corrispondenza con Alice Albrecht, 1929 marzo 26

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.5

Corrispondenza con Luigi Aldrovandi Marescotti (L'Ambasciatore di S. M. il Re d'Italia a Berlino), 1929 gennaio 26

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.6

Corrispondenza con Sibilla Aleramo (Marta Felicina Faccio), 1915 marzo 19 - 1922

1 fascicolo (2 lettera senza busta, 1 lettera con busta, 2 cartoline, 1 cartolina postale)

Corrispondenza di carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.7

Corrispondenza con Antonio Alessi, 1926 novembre 10

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.8

Corrispondenza con Dino Alfieri, 1932 agosto 16 - 1961 novembre 1

1 fascicolo (4 lettere, 1 telegramma)

Corispondenza a carattere personale e professionale; vari riferimenti alla Mostra della Rivoluzione Fascista

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.9

Corrispondenza con Heloise Almazia, 1916 dicembre 12

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Tedesco

Sar.1.1.2.10

Corrispondenza con Corrado Alvaro, 1931 maggio 19 - 1933 luglio 19

1 fascicolo (4 lettere senza busta, 1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.11

Corrispondenza con Edwards E. Amati (The British Council), 1952 agosto 11

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.12

Corrispondenza con Ambasciata d'Italia a Berlino

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.13

Corrispondenza con Ambasciatore d'Italia nel Regno Unito (Antonio Chiaramonte Bordonaro), 1930 febbraio 16

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Il fascicolo contiene una minuta di una lettera dell'albasciatore d'Italia nel Regno Unito indirizzata a John Egerton, Earl of Ellesmere, nella quale presenta Margherita Sarfatti

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.14

Corrispondenza con Ambassade de France en Italie (M. Maurice Delarue Caron de Beaumarchais), 1929 marzo 22

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.15

Corrispondenza con Hendrik Christian Andersen, 1934 luglio 10

1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato)

Corrispondenza a carattere professionale; in allegato un ritaglio stampa.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.16

Corrispondenza con Libero Andreotti, 1922 maggio 5 - 1932 gennaio 2

1 fascicolo (3 lettere, 1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.17

Corrispondenza con Robert Angiolini Enif, 1923 agosto 3 - 1934 ottobre 6

1 fascicolo (1 scritto)

Il fascicolo conserva un dattiloscritto su Margherita Sarfatti con intervista

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.18

Corrispondenza con Antonio Aniante, 1932 febbraio 26 - 1957

1 fascicolo (1 lettere con busta, 1 lettera senza busta, 1 biglietto con busta, 1 busta vuota)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.19

Corrispondenza con Nino Annoni, 1954 febbraio 9

1 fascicolo (1 lettera senza busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.20

Corrispondenza con Giovanni Ansaldo, 1934 settembre 21

1 fascicolo (1 lettera senza busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.21

Corrispondenza con Pietro Anselmi, 1919 luglio 9

1 fascicolo (1 lettera senza busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.22

Corrispondenza con Grismondi Antona Traversi, 1922 settembre 8 - 1929 marzo 5

1 fascicolo (1 cartolina postale, 1 lettera senza busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.23

Corrispondenza con German Arciniegas, 1961 marzo 6

1 fascicolo (1 lettera senza busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Spagnolo

Sar.1.1.2.24

Corrispondenza con Rudolph C. Arstein, 1943 aprile 27

1 fascicolo (1 lettera senza busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.25

Corrispondenza con Maria Luisa Astaldi, 1950-1961

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.26

Corrispondenza con René Augerjonois, 1929 settembre 23

1 fascicolo (1 biglietto con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.27

Corrispondenza con Madame Aurel (Aurélie de Faucamberge), 1920-1948

1 fascicolo (1 cartolina, 4 lettere)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Due lettere sono acefale

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.28

Corrispondenza con Giacinto Auriti, 1933 dicembre 9 - 1935 gennaio 9

1 fascicolo (5 lettere)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.29

Corrispondenza con Avanguardia Giovanile del Partito Nazionale Fascista sez. di Milano, 1922 aprile 20

1 fascicolo (1 lettera senza busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.30

Corrispondenza con Luisa Baccara, 1934 ottobre 15

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.31

Corrispondenza con Riccardo Bacchelli, 1956 ottobre 30 - 1957 novembre 4

1 fascicolo (2 lettere con busta)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.32

Corrispondenza con Pietro Badoglio, 1932 giugno 4

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; la lettera è indirizzata alla segretaria Isa Foa

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.33

Corrispondenza con Italo Balbo, 1929 giugno 21 - 1934 dicembre 30

1 fascicolo (4 telegrammi, 3 lettere con busta, 1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.34

Corrispondenza con Antonio Baldini, 1948 ottobre 6

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.35

Corrispondenza con Vittorio Ballio Morpurgo, [anni '50 del XX secolo]

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.36

Corrispondenza con Gustavo Balsamo-Crivelli, 1923 settembre 14 - 1926 settembre 14

1 fascicolo (2 biglietti, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.37

Corrispondenza con Giovanni Floriano Banelli, 1922 novembre 16

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.38

Corrispondenza con Nino Barbantini, [anni '10 del XX secolo]

1 fascicolo (5 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.39

Corrispondenza con Raffaello Barbiera, 1921 ottobre 5 - 1933 dicembre 10

1 fascicolo (6 lettere)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano, dialetto

Sar.1.1.2.40

Corrispondenza con Guido Barchielli, 1924 marzo 11 - 1924 aprile 4

1 fascicolo (1 llettera, 1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.41

Corrispondenza con Enrico Barfucci, 1954 maggio 7

1 fascicolo (1 lettera con busta + allegato)

Corrispondenza a carattere professionale; l'allegato è costituito dalla tessera d'ingresso alla "Mostra di quattro maestri del primo Rinascimento"

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.42

Corrispondenza con Luigi Bartolini, 1950 giugno 15 - 1950 luglio 6

1 fascicolo (2 lettere con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.43

Corrispondenza con Luigi Barzini jr, 1961 novembre 27

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.44

Corrispondenza con Basile, 1929 settembre 5

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.45

Corrispondenza con Edoardo Bassi, 1937 aprile 21

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.46

Corrispondenza con Gérard Bauër, 1956 settembre 21 - 1960 maggio 12

1 fascicolo (1 lettera con busta, 1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.47

Corrispondenza con P. Beccarini, 1922 agosto 19

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.48

Corrispondenza con Ernesto Belloni, 1928 settembre 7

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.49

Corrispondenza con Giuseppe Belluzzo, 1925 settembre 1

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.50

Corrispondenza con R. Bemporad & Figlio casa editrice, 1921 dicembre 28 - 1922 febbraio 7

1 fascicolo (2 cartoline postali)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.51

Corrispondenza con Silvio Benco, 1924 marzo 13

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.52

Corrispondenza con Pierre Benoit, 1935 agosto 21 - 1938 aprile 5

1 fascicolo (2 lettere con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.53

Corrispondenza con Vittorio Beonio Brocchieri, 1934 ottobre 7

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.54

Corrispondenza con Bernard Berenson, 1937 febbraio 14 - 1958 luglio 25

1 fascicolo (13 lettere con busta, 7 lettere, 3 cartoline, 3 telegrammi)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano, inglese

Sar.1.1.2.55

Corrispondenza con Achille Berni-Canani, 1934 ottobre 7

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.56

Corrispondenza con Yole Bersellini Bellini, 1924 aprile 2

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.57

Corrispondenza con Pasquarosa (Marcelli) e Nino Bertoletti, 1931 agosto 14

1 fascicolo (1 cartolina)

Invio di saluti

La cartolina è stata ritrovata e donata dalle eredi nel maggio del 2018

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.57bis

Corrispondenza con Albert Besnard, 1916 gennaio 1

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.58

Corrispondenza con Margit Bethen, 1929 maggio 18

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.59

Corrispondenza con Biagi, 1934 settembre 10

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.60

Corrispondenza con Aurelio Bianchedi, 1936 gennaio 16

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.61

Corrispondenza con Bianchi Nassimbene, 1937 marzo 23

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.62

Corrispondenza con Tito Roberto Blanche, 1923 ottobre 6 - 1923 ottobre 23

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.63

Corrispondenza con Jean Richard Bloch, 1913 luglio 14

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.64

Corrispondenza con Margherita Blum, 1926 dicembre 2

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.65

Corrispondenza con Filippo Bocchini, [post 1932 -1939]

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.66

Corrispondenza con Cecilia Boccioni, 1916 settembre 24

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.67

Corrispondenza con Axel Boëthius, 1930 agosto 13 - 1958 aprile 26

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.68

Corrispondenza con Gabriel Boissy, 1935 luglio 27-1948 maggio 3

1 fascicolo (1 lettera con busta, 1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.69

Corrispondenza con Enrico Bompiani, 1934 marzo 5

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.70

Corrispondenza con Margherita Bona Conti (Associazione Nazionale Donne Professioniste, Artiste), 1934 novembre 24

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.71

Corrispondenza con Salvatore Bonfiglio, 1924 febbraio 25

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.72

Corrispondenza con Giacomo Boni (Ufficio Scavi Palatino e Foro Romano), 1929 agosto 10

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.73

Corrispondenza con Nicola Bonservizi (L'Italie Nouvelle), 1923 settembre 24

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.74

Corrispondenza con Massimo Bontempelli, [post 1919-1929 novembre 21]

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.75

Corrispondenza con Clare Boothe Luce, 1954 febbraio 9

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.76

Corrispondenza con Paola Borboni, 1959 luglio 20 - 1959 settembre 12

1 fascicolo (1 telegramma, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.77

Corrispondenza con Giuseppe Antonio Borghese, 1919 ottobre 1 - 1924 febbraio 2

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). La cartolina è firmata anche da Maria e Leonardo Borghese

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.78

Corrispondenza con Giuseppe Bottai, 1924 settembre 19 - 1936 giugno 5

1 fascicolo (2 lettere, 1 lettera con busta, 1 cartolina postale, 1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.79

Corrispondenza con Bottega di Poesia (Emanuele di Castelbarco), 1923 settembre 26

1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.80

Corrispondenza con Anton Giulio Bragaglia, 1919 gennaio 12

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.81

Corrispondenza con Armando Brasini, [anni '20 del XX secolo]

1 fascicolo (1 lettera, 1 telegramma)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.82

Corrispondenza con Vincenzo Brigatti, 1953 luglio 5

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.83

Corrispondenza con Giuseppe Brindisi, 1923 settembre 18

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.84

Corrispondenza con Nerina Brizio, 1934 dicembre 26

1 fascicolo (2 minute + allegato)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Il fascicolo conserva due minute della stessa lettera, una delle due con note manoscritte; l'allegato è costituito da una ricevuta postale relativa a una raccomandata

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.85

Corrispondenza con Virgilio Brocchi, 1920 luglio 19 - 1921 ottobre 3

1 fascicolo (5 cartolina postale, 1 biglietto, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.86

Corrispondenza con Mario Broglio, 1929 agosto 7

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.87

Corrispondenza con Antonio Bruers, 1921 giugno 14 - 1924 luglio 25

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.88

Corrispondenza con Giordano Bruno, 1934 novembre 29

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.89

Corrispondenza con Giovanni Brusin, 1922 febbraio 12 - 1922 ottobre 23

1 fascicolo (1 lettera con busta, 1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.90

Corrispondenza con Griselda Bubbi, 1910 gennaio 27

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.91

Corrispondenza con Enio Bucchi, 1930 agosto 20

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.92

Corrispondenza con Luciano Budigna, 1957 ottobre 9

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.93

Corrispondenza con Margherita e Paolo Bufalini, 1957 ottobre 12

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.94

Corrispondenza con Girolamo Busolli, 1920 luglio 24

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.95

Corrispondenza con Thornton Butterworth LTD, 1929 maggio 7

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.96

Corrispondenza con Giuseppe Butti, 1958 dicembre 10

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.97

Corrispondenza con Vittorio Butti, 1909 settembre 14

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). La cartolina è indirizzata a Cesare Sarfatti ed è firmata anched a altre persone non identificate

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.98

Corrispondenza con Paolo Buzzi, 1916 marzo 20 - 1922 novembre 9

1 fascicolo (4 cartoline, 2 lettere, 2 lettere con busta)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.99

Corrispondenza con Tomaso Buzzi, 1923 ottobre 1

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.100

Corrispondenza con Maria Caffarelli Carrega (Dama di Palazzo della Duchessa d'Aosta), 1933 dicembre 21 - 1934 marzo 6

1 fascicolo (2 telegrammi)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.101

Corrispondenza con Corrado Cagli, 1934 settembre 18

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.102

Corrispondenza con Cahiers de L'Étoile (Carlo Suarés), 1929 gennaio 22 - 1929 febbraio 7

1 fascicolo (2 lettere + allegato)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.1.2.103

Corrispondenza con Emilio Caldara, 1915 maggio 30

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.104

Corrispondenza con Achille Campanile, 1928 giugno 22

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.105

Corrispondenza con Dino Campini, 1958 marzo 27

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.106

Corrispondenza con Filippo Caparelli (Società Nazionale «Dante Alighieri»), 1929 agosto

29

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.107

Corrispondenza con Aldo Capasso, 1935 gennaio 11 - 1935 gennaio 18

1 fascicolo (2 lettere con busta, 1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.108

Corrispondenza con Leonetto Cappiello e Susanne Mayer, [anni '20 del XX secolo]

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.112

Corrispondenza con Gaetano Caporale, 1933 luglio 8 - 1937 settembre 26

1 fascicolo ((5 lettere, 2 cartoline postali, 1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.109

Corrispondenza con Cappellano Capo R. Marina (Don Rossi), 1928 febbraio 14

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.110

Corrispondenza con Licinio Cappelli Casa editrice, 1959 febbraio 14

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.111

Corrispondenza con Aurelia Capucci, 1928 dicembre 29

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.113

Corrispondenza con Carabba Amministrazione Beni Patrimoniali (Giuseppe Carabba), 1909 settembre 14

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.114

Corrispondenza con Francis Carco (François Carcopino-Tusoli), 1936 febbraio 12 - 1938 aprile 28

1 fascicolo (1 lettera con busta, 1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.115

Corrispondenza con Jérôme Carcopino, 1958 gennaio 6 - 1958 dicembre 27

1 fascicolo (1 letteca con busta, 1 biglietto con busta + allegato)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). In allegato il biglietto da visita del mittente

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.116

Corrispondenza con Felice Carena, [anni '20 - '30 del XX secolo]

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.117

Corrispondenza con Mario Carli, 1915 novembre 5 - 1929 maggio 10

1 fascicolo (3 cartoline postali, 3 lettere, 1 cartolina, 1 busta, 1 lettera con busta+allegato)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). L'allegato è costituito da una foto di Mario Carli con dedica

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.118

Corrispondenza con Carlisi, 1928 maggio 3

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.119

Corrispondenza con Axel Carlson, 1927 novembre 1

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Riferimenti al premio Nobel per la letteratura

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.120

Corrispondenza con Giuseppe Carozzi, 1921 luglio 12

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.121

Corrispondenza con Aldo Carpi, 1916 agosto 31 - 1922 maggio 17

1 fascicolo (2 cartoline postali)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.122

Corrispondenza con Carlo Carrà, 1921 agosto 10 - 1925 ottobre 17

1 fascicolo (2 cartoline postali, 1 cartolina, 1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.123

Corrispondenza con Cartiere Pietro Miliani, 1935 novembre 8

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.124

Corrispondenza con Casa editrice Nicola Zanichelli, 1923 ottobre 24 - 1924 febbraio 19

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.125

Corrispondenza con Eugenio Casagrande di Villaviera, anni '30 del XX secolo

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.126

Corrispondenza con Casartelli Radio ottica foto, 1935 novembre 25

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.127

Corrispondenza con Michele Cascella, 1961 novembre 5

1 fascicolo (1 aerogramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.128

Corrispondenza con don Brizio Casciola, 1910 ottobre 11 - 1923 settembre 4

1 fascicolo (4 cartoline postali, 3 lettere, 2 biglietti postali, 1 biglietto, 1 cartolina illustrata)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.129

Corrispondenza con Felice Casorati, 1921 agosto 22

1 fascicolo (1 lettera, 1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.130

Corrispondenza con Cassa di Previdenza «Anton Giulio Barrili» Sezione Dopolavoro «Roberto Sarfatti» (R. Vespignani), 1934

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.131

Corrispondenza con Aldo Castellani, 1934 dicembre 22

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.132

Corrispondenza con Giuseppe Castelli, 1924 settembre 1

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.133

Corrispondenza con Raffaello Causa, 1961 gennaio 22

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto)

Corrispondenza a carattere personale; il biglietto è un biglietto da visita di Raffaello Costa che accompagnava una pubblicazione

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.134

Corrispondenza con Emilio Cecchi, 1954 ottobre 9 - 1956 luglio 15

1 fascicolo (2 cartoline postali)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.135

Corrispondenza con Gian Battista Cecchi, 1929 marzo 15 - 1929 marzo 20

1 fascicolo (2 lettere+1 minuta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Minuta di Margherita Sarfatti a Mondadori

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.136

Corrispondenza con Carla Celesia Lavelli (Comitato di Premiazione al Merito Agricolo Femminile), 1916 marzo 7

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.137

Corrispondenza con Ugo Cerletti, 1921 dicembre 22

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.138

Corrispondenza con Attilio Cerri, 1930 settembre 17

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.139

Corrispondenza con Marc Chagall, 1936 maggio 26 - 1954 dicembre 20

1 fascicolo (2 biglietti, 1 frammento di busta)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.141

Corrispondenza con Mathieu Chabot Chabrun, [anni Trenta del XX secolo]

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.140

Corrispondenza con Arthur Neville Chamberlain, 1937 maggio 9 - 1938 ottobre 3

1 fascicolo (3 lettere con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.142

Corrispondenza con Clara Eleanor Longworth de Chambrun, 1937 marzo 30

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.143

Corrispondenza con Marie Charles de Chambrun, 1939

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.144

Corrispondenza con Antonio Chiaramonte Bordonaro, 1932 aprile 4

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.146

Corrispondenza con Cesare Chiarini, 1929 agosto 3

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.147

Corrispondenza con Mario Chiattone, 1924 gennaio 31 - 1924 febbraio 2

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.148

Corrispondenza con Alessandro Chiavolini, 1924 febbraio 24 - 1930 ottobre 9

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.149

Corrispondenza con Guido Cheli, 1934 agosto 12

1 fascicolo (1 lettera con busta+2 allegati)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). In allegato, 2 fotografie del busto di Roberto Sarfatti realizzato da Cheli

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.145

Corrispondenza con Francesco Chiesa, 1930 aprile 27 - 1932 settembre 28

1 fascicolo (1 biglietto, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.150

Corrispondenza con Galeazzo Ciano, 1930 post - 1934 marzo 22

1 fascicolo (2 telegrammi)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.151

Corrispondenza con Franco Ciarlantini, 1924 luglio 10

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.152

Corrispondenza con Aurora Ciliberti, 1958 luglio 19

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.153

Corrispondenza con Vittorio Cini, 1958 agosto 22

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.154

Corrispondenza con Nicola Cirletta, 1958 dicembre 13

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.155

Corrispondenza con Georges Claude, 1937 luglio 1

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.156

Corrispondenza con Madelaine Jacquemarie Clemenceau, 1938 settembre 25

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.157

Corrispondenza con Carlo Coccioli, 1948 febbraio 11 - 1952 giugno 27

1 fascicolo (1 lettera con busta, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.158

Corrispondenza con Raymond Cognat, 1954 agosto 19 - 1956 ottobre 24

1 fascicolo (3 cartoline)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.159

Corrispondenza con Sab Colas, 1955 agosto 8 - 1957 settembre 26

1 fascicolo (2 cartoline)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.160

Corrispondenza con Arduino Colasanti, 1929 aprile 7

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.161

Corrispondenza con Giuseppina Colombo, 1934 febbraio 5 - 1934 maggio 24

1 fascicolo (3 lettere+allegato)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). L'allegato è una fotografia di villa Bastioni a Riva del Garda.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.162

Corrispondenza con Comitato Milanese per la Raccolta dei Fondi per i Bisogni della Guerra, 1914 giugno 14

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.163

Corrispondenza con Regio Commissariato Generale per l'Italia all'Esposizione Internazionale di Arti Decorative e infustriali Moderne Parigi 1925 (Teofilo Rossi), 1924 agosto 20

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.164

Corrispondenza con Commissione per il quartiere del Rinascimento Roma, 1925 settembre 21

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.165

Corrispondenza con Isabella Compagna Doria, 1934 aprile 21

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.166

Corrispondenza con Comune di Milano, 1915 marzo 19 - 1916 luglio 18

1 fascicolo (3 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.167

Corrispondenza con Regio Consolato Generale d'Italia (Carlo Enrica barduzzi), 1932 febbraio 5

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). La lettera, incentrata sulla conferenza di M. Sarfatti dedicata al Novecento Italiano tenutasi a Colonia, è indirizzata all'Ambasciatore

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.168

Corrispondenza con Consolato Generale d'Ungheria di Milano, 1928 novembre 24

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.169

Corrispondenza con Primo Conti, 1919 giugno 14

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.170

Corrispondenza con Henri Corbière, 1929 marzo 23

1 fascicolo (2 minute, 1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.171

Corrispondenza con Raffaele Cormio, [anni Trenta del XX secolo]

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.172

Corrispondenza con Bruno Corra, 1916 settembre 27 - [anni Trenta del XX secolo]

1 fascicolo (2 lettere, 1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.173

Corrispondenza con Enrico Corradini, 1923 marzo 3

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.174

Corrispondenza con Mario Corsi, 1929 agosto 8

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.175

Corrispondenza con Vincenzo Costantini (Famiglia artistica), 1921 aprile 16

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro della lettera, appunti manoscritti di Margherita Sarfatti

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.176

Corrispondenza con François Coty, 1927 luglio 21

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.177

Corrispondenza con Manuel Coutaret, 1947 dicembre 2

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Spagnolo

Sar.1.1.2.178

Corrispondenza con Ettore Cozzani, 1916 settembre 29 - 1921 agosto 26

1 fascicolo (2 cartoline postali, 1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.179

Corrispondenza con Cronache bibliografiche (Rampinati), 1932 settembre 22

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.180

Corrispondenza con Umberto Cubillà, 1928 aprile 14

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.182

Corrispondenza con L. Cruppi, [anni Trenta del XX secolo]

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.181

Corrispondenza con Bianca Cuccera Zamboni, 1936 giugno 10

1 fascicolo (1 biglietto con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.183

Corrispondenza con M. Cugnasca, 1956 ottobre 21

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.184

Corrispondenza con Clauco Curci, 1961 maggio 2

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.185

Corrispondenza con Armando Curcio editore, 1958 marzo 3

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.186

Corrispondenza con Irma D'Alesio, 1958 febbraio 21 - 1961 ottobre 19

1 fascicolo (2 cartoline, 1 biglietto postale)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.1.2.187

Corrispondenza con Lucio D'Ambra, 1935 gennaio 8 - 1936 settembre 7

1 fascicolo (1 lettera, 1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.188

Corrispondenza con Damian, 1955 settembre 2 - 1955 settembre 13

1 fascicolo (2 cartoline)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Spagnolo

Sar.1.1.2.189

Corrispondenza con Gabriele D'Annunzio, 1930 dicembre 14 - 1933 luglio 10

1 fascicolo (1 lettera con busta, 2 lettere, 2 buste vuote)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). 1 lettera è indirizzata ad Alfredo Oriani

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.190

Corrispondenza con Bruno da Osimo, 1929 settembre

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.191

Corrispondenza con Malcom W. Davis, 1945 novembre 9

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.192

Corrispondenza con Giacomo Debenedetti, 1961 febbraio 10

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.193

Corrispondenza con Domenico De Bernardi, 1923 settembre 30

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.194

Corrispondenza con Marie Edith De Bonneuil, 1938 marzo 16

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.195

Corrispondenza con Emilio De Bono, 1924 settembre 14 - 1935 luglio 7

1 fascicolo (2 lettere, 1 lettera con busta, 1 biglietto)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.196

Corrispondenza con Basilio De Camillis, 1959 agosto 8 - 1959 agosto 26

1 fascicolo (2 cartoline)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.197

Corrispondenza con Giorgio de Chirico, [anni Venti del XX secolo]

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Lettera pubblicata e trascritta in D.Ferrari, "Giorgio De Chirico e Margherita Sarfatti: il demone del classicismo e la moderna classicità", in "Giorgio de Chirico : il volto della metafisica", Catalogo della mostra tenuta a Genova, Palazzo Ducale, dal 30 marzo al 7 luglio 2019, pp. 45-46; trascritta anche in E. Pontiggia (a cura di) "Lettere : 1909-1929. Giorgio De Chirico", Milano, 2019, p. 275

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.198

Corrispondenza con O. Deck, 1910 agosto 20

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.199

Corrispondenza con Albert De Jaeger, 1936-1938

1 fascicolo (1 biglietto postale)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.200

Corrispondenza con André De Jarrot, 1937 ottobre 20

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.202

Corrispondenza con Libero De Libero, 1935 febbraio 7

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.204

Corrispondenza con Lydia De Liguoro Dosio, 1921 novembre 7 - 1930 maggio 24

1 fascicolo (2 lettere, 1 lettera con busta, 1 ritaglio stampa)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Il ritaglio stampa è una copertina di "Lidel" (numero natalizio del 1922) con comunicazione manoscritta di Lydia De Liguoro

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.205

Corrispondenza con Anna De Lorenzo, 1956 agosto 16

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.207

Corrispondenza con Giuseppe De Lorenzo, 1922 novembre 15 - 1956 dicembre 25

1 fascicolo (20 lettere, 2 lettere con busta, 1 telegramma, 1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.208

Corrispondenza con Carlo Delacroix, 1924 febbraio 23

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.203

Corrispondenza con Alessandro Della Seta, 1928 agosto 3

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.206

Corrispondenza con Raffaele Demari, [anni Trenta del XX secolo]

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.209

Corrispondenza con Michael Déon (Paris Match), 1954 agosto 17 1954 settembre 2

1 fascicolo (1 lettera, 1 lettere con busta+allegato)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). L'allegato è una seconda lettera

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.210

Corrispondenza con G. Derione, 1928 dicembre 6

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.211

Corrispondenza con Marie De Roman Chabot Chambrun, 1958 ottobre 7

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.212

Corrispondenza con Tonino De' Rosa, 1928 aprile 11

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.213

Corrispondenza con Jean De Saint Chamant, 1961ottobre 26

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.214

Corrispondenza con C. Despian, 1937 novembre 3

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.215

Corrispondenza con Alberto De Stefani, 1923 ottobre 6

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.216

Corrispondenza con Alberto De Stefani, 1921 gennaio - 1923 ottobre 2

1 fascicolo (4 lettere)

Corrispondenza a carattere personale

Nel 2022 congiunta una lettera erroneamente attribuita a Funi. Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.217

Corrispondenza con Giorgio De Vincenzi, 1921 novembre ante - 1922 aprile 16

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.218

Corrispondenza con Giuseppe Devione, 1929 novembre 2

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.219

Corrispondenza con S. Di Candriano Ruffo, 1936 marzo 27

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.220

Corrispondenza con Araldo Di Crollalanza, 1959 gennaio 3

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.221

Corrispondenza con J. P. Didier (Didier Publishers), 1949 marzo 7

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.222

Corrispondenza con Lulu Diederichs, 1923 agosto 6

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Tedesco

Sar.1.1.2.223

Corrispondenza con Ottavio Dinale, 1924 gennaio 29

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.224

Corrispondenza con Diréction des Beaux-Arts (Harlor), 1934 settembre 16

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.225

Corrispondenza con G. Di San Lazzaro, 1935 giugno 12

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.226

Corrispondenza con Aimone di Savoia, 1937 luglio 13

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.227

Corrispondenza con Umberto di Savoia, 1934 gennaio 3 - 1935 settembre 6

1 fascicolo (2 telegrammi)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.228

Corrispondenza con Vittoria Di Sermoneta, 1927 ottobre 15

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.229

Corrispondenza con Donatello D'Orazio (Il Popolo di Trieste), 1935 aprile 18

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.230

Corrispondenza con Eugenio D'Ors, 1939 gennaio 22

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.231

Corrispondenza con Furio Drago, [anni '30 del XX secolo]

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.232

Corrispondenza con Renato Dreyfus, 1914 aprile 9

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.233

Corrispondenza con Antonio Druero, 1921 settembre 6

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.234

Corrispondenza con Claude Dulong, 1954 dicembre 25

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.235

Corrispondenza con Eleonora Duse, 1924 aprile 21 ante

1 fascicolo (2 lettere con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.237

Corrispondenza con Gabrielle Durziat, 1957 gennaio 19 - 1958 dicembre 4

1 fascicolo (2 lettere con busta, 1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.236

Corrispondenza con Albin Egger-Lienz, 1922 maggio 20

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Tedesco

Sar.1.1.2.238

Corrispondenza con Regina Elena, 1932 maggio 10 - 1934 dicembre 20

1 fascicolo (3 telegrammi)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.239

Corrispondenza con Francisca Ewald, 1927 dicembre 3

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Tedesco

Sar.1.1.2.240

Corrispondenza con Roberto Farinacci, 1928 ottobre 22

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.241

Corrispondenza con Arturo Farinelli, 1933 novembre 21

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.242

Corrispondenza con Umberto Fava, 1927 agosto 31

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.243

Corrispondenza con Gederazione Nazionale Pro Suffragio Femminile, 1911

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.244

Corrispondenza con Luigi Federzoni, 1923 ottobre 18 - 1929 ottobre 9

1 fascicolo (3 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.245

Corrispondenza con Alfredo Felici, 1929 agosto 11 - 1931 maggio 9

1 fascicolo (2 letegrammi, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.246

Corrispondenza con Osea Felici, 1926 novembre 22

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.247

Corrispondenza con Flavio Fenderl, 1934 dicembre 28

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.248

Corrispondenza con Les Fermiers Generaux, 1954 aprile 14 - 1954 aprile 20

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.249

Corrispondenza con G. M. Ferrari, 1923 agosto 19

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.250

Corrispondenza con Oreste Ferrari, 1916 gennaio 27 - 1916 novembre 24

1 fascicolo (1 lettera, 1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.251

Corrispondenza con Clotilde Ferrario, 1929 settembre 30

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.252

Corrispondenza con Maggiorino Ferraris, 1924 febbraio 27

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.253

Corrispondenza con Lando Ferretti, 1929 febbraio 3

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.254

Corrispondenza con Le Figaro, 1954 ottobre 12 - 1955 settembre 9

1 fascicolo (2 lettere, 1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.255

Corrispondenza con Filanzieri, 1934 novembre 6

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.256

Corrispondenza con Leonor Fini, 1954 dicembre 24

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.257

Corrispondenza con Vittorio Fiorini (Editori Alfieri & Lacroix), 1921 ottobre 14

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.258

Corrispondenza con Yves Florenne, 1935 luglio 1

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.259

Corrispondenza con Carlo Foà, 1931 luglio 18

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.260

Corrispondenza con Isa Foà, 1930 settembre 8

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.261

Corrispondenza con Antonio Foglia, 1914 aprile 9

1 fascicolo (1 lettera+allegato)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). L'allegato è costituito da un biglietto da visita del mittente

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.262

Corrispondenza con Roberto Forges Davanzati, 1928 giugno 15

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.263

Corrispondenza con Dante Formentini, 1926 post

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.264

Corrispondenza con Rosetta Fornasari, 1922 luglio 4

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.265

Corrispondenza con Paul Fort, 1915 novembre 11 - 1916 aprile 11

1 fascicolo (2 lettere con busta , 1 lettera+1allegato)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). L'allegato è costituito dal biglietto da visita di Paul Fort

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.266

Corrispondenza con G. Fortunati, [anni Trenta del XX secolo]

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; la lettera è inviata a Di Lorenzo

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.267

Corrispondenza con Bruno Fostichiari (Sezione Socialista Milanese), 1913 giugno 12

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.268

Corrispondenza con Xavier Fourcade, 1956 febbraio 29 - 1961 ottobre 17

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.269

Corrispondenza con Hans Fraenkel, 1927 ottobre 21

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.270

Corrispondenza con Pierre Francastel, 1954 luglio 15 - 1955 gennaio 31

1 fascicolo (1 cartolina, 1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.271

Corrispondenza con Gastone M. Franceschini, 1938 post

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.272

Corrispondenza con Anna Franchi, 1919 luglio 14

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.273

Corrispondenza con Emma Franchi, [anni Venti del XX secolo]

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.274

Corrispondenza con Frate Magico, 1926 settembre 3

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.275

Corrispondenza con Cesare Frugoni, 1961 giugno 26

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.276

Corrispondenza con Achille Funi, 1916 settembre 9 - 1961 novembre 27

1 fascicolo (6 lettere, 1 lettera con busta, 1 cartoline postale, 2 cartoline)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Nel 2022 è stata spotata una lettera non pertinente, di Alberto De Stefani. Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). La cartolina è firmata anche da Filippo de Pisis, Domenico Rambelli, Francesco Balilla-Pratella, Inios Baracca

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.277

Corrispondenza con Melchiade Gabba, 1934 aprile 4

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.278

Corrispondenza con Salvatore Gaetani, 1959 gennaio 16

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.279

Corrispondenza con Giannino Omero Gallo (Casa Editrice Nicola Zanichelli), 1921 dicembre 1

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.280

Corrispondenza con Luigi Gasparotto, 1921 luglio post - 1922 febbraio ante

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.281

Corrispondenza con Florinda Gentile (Agenzia Stefani), 1929 dicembre 7

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). INviata a Fiammetta Sarfatti

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.282

Corrispondenza con Giovanni Gentile (Istituto della Enciclopedia Italiana), 1923 aprile 16 - 1935 aprile 10

1 fascicolo (6 lettere, 2 lettere con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.283

Corrispondenza con Paul Gentizon, 1936 novembre 28

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.284

Corrispondenza con Segretario di Gerarchia, 1929 settembre 22

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.285

Corrispondenza con Gerardi, 1921 settembre 6

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.286

Corrispondenza con Aldo Geri, 1959 agosto 31

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.287

Corrispondenza con Gino Ghiringhelli, 1953 febbraio 9 - 1961 settembre 1

1 fascicolo (2 lettere, 1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.288

Corrispondenza con Giuseppe Giacalone Montalba (Floverto), 1934 maggio 2

1 fascicolo (1 lettera con busta+allegato)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). L'allegato è costituito dal frontespizio del romanzo ?Nebbie dell?anima?

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.289

Corrispondenza con Ettore Gian Ferrari, 1950 agosto 7

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.290

Corrispondenza con Cesare Giardini, 1948 maggio 30 - 1948 dicembre 13

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.291

Corrispondenza con Luis Gillet, 1935 dicembre 26 - 1938 novembre 19

1 fascicolo (4 lettere, 2 biglietti, 1 biglietto con busta, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.292

Corrispondenza con Arnaldo Ginanni (Ginna), 1916 settembre 24 - 1921 dicembre 25

1 fascicolo (1 lettera con busta, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.293

Corrispondenza con Raffaello Giolli, 1915-1917

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.294

Corrispondenza con Gino Giommi, 1923 ottobre 19

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.295

Corrispondenza con Umberto Giordano, 1922 febbraio 10

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.296

Corrispondenza con Marianna Giovannelli, 1922 ottobre 31 - 1929

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.297

Corrispondenza con Roberto Giovannini, 1959 gennaio 5

1 fascicolo (1 biglietto con busta)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.298

Corrispondenza con Sandro Giuliani (il Popolo d'Italia), 1932 gennaio 3

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.299

Corrispondenza con Balbino Giuliano, 1929-1932

1 fascicolo (1 biglietto, 1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.300

Corrispondenza con Giovanni Giuriati, 1932 agosto 6 - 1934 marzo 2

1 fascicolo (1 lettera, 1 telegramma)

Missive di gratitudine di Giuriati, avvocato e presidente della Camera dei deputati fino al gennaio 1934 (si dimette per il coinvolgimento nello stesso scandalo di Augusto Turati).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.301

Corrispondenza con Piero Gobetti, 1923 agosto 22

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.302

Corrispondenza con Armand Godoy, 1936 dicembre 3

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.303

Corrispondenza con Alberto Gordesco, 1934 settembre 12

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.304

Corrispondenza con Giuseppe Gorni, 1919 luglio 30

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.305

Corrispondenza con Gastone Gorrieri, 1931 luglio 14

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.306

Corrispondenza con M. Govi (Provveditore degli Studi Lucca), 1922 maggio 17

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.307

Corrispondenza con Dino Grandi, 1922 novembre 2 - 1932 settembre 16

1 fascicolo (6 lettera, 1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.308

Corrispondenza con Cesare Ernesto Grassi (Roma Il quotidiano indipendente), 1954 maggio 23

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.309

Corrispondenza con Ezio Maria Gray (Istituto Nazionale L.U.C.E.), 1933 febbraio 2

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.310

Corrispondenza con Albino Greco , 1935 agosto 30

1 fascicolo (1 lettera, 1 busta vuota + 3 allegati)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). In allegato memorandum (sia in versione manoscritta che dattiloscritta) su due opere di Rubens e Reni proposte in vendita a M. Sarfatti e frammento di lettera a firma Baronne Popper

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.311

Corrispondenza con Antonio Greppi, 1948 luglio 17

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.312

Corrispondenza con Vincenzo Grillo, 1934 novembre 21

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.313

Corrispondenza con Filippo Grimani, 1902 gennaio 9

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.314

Corrispondenza con Vittore Grubicy De Dragon, 1916 aprile 25

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.315

Corrispondenza con Romano Guarnieri, 1926 novembre 22

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.316

CCorrispondenza con Amalia Guglielminetti, 1927 settembre 27 - 1927 ottobre 5

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.317

Corrispondenza con Augusta Guicciardini (Corte di S. M. la Regina), 1934 giugno 26

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.318

Corrispondenza con Virgilio Guidi, 1927 febbraio 21 - 1929 aprile 26

1 fascicolo (2 lettere, 1 busta vuota)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.319

Corrispondenza con Paul Guillaume, 1938 settembre 22

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.320

Corrispondenza con Sacha Guitry, 1935 maggio 12

1 fascicolo (1 lettera+allegato)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). L'allegato è costituito dal manoscritto "Lettere dalla Spagna - La traiettoria della Repubblica", destinato alla pubblicazione su "Gerarchia"

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.321

Corrispondenza con Cesar A. Gullino, 1935 maggio 12

1 fascicolo (1 lettera + allegato)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). In allegato manoscritto "Lettere dalla Spagna. La traiettoria della Repubblica", cc. 3

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.322

Corrispondenza con Gabriel Hanotaux, 1938 aprile 13

1 fascicolo (1 lettera con busta + allegato)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). L'allegato è costituito dal biglietto da visita del mittente

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.323

Corrispondenza con Haslund & Heyman, 1928 novembre 22

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.324

Corrispondenza con A. M. Heath & Company Limited, 1927 marzo 24 - 1927 maggio 12

1 fascicolo (3 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.325

Corrispondenza con Fried Alfred Hermann, 1903 aprile 4

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.326

Corrispondenza con Carlo Hoepli, 1923 ottobre 1

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.327

Corrispondenza con Ulrico Hoepli Casa editrice, 1935 febbraio 16

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.328

Corrispondenza con Georges Huisman, 1937 novembre 26

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.329

Corrispondenza con René Huyghe, 1948 novembre 2 - 1948 dicembre 2

1 fascicolo (1 lettera con busta, 1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.330

Corrispondenza con Pietro Jahier (Il nuovo contadino), 1919 settembre 26 - 1919 ottobre 10

1 fascicolo (2 cartoline postali)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Copia da carta carbone; lettera indirizzata

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.332

Corrispondenza con Elena Janarino, 1936 agosto 13

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.333

Corrispondenza con Rosetta Jacques-Ibert (Directeur de l'Academie de France), 1958 gennaio 14

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.331

Corrispondenza con Katzenstein, 1924 agosto 18

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Tedesco

Sar.1.1.2.334

Corrispondenza con Guido Keller, 1929 luglio 26

1 fascicolo (1 lettera, 1 fotografia, 1 ritaglio stampa)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). La fotografia ritrae Guido Keller in veste di Nettuno

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.335

Corrispondenza con Anna e Oskar Kokoshka, anni Quaranta - Cinquanta del XX secolo

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.336

Corrispondenza con Anna Kuliscoff, 1910 luglio 10 - 1911 agosto 1

1 fascicolo (2 cartoline postali)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.337

Corrispondenza con Hubert Lagardelle, 1913 giugno 16

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.338

Corrispondenza con Lago, 1932 agosto 21

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.339

Corrispondenza con Henry Lagrange, 1920-1939

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.340

Corrispondenza con Nadine Lampson, 1959 aprile 27

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.341

Corrispondenza con Stefano Landi, 1935 agosto 18

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.342

Corrispondenza con Ferruccio Lanfranchi, 1961 settembre 10

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.343

Corrispondenza con Riccardo Lattuada (Roma Il Quotidiano indipendente. La segreteria di redazione), 1953 dicembre 7

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.344

Corrispondenza con Salvatore Lauro, 1920 settembre 9

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.345

Corrispondenza con Lucien Leferas, [anni '20 del XX secolo]

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.346

Corrispondenza con Mario Levi, 1958 dicembre 16

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.347

Corrispondenza con Osvaldo Licini, 1927 agosto 18

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.348

Corrispondenza con Umberto Lilloni, 1936 novembre 20

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.349

Corrispondenza con Mattia Limoncelli, [anni '40 del XX secolo]

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.350

Corrispondenza con Carlo Linati, 1922 ottobre 3 - 1934 novembre 10

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.351

Corrispondenza con Giuseppe Lipparini, 1929 febbraio 14

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.352

Corrispondenza con L. Lodovici, 1916 novembre 21

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.353

Corrispondenza con Livia Lofeso di San Bartolomeo, [anni Trenta del XX secolo]

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.354

Corrispondenza con Glauco Lombardi, 1923 agosto 20 - 1935 agosto 7

1 fascicolo (3 lettere + allegato)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). L'allegato è costituito da una copia in carta carbone di una lettera di Glauco Lombardi al Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.355

Corrispondenza con Ruggero Lombardi, 1911 luglio 6

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.356

Corrispondenza con Christine Long (Amerincan Embassy Rome), 1935 novembre 16

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.357

Corrispondenza con Lino Longo, 1919 agosto 4 - 1936 gennaio 4

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.358

Corrispondenza con Silvio Lorigli, 1929 gennaio 6

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.359

Corrispondenza con Vito Losacco (Mens Italica), 1926 novembre 22

1 fascicolo (1 lettera+allegato)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). L'allegato è costituito da un pieghevole informativo sulla rivista Mens Italica

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.360

Corrispondenza con Aldo Lusini (La Diana), 1927 ottobre 1

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.361

Corrispondenza con Angelo Luzzani, 1958 dicembre 11-1961 agosto 9

1 fascicolo (2 lettere +allegato)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). L'allegato è costituito da un biglietto di auguri

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.362

Corrispondenza con Mino Maccari, 1961 gennaio 20

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.363

Corrispondenza con Titta Madia, 1957 maggio 13

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.365

Corrispondenza con Maffio Maffi, 1924 marzo 25 - 1956 giugno 28

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.366

Corrispondenza con Carlo Maria Maggi, 1931 febbraio 18

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.367

Corrispondenza con Curzio Malaparte, 1931 gennaio 14

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.370

Corrispondenza con Roberto Maltini, 1929 luglio 25 - 1932 luglio 18

1 fascicolo (3 lettere con busta, 3 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.372

Corrispondenza con ANgela Mambretti Bosio, 1935 ottobre 10

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.373

Corrispondenza con Sardus Madesani, 1936 novembre 17

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.364

Corrispondenza con Amedeo Maiuri, 1955 marzo 22

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.368

Corrispondenza con Angelo Manaresi, 1932 maggio 31 - 1932 giugno 10

1 fascicolo (1 lettera con busta, 1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.374

Corrispondenza con Mario Mencarelli e Giovanni Guarlotti), 1927 ottobre 1

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.400

Corrispondenza con Achille Mantovani, 1934 gennaio 25

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.376

Corrispondenza con Majetti, 1913 luglio 15

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.369

Corrispondenza con Linda Malnati / Cesare Sarfatti, [1917 ottobre 2]

1 fascicolo (1 lettera circolare con busta+allegato)

Lettera circolare di luisa malnati del Comitato centrale di assistenza di guerra, del Comune di Milano; Sul verso della lettera è presente una lettera manoscritta di Cesare Sarfatti, che informa la moglie su vicende private e familiari; la lettera di Cesare prosegue su una carta ulteriore.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). L'allegato è costituito da un biglietto manoscritto

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.371

Corrispondenza con Luigi Mangiagalli, 1924 luglio 21

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.375

Corrispondenza con Titomanlio Manzella, 1928 luglio 18 - 1952 settembre 14

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.377

Corrispondenza con Antonio Maraini, 1927 maggio 17 - 1938 agosto 10

1 fascicolo (8 lettere + allegato, 1 telegramma)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). L'allegato alla lettera del 17 maggio 1927 è costituito dal Regolamento generale della XVIa Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, unitamente al Programma di concorso per il Manifesto ilustrato dell'Esposizione.

La prima lettera del fascicolo è trascritta in Citato e parzialmente trascritto in G. Chierici, "Giorgio De Chirico e Venezia: 1924-1936", in "Metafisica. Quaderni della fondazione Giorgio e Isa de Chirico" Vol. 17, 2018, p. 294.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.378

Corrispondenza con Guido Marangoni, 1924 agosto 18

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.379

Corrispondenza con Antonio Marasco, 1921 febbraio 28

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.380

Corrispondenza con Guglielmo Marconi, 1933 settembre 23 - 1934 agosto 11

1 fascicolo (3 telegrammi)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.381

Corrispondenza con Mario Mariani (Casa Editrice Italia), 1920 settembre 16

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.382

Corrispondenza con Elsabetta Mariano, 1950 giugno 8 - 1959 febbraio 10

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano, inglese

Sar.1.1.2.383

Corrispondenza con Filippo Tommaso Marinetti, 1936 aprile 3

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.384

Corrispondenza con Carlo Marini (Partito Socialista Italiano. Sezione di Gorla Primo), 1911 luglio 10

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.385

Corrispondenza con Luisa Marinoni, 1958 ottobre 6

1 fascicolo (2 cartoline)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.386

Corrispondenza con Gherardo Marone, 1929

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). La lettera è firmata anche da Mario Iannelli, Arturo Farinelli e Giovanni Ugolitani

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.387

Corrispondenza con Arturo Marpicati, 1921 ottobre 12

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.388

Corrispondenza con Lilia Marradi, 1922 febbraio 6 post

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.389

Corrispondenza con Arturo Martini, 1914 luglio 25 - 1914 agosto 3

1 fascicolo (1 lettera con busta, 1 lettera, 1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.390

Corrispondenza con Carlo Martini, 1957 settembre 5

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.391

Corrispondenza con Ferdinando Martini, 1921 ottobre 14 - 1923 ottobre 10

1 fascicolo (2 lettere con busta, 2 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.392

Corrispondenza con Sergio Marzorati, 1956 novembre 5-1959 agosto 4

1 fascicolo (2 lettere con busta, 2 lettere)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.393

Corrispondenza con Gianni Mattioli, 1937 maggio 1-1958 dicembre 31

1 fascicolo (3 cartoline, 2 lettere, 1 pieghevole, 1 lettera con busta + allegati)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). La lettera dell'8 febbraio 1954, relativa a un quadro di Giorgione, conserva i seguenti allegati: 3 cartoline, 2 ritagli stampa, 1 fotografia e 1 copia di una lettera di Roberto Longhi del 30 marzo 1944

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.394

Corrispondenza con William Somerset Maugham, 1923 ottobre-1937 gennaio 3

1 fascicolo (2 lettere, 1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.395

Corrispondenza con François Charles Mauriac («L'Express»), 1955 marzo 7

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.396

Corrispondenza con Alessandro Mazzucotelli, 1920 agosto 11

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.397

Corrispondenza con Maria Melato, 1950-1959

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.398

Corrispondenza con Menard-Dorian, 1930-1940

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.399

Corrispondenza con Mercure De France, 1937 dicembre 13

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera su carta intestata firmata da Duhamel Georges destinata a ?Louis Gillet?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.401

Corrispondenza con Francesco Meriano, 1919 settembre 18

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.402

Corrispondenza con Raffaele Mesiti, 1926 novembre 16

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera su carta intestata ?Partito Nazionale Fascista?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.403

Corrispondenza con Francesco Messina, 1921 giugno 23

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.404

Corrispondenza con Oddone Metelli, 1935 aprile 14

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.405

Corrispondenza con Ministero degli Affari Esteri (G. De Novellis), 1954 maggio 10

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.406

Corrispondenza con Mario Missiroli, 1922 novembre 30-1924 settembre 12

1 fascicolo (5 lettere, 1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.407

Corrispondenza con Ettore Modigliani, 1927 maggio 7-1929 settembre 25

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale e personale; 2 lettere dattiloscritte su carta intestata ?R. Sovrintendenza all'Arte Medioevale e Moderna Milano? e ?Sovrintendenza all'Arte Medioevale e Moderna delle Provincie Lombarde Milano?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.408

Corrispondenza con Angelo Modotto, 1958 dicembre

1 fascicolo (1 biglietto)

Invito a stampa con messaggio manoscritto per la Sarfatti

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.409

Corrispondenza con Casa Editrice A. Mondadori, 1923 agosto 7 - 1953 ottobre 3

1 fascicolo (12 lettere + 3 allegati)

Corrispondenza a carattere professionale; In allegato 2 rendiconti e 1 ricevuta.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.410

Corrispondenza con Dario Mongiardino, 1947 settembre 9-1947 ottobre 18

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.411

Corrispondenza con Tomaso Monicelli, 1924 novembre 19

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza di carattere professionale e personale; lettera su carta intestata ?il Resto del Carlino?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.412

Corrispondenza con Maurice Montabré, 1959 giugno

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.413

Corrispondenza con Giuseppe Montanari, 1923 ottobre 3

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.414

Corrispondenza con Eugenio Montes, 1956 settembre 26

1 fascicolo (6 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Aerogramma con testo manoscritto contenente 7 cartoline; 5 lettere su carta intestata ?Instituto Espanol de Lengua y Literatura?

Lingua: Spagnolo

Sar.1.1.2.415

Corrispondenza con Eugenio Montuori, 1931 settembre 28

1 fascicolo (1 biglietto da visita + 1 allegato)

Biglietto da visita ?arch. Eugenio Montuori? accompagnato da dedica manoscritta alla Sarfatti e da disegno di ?mobiletto per l'Enciclopedia Treccani?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.416

Corrispondenza con Pietro Morando, 1935 novembre

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.417

Corrispondenza con Marino Moretti, 1919 settembre 26-1935 luglio 13

1 fascicolo (2 lettere, 4 cartoline postali)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.418

Corrispondenza con Manlio Morgagni, 1924 settembre 10

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza di carattere professionale; lettera dattiloscritta su carta intestata ?La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.419

Corrispondenza con Anne Morgan, 1932 novembre

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.420

Corrispondenza con Cesare Mori, 1929 gennaio 3

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.421

Corrispondenza con Giuseppina Moro Landoni, 1927 settembre 23

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.422

Corrispondenza con A. Morosini, 1926 novembre 22

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.423

Corrispondenza con Alfred Mortier, 1916 giugno 2-1929 ottobre 29

1 fascicolo (2 lettere, 1 busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.424

Corrispondenza con Nicola Moscardelli, 1920 luglio 29-1934 dicembre 28

1 fascicolo (7 lettere, 3 cartoline, 1 biglietto da visita)

Corrispondenza di carattere professionale e personale; 1 biglietto da visita con dedica manoscritta alla Sarfatti

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.425

Corrispondenza con Nicholas Murray Butler, 1934 aprile 17

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.426

Corrispondenza con Arnaldo Mussolini, 1923 agosto 7-1931 luglio 26

1 fascicolo (6 lettere, 1 cartolina)

Corrispondenza di carattere professionale e personale; 6 lettere intestate ?Il Popolo d'Italia?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.427

Corrispondenza con Benito Mussolini, 1919 luglio 26-1929 luglio 9

1 fascicolo (2 lettere, 1 telegramma)

Mussolini prende le distanze da '900 e invita Sarfatti a non associare il nome del fascismo a quello del suo movimento artistico. Il duce accenna ad una polemica di Sarfatti con il ministro dell'Istruzione Giuseppe Belluzzo, e si riferisce con tutta probabilità all?articolo di Sarfatti 'Arte e costume fascista' pubblicato in "Il Popolo di Roma" il 9 luglio 1929.

Lettera su carta intestata "Il Capo del Governo".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Testo citato e parzialmente pubblicato in S. Salvagnini, "Sarfatti e Novecento 3- E Mussolini disse : Signora la smetta", "Arte", Milano, n. 223, novembre 1991.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.428

Corrispondenza con Mutualità Scolastica Italiana, 1916 febbraio 16

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza di carattere professionale; lettera dattiloscritta sottoscritta da ?Soldi Libero? e ?C. Rugarei?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.429

Corrispondenza con Giovanni Muzio , 1919 gennaio 15-1930 aprile 14

1 fascicolo (3 lettere, 1 busta)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.4320

Corrispondenza Neri Nannetti, 1916 dicembre 2-1929 luglio 16

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale e personale; 1 lettera su carta intestata ?La Nazione?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.431

Corrispondenza con Francesco Nanni, 1921

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.432

Corrispondenza con J. S. Nanquette de Tayrac, 1956 giugno 5

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.433

Corrispondenza con Amelia Nardi Bernardi, 1926

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.434

Corrispondenza con Pietro Nardi, 1935 aprile 1

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale; lettera su carta intestata ?R. Istituto Tecnico Nautico Tomaso di Savoia Duca di Genova, Trieste?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.435

Corrispondenza con Raffaello Nardini Saladini, 1924 aprile 1

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera dattiloscritta su carta intestata ?Gazzetta del Popolo?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.436

Corrispondenza con Urania Nassimbeni, 1934 ottobre 14

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.437

Corrispondenza con Edith Nather, 1954 dicembre 29

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere personale; biglietto di auguri con dedica manoscritta alla Sarfatti

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.438

Corrispondenza con Ada Negri, 1916 settembre 25-1937 dicembre 25

1 fascicolo (9 lettere, 7 lettere con busta, 3 cartoline, 2 documenti, 1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale; 2 documenti: foglietto recante giudizio scolastico manoscritto, ritaglio di giornale da ?Il Piccolo?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.439

Corrispondenza con Giorgio Nicodemi, 1929 maggio 7

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.440

Corrispondenza con Umberto Nobile, 1927 agosto 31

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.441

Corrispondenza con Umberto Notari, 1923 ottobre 19-1949 marzo 25

1 fascicolo (1 lettera, 3 telegrammi)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.442

Corrispondenza con Fernanda Ojetti, 1958 maggio 14

1 fascicolo (2 cartoline)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.443

Corrispondenza con Ugo Ojetti, 1921 agosto 28-1935 aprile 9

1 fascicolo (8 lettere, 5 cartoline, 1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale; 1 lettera su carta intestata ?Comune di Firenze. Mostra della Pittura Italiana del Seicento e del Settecento"

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). 1 telegramma firmato anche da ?Olga?

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.444

Corrispondenza con Ubaldo Oppi, 1924 novembre 20

1 fasciolo (1 lettera + 15 allegati)

Corrispondenza a carattere professionale; in allegato 15 fotografie

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.445

Corrispondenza con Pietro Orsi, 1928 aprile 27

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale; lettera su carta intestata ?Comune di Venezia. Il Podestà?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.446

Corrispondenza con Aldo Oviglio, 1928 agosto 19-1929 gennaio 28

1 fascicolo (1 lettera, 1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale; lettera su carta intestata ?Camera dei Deputati?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.447

Corrispondenza con Silvio Pagani, 1922 gennaio 28

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.448

Corrispondenza con Gwenllian F. Palgrave, 1932

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.449

Corrispondenza con Carleton H. Palmer, 1935 ottobre 14

1 fascicolo (1 lettera+1 allegato)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera dattiloscritta su carta intestata ?The Cosmopolitan Club, 122 East 66th Street, New York? con allegata locandina ?The Mural Art of the Modern State?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.450

Corrispondenza con M. Pantaleoni, 1924 febbraio 24

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.451

Corrispondenza con Alfredo Panzini, 1915 marzo 31-1938 luglio 28

1 fascicolo (8 cartoline, 5 lettere, 5 cartoline postali, 2 lettere con busta + 2 allegati)

Corrispondenza a carattere personale; una cartolina firmata anche da Clelia Panzini, Maria Tumminelli, Marino Moretti, C. Tumminelli, C. Pettinato; una cartolina firmata anche da F. Pastonchi e M. Moretti; in allegato ad una lettera due ritagli di giornale, di cui uno con commento manoscritto

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.452

Corrispondenza con Raffaele Paolucci, 1928 aprile 12

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale; lettera su biglietto intestato ?Camera dei Deputati. Il Vice Presidente?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.453

Corrispondenza con Conti Papafava, 1926 novembre 22

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.454

Corrispondenza con Giovanni Papini, 1926 novembre 22

1 fascicolo (5 lettere, 2 lettere con busta, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.455

Corrispondenza con vedova Pareto (Alexandra Bakunin), 1926 novembre 22

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.456

Corrispondenza con Vilfredo Pareto, 1922 novembre 24-1922 dicembre 9

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.457

Corrispondenza con Partito Nazionale Fascista (Federazione di Aquila), 1929 gennaio 5

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.458

Corrispondenza con Antonio Pasinetti, 1924 ottobre 17

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.459

Corrispondenza con Passerini, 1922 agosto 7

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.460

Corrispondenza con Francesco Pastonchi, 1936 luglio 15

1 fascicolo (8 lettere, 3 cartoline)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.461

Corrispondenza con J. Paul-Boncour, 1926 novembre 22

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera dattiloscritta su carta intestata ?J. Paul-Boncour. Avocat a la Cour d?Appel?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.462

Corrispondenza con Paul List Verlag, 1929 agosto 15

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.463

Corrispondenza con Nella Pellegrini, 1930 aprile 6

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.464

Corrispondenza con Rinaldo Pellegrini, 1936 luglio 15

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.465

Corrispondenza con Camillo Pellizzi, 1928 aprile 2-1928 aprile 10

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.466

Corrispondenza con Auguste Perret, 1953 febbraio 17

1 fascicolo (1 biglietto con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.467

Corrispondenza con Pietro Amato Perretta, 1922 dicembre 18

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.468

Corrispondenza con Enrico Persico, 1928 luglio 7

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale; la cartolina porta anche la firma di un certo Lello

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.468bis

Corrispondenza con Marcello Piacentini, 1930 maggio 21-1954 dicembre 25

1 fascicolo (4 lettere, 1 telegramma, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.469

Corrispondenza con Anna Pica, 1910 agosto 19

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.470

Corrispondenza con Vittorio Pica, 1903

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). La data è ricavata da un?informazione presente nel testo manoscritto (V. Pica fa riferimento ai festeggiamenti per le ?nozze di legno? di Margherita e Cesare Sarfatti, sposatisi nel 1898)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.471

Corrispondenza con Carlo Picchio, 1955 maggio 2-1956 settembre 25

1 fascicolo (2 cartoline)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.472

Corrispondenza con B. Pigato, 1957 luglio 19

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.473

Corrispondenza con Maria Pignatelli di Monteleone, 1930-1940

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.474

Corrispondenza con Francesco Pilacci, 1935 maggio 1

1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera dattiloscritta su carta intestata ?Confederazione nazionale Sindacati Fascisti?, in allegato programma del ?Maggio Musicale Fiorentino 1935-XIII. Primo Convegno della Poesia Musicata?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.475

Corrispondenza con Caio Fuzio Pinchera, 1928 luglio 24

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera dattiloscritta su carta intestata ?Comitato Cassinate per la Celebrazione del XIV° Centenario Benedettino?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.476

Corrispondenza con Koppel S. Pinson, 1932 marzo 25

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera dattiloscritta su carta intestata ?Encyclopaedia of the Social Sciences?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.477

Corrispondenza con Arrigo Piperno, 1934 giugno 28

1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato)

Corrispondenza a carattere professionale; in allegato lettera di Enrico Battisti indirizzata ad A. Piperno

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.478

Corrispondenza con Nino Pipitone, 1929 agosto 30

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.479

Corrispondenza con Giuseppe Pirina, 1932 giugno 18

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale; lettera dattiloscritta su carta intestata ?Cassa di Previdenza Anton Giulio Barrili?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.480

Corrispondenza con Ermenegildo Pistelli (Omero Redi), 1911 agosto 4-1916 settembre 29

1 fascicolo (5 lettere, 3 lettere con busta, 1 cartolina, 1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere professionale e personale; in una cartolina si firma anche Sibilla Aleramo

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.481

Corrispondenza con Pittura Lombarda del Secondo Ottocento (Comitato Tecnico), 1954 maggio 8-1954 giugno 7

1 fascicolo (2 lettere, 1 documento)

Corrispondenza a carattere professionale; 2 lettere dattiloscritte sottoscritte da Luigi Rovelli e Paolo Piadeni; un documento di ?Notifica dell?Opera in prestito? relativa ad un?opera di D. Ranzoni (Ritratto del Signor Tonazzi e Ritratto della Signora Tonazzi) in possesso della Sarfatti

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.482

Corrispondenza con Ildebrando Pizzetti, 1929 gennaio 31

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.483

Corrispondenza con Clelia Pizzigoni , 1921 agosto 28

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.484

Corrispondenza con James S. Plaut, 1953 aprile 1-1954 luglio 16

1 fascicolo (2 lettere con busta + 1 allegato)

Corrispondenza a carattere professionale; in allegato ricevuta di avvenuto prestito delle opere ?The Cyclist? e ?Urban Landscape? di M. Sironi

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.485

Corrispondenza con Gio Ponti, 1925 settembre 27-1935 maggio 24

1 fascicolo (5 lettere, 1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale e personale; 1 lettera dattiloscritta con trafiletto manoscritto; 1 lettera su carta intestata ?Esposizione Internazionale delle Arti Decorative e Industriali Moderne, Villa Reale di Monza, aprile-ottobre 1930?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.486

Corrispondenza con Mario Ponzio di San Sebastiano, 1924 settembre 30

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale; lettera su carta intestata ?Camera dei Deputati?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.487

Corrispondenza con Generoso Pope, 1915

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.488

Corrispondenza con Il Popolo d?Italia (Redazione), 1928 novembre 24

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale e personale; lettera firmata da Antonio Pirazzoli

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.489

Corrispondenza con Enrico Prampolini, 1929 maggio 4

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.490

Corrispondenza con Pratelli, 1928 maggio 1

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere professionale; telegramma firmato da Pratelli, Ghiringhelli, Carpanetti, De Rocchi, Barbieri, Del Bon, Paietta, Montini, Bogliardi, Bertolazzi, Graziani, Bortolotti, Zocchi, Canegrati, Lilloni

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.491

Corrispondenza con Piero Preda, 1919 ottobre 14

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.492

Corrispondenza con A. Preto, 1925 maggio 2

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.493

Corrispondenza con Alberto Previati, 1922 novembre 25

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.494

Corrispondenza con Giuseppe Prezzolini, 1910 luglio 27-1927 settembre 5

1 fascicolo (8 lettere, 8 cartoline postali, 1 frammento dattiloscritto)

Corrispondenza a carattere professionale e personale; copia di una lettera dattiloscritta spedita a Prezzolini dall?editore americano di Dux; lettera dattiloscritta su carta intestata ?The Foreign Press Service? spedita a Prezzolini

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.495

Corrispondenza con Gregorio Prieto, 1926 maggio-1935 giugno 25

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Spagnolo

Sar.1.1.2.496

Corrispondenza con Principessa del Piemonte, 1934 dicembre 25

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.497

Corrispondenza con Provenzali, 1919 settembre 13

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.498

Corrispondenza con Mario Puccini, 1916 settembre 26-1922 giugno 21

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.499

Corrispondenza con Carlo Quaglia, 1950

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.500

Corrispondenza con Andrea Quémard, 1959 settembre 5

1 fascicolo (2 cartoline)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.501

Corrispondenza con Antonio Raimondi, 1924 settembre 16-1929 dicembre 8

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.502

Corrispondenza con Domenico Rambelli, 1920 agosto 10-1961 giugno 13

1 fascicolo (15 lettere, 12 cartoline, 2 lettere con busta)

Corrispondenza a carattere professionale e personale; cartolina firmata anche da A. Funi e F. Sarfatti

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.503

Corrispondenza con Marco Ramperti, 1958 agosto 19

1 fascicolo (2 lettere, 1 lettera con busta, 1 documento con busta, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere professionale e personale; cartolina firmata anche da ?Mimi?; 1 lettera dattiloscritta intitolata ?Margherita??.Ante porcos? firmato ?Il Pellegrino (Marco Ramperti)?; documento dattiloscritto intitolato ?I boxeurs, almeno, portano le mutandine? destinato a ?Guasta? e firmato da M. Ramperti e con dedica manoscritta alla Sarfatti, firmata anche da ?Mimi?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.504

Corrispondenza con Daniele Ranzoni, 1933 febbraio 17

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale; busta intestata ?Gerarchia?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.505

Corrispondenza con Elena Ravà, 1919 luglio 19-1958 settembre 27

1 fascicolo (4 lettere, 4 cartoline)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.506

Corrispondenza con Luigi Rava, 1920-1929

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale; lettera su carta intestata ?Senato del Regno. Commissione delle Finanze?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.507

Corrispondenza con Piero Ravasenga, 1934 febbraio 10

1 fascicolo(1 lettera + 1 allegato)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera dattiloscritta, in allegato componimento poetico

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.508

Corrispondenza con Alessandrina Ravizza (Società Umanitaria), 1914 aprile 10

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.509

Corrispondenza con Reale Accademia d?Italia, 1935 gennaio 7

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.510

Corrispondenza con Clemente Rebora, 1918 luglio 31

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.511

Corrispondenza con Mario Recchi, 1921 giugno 25

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale; messaggio dattiloscritto su biglietto intestato ?Biblioteca d?Arte Illustrata?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.512

Corrispondenza con Renzo Rendi, 1923 agosto 13

1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera dattiloscritta su carta intestata ?The Foreign Press Service?, in allegato copia di lettera dattiloscritta indirizzata a G. Prezzolini

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.513

Corrispondenza con Giuseppe Rensi, 1922 ottobre 31-1922 novembre 3

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.514

Corrispondenza con G. Renzetti, 1927 ottobre 12

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera dattiloscritta indirizzata a ?Italienische Konsulat in Leipzig?, firmata da A. Balte, con nota manoscritta di G. Renzetti destinata alla Sarfatti

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Tedesco

Sar.1.1.2.515

Corrispondenza con Corrado Ricci, 1910 luglio 19

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera su carta intestata ?Editions de la nouvelle Revue Francaise?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.516

Corrispondenza di Giovanni Rigobella, 1935 giugno 15

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.517

Corrispondenza con Jacques Riviere, 1923 ottobre 4

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera su carta intestata ?Editions de la nouvelle Revue Francaise?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.518

Corrispondenza con Enif Robert-Bertoncini, 1936 gennaio 14

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.519

Corrispondenza con Guido Rocca, 1927 agosto 22

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera su carta intestata ?R. Ambasciata d?Italia?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.520

Corrispondenza con M. Rocca, 1923 settembre 21

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.521

Corrispondenza con Gina Rodano Mattei, 1936 febbraio 19

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; G. Rodano Mattei scrive a nome di Virginia Agnelli

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.522

Corrispondenza con Romain Rolland, 1910 luglio 23-1915 dicembre 25

1 fascicolo (2 lettere con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.523

Corrispondenza con Ettore Romagnoli, 1926 giugno 30

1 fascicolo (1 lettera, 1 telegramma)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.524

Corrispondenza con Romano Romanelli, 1926 luglio 10-1945 gennaio 7

1 fascicolo (8 lettere, 2 lettere con busta, 1 telegramma)

Corrispondenza a carattere professionale e personale; in una lettera cita Il codice di Perelà di A. Palazzeschi; in una busta si trova un frammento di una busta firmata da R. Romanelli

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.525

Corrispondenza con Anna Ronchi, 1918

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.526

Corrispondenza con Theodore Roosvelt Jr., 1934 marzo 15

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.527

Corrispondenza con Mougins Roquifort, 1926 novembre 22

1934 ottobre 10

Corrispondenza a carattere personale; la lettera reca un componimento poetico manoscritto

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.528

Corrispondenza con Giovanni Titta Rosa, 1922 marzo 21

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera su carta intestata ?Il Primato Editoriale?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.529

Corrispondenza con Don Giovanni Rossi, 1958 ottobre 8-1960 novembre 3

1 fascicolo (1 lettera con busta, 1 biglietto con busta, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale; biglietto da visita con dedica manoscritta

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.530

Corrispondenza con Aldo Rossini, 1929 gennaio 31

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.531

Corrispondenza con Medardo Rosso, 1915 marzo 25-1924 ottobre 20

1 fascicolo (2 lettere, 2 telegrammi, 1 busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.532

Corrispondenza con Edmondo Rossoni, 1924 marzo 13

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera su carta intestata ?Camera dei Deputati?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.533

Corrispondenza con Jean Rostand, 1951 ottobre 6-1960 aprile 26

1 fascicolo (2 lettere con busta, 1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.534

Corrispondenza con Maurice Rothschild, 1930-1939

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.535

Corrispondenza con Isabelle Rouault, 1926 novembre 22

1 fascicolo (1 biglietto)

Biglietto contenente xilografia di una 'Vierge au chale'

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.536

Corrispondenza con Luigi Rovelli, 1954 giugno 3

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; raccomandata dattiloscritta su carta intestata ?Pittura Lombarda del Secondo Ottocento? destinata a Fiammetta G. Sarfatti

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.537

Corrispondenza con Franco Russoli, 1958 novembre 24-1958 dicembre 10

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera dattiloscritta su carta intestata ?Ente Manifestazioni Milanesi? con post scriptum manoscritto, in cui si fa riferimento a una mostra su Modigliani

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.538

Corrispondenza Luigi Russolo, 1916 settembre 13-1919 agosto 5

1 fascicolo (2 lettere con busta, 2 lettere, 2 cartoline)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.539

Corrispondenza con Clovis Sagot, 1913 luglio 2

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.540

Corrispondenza con Jean de Saint Chamant, 1958 agosto 16

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.541

Corrispondenza con Alberto Salietti, 1919 agosto 16-1927 agosto 31

1 fascicolo (5 cartoline, 2 lettere, 1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale e personale; alcune cartoline sono firmate anche da L. Dudreville, A. Funi e A. Tosi; copia di lettera dattiloscritta destinata a Franchi, al quale si notifica la decisione del Comitato di escludere il "Gruppo Toscano Novecentesco" dalle Mostre del Novecento; una lettera su carta intestata "Mostra del Novecento Italiano, Milano"

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.542

Corrispondenza con Cesare Salvati, 1925 ottobre 12

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera su carta intestata ?L?Epoca?, in cui C. Salvati risponde a nome dell?on. Bottai

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.543

Corrispondenza con Gaetano Salvemini, 1915 maggio 20-1916 marzo 5

1 fascicolo (1 lettera, 1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale e personale; lettera su carta intestata ?L?Unità?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.544

Corrispondenza con Ferruccio Scattola, 1926 novembre 22

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.545

Corrispondenza con Scena Illustrata, 1956 gennaio 26

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). La collocazione successiva, Sar.1.1.2.548, è rimasta vuota a seguito di uno spostamento.

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.546

Corrispondenza con A. Schiavi, 1913 luglio 28

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere professionale; cartolina postale intestata sul verso ?Partito Socialista Italiano, sezione di Milano?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.547

Corrispondenza con Il Secolo, 1930-1939

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera su carta intestata ?Il Secolo, il Redattore Capo?; sul verso messaggio di Amedeo Sarfatti alla madre

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.549

Corrispondenza con Françoise Segan, 1926 novembre 22

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.550

Corrispondenza con Matilde Serao, 1923 ottobre 19 - 1925 ottobre 13

1 fascicolo (4 lettere con busta, 1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale; lettera su carta intestata ?Il Giorno?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.551

Corrispondenza con Elda Elisa Serpieri, 1930-1949

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.552

Corrispondenza con Gina, Jeanne e Gino Severini, 1961 novembre 6

1 fascicolo (1 biglietto, 1 biglietto con busta)

Corrispondenza a carattere personale; biglietto da visita di Nino Franchina, sul verso messaggio di condoglianze manoscritto (verosimilmente per la morte di Margherita Sarfatti) di G. Severini Franchina indirizzato a Fiammetta Sarfatti; biglietto da visita di Gino Severini con messaggio di condoglianze manoscritto firmato anche da Jeanne (Severini)

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.553

Corrispondenza con Margherita Sartorio Sevilla, 1930-1939

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.554

Corrispondenza con Sezione Socialista Milanese, 1914 luglio 21

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera su carta intestata ?Sezione Socialista Milanese, Comitato Direttivo?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.555

Corrispondenza con Gitta Sherrill, 1929 ottobre 2

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.556

Corrispondenza con Harukichi Shimoi, 1923 settembre 6

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere personale; lettera dattiloscritta che ha per oggetto la proposta di una raccolta di denaro da devolvere in favore dei terremotati del Kanto in Giappone

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.557

Corrispondenza con Luigi Siciliani, 1915 luglio 14-1922 febbraio 13

1 fascicolo (8 lettere con busta, 8 cartoline postali, 5 lettere, 4 cartoline)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.558

Corrispondenza con Niccolò Sigillino, 1959 ottobre 6

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.559

Corrispondenza con Paul Signac, 1935 agosto 15

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale; entrambe le lettere su carta intestata ?Société des Artistes Indépendants, President Paul Signac?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.560

Corrispondenza con Alfredo Signoretti, 1924 marzo 2

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.561

Corrispondenza con Tomaso Sillani, 1924 febbraio 23

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera su carta intestata ?La Rassegna Italiana?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.562

Corrispondenza con Ignazio Silone, 1949 ottobre 15

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera con intestazione manoscritta ?Pres.za del Pen Club, Venezia? nella quale si fa verosimilmente riferimento al Congresso Internazionale del PEN Club (10-16 settembre 1949)

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.563

Corrispondenza con Renato Simoni, 1913 luglio 8-1921 luglio 25

1 fascicolo (4 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale; tutte le lettere dattiloscritte su carta intestata ?La Lettura?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.564

Corrispondenza con Mario Sironi, 1927 dicembre 14-1928 luglio 18

1 fascicolo (10 lettere, 1 lettera con busta, 1 telegramma)

Corrispondenza a carattere professionale e personale; lettera su carta intestata ?II. Mostra del Novecento Italiano, Milano?, firmata anche da A. Salietti e A. Funi, telegramma firmato anche da G. Ponti, Alpago, Novello e Felice; lettera su carta intestata ?Triennale di Milano, maggio-ottobre 1933?; 5 lettere su carta intestata ?Il Popolo d?Italia, Redazione

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.565

Corrispondenza con Matilde Sironi, 1928 dicembre 30

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.566

Corrispondenza con J. T. Slattery, 1927 settembre 20-1927 ottobre 18

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale; lettere su carta intestata ?Chiesa di San Giuseppe. Troy, N.Y., Stati Uniti d?America/St. Joseph?s Church. Troy, N.Y? di cui una dattiloscritta

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.567

Corrispondenza con Società Italiana di Beneficenza (Francesco A. Billi), 1930 settembre 5

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera dattiloscritta su carta intestata ?Società Italiana di Beneficenza, Santos. Sezione femminile Principessa di Piemonte?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.568

Corrispondenza con Ardengo Soffici, 1923 ottobre 6-1928 dicembre 30

1 fascicolo (3 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale; 2 lettere su carta intestata ?Corriere Italiano. Redazione?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.569

Corrispondenza di Amedeo Sommovigo con A. Mussolini, 1923 settembre 29

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera su carta intestata ?Il Pensiero Romagnolo?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.570

Corrispondenza con F. G. Soorney, 1910 luglio 28

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.571

Corrispondenza con Lamberti Sorrentino, 1935 gennaio 9

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere personale; biglietto dattiloscritto su carta intestata ?Ministero degli Affari Esteri"

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.572

Corrispondenza con Gino e Maria Sotis, 1958 dicembre 16

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.573

Corrispondenza con Il Sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri (Francesco Giunta), 1932 marzo 5

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.574

Corrispondenza con Silvio Spaventa Filippi, 1922 ottobre 13

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.575

Corrispondenza con Vittorio Spinazzola, 1923 agosto 14 - 1923 settembre 25

1 fascicolo (4 lettere, 1 telegramma)

Corrispondenza a carattere professionale e personale; lettera su carta intestata ?Il Soprintendente dei Musei e Scavi, Napoli?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.576

Corrispondenza con Aldo Miguel Spotorno, 1954 marzo 7

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Spagnolo

Sar.1.1.2.577

Corrispondenza con La Stampa (Gigi Michelotti), 1928 gennaio 31

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera dattiloscritta su carta intestata ?La Stampa. Direzione?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.578

Corrispondenza con Arturo Stampellini, 1921 luglio 30

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere professionale; cita U. Ojetti e l?editore Treves

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.579

Corrispondenza con N. Arthur Steiner, 1935 novembre 4

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera su carta intestata ?University of California at Los Angeles?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.580

Corrispondenza con Flavia Steno, 1924 aprile 24

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere professionale; sul verso intestazione ?La Chiosa?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.581

Corrispondenza con Nicola Stravino, 1934 gennaio 20

1 fascicolo (1 lettera, 1 busta, 1 documento)

Ricevuta che attesta prestito di 4 fotografie di M. Sarfatti; 1 fotografia allegata; busta non pertinente al contenuto

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.582

Corrispondenza con Théodore e Denise Strawinsky, 1950-1959

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.583

Corrispondenza con Alberto Stringa, 1922 maggio 10-1922 giugno 29

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.584

Corrispondenza con Italo Svevo, 1927 settembre 22

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.585

Corrispondenza con Pietro Tacchi Venturi, 1929 gennaio 31

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.586

Corrispondenza con Alberto Tallone, 1960 novembre 12

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera dattiloscritta su carta intestata ?Alberto Tallone, editore-stampatore?, si firma con il nomignolo ?Madino?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.587

Corrispondenza con Clarice Tartufari, 1921 dicembre 21

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.588

Corrispondenza con Tato, 1920-1953

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere professionale e personale; lettera su carta intestata ?Movimento Internazionale Artisti d?Avanguardia?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.589

Corrispondenza con Paolo Tausella, 1919 maggio 31

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera su carta intestata ?Missioni Estere Sacro Cuore, Napoli?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.590

Corrispondenza con Irmi Tavolato, 1924-1957 aprile 21

1 fascicolo (2 cartoline)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.591

Corrispondenza con Cesare Tenca, 1923 settembre 21

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera dattiloscritta su carta intestata ?Partito Nazionale Fascista. Gruppo di Competenza per le Belle Arti della Lombardia?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.592

Corrispondenza con Giuseppe Terragni, 1930-1939

1 fascicolo (1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.593

Corrispondenza con Paolo Terruzzi, 1933 febbraio 26

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.594

Corrispondenza con Regina Terruzzi, 1928 agosto 24

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.595

Corrispondenza con Falco Testena, 1913 luglio 5

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale; lettera su carta intestata ?La Patria degli Italiani, Buenos Aires?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.596

Corrispondenza con Tommaso Tittoni, 1924 settembre 7-1928 maggio 26

1 fascicolo (4 lettere di cui 3 in una stessa busta)

Corrispondenza a carattere professionale e personale; tutte le lettere su carta intestata ?Senato del Regno. Il Presidente?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.597

Corrispondenza con Arturo Tosi, 1921 settembre 4-1954 dicembre 29

1 fascicolo (5 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.598

Corrispondenza con Philip Toynbee (The Observer), 1956 giugno 7

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera dattiloscritta su carta intestata ?The Observer, London?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.599

Corrispondenza con F. [Federigo] Tozzi, 1919 maggio 5

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale, Tozzi risponde probabilmente ai complimenti di Sarfatti circa il romanzo "Con gli occhi chiusi"; lettera su carta intestata "Il Messaggero"

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.600

Corrispondenza con Mario Tozzi, 1927 agosto 6-1934 giugno 30

1 fascicolo (4 lettere)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.601

Corrispondenza con Paul Trane, 1922 Luglio 20

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.602

Corrispondenza con Giannino Antona Traversi, 1922 agosto 9

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale, lettera dattiloscritta su carta intestata "C.O.S.C.G. Ufficio Centrale Udine"

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.603

Corrispondenza con Guido Trentini, 1929 novembre 21-1931 giugno 27

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.604

Corrispondenza con Francesco Trombadori, 1926 novembre 22

1 fascicolo (1 lettera+allegato)

Corrispondenza a carattere personale; in allegato, fotografia dell?opera ?Canale? di F. Trombadori presente alla XVI Esposizione Internazionale d?Arte di Venezia

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.605

Corrispondenza con Beryl Tumiati, 1926 novembre 22

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.606

Corrispondenza con Giuseppe Ungaretti, 1931 gennaio 16-1931 marzo 26

1 fascicolo (6 lettere, 1 documento)

Corrispondenza a carattere professionale; verbale manoscritto della riunione della Commissione per il Premio della Stampa tenutasi il 30 gennaio 1931 a casa di Margherita Sarfatti

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.607

Corrispondenza con Unionbank Trieste, 1910 giugno 23

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera dattiloscritta su carta intestata "Filiale della Banca Union"

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.608

Corrispondenza con Universul, 1927 agosto 5

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera dattiloscritta su carta intestata "Ziarul Universul, Bucuresti"

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.609

Corrispondenza con Lino Vaccari, 1911 settembre 14

1 fascicolo (2 lettere)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.610

Corrispondenza con Giuseppe Vaccaro, 1932 aprile 12

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.611

Corrispondenza con Rino Valdameri, 1922 febbraio 14

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale; biglietto con autorizzazione manoscritta di M. Sarfatti per l'avv. R. Valdameri

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.612

Corrispondenza con Giuseppe Valentini, 1956 dicembre 17

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera su carta intestata "Ambasciata d'Italia. Il Consigliere per la Stampa e la Cultura"

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.613

Corrispondenza con Vallecchi Editore, 1929 dicembre 6

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale e professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.614

Corrispondenza con Valori Plastici, 1922 febbraio 15

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera su carta intestata "Casa Editrice d'Arte Valori Plastici"

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.615

Corrispondenza con Marco Valsecchi, 1958 dicembre 13

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.616

Corrispondenza con L. Vanderoeld, 1910 settembre 22 - 1911 aprile 15

1 fascicolo (4 lettere, 1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.617

Corrispondenza con Joaquin Vaquero Turcios, Rosita e Joaquin Valnero, 1956 settembre 10

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Spagnolo

Sar.1.1.2.618

Corrispondenza con E. K. Vénisélos, 1911 aprile 15

1 fascicolo (1 biglietto)

Biglietto da visita con dedica manoscritta

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.619

Corrispondenza con Adolfo Venturi, 1924 settembre 23-1930 agosto 11

1 fascicolo (1 lettera, 1 lettera circolare)

Corrispondenza a carattere professionale e personale; lettera su carta intestata "XII Congresso Internazionale di Storia dell'Arte, Bruxelles"

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.620

Corrispondenza con Lionello Venturi, 1924 settembre 24-1925 agosto 28

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina, 1 telegramma)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.621

Corrispondenza con Carlo Verani, 1930 aprile 25

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.622

Corrispondenza con Domenico Verga, 1956 novembre 24

1 fascicolo (2 cartoline)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.623

Corrispondenza con Guido da Verona, 1931 maggio 26

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.624

Corrispondenza con VI Triennale di Milano, 1935 agosto 8

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera dattiloscritta su carta intestata "VI Triennale di Milano. Esposizione Internazionale delle Arti Decorative e Industriali Moderne e dell'Architettura Moderna, maggio-ottobre 1936" firmata dal segretario dell'ente membro del direttorio

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.625

Corrispondenza con Lorenzo Viani, 1922 agosto 4-1929 dicembre 9

1 fascicolo (1 lettera, 2 cartoline)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.626

Corrispondenza con G. Vigro, 1930 settembre 7

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera su carta intestata "L'Italiano"

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.627

Corrispondenza con Giuseppe Villaroel, 1958 dicembre 5

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.628

Corrispondenza con José Vincent, 1927 ottobre 14

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.629

Corrispondenza con Vineu, 1921 settembre 8

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.630

Corrispondenza con Gioacchino Volpe, 1921 settembre 15-1933 maggio 13

1 fascicolo (2 lettera, 2 cartoline)

Corrispondenza a carattere professionale e personale; lettere su carta intestata "Reale Accademia d'Italia. Il Segretario generale", di cui una dattiloscritta; lettera con messaggio manoscritto anche di Elisa; cartolina firmata anche da Elisa, Pastonchi e Falchetti

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.631

Corrispondenza con Romualdo Volpi, 1929 ottobre 2

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto da visita)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.632

Corrispondenza con Frary Von Blomberg, 1926 novembre 22

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.633

Corrispondenza con Werner Von Der Schulenburg, 1926 dicembre 2 - 1955 novembre 18

1 fascicolo (11 lettere, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere professionale e personale; numerose lettere dattiloscritte su carta intestata "Niels Kampmann Verlag, Heidelberg" e "Istituto nazionale Germanico per il Movimento dei Forestieri, il Delegato"

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Tedesco

Sar.1.1.2.634

Corrispondenza con Selma Wachtel, 1911 luglio 15

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Tedesco

Sar.1.1.2.635

Corrispondenza con George Waldemar (Editions Des Quatre Chemins Formes), 1926 novembre 22

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.636

Corrispondenza con Domenica L. Waldes, 1954 giugno 4

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.637

Corrispondenza con F. Whyte, 1925 settembre 30

1 fascicolo (1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.638

Corrispondenza con Adolfo Wildt, 1919 luglio 23-1925 settembre 14

1 fascicolo (4 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Il biglietto s.d. è stato prelevato dallo schedario sar.2.1

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.639

Corrispondenza con Marguerite Yourcenar, 1952 giugno 27-1958 aprile 30

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.1.1.2.640

Corrispondenza con Zai, 1929 maggio 4

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.641

Corrispondenza con Maria Zambrano, 1958 marzo 6-1958 settembre 14

1 fascicolo (1 lettera, 1 lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Spagnolo

Sar.1.1.2.642

Corrispondenza con Marcello Zanfagna, 1959 agosto 13

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale; lettera dattiloscritta su carta intestata ?Roma. Il Quotidiano Indipendente. Il Segretario di Redazione?, in cui si fa riferimento a due articoli di M. Sarfatti di prossima pubblicazione

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.643

Corrispondenza con Israel Zangwill, 1915 gennaio 5-1915 settembre 8

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina postale)

Corrispondenza a carattere professionale; I. Zangwill commenta la recente esecuzione di Edith Cavell, dà notizia della pubblicazione di un suo libro prevista in primavera e si congratula con M. Sarfatti per il lavoro svolto su ?the Woman Question?

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.1.1.2.644

Corrispondenza con Zani, 1911 agosto 1

1 fascicolo (1 lettera)

Corrispondenza a carattere professionale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.645

Corrispondenza con Umberto Zanotti Bianco, 1957 settembre 19 - 1961 giugno 13

1 fascicolo (4 lettere, 2 lettere con busta)

Corrispondenza a carattere professionale; 5 lettere su carta intestata "Senato della Repubblica"; lettera dattiloscritta su carta intestata "Italia Nostra. Associazione Nazionale per la Tutela del Patrimonio Artistico e Naturale della Nazione"

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.646

Corrispondenza con Michelangelo Zimolo, 1930-1939

1 fascicolo (5 fotografie con busta, 1 biglietto)

Corrispondenza a carattere professionale; biglietto da visita con appunto manoscritto

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.1.2.647

Corrispondenza con mittenti vari non identificati, 1915 agosto 28 - 1959 luglio 9

1 fascicolo (40 lettere, 37 cartoline, 8 lettere con busta, 8 cartoline postali, 8 biglietti, 5 telegrammi, 2 biglietti con busta)

Corrispondenza a carattere professionale e personale

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Sar.1.1.2.648

Lettere e minute di Margherita Sarfatti a terzi, 1917 marzo 8 - 1959 luglio 25

1 fascicolo (13 minute di lettera, 4 copie di telegramma, 2 minute di lettera con busta)

Corrispondenza a carattere personale e professionale; sono documentati invii a: Duca e Duchessa Duca D'Aosta, Ettore Gian Ferrari, Ada Negri, Alfredo Panzini, Regina Elena.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.1.2.649

Buste con titolazione originale, 1915-1970

1 fascicolo (44 buste)

Il fascicolo conserva buste vuote con titolazione originale, alcune delle quali originariamente utilizzate da M. Sarfatti per raccogliere più lettere. Una busta del 1970 è indirzzata a Livio Gaetani

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.1.2.650

sottoserie Sar.1.2

Corrispondenza familiare, 1897 - 1961

27 fascicoli

Contenuto

La sottoserie comprende la corrispondenza inviata a Margherita Sarfatti dai figli Amedeo, Roberto e Fiammetta, dai nipoti, dal marito Cesare e da altri familiari. Include anche missive relative ai familiari, nonché corrispondenza a essi inviata da Margherita Sarfatti e raccolta dagli eredi.

Auguri per fidanzamento e nozze di Margherita e Cesare Sarfatti, 1897 aprile 14 - 1908 maggio 29

1 fascicolo (38 lettere, 21 biglietti, 14 cartoline illustrate, 11 telegrammi, 3 buste, 2 lettere con busta, 2 cartoline postali, 1 cartolina illustrata, 1 fotografia)

Fascicolo contenente corrispondenza relativa agli auguri e alle congratulazioni ricevute dalla famiglia Grassini, da Margherita e da Cesare per il fidanzamento, per il matrimonio, per le nozze di legno e per il decimo anniversario.

Mittenti: [...]tavi, Ada e Edgardo, V. Aganovi, Clemente Asa (o Ara), Attilio, Giuseppe Ben.Coen, zia Carolina Marpurgo, G. Carozzi, Cecilia, Umberto [Dal], Gabriele D'Annunzio, Tillie Deck, Elisa, Eloisa, zia Emma, Enrichetto, zio Eugenio, G., Giuseppe, Giuseppe e Gisella e Mino, p. Giuseppe, Guetta, Le negre teste, Cesare Levi, Lucia, Anna e Eloisa Luzzatti, M[...], Maria, Mario e Lisa, zia Michelangela, Enrico Mimiola, Cesare e Sofia Musatti, M[udesti], Papa ed Errera e Vivanti, Leone Pardo, Eduardo Philipson, zia R[..]sa, Ra[bbeni], Adolfo Rava, Amalia Ravà Consolo, Alexandrine Ravizza, Clèmence Rebourseau, Reginetta e Vittoria, Reti e Peppi, O. Richter, Rosi e Gino, Amedeo Sarfatti, Amedeo Sarfatti e Elisa e [Delia] e Stella, "secondo padre" e Clelia, Elena e Giacomo Soave, Sophie, E. Spina e Ca[mmida], Teresa, Therese, Ugo, Cecchina Wasserman.

Presenti anche fotografie di Cesare Sarfatti[?] e cartoline fotografiche che riproducono ritratti di Cesare e Margherita disegnati nel 1909 da Fortunino Matania (cfr. anche il ritratto di Amedeo, appartenente alla stessa serie, conservato in Sar.5.1.2.7)

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). 2 lettere incomplete.

Lingua: Italiano, francese, inglese, tedesco

Sar.1.2.1

«Familiari», 1910 giugno 21 - 1919 settembre 25

1 fascicolo (24 lettere, 12 cartoline postali, 1 lettera con busta, 1 biglietto, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza di carattere personale con i familiari; contiene anche una lettera senza data della sorella Nella Errera che parla di un'epidemia di colera a Venezia.

Mittenti: Anna Kuliscioff, Betty, Giuseppe e la madre (cugino e zia), Marco Grassini, Lidia, Luisa (nipote), Luisa (nipote) e Fiammetta Sarfatti e Roberto Sarfatti, Luisa (nipote) e Roberto Sarfatti, Nella (nipote) e Rinaldo, Nella (sorella), Paolo ([Errera]), Rosina (zia), Amedeo Sarfatti e Betty, Amedeo e Fiammetta Sarfatti, Cesare Sarfatti, Cesare e Roberto Sarfatti, Roberto Sarfatti.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, inglese

Sar.1.2.2

«Familiari viste», 1910 luglio - 1959 marzo 22

1 fascicolo (15 lettere, 10 cartoline illustrate, 6 lettere con busta, 3 cartoline postali, 2 buste, 2 telegrammi, 1 carta, 1 carta con busta)

Fascicolo contenente corrispondenza con i famigliari riguardante saluti, Roberto Sarfatti, notizie dalle vacanze e corrispondenza relativa al periodo di esilio volontario della Sarfatti

Mittenti: Adolfo alla madre, Elena [Ravà], Fiammetta, Fiammetta e il figlio Roberto, Raffaele Gaetani, Sergio Levi, Amedeo Sarfatti, Cesare Sarfatti, Margherita Sarfatti a Fiammetta, Margherita Sarfatti ai figli, Pierangela e Amedeo Sarfatti.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.1.2.3

Cesare Sarfatti e familiari, 1914 agosto 15 - 1961 ottobre 16

1 fascicolo (9 lettere, 6 cartoline illustrate, 6 lettere con buste, 2 buste, 1 ritaglio stampa, 1 telegramma, 1 cartella)

Fascicolo contenente corrispondenza con i famigliari.

Mittenti: Fiammetta, "Fiammina" e "Amabile", "Fiammina" e "Amabile" ad Amedeo, Livio Gaetani, Ippolita, Amedeo Sarfatti, Amedeo e Magalì Sarfatti, Amedeo e Pierangela Sarfatti, Elena [Ravà] e Cesare Sarfatti, Cesare Sarfatti.

Cartella che risale alla redazione degli elenchi di consistenza (2005 circa)

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.2.4

D'Annunzio a proposito di Roberto, 1917 maggio 30

1 fascicolo (5 fotografie, 2 buste)

Il fascicolo contiene tre fotografie inviate a Sarfatti da Gabriele d'Annunzio, come segno di vicinanza per la perdita del figlio Roberto: un ritratto di Roberto in vesti militari. Due istantanee che raffigurano il Vate durante la veglia funebre e la sepoltura dell'irredentista Giovanni (Nino) Rondaccio (d'Annunzio tenne nel cimitero di Monfalcone l'orazione funebre del soldato)

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Estratto dal fascicolo Sar.1.1.2.21.

Lingua: Italiano

Sar.1.2.5

Lettere a Roberto Sarfatti, 1917 dicembre 2 - 1918 gennaio 2

1 fascicolo (8 lettere, 8 cartoline postali, 5 cartoline illustrate, 1 carta)

Lettere di familiari e amici inviate a Roberto Sarfatti tra la fine del 1917 e l'inizio del 1918, contengono saluti e auguri. Roberto, soldato 6° alpini, fa parte del Battaglione Montebaldo, 92^ compagnia e si trova in zona di guerra.

Mittenti: Amedeo, Bianca, Cesare Sarfatti, cugine, Elena [Ravà], Fiammetta, Maria, Alfredo Panzini Clelia Panzini, Ermenegildo Pistelli, Omero Redi (pseudonimo di Ermenegildo Pistelli), Margherita Sarfatti, zia Nella, zia Ada.

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.2.6

Corrispondenza relativa a Roberto Sarfatti, 1918 febbraio 9 - 1929 luglio

1 fascicolo (2 lettere, 1 lettera con busta)

Il fascicolo contiene una lettera non datata con cui Emelia Nardi Bernardi richiede a Margherita una fotografia del figlio per un libro destinato ai Balilla, ove vengono citati i giovani eroi della Grande Guerra; la lettera di condoglianze datata 1918 febbraio 9 inviata a Margherita da Mario Sironi; una lettera datata luglio 1929 firmata da Cesare Battisti Pipitone e Celestino Giacalone inerente le Medaglie d'Oro della Grande Guerra.

Mittenti: Emelia Nardi Bernardi, Celestino Giacalone (Scuole elementari di Marsala - Sezione S. Gerolamo), Cesare Battisti Pipitone (Scuole elementari di Marsala - Sezione S. Gerolamo), Mario Sironi.

Lingua: Italiano

Sar.1.2.7

«Dai famigliari», 1920 luglio 15 - 1924 settembre 9; 1935 agosto 30

1 fascicolo (22 lettere, 5 cartoline illustrate, 4 cartoline postali, 1 lettera con busta, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza di carattere personale con i famigliari; contiene anche due lettere del 1921 ottobre 19 e 31 di Amedeo in cui parla di quello che sta facendo Benito Mussolini a Milano.

Mittenti: Amedeo Sarfatti, Amedeo Sarfatti ("Il Popolo d'Italia"), Amedeo Sarfatti a Fiammetta, Fiammetta Sarfatti, Fiammetta Sarfatti e Aldo e Clary, Fiammetta e Cesare Sarfatti, Margherita Sarfatti a [...].

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.1.2.8

«Lettere figli», 1922 luglio 17 - 1923 agosto 8

1 fascicolo (4 lettere, 1 cartolina postale, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza con Fiammetta e Amedeo.

Mittenti: Amedeo Sarfatti, Fiammetta Sarfatti.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.1.2.9

Lettere ritrovamento salma Roberto, 1922 agosto 19 - 1934 agosto 22

1 fascicolo (11 lettere, 1 biglietto, 1 busta, 1 lettera con busta, 1 telegramma)

Lettere relative al rinvenimento delle spoglie di Roberto Sarfatti, figlio di Margherita. Il riconoscimento della salma avvenne nel cimitero di Stoccaredo, sull'altopiano di Asiago.

Mittenti: Dino Alfieri, Carlo Baragiola, Emilio e Nina Bodrero (Senato del Regno), Giannino Antona Traversi (C.O.S.C.G. Ufficio centrale Udine), Giuseppe De Lorenzo, P[...]i, generale Ugo Pizzarello, Osvaldo Sebastiani (segretario particolare del Capo del Governo).

Si conserva la busta con titolazione non apposta da Margherita Sarfatti, di mano del sec. XX.

Lingua: Italiano

Sar.1.2.10

«Per il mio Fiammin d'oro», 1924 giugno 17

1 fascicolo (1 lettera)

Fascicolo contenente una lettera manoscritta di Margherita Sarfatti indirizzata alla figlia Fiammetta.

Mittenti: Margherita Sarfatti.

Lingua: Italiano

Sar.1.2.11

«Lettere del mio Amedeo», 1926 novembre 5 - 1927 giugno 21

1 fascicolo (12 lettere, 2 lettere con busta, 2 telegrammi, 1 cartolina illustrata, 1 biglietto, 1 busta)

Fascicolo contenente la corrispondenza con Amedeo Sarfatti durante il suo viaggio per le Assicurazioni Generali a Rio de Janeiro e San Paolo.

Mittenti: Amedeo Sarfatti.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.1.2.12

«Lettere da uno dei miei tesori», 1926 dicembre 10 - 1927 maggio 18

1 fascicolo (10 lettere, 2 buste, 2 ritagli di giornale)

Corrispondenza di carattere familiare, il fascicolo contiene 10 lettere di Amedeo, figlio di Margherita Sarfatti, inviate alla madre da San Paulo e da Rio de Janeiro.

Mittenti: Amedeo Sarfatti.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Alla lettera del 22 aprile erano allegate le fotografie ora in Sar.5.1.2.30

Lingua: Italiano

Sar.1.2.13

«Lettere relative al mio Roberto», 1927 gennaio 6 - 1927 gennaio 8

1 fascicolo (6 lettere, 1 busta)

Il fascicolo contiene lettere inviate nel gennaio 1927 dalla scuola Bastioni di Porta Nuova di Milano, ove venne accolta l'iniziativa di intitolare ogni aula ad un eroe della grande guerra. Si comunica l'intenzione di intitolare la terza classe a Roberto e vengono richieste a Margherita fotografie dello stesso.

Mittenti: Iolanda Maraldi (8^ classe corso integrativo della scuola Bastioni di Porta Nuova di Milano), Pierina Porro (3^ classe corso integrativo della scuola Bastioni di Porta Nuova di Milano), Lina Roveda (3^ classe corso integrativo della scuola Bastioni di Porta Nuova di Milano), Giselda Sada (8^ classe corso integrativo della scuola Bastioni di Porta Nuova di Milano), Erminia Zanotta (3^ classe corso integrativo della scuola Bastioni di Porta Nuova di Milano), Fernanda Zirri (3^ classe corso integrativo della scuola Bastioni di Porta Nuova di Milano).

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.1.2.14

Corrispondenza con Fiammetta e Amedeo, 1930 agosto 9 - 1956 gennaio 12

1 fascicolo (7 lettere, 1 lettera con busta)

Corrispondenza di carattere familiare con i figli Fiammetta e Amedeo.

Mittenti: Margherita Sarfatti, Amedeo, Fiammetta.

Lingua: Italiano

Sar.1.2.15

Terragni - Monumento a Roberto Sarfatti, 1931 luglio 31 - 1935 settembre 27

1 fascicolo (12 lettere, 10 fotografie, 4 lettere con busta, 5 minute, 1 busta)

Corrispondenza relativa alla realizzazione del monumento alla medaglia d'oro Roberto Sarfatti, figlio di Margherita Sarfatti, sul Colle d'Echele nell'Altipiano di Asiago, luogo in cui cadde durante il Primo conflitto mondiale. Il fascicolo documenta l'intero iter esecutivo, dal preventivo alla conclusione dell'opera. La fine dei lavori è documentata dalla lettera con busta datata 1935 settembre 27, corredata da tre fotografie, significativo l'appunto di Margherita su una delle fotografie: il monumento viene concluso sbagliando l'iscrizione, viene riportata quale data di morte il 18.1.1918, mentre la data corretta è 28.1.1918.

Mittenti: Ugo Cei (commissario straordinario del Governo per le onoranze ai caduti in guerra), Ferlini & Roncari (Impresa costruzioni edili), Matteo Rossi (assistente nominato dall'ufficio onoranze ai caduti), Architetto Giuseppe Terragni, Luigi Zuccoli.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.1.2.16

«Lettere nascita», 1934 agosto 22 - 1934 agosto 27

1 fascicolo (1 lettera, 1 telegramma, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza riguardante le congratulazioni per la nascita del nipote Roberto Gaetani.

Mittenti: Giuseppe De Lorenzo (Senato del Regno), la regina Elena.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.1.2.17

Lettere dal Sud America, 1939 luglio 27 - 1943 aprile 16

1 fascicolo (26 lettere, 21 buste, 1 cartella, 1 carta)

Contiene corrispondenza inviata da Margherita Sarfatti, dal Sud America, alla figlia Fiammetta, il contenuto è contraddistinto da saluti familiari affettuosi, si rilevano le seguenti date:

1943 aprile 16; 1943 marzo 25; 1941 agosto 23; 1941 maggio 4-5; 1941 aprile 29-30; 1941 aprile 8; 1941 aprile 1; 1941 marzo 25 e 26; 1941 marzo 18-19; 1941 marzo 11-12; 1941 marzo 4-5; 1941 febbraio 25; 1941 febbraio 11-12; 1940 dicembre 31; 1940 gennaio 4; 1940 gennaio 1; 1939 dicembre 28; 1939 dicembre 16; 1939 dicembre 15; 1939 dicembre 10; 1939 settembre 17; 1939 settembre 16; 2 lettere senza data

Vi sono poi due lettere:

1941 marzo 17, da Margherita alla nipote Sancia;

1939 luglio 27, da Amedeo alla sorella Fiammetta.

Mittenti: Amedeo Sarfatti, Margherita Sarfatti.

Tolta dai ritagli stampa, una delle lettere risulta inviata a Magdalena de Sily (Lisbona); si conserva cartellina con titolazione di Ippolita.

Lingua: Italiano, spagnolo

Sar.1.2.18

Corrispondenza relativa a Roberto Sarfatti, 1939 agosto 14 - 1940 gennaio 28

1 fascicolo (4 lettere, 4 cartoline postali, 1 cartella, 1 telegramma)

Corrispondenza relativa a Roberto Sarfatti, in particolare al ritrovamento della salma, all'intitolazione a suo nome di due aule delle scuole elementari di Sasso d'Asiago (Vicenza), alla richiesta di fotografie che lo ritraggono. Destinatarie della corrispondenza sono Margherita Sarfatti e Laura Leonardi (via dei Villini 18 - Roma).

Mittenti: C Femminile CTCG Asiago, Casagrande di Villaviera, Carlo Caspani, Elisa Costa (insegnante di Sasso d'Asiago), Clelia Fochesato (insegnante di Sasso d'Asiago), maestre di Sasso d'Asiago, Nino Pipitone (Scuole elementari maschili "Littorio" - Marsala).

Si conserva una cartella con appunti riferibili ad Ambrogio Borsani.

Lingua: Italiano

Sar.1.2.19

«Personale riservato», 1940 febbraio 26 - 1940 marzo 2

1 fascicolo (2 lettere, 1 busta)

Contiene corrispondenza personale di Margherita Sarfatti, più precisamente contiene due affettuose lettere destinate alla figlia Fiammetta.

Mittenti: Margherita Sarfatti.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.1.2.20

Cartolina postale di Luisa Marinoni, 1940 dicembre

1 fascicolo (1 cartolina b/n, 1 carta)

Fascicolo contenente una cartolina d'auguri inviata a Margherita Sarfatti dalla nipote Luisa Marinoni; contiene anche una carta con appunto manoscritto della Sarfatti che recita "He araldo en el mar".

Mittenti: Luisa Marinoni.

Lingua: Italiano

Sar.1.2.21

Richieste e risposte di notizie familiari, 1943 novembre 17 - 1946 settembre 24

1 fascicolo (14 lettere, 4 carte, 3 telegrammi)

Fascicolo contenente corrispondenza relativa alle notizie su Fiammetta e la sua famiglia che Margherita Sarfatti cercava di ottenere dall'Uruguay negli ultimi anni della Seconda Guerra Mondiale; contiene anche un telegramma del 1944 marzo 3 di Giacomo Paolucci in cui si dice che i coniugi Errera sono stati portati in Germania; contiene anche la copia dattiloscritta di un articolo di Michael Chinigo senza data che parla della situazione della Sarfatti in questi anni.

Mittenti: American Red Cross a Henry S. Haskel, American Red Cross a Nicholas Murray Butler, Camilla, Michael Chinigo, Malcolm W. Davis (Carnegie Endowment for International Peace), Henry S. Haskel (Carnegie Endowment for International Peace), Licciani, C.le Maglione, Nicholas Murray Butler (direttore della Carnegie Endowment for International Peace), Giacomo Paolucci.

Il fascicolo contiene una cartella del Borsani.

Lingua: Italiano, inglese, spagnolo

Sar.1.2.22

Lettere ai familiari, 1950 giugno 11 - 1959 aprile 14

1 fascicolo (6 cartoline illustrate, 5 lettere, 2 cartoline illustrate con busta 1 lettera con busta)

Lettere inviate da Margherita Sarfatti ai familiari, in particolare alla figlia Fiammetta. Fanno eccezione due cartoline illustrate, indirizzate a Fiammetta Gaetani rispettivamente da Arturo Tosi e amici e da Pierangela, Amedeo e Roberto.

Mittenti: Amedeo, Pierangela, Arturo Tosi, Bice Tosi, Roberto, Margherita Sarfatti, L. Marzorati.

Si conserva la busta con titolazione.

Lingua: Italiano

Sar.1.2.23

«Lettere della mamma dal viaggio in Giappone (1956)», 1956 marzo 15 - 1956 maggio 22

1 fascicolo (19 lettere, 3 lettere con busta, 1 busta, 1 cartolina illustrata, 8 cartoline illustrate in busta unica)

Contiene corrispondenza autografa relativa al viaggio di Margherita Sarfatti in Giappone (Hong Kong, Singapore) avvenuto nel 1956, i destinatari della corrispondenza sono la figlia Fiammetta e il genero conte Livio Gaetani d'Aragona, residenti a Roma, in via Lima 4. Il contenuto è di carattere familiare, dimostra rapporti solidi e affettuosi.

Mittenti: Margherita Sarfatti, T. [Lecci] (firma una cartolina illustrata).

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.1.2.24

Lettere a Margherita dalla nipote Magalì, 1956 agosto 8 - 1961 ottobre 30

1 fascicolo (3 lettere, 1 lettera con busta, 1 cartolina postale, 1 busta)

Lettere inviate da Magalì all'amata nonna Margherita, contraddistinte da un contenuto relativo a scambi di opinioni culturali, ringraziamenti per regali ricevuti e saluti affettuosi.

Mittenti: Magalì Sarfatti, Piarangela Sarfatti.

Si conserva la busta con titolazione originale, nel fascicolo è presente una busta vuota con timbro 1969 settembre 19.

Lingua: Italiano

Sar.1.2.25

«Care lettere dei miei figli e nipoti», 1959 agosto 7 - 1959 settembre 29

1 fascicolo (6 lettere, 3 cartoline illustrate, 1 lettera con busta, 1 busta, 1 carta)

Fascicolo contenente corrispondenza con i figli e le nipoti.

Mittenti: Ippolita Gaetani, Amedeo Sarfatti, Fiammetta Sarfatti, Pierangela Sarfatti.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.1.2.26

Corrispondenza familiare, 1910 gennaio 25-1959 maggio 19

1 fascicolo (lettere 15, cartoline postali 13, telegrammi 8, biglietti 4, cartoline 4, lettere con busta 3, biglietti con busta 1)

Fascicolo contenente corrispondenza familiare varia, in precedenza conservata nella sotto-sottoserie 1.1.2

Mittenti: Giuseppe Ben-Coen (a Margherita Sarfatti sul suo matrimonio), Campigli Massimo (a Fiammetta), Nella e Paolo Errera, Sancia Gaetani, Mara Grassini, Luisa Marinoni, Mario Marinoni, Amedeo Sarfatti, Cesare Sarfatti, Fiammetta Sarfatti, Magalì Sarfatti, Pierangela Sarfatti, Sarfatti (non meglio precisato).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.1.2.27

sottoserie Sar.1.3

Corrispondenza acquisita nel 2018, [1914 - 1919; 1923 - 1931]

222 fascicoli

Storia archivistica

Non è chiaro il motivo per cui queste carte abbiano avuto una storia archivistica separata da quella dalle carte Sarfatti precedentemente acquisite dal Mart; si potrebbe supporre Margherita in occasione dei suoi numerosi spostamenti tra Milano e il Soldo e poi Milano e Roma, o dei vari soggiorni trascorsi all'estero, abbia portato con sé alcuni nuclei definiti di corrispondenza, anche solo per evaderla, che sono rimasti poi separati dal resto del suo archivio personale, e potrebbero essere stati infine abbandonati o dimenticati in una delle sue residenze romane [1] , forse durante il passaggio da via Nomentana a via dei Villini (il carteggio si arresta infatti all'altezza dell'ottobre 1931, data del trasferimento in via dei Villini).

La corrispondenza è pervenuta al Mart entro sei raccoglitori, suddivisa entro cartelline trasparenti dove erano contenute, in misura minore, anche fotografie e documentazione amministrativa. Alcuni raccoglitori contenevano gruppi numerosi di missive in cui era ravvisabile un vincolo originario, altri raccoglitori contenevano lettere condizionate singolarmente ed evidentemente prelevate dai nuclei originari in cui erano state organizzate da Margherita Sarfatti.

In uno dei raccoglitori erano state raccolte alcune buste vuote, da cui era stata prelevata la documentazione per analizzarla e smistarla. Ove possibile è stato tentato un ricongiungimento delle buste con gli originari nuclei di corrispondenza.

Si segnala che nella tasca interna di due raccoglitori erano conservati documenti sciolti.

Oltre al carteggio conservato in questa sottoserie, le carte acquisite nel 2018 contenevano anche altra documentazione smistata nelle serie già esistenti:

- documentazione amministrativa inserita nella serie 2
- fotografie inserite nelle sottoserie 5.1.3 e 5.5
- una cartellina rigida intestata "II° concorso ginnico militare nazionale Dux per squadre di avanguardisti. Natale di Roma anno VIII", contenente una copia de "Il mattino illustrato" datato 7 maggio 1934 (materiale spostato nel Fondo librario Sarfatti)

Tale documentazione risulta coerente e pertinente rispetto al carteggio con cui è pervenuta (si vedano nel dettaglio le schede delle singole serie e sottoserie interessate), ad eccezione delle fotografie del fascicolo Sar.5.5.13 risalenti al 1946-1948 e forse congiunte alle carte Sarfatti in maniera accidentale durante uno dei vari passaggi di proprietà.

[1] Secondo i precedenti proprietari al momento dell'acquisto i documenti erano infatti avvolti in fogli di quotidiani romani, non conservati.

Modalità di acquisizione e versamento

Acquistate dal Mart nel 2018.

Contenuto

La sottoserie è costituita da fascicoli di corrispondenza che appaiono complementari a quelli della prima e seconda sottoserie; rientrano in archi cronologici abbastanza delimitati, che coprono gli anni tra il 1914 e il 1919 e tra il 1923 e il 1931.

Nella corrispondenza degli anni Dieci emergono soprattutto i rapporti di Margherita con il mondo letterario e l'impatto della situazione bellica, in particolare il lutto per la morte del figlio Roberto; emergono anche i rapporti con i futuristi Sant'Elia, Marinetti, ed artisti come Bucci, Arturo e Alberto Martini. A partire dal 1924 la corrispondenza riflette la svolta biografica della donna che, dopo la morte di Cesare, è sempre più vicina a Mussolini e intrattiene stretti rapporti con i massimi esponenti politici, altre tappe importanti testimoniate dalle carte sono la preparazione delle mostre di Novecento in Italia e all'estero, le conferenze tenute in Italia dalla critica, la pubblicazione di "Dux" del "Palazzone". All'apice del suo potere politico, la donna riceve tra il 1925 e il 1930 numerose richieste di aiuto e raccomandazione.

La corrispondenza è costituita per la quasi totalità da missive ricevute da Margherita, sono presenti però alcune sue minute.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Dall'analisi delle carte sono emersi chiaramente due punti: le carte erano state originariamente raccolte in nuclei originali da attribuire a Margherita Sarfatti, che conservava la corrispondenza così come si era accumulata in particolari momenti della sua vita, raccogliendola e conservandola quindi in nuclei accomunati generalmente dall'appartenenza ad un ristretto arco cronologico o a un determinato argomento, come già appariva nei fascicoli della sottoserie Sar.1.1.1; da tali nuclei i precedenti proprietari hanno estrapolato e riordinato le lettere che ritenevano notevoli, senza tenere memoria della loro originaria provenienza.

Di fronte a questa situazione si sono mantenuti i nuclei unitari che presentavano un sicuro vincolo cronologico o tematico, e sono stati raccolti in una prima sottosottoserie; i nuclei di documentazione in cui non è stato ravvisabile nessun vincolo sono stati sciolti e le carte sono state riordinate per mittente, riunendole in una seconda sottosottoserie con le lettere già smistate dai precedenti proprietari; nella terza sottosottoserie sono stati invece raccolti i nuclei ci corrispondenza prettamente familiare.

Per un eventuale studio a ritroso della documentazione, sulle singole carte di corrispondenza o sui singoli fascicoli è stato riportano a matita un codice per identificare la cartellina e il raccoglitore di origine.

Strumenti di ricerca

P. PETTENELLA, Carteggi Fondo Sarfatti offerti dai sigg.ri Agostino Macrì e Rocco Cassandri, 28/09/2017 - 28/09/2017, Valutazione del contenuto dei carteggi con elenco dei mittenti e relative consistenze e cronologie

Note

Per la storia delle carte è importante fonte la lettera di Fiammetta databile alla primavera del 1924: la madre è convalescente a Madrid dopo l'infortunio che le aveva impedito di effettuare il previsto viaggio in Marocco. A causa di questo imprevisto molte lettere destinate a Sarfatti e spedite a Tangeri vengono mandate a Milano dove Fiammetta le raccoglie e spedisce all'indirizzo madrileno della madre. Nella succitata lettera di Fiammetta la ragazza rende merito di questo invio, e la storia di queste carte è testimoniata anche dai timbri sulla busta. Si può quindi dedurre che molte delle

lettere comprese nel carteggio e risalenti alla primavera 1924 siano riconducibili ad un nucleo unitario, impossibile però da ricostruire, legato al prolungato soggiorno madrileno di Sarfatti.

sottosottoserie Sar.1.3.1

Fascicoli con contenuto definito, di carattere professionale e personale, 1914 - 1931

16 fascicoli

Storia archivistica

Documentazione acquisita nel 2018.

Contenuto

In questa sottosottoserie sono stati raccolti i nuclei di lettere caratterizzati dall'esistenza di un nesso interno tra le carte, di natura cronologica o tematica. I nuclei corrispondono generalmente a gruppi di lettere pervenute unitamente all'interno dei raccoglitori, gruppi presumibilmente assemblati dalla stessa Sarfatti; lo studio della documentazione e il confronto con quanto già fatto in Sar.1.1 hanno inoltre condotto alla creazione di due fascicoli non originali dove sono stati raccolte le missive relative ai libri “Dux e “Palazzone”. Nelle lettere della sottoserie troviamo testimonianze degli eventi della Grande Guerra ma soprattutto del periodo in cui Sarfatti era all’apice del suo potere culturale e politico, come testimoniano i documenti relativi alla preparazione del padiglione italiano dell’Expo di Parigi del 1925.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli così come le missive in essi contenute seguono un ordine cronologico.
In fase di riordino sono stati appunto mantenuti i nuclei individuati come originali: da tali nuclei sono stati scorporati alcuni documenti che parevano non pertinenti.

Cartoline varie, [1914 - 1919; 1923 - 1931]

1 fascicolo (1 biglietto, 7 cartoline illustrate, 7 cartoline postali)

Il nucleo principale del fascicolo è costituito da un biglietto e alcune cartoline risalenti agli anni della Grande guerra, contenenti messaggi di saluti e informazioni da soldati al fronte, spedite a Margherita Sarfatti da V. Alpe, Virgilio Brocchi, Piero Gigli, Linda Malnati [condoglianze a nome del Comitato centrale di assistenza di guerra], Mario Puccini (firmato anche Cavacchioli), Teresa Pavesi e mittenti non identificati (presente inoltre la cartolina di un certo Faliero che scrive alla zia Virginia Rossi di Arezzo). Il secondo nucleo è costituito da alcune cartoline della seconda metà degli anni Venti con messaggi di saluti da Amedeo [Sarfatti], Antonio Baldini con Marino Moretti, Aldo Mayer, C. Tumminelli e Delia, Riccio da Parma.
I documenti costituivano un unico nucleo, reperito all'interno di una delle cartelline di plastica dei raccoglitori; dal nucleo sono stati scorporate alcune lettere e un gruppo di documenti attinenti a Benito Mussolini e al libro "Dux". Segnature precedenti: Cmc 6/02
Lingua: Italiano, francese

Sar.1.3.1.1

Cartoline e biglietti vari, [1914 - 1919]

1 fascicolo (1 biglietto funebre con busta, 1 biglietto da visita, 12 cartoline illustrate, 2 cartoline postali)

Il fascicolo contiene alcune cartoline risalenti agli anni della Grande guerra e all'immediato dopoguerra, contenenti messaggi di saluti e una richiesta d'aiuto, spedite da J. Bencivenga Barbaro, Rina Frema[?], Nella con Pio[?] Foà[1], Giulia [?] e scriventi non identificati.

Il secondo nucleo è costituito da alcune cartoline del 1924-25 con messaggi di saluti e riferimenti a Tunisiaca, spedite da Arturo Farinelli, F. Pignatari, Amedeo [Sarfatti], Arturo Tosi, Lionello Venturi (che cita questioni a Torino con Gualino), Nella [Errera Grassini].

Presenti inoltre un biglietto d'auguri di Mario Chiattone e un biglietto funebre dei tenenti Giuseppe e Marco Caimi spedito da J. Caimi

[1] probabilmente il padre di Carlo. Segnature precedenti: Cmc 5/01a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.1.2

Corrispondenza del dicembre 1918 - gennaio 1919, 1918 dicembre 24 - 1919 gennaio 24

1 fascicolo (4 lettere, 1 lettera con busta, 1 cartolina illustrata, 2 cartoline postali, 1 busta)

Il fascicolo testimonia delle vicende che interessano i conoscenti di Sarfatti durante la smobilitazione, all'indomani della fine della Prima guerra mondiale: Anselmi è in attesa di istruzioni dai superiori; tornati dal fronte, Calvi, Gigli e Longo scrivono dagli ospedali dove sono ricoverati; altri scriventi mandano messaggi di saluto.

Si segnala che la lettera di Calvi è indirizzata anche a Gigli, mentre la cartolina dei Rebora è indirizzata a Fiammetta.

Mittenti: P[ietro] Anselmi, Nino Calvi, P. L. Fiorani Gallotta, Piero Gigli, Longo [? tenente?], A[lfredo] Panzini, Clemente [Rebora] e Lydia [Natus]

I documenti costituivano due nuclei contenuti all'interno di due cartelline di plastica contigue; dal primo nucleo è stato scorporato un gruppo omogeneo di lettere, risalenti al 1931 (Sar.1.3.1.14).

Ai due nuclei è stata anche ricondotta una busta vuota, probabilmente pertinente, con la scritta autografa di Sarfatti "già risposto genn. 1919". Segnature precedenti: Cmc5/08-09

Lingua: Italiano

Sar.1.3.1.3

Corrispondenza sull'Expo di Parigi del 1925, 1924 aprile 22 - 1926 febbraio 19

7 lettere + 4 allegati (4 lettere)

Corrispondenza relativa all'Esposizione internazionale di arti decorative e industriali moderne tenuta a Parigi nel 1925; il nucleo principale del fascicolo è costituito da una lettera di Sarfatti e dalle relative risposte dei suoi interlocutori, membri degli organi decisionali della sezione italiana dell'Expo: Sarfatti lamenta di essere stata esclusa dai processi decisionali del Regio Commissariato di cui faceva parte, e minaccia di dimettersi dallo stesso (la minuta presente è indirizzata a Colla, segretario del Commissariato); le rispondono Arduino Colasanti (Direttore generale delle Belle Arti, che allega copia della corrispondenza avuta con Colasanti e Galatieri), Guido Colla e Teofilo Rossi (Commissario generale) [1].

Presenti inoltre altre lettere posteriori dove Rossi chiede a Sarfatti di intercedere presso Mussolini per un maggiore stanziamento di risorse; successivamente Colla e Rossi esprimono soddisfazione e ringraziamenti in seguito alla chiusura della mostra.

[1] Sulla felice risoluzione dell'incidente diplomatico cfr. la lettera inviata da Rossi nell'agosto successivo (Sar.1.1.2.164) che dà notizia della preparazione del padiglione progettato da Brasini. . Segnature precedenti: Cmc 6/01a, 4/34, 3/39b, 3/40, 4/23a, 1/26a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.1.4

Corrispondenza dell'autunno-inverno 1925-1926, [1925 ottobre - 1926 febbraio]

1 fascicolo (31 lettere, 3 biglietti, 3 telegrammi)

Corrispondenza varia legata agli eventi personali e professionali di Margherita Sarfatti; in particolare si segnalano Cadorin, Maraini e Tosi che parlano della seconda mostra di Novecento Italiano tenuta alla Permanente di Milano nel 1926, con discorso inaugurale del Duce; apprezzamenti di Biancale per "Segni, colori, luci"; richiesta di una conferenza sull'arte moderna da parte del Liceo cantonale di Lugano; la rara lettera del ministro degli interni Federzoni a proposito del critico momento passato da Mussolini a cavallo del 1925-26, in attesa del processo Matteotti e in preda a gravi saltuarie crisi di ulcera duodenale [1]. Presenti inoltre lettere di Amedeo che manda saluti affettuosi e aggiorna la madre circa i suoi spostamento da Venezia a Mantova e Sulmona per conto delle Assicurazioni generali.

Mittenti:Paolo Baracca Bianchi, Michele Biancale, Marcel Boulenger, Guido Cadorin, L[eonetto] Cappiello, Olga Cavallero Grillo, Arturo Farinelli (su carta intestata R. Università di Torino), Luigi Federzoni (su carta intestata Ministro dell'interno), Luigi Gentina, Cesare Laurenti, Liceo cantonale di Lugano (Direzione), Umberto Lilloni, Mariette Lydis, Luigi [Mangiagalli], Antonio Maraini, Tullio Murri, Marcella Paganini, A[lfredo] Panzini, Clelia Panzini, Aug[uste] Perret, Teofilo Rossi, Amedeo [Sarfatti], G. Summonte (su carta intestata R. Ambasciata d'Italia. Parigi), A[rturo] Tosi, G[ioachino] Volpe (su carta intestata Camera dei deputati), Volpi, Ministero della Guerra (Cavallero Ugo), Rinaldo e Luisa

[1] Dal carteggio Sarfatti-Federzoni presso l'Archivio centrale dello Stato abbiamo notizia della fitta corrispondenza scambiata tra i due tra il 1924 e il 1926, anni segnati tra l'altro anche da diversi attentati nei confronti di Mussolini e tentativi di spodestarlo da parte dei suoi avversari interni al partito. Gli scriventi parlavano di importanti questioni di politica interna e in particolare della malattia del Duce e dell'intervento chirurgico di volta in volta procrastinato (si aspettava in particolare la fine del processo Matteotti). Di tale importante carteggio il Fondo Sarfatti non conserva quasi nulla perché alcune lettere sono state restituite immediatamente da Sarfatti a Federzoni su richiesta di quest'ultimo per motivi di riservatezza politica; il resto del carteggio è stato forse requisito a Sarfatti dal Prefetto di Milano, come ipotizzato da P. Cacace in "Quando Mussolini rischiò di morire : la malattia del duce fra biografia e politica : (1924-1926)"(Roma, Fazi, 2007).. Segnature precedenti: Cmc 5/02

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.3.1.5

Corrispondenza dell'inverno 1925-1926, 1925 dicembre 10 - 1926 febbraio 15

1 fascicolo (7 lettere, 2 biglietti, 1 biglietto da visita)

Il fascicolo contiene perlopiù corrispondenza relativa a richieste varie di sostegno rivolte a Sarfatti: si parla di un'iniziativa editoriale in memoria di Sigismondo Colombo, delle vicende coloniali della Migiurtinia; Maraini parla della sua opera selezionata per la Seconda mostra di Novecento Italiano, il Circolo di Roma chiede a Sarfatti di tenere una conferenza, Maffi parla della

raccomandazione per il critico Alberto Rossi arrivata dal ministro Federzoni mentre Raimondi invia fotografie di Mussolini e commemora Cesare Sarfatti.

Allegate minute di risposta di Sarfatti alle lettere di Cartelli[?] e Poggiolini; quest'ultima è indirizzata anche ad Amedeo Sarfatti.

Mittenti: Giuseppe Cartelli[?], A. Poggiolini, Antonio Maraini, Melzi d'Eril, Circolo di Roma, Antonio Raimondi (su carta intestata Il primo presidente della Corte d'appello. Milano), Maffio Maffi (Direttore della Gazzetta del Popolo)

Nel fascicolo sono raccolte lettere reperite in cartelline contigue, all'interno del raccoglitore 4.

Appartengono probabilmente al nucleo del fascicolo precedente; la minuta a Cartelli[?] è stata ricongiunta qui dopo essere stata reperita in un nucleo di carte miste (Cmc 1/tasca). Segnature precedenti: Cmc 4/01-02-03-04

Lingua: Italiano

Sar.1.3.1.6

Lettere e appunti riguardanti Mussolini, [1926 - 1927]

1 fascicolo (1 lettera, 1 lettera con busta, 1 carta di appunti)

In questo fascicolo sono raccolti documenti legati a Dux, con cui si intende non il libro quanto la persona di Benito Mussolini, che a seguito della biografia di Sarfatti era diventato Dux, il Duce; si tratta di: una lettera in francese, di un mittente non identificato, indirizzata al Dux; una lettera anonima [1] che chiede a Sarfatti di intervenire presso il Duce denunciando certi soprusi delle autorità in Sicilia (lettera contenuta in una busta con nota di Sarfatti "Anonima a proposito di Dux contro il prefetto Mori"); una carta di appunti relativi a certi articoli che dovevano comparire in "Gerarchia" nel 1926, appunti che paiono attribuibili alla mano di Mussolini.

I documenti erano conservati unitamente, in una delle cartelline di plastica dei raccoglitori.. [1] la lettera è composta di tre fogli strappati a metà verticalmente. Segnature precedenti: Cmc 3/27

Lingua: Italiano

Sar.1.3.1.7

Lettere di Giò Ponti e della Società Richard Ginori, 1926 gennaio 4 - 1926 febbraio 1

1 fascicolo (2 lettere)

L'amministratore delegato della Società Ceramica Richard Ginori e Giò Ponti parlano dell'interessamento di Sarfatti per la loro produzione ceramica.

Segnature precedenti: Cmc 3/45a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.1.8

Corrispondenza su «Dux», [1926 febbraio 15 - 1929 luglio 3]

1 fascicolo (22 lettere, 1 cartolina postale, 2 biglietti, 1 scritto, 14 allegati (1 lettera, 1 fotografia, 12 schede bibliografiche))

Il fascicolo contiene missive recanti parole d'ammirazione per il libro, e recanti dettagli sulla distribuzione del libro e la sua traduzione all'estero: in particolare Regitze Winge parla della traduzione di "Dux" in danese e delle alterne vicende legate alla pubblicazione per i tipi dell'editore Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag (allegata traduzione italiana di una lettera a Winge dell'editore, che rifiuta la pubblicazione); la rivista parigina "La donna" scrive a proposito dell'edizione francese del volume;

l'agenzia letteraria A. M. Heath di Londra parla delle tasse dovute per l'edizione americana; Zoe Tomellini Garbea parla della traduzione di "Dux" in romeno; l'editore Paul List parla di una riedizione dell'opera tedesca "Mussolini Lebensgeschichte : nach autobiographischen Unterlagen". Presenti anche: dodici schede di spoglio dei vari capitoli della versione francese di Dux (Mussolini, l'homme et le chef, Paris, A. Michel, 1927) inviati daL Centre international d'études sur le fascisme (Cinef); una fotografia di Tina Tonaccia inviata dalla stessa; uno scritto di Fausto Salvatori che costituisce la stesura di una prolusione tenuta in occasione di una presentazione di "Dux" tenuta da Antonio Russo.

Mittenti: "Il carosello. Rivista illustrata italo-hispano-americana" (Clara Bartolomei), Mario [Ceconi] di Montececon, A. M. Heath & company, Pietro Anselmi, Centre international d'études sur le fascisme (H. de Vries de Heekelingen), Luigi d'Altan, "La donna. Revue italienne d'art et de modes" (Maria Croci), Bartolomeo Famà, V[incenzo] Fani (noto come Volt), Fasci italiani all'estero (Freddi Luigi), "Il giornale d'Italia" (Ugo Orlandi), Istituto nazionale germanico per il movimento dei forestieri (il delegato Schulemburg), [Luigi] Lesca (su carta intestata Unione generale insegnanti Italiani - Opera nazionale per l'assistenza scolastica - Regione Toscana), Elettra Licciardi, Ettore Ovazza, Maria Paglieri Casella della Torre, Paul List Verlag, S.A.F. (Servizi accessori ferroviari, il direttore generale), Luigi Simeoni, Jenö Szalai, Zoe Tomellini Garbea, Tina Tonaccia, Regitze Winge, Albina.

Le lettere erano state singolarmente condizionate dai precedenti proprietari entro cartelline di plastica, prevalente mente contenute nel primo raccoglitore. Sulle lettere è riportata l'originale posizione delle lettere all'interno dei raccoglitori.. Nel fascicolo sono stati congiunti: una busta vuota dove presumibilmente Sarfatti aveva collocato molte di queste lettere (busta con sua nota manoscritta "Dux. Lettere di privati su Dux") e alcune schedine bibliografiche citate in una delle lettere del fascicolo, e presumibilmente ad essa allegate (ricongiunte qui da Cmc 6/02).. Segnature precedenti: Cmc vari

Lingua: Italiano, tedesco, inglese

Sar.1.3.1.9

Altra corrispondenza su «Dux», 1926 dicembre 10 - 1927 novembre 28

1 fascicolo (3 lettere, 4 cartoline postali)

Il fascicolo contiene missive recanti parole d'ammirazione per il libro "Dux".

Mittenti: P[ietro]Anselmi, Alessandro Casagrande, Gabinete do Ministro da Viação di Rio de Janeiro (lettera indirizzata a Bernardo Attolico, Ambasciatore d'Italia in Brasile), Giuseppe Lesca (su carta intestata Unione generale insegnanti Italiani - Opera nazionale per l'assistenza scolastica - Regione Toscana), Eugène Marsan, Liliana Teruzzi Weinmann, Albina

I documenti erano conservati unitamente, in una delle cartelline di plastica dei raccoglitori; dal nucleo sono stati scorporati: alcune schedine bibliografiche ricondotte alla lettera di riferimento; una lettera del 1915 dove si parlava del libro di Sarfatti "I vivi e l'ombra". Segnature precedenti: Cmc 6/02

Lingua: Italiano, francese, inglese

Sar.1.3.1.10

«Lettere Dux», 1927 gennaio 7 - 1927 dicembre 13

1 fascicolo (5 lettere, 1 allegato (1 scritto))

Nel fascicolo sono conservate lettere che costituivano un plico unitario e che contengono messaggi relativi alla traduzione tedesca di "Dux" ("Mussolini Lebensgeschichte : nach autobiographischen Unterlagen", Leipzig, P. List, 1927): messaggi di apprezzamento, richieste di dedica, invio di scritti attinenti il medesimo argomento.

Mittenti: Richard N. Coudenhove-Kalergi (Unione paneuropea - Paneuropäische Union, ufficio centrale di Vienna), Elisabeth Förster-Nietzsche, Dorothee Hartmann, Artur Kuenemann, Filippo Tempera (lettera spedita a Margherita Armani, con allegata pagina dattiloscritta strappata[1] della pubblicazione di Tempera "Benito emulo-superatore di Cesare e di Napoleone", Italia imperiale, Roma 1927)

Le lettere sono pervenute come un incarto unitario, tutte piegate a metà e raccolte nella lettera più esterna dove Sarfatti ha apposto la scritta "Lettere/ Dux".

[1] Il dattiloscritto è stato reperito in Cmc 3/38, in una cartellina che conteneva una lettera de "La vita femminile" che non presentava legami con il documento. E' stato quindi congiunto alla lettera di Tempera che parlava dell'invio di un testo analogo a Dux (la comune origine è confermata dai segni di ruggine presenti sulla lettera e sul dattiloscritto).. Segnature precedenti: Cmc 6/05

Lingua: Tedesco, italiano

Sar.1.3.1.11

Corrispondenza su «Palazzone», [1929 aprile - 1929 agosto 9]

1 fascicolo (33 lettere, 3 biglietti, 5 telegrammi, 1 appunto)

Il fascicolo contiene missive spedite a Margherita Sarfatti per complimentarsi del suo romanzo "Palazzone", per ringraziarla dell'invio del volume o per richiedere l'invio dello stesso; si parla inoltre di recensioni del romanzo, della preparazione di frontespizi con dedica.

Si segnalano altri argomenti trattati dagli scriventi: Brasini parla di progetti di committenza presidenziale, Gussoni parla di acquisti alla Seconda mostra del Novecento italiano, Bartolini parla di alcune sue pubblicazioni, Salietti aggiorna sulla preparazione delle mostre di Novecento a Berlino e Ginevra.

Due lettere sono relative alla versione ceca e tedesca di "Dux": le lettere di Chiurlo e della casa editrice Paul List[1] (a quest'ultima è allegata una minuta di Sarfatti); presente un appunto di Sarfatti sull'invio di copie di "Palazzone" ad alcune personalità.

Mittenti: Casa editrice A. Mondadori, [Luigi] Bartolini, Silvio Benco, Michel Boulenger, Armando Brasini, Amalia Capello, Bibi Ceroni[?], Bindo Chiurlo, Maria di Bosio[?], [Paolo?] Errera, Federazione provinciale fascista di Perugia (il segretario federale), Alfredo Felici, Adele Ferroni [Donzelli], Lodovico Ferroni, Carlo Foà, Emilio Giani, "Il Giornale d'Italia" (Virginio Gayda), Angelo Graffa, Gaspare Gussoni, Ottorino Modugno, Angiola Moretti, "L'ordine fascista" A[ntonio] Goglia, Paul List Verlag, Dino Perrone Compagni, Paolo Pini, Luigi Rava, Guido Ravasi, [Alberto] Salietti, Amedeo [Sarfatti], Angelo Sodini, Margherita Summonte, Luigi Tonelli, Arturo Tosi, Carlisa, Teresa [?], un mittente non identificato (su carta intestata Istituto italiano d'igiene previdenza ed assistenza sociale)

[1] in connessione con questa lettera cfr. sar.1.1.2.463. Segnature precedenti: Cmc 5/12

Lingua: Italiano, francese, tedesco

Sar.1.3.1.12

Altra corrispondenza su «Palazzone», 1929 [aprile] - 1929 luglio 25

1 fascicolo (14 lettere, 2 cartoline postali, 1 cartolina illustrata, 2 telegrammi, 2 biglietti)

Il fascicolo contiene lettere indirizzate a Margherita Sarfatti, presumibilmente estratte dal nucleo unitario contenuto nel fascicolo precedente. Si tratta di ringraziamenti per l'invio di "Palazzone", richieste di invio, apprezzamenti per il libro; si parla di recensioni del volume su riviste varie, e della possibilità di tradurlo in francese e in tedesco.

Mittenti: Luigi Aldrovandi Marescotti (su carta intestata L'Ambasciatore di S. M. il Re d'Italia. Berlino), Gioachino Bernardelli[?], Giuseppe Bevione (su carta intestata Senato del Regno), Casa editrice A. Mondadori, Francesco Geraci[?], Delia Notari, "L'ordine fascista" [Antonio Goglia], "Il Popolo d'Italia" (Arnaldo Mussolini, Indro Giuliani, Piero Domenichelli), Giuseppe Prezzolini, B. Prini, Elena e Giulio Rava, Niccolò Sigillino, Società editrice italiana Roma Trieste, "La Tribuna" (direttore Roberto Forges Davanzati), Elia (conte), mittente non identificato (su carta intestata Ministero delle Corporazioni).

Le lettere erano state singolarmente condizionate dai precedenti proprietari entro cartelline di plastica, prevalentemente contenute nel primo raccoglitore. Sulle lettere è riportata l'originale posizione delle lettere all'interno dei raccoglitori.. Segnature precedenti: Cmc vari

Lingua: Italiano

Sar.1.3.1.13

Lettere con richieste di aiuto del gennaio-marzo 1931, 1931 gennaio 2 - 1931 marzo 19

1 fascicolo (5 lettere, 3 lettere con busta, 1 allegato (1 ritaglio))

Lettere di mittenti vari che si rivolgono a Sarfatti per chiedere ricevimento o per chiedere il suo interessamento e il suo intervento nelle loro personali vicende, perlopiù giudiziarie.

Mittenti: Angiolo Cabrini e Emilia Filippetti Gentili (per Dino Gentili), Giovanni Montiglio, Ada Salvatore, Giuseppe Sotgiu (a nome di Gavino Marongin), Olga Strinati, Gina (su carta intestata Scuole elementari Maria Mazzini Drago - Alberto da Giussano, Milano, con allegato ritaglio da indirizzario a stampa).

I documenti erano conservati in un nucleo di lettere da cui è stato scorporato un gruppo omogeneo di lettere, risalenti al 1918-1919 (Sar.1.3.1.3).. Segnature precedenti: Cmc 5/08-09

Lingua: Italiano

sar.1.3.1.14

Telegrammi di ringraziamento del febbraio-marzo 1931, 1931 febbraio 4 - 1931 marzo 8

1 fascicolo (4 telegrammi)

Cornelia Bianchi, Turati, Titti e un mittente non precisato ringraziano per l'invio di un messaggio commovente, forse legato all'anniversario della morte di Roberto.

Segnature precedenti: Cmc 5/07b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.1.15

Messaggi di auguri per la nuova casa, [1931 ottobre 27 - 1931 ottobre 28]

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto, 3 telegrammi)

Telegrammi, una lettera e un biglietto di auguri per il trasferimento di Margherita Sarfatti nella nuova casa di Via dei Villini 18 a Roma.

Mittenti: Felici Alfredo, Notari Umberto (pseud. Gigetto Mazzacorati) , Carlisa e Piernella, Paolo e Milly[?], Luisa [Marinoni].

Segnature precedenti: Cmc 4/13a, 4/28b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.1.16

sottosottoserie Sar.1.3.2

Fascicoli mittenti vari, di carattere personale e professionale, [1914 - 1919; 1923 - 1931]

202 fascicoli

Contenuto

La sottoserie testimonia i diversi scenari in cui Margherita Sarfatti è attiva in periodo che va dal 1914 al 1931[1]: negli anni Dieci argomento principale delle missive è la situazione bellica in generale, con il drammatico evento della morte di Roberto Sarfatti: in questi anni emerge il contatto di Margherita con il mondo intellettuale francese (si vedano Paul Fort, Marcel Boulenger) e alcuni sostenitori dell'emancipazionismo femminile.

Nella corrispondenza degli anni Venti è possibile poi seguire l'ascesa di Sarfatti, che stende la sua influenza in sempre più settori: viene invitata a tenere conferenze in tutta Italia, è in contatto con personaggi di spicco del mondo della filosofia (Benedetto Croce), della critica d'arte (Ugo Ojetti, Antonio Maraini) e della letteratura: tra i poeti e i narratori che scrivono a Sarfatti troviamo Massimo Bontempelli, Virgilio Brocchi, Emilio Cecchi, Grazia Deledda, Clemente Rebora, Matilde Serao, Federigo Tozzi, Giuseppe Ungaretti, ma i fascicoli più consistenti sono quelli che contengono missive di Ada Negri, Cesare Vico Lodovici e Luigi Siciliani [2].

Cospicui sono i carteggi prima con i futuristi (Alessandro Volta, Paolo Buzzi, Mario Carli, Filippo Tommaso Marinetti, Enrico Prampolini, Antonio Sant'Elia) e poi con i più influenti artisti che, dalla metà degli anni Venti, gravitano intorno al movimento di Novecento e partecipano alle mostre patrocinate da Sarfatti: Libero Andreotti, Anselmo Bucci, Massimo Campigli, Carlo Carrà, Ferruccio Ferrazzi, Arturo e Alberto Martini, Guido Marussig, Ubaldo Oppi, Mario Sironi, Ardengo Soffici, Adolfo Wildt ma soprattutto l'amico Medardo Rosso.

Dalla corrispondenza con Armando Brasini e Marcello Piacentini emerge l'influenza di Sarfatti anche nel mondo dell'architettura. Altri fascicoli testimoniano inoltre il suo peso nel campo dell'editoria (nella vicenda della rivista "Nuova Antologia", ad esempio) ma che della politica (si vedano i contatti con Italo Balbo, Franco Ciarlantini, Arnaldo Mussolini, Gioacchino Volpe, Giuseppe Volpi di Misurata).

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli sono ordinati alfabeticamente; All'interno di ogni fascicolo i documenti sono ordinati cronologicamente. Sulle camicie o sulle carte è documentata l'originale posizione all'interno dei raccoglitori in cui il carteggio era stato collocato dai precedenti proprietari.

Note

[1] Più precisamente, sulla base delle lettere datate, possiamo affermare che i documenti della sottosottoserie si collocano tra novembre 1914 e luglio 1919 e tra novembre 1923 e ottobre 1931.

[2] Sulle carte di Lodovici e Siciliani è tre l'altro presente una numerazione progressiva autografa di Sarfatti.

Corrispondenza con Giacomo Acerbo, 1924 [marzo] 15 - 1924 dicembre 12

1 fascicolo (1 telegramma, 1 cartolina illustrata)

Corrispondenza con messaggi di ringraziamenti e auguri

Segnature precedenti: Cmc 2/20; 06/02

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.1

Corrispondenza con Fernando Agnoletti, 1924 gennaio 18 - 1925 gennaio 22

1 fascicolo (2 lettere, 1 lettera con busta)

Corrispondenza con resoconti di carattere personale, professionale e politico: si citano Brasini, Conti, Ciarlantini, Ada Negri e Benito Mussolini.

Due delle lettere sono su carta intestata "Partito nazionale fascista".. Segnature precedenti: Cmc 01/18b; 01/28b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.2

Corrispondenza con Sibilla Aleramo, 1915 febbraio 17 - 1915 dicembre 20

1 fascicolo (3 cartoline postali)

Corrispondenza con messaggi di saluti; cenni alle pubblicazioni di Sarfatti, al suo recente viaggio a Parigi, ad una sua conferenza milanese; si citano Panzini e Padre Pistelli

Segnature precedenti: Cmc 2/03; 03/11

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.3

Corrispondenza con Dino Alfieri, 1926 febbraio 20

1 fascicolo (1 lettera con busta + allegato)

Lettera di congratulazioni riferita alla Prima mostra di Novecento, con allegato analogo biglietto di Salvatore Marsiglio

Lettera su carta intestata "Camera dei deputati". Segnature precedenti: Cmc 4/35a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.4

Corrispondenza con la ditta Alinari di Firenze, [1931 ottobre - 1931 dicembre]

1 fascicolo (1 telegramma)

Gli Alinari chiedono di inserire fotografie di Sarfatti in un'edizione sulle più belle donne del mondo.

La datazione si basa sulla data di trasferimento di Sarfatti in via dei Villini, e sul fatto che nel carteggio nessuna missiva datata è posteriore all'ottobre 1931. Si segnala però che le carte contabili pervenute con il carteggio arrivano fino al 1935.. Segnature precedenti: Cmc 2/16

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.5

Corrispondenza con Edina Altara, 1918 dicembre 21

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera con saluti, auguri e aggiornamenti sulla produzione artistica di Altara

Segnature precedenti: Cmc 5/08

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.6

Corrispondenza con Libero Andreotti, 1923 dicembre 1 - 1926 febbraio 20

1 fascicolo (8 lettere)

Lettere dello scultore che contengono notizie sul suo lavoro, in particolare la vicenda del monumento alla Madre Italiana in Santa Croce a Firenze che aveva suscitato scontri e proteste nel mondo artistico. Parla anche delle opere inviate alla Prima mostra del Novecento.

Una delle lettere è scritta su carta intestata "R. Istituto d'arte di Firenze". Segnature precedenti: Cmc 1/24a; 1/36; 6/19

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.7

Corrispondenza con L'Anima italiana, 1924 aprile 12

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera del direttore della rivista, Iginio Giuffrida, a proposito della pubblicazione di un articolo di Sarfatti.

Segnature precedenti: Cmc 1/40b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.7bis

Corrispondenza con Giannino Antona Traversi, 1918 marzo 14 - 1919 maggio 18

1 fascicolo (1 cartolina postale, 1 biglietto)

Corrispondenza indirizzata a Margherita e Cesare Sarfatti, con messaggi di saluti e aggiornamenti il conferimento della medaglia d'oro al figlio Roberto.

Segnature precedenti: Cmc 6/05; 6/07

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.8

Corrispondenza con Argenti, 1916 dicembre 12 - 1916 dicembre 31

1 fascicolo (1 lettera con busta, 1 cartolina illustrata)

Corrispondenza con messaggi di saluti di Argenti, vice prefetto di Cuneo, e dettagli circa la vicenda della profuga Maria Ragan[?] Stagni.

Una delle lettere è su carta intestata "R. Prefettura di Cuneo". Segnature precedenti: Cmc 2/20; 06/02

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.9

Corrispondenza con Associazione artistica internazionale in Roma, 1917 febbraio 8 ; 1925 dicembre 10

1 fascicolo (2 lettere)

Lettere dei presidenti dell'associazione (Cesare Bazzani, Antonio Muñoz) per proporre o organizzare conferenze richieste di Margherita Sarfatti

Segnature precedenti: Cmc 6/18

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.10

Corrispondenza con Italo Balbo, 1925 dicembre 26 - 1931 marzo 22

1 fascicolo (1 lettera, 3 telegrammi)

Corrispondenza di carattere personale e professionale: si parla in particolare di una conferenza su Dante e Leonardo che Sarfatti doveva tenere a Ferrara.

Una delle lettere è su carta intestata "Ministero dell'economia nazionale". Segnature precedenti: Cmc 2/05; 3/04b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.11

Corrispondenza con Aristodemo Barba, 1918 maggio 13

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Lettera di saluti con espressioni di cordoglio.

Segnature precedenti: Cmc 1/53a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.12

Corrispondenza con Violet Baronier, 1927 febbraio 9

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera con messaggi di ammirazione e richiesta di un incontro.

Segnature precedenti: Cmc 5/04

Lingua: Inglese

Sar.1.3.2.13

Corrispondenza con Hélène Barrere, 1916 marzo 31 - 1916 maggio 10

1 fascicolo (2 lettere)

Lettera della figlia dell'ambasciatore francese a Roma: si parla in particolare di letteratura (Panzini, Slataper).

Segnature precedenti: Cmc 6/11

Lingua: Francese

Sar.1.3.2.14

Corrispondenza con [Irène] Barreré., 1924 [marzo] 15 - 1924 dicembre 12

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Lettera della moglie dell'ambasciatore francese a Roma Camille Barrere, Irène Barrere Damad, con richieste di carattere letterario e riferimenti al contesto bellico.

Segnature precedenti: Cmc 1/29a

Lingua: Francese

Sar.1.3.2.14

Corrispondenza con Luigi Bartolini, 1929 giugno 12 - 1929 agosto 11

1 fascicolo (3 lettere)

Lettere di carattere professionale, dove Bartolini parla della sua attività editoriale ed artistica citando numerosi editori, riviste, artisti e critici con cui intrattiene rapporti; espone le sue personali teorie artistiche, parla del suo trasferimento da Caltagirone a Numana e fa riferimento al libro di Sarfatti “Palazzone”

Segnature precedenti: Cmc 2/24; 6/16a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.16

Corrispondenza con la famiglia Bastiani, [1915]

1 fascicolo (4 lettere)

Lettere di carattere personale di Ippolito Bastiani, amico di Roberto e poi giornalista socialista: Ippolito rende conto del periodo passato a Imola con Roberto Sarfatti (una delle lettere è scritta a quattro mani con Roberto); in una lettera scritta forse a cavallo degli anni Venti, Bastiani critica alcuni atteggiamenti dei coniugi Sarfatti.Presente anche una lettera della madre Carolina Bastiani, a proposito dell'interessamento di Margherita in occasione di un periodo di prigionia del figlio.

Segnature precedenti: Cmc 6/07; 6/08

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.17

Corrispondenza con Émile Bernard, [1926]

1 fascicolo (2 lettere)

Due lettere dell'artista risalenti probabilmente al 1926, anno in cui espone alla Biennale di Venezia, alla Galleria Pesaro e alla Galerie Charpentier di Parigi (citate nel testo); si parla anche della possibilità di pubblicare scritti dell'artista sulla "Nuova Antologia".

Segnature precedenti: Cmc 4/11

Lingua: Francese

Sar.1.3.2.18

Corrispondenza con Giuseppe Bevione, 1924 novembre [15] - 1926 febbraio 1

1 fascicolo (2 lettere)

Lettere con messaggi di stima e auguri.

Le lettere sono su carta intestata "Il Secolo" e "Senato del Regno".. Segnature precedenti: Cmc 2/20; 06/02

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.19

Corrispondenza con [Jules Pierre] Van Biesbroeck , 1914 novembre 6 - 1915 marzo 15

1 fascicolo (1 lettera con busta, 1 cartolina postale)

Corrispondenza con resoconto del viaggio dello scrivente da Gand a Bordighera, a seguito dell'invasione tedesca del Belgio, e successivamente notizie circa la nascita della figlia.

Segnature precedenti: Cmc 1/1a

Lingua: Francese

Sar.1.3.2.20

Corrispondenza con Amelia Boccioni, 1924 aprile 4

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di saluti e ringraziamento per l'interessamento di Sarfatti nei confronti di Umberto Boccioni, fratello della scrivente.

Segnature precedenti: Cmc 3/31b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.21

Corrispondenza con Simone Bodere, [1914 novembre 19 - 1915 maggio 20]

1 fascicolo (1 lettera, 4 lettere con busta, 2 buste vuote)

Corrispondenza di carattere personale, contenente in particolare considerazioni sul contesto bellico.

Segnature precedenti: Cmc 4/09a; 6/02; 6/07

Lingua: Francese

Sar.1.3.2.22

Corrispondenza con Francesco Boncompagni Ludovisi, 1931 marzo 11

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di carattere personale relativa alla morte della moglie dello scrivente.

Lettera su carta intestata "Il governatore di Roma". Segnature precedenti: Cmc 1/10a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.23

Corrispondenza con Massimo Bontempelli, 1917 agosto 30 - 1918 giugno 4

1 fascicolo (4 lettere con busta, 1 biglietto)

Corrispondenza di carattere personale e professionale scritta dal fronte: in particolare Bontempelli parla di un progetto che vede coinvolti Cippico, Funi, Sironi.

Segnature precedenti: Cmc 2/21; 3/13; 4/21a; 06/02

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.24

Corrispondenza con Carlo Bonservizi, 1924 novembre 5

1 fascicolo (1 lettera9

Lettera relativa al ritratto scultoreo di Nicola Bonservizi, commissionato a Adolfo Wildt.

Segnature precedenti: Cmc 6/10

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.25

Corrispondenza con Marcel Boulenger, 1925 novembre 28

1 fascicolo (1 cartolina illustrata)

Cartolina con apprezzamenti verso un articolo di Sarfatti.

Segnature precedenti: Cmc 4/09b

Lingua: Francese

Sar.1.3.2.26

Corrispondenza con Armando Brasini, [1924 marzo]-1929 novembre 7

1 fascicolo (6 lettere, 1 cartolina illustrata)

Corrispondenza di carattere professionale: Brasini esprime parole di ammirazione per Sarfatti e per il Duce, e scrive per inviare materiale sui suoi lavori e aggiornare sui suoi progetti.

Segnature precedenti: Cmc 1/44a; 1/11; 3/46; 6/7

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.27

Corrispondenza con Virgilio Brocchi, 1916 agosto 18 - 1918 dicembre 30

1 fascicolo (2 cartoline illustrate)

Cartoline con messaggi di saluti e auguri

Segnature precedenti: Cmc 4/05a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.28

Corrispondenza con Anselmo Bucci, 1915 marzo 16

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di Bucci con messaggi di scuse per essere mancato al 'salotto' sarfattiano del mercoledì sera.

Lettera su carta intestata "Mostra delle opere di Anselmo Bucci - Famiglia artistica [...]". Segnature precedenti: Cmc 2/24

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.29

Corrispondenza con Jack Burket, 1916 gennaio 11

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera con richiesta di documentazione per uno studio sul Duce.

Lettera su carta intestata "Syracuse University. School of citizenship and public affairs". Segnature precedenti: Cmc 1/43b

Lingua: Inglese

Sar.1.3.2.30

Corrispondenza con [Carlo] Buzio, 1916 settembre 6

1 fascicolo (1 biglietto)

Biglietto con richiesta di incontro.

Segnature precedenti: Cmc 6/11b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.31

Corrispondenza con Paolo Buzzi, 1916 gennaio 6 - 1918 maggio 5

1 fascicolo (2 lettere con busta)

Corrispondenza con messaggi di saluti e aggiornamenti sull'attività letteraria dello scrivente.

Lettere su carta intestata "Deputazione provinciale di Milano". Segnature precedenti: Cmc 1/58a; 6/13b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.32

Corrispondenza con Angiolo Cabrini, [1924] gennaio 26

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera con messaggio di cordoglio per la morte di Cesare Sarfatti.

Segnature precedenti: Cmc 1/59a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.33

Corrispondenza con Nino Calvi, 1918 gennaio 30 - 1918 dicembre 23

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina postale)

Corrispondenza con aggiornamenti sullo stato di salute dello scrivente e sulle sue letture.

Segnature precedenti: Cmc 5/06; 6/07

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.34

Corrispondenza con F. Campana, 1918 dicembre 17 - 1919 gennaio 20

1 fascicolo (1 lettera, 1 lettera con busta)

Lettere del capitano Campana, con notizie di carattere personale.

Segnature precedenti: Cmc 3/37

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.35

Corrispondenza con Massimo Campigli, [1926 gennaio - 1926 febbraio]

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di Campigli che si scusa per non poter partecipare all'inaugurazione della Prima nostra del Novecento.

Lettera su carta intestata "Le Matin. Redaction".. Segnature precedenti: Cmc 3/41

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.36

Corrispondenza con Sergio Candiani, 1927 circa

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di ammirazione per Sarfatti e per il Duce, con considerazioni sull'Italia fascista

Segnature precedenti: Cmc 1/33b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.37

Corrispondenza con [Roberto] Cantalupo, [1924] - 1929 settembre 9

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto)

Corrispondenza relativa alla collaborazione di Cantalupo con "Gerarchia", la rivista diretta da Sarfatti

Il biglietto è intestato "Il sottosegretario di Stato per le colonie", carica ricoperta da Cantalupo nel 1924-1926.. Segnature precedenti: Cmc 1/08b; 6/17a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.38

Corrispondenza con Filippo Caparelli, 1929 luglio 17

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera con parole di ammirazione per Sarfatti.

Segnature precedenti: Cmc 1/37b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.39

Corrispondenza con Mario Carli, 1917 luglio 24 - 1918 luglio 7

1 fascicolo (1 lettera, 2 lettere con busta, 4 cartoline)

Lettere di Carli con resoconto della vita al fronte.

Segnature precedenti: Cmc 4/4b; 6/7; 4/19

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.40

Corrispondenza con Aldo Carpi, 1924 novembre 27

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di ringraziamento per gli apprezzamenti scritti da Sarfatti su "Il Popolo d'Italia".

Segnature precedenti: Cmc 1/37a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.41

Corrispondenza con Carlo Carrà, [1924] - 1925 maggio

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina illustrata)

Corrispondenza di Carrà che in particolare muove osservazioni sulle modalità di acquisto e sostegno dell'arte moderna italiana, da parte dello Stato; ringrazia inoltre per l'invito alla Prima mostra del Novecento; cita Benito Mussolini, Ardengo Soffici, Arduino Colasanti.

Segnature precedenti: Cmc 2/19; 3

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.42

Corrispondenza con G. Cattaneo, 1924 dicembre 22

1 fascicolo (1 biglietto)

Biglietto di auguri del generale Cattaneo.

Segnature precedenti: Cmc 1/45a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.43

Corrispondenza con [Alessandro] Casati, 1924 luglio 6

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera con auguri di guarigione.

Segnature precedenti: Cmc 6/46b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.44

Corrispondenza con don Brizio Casciola, 1919 luglio 2

1 fascicolo (1 volantino)

Volantino relativo alla colonia agricola di Osio Sotto, con saluti manoscritti ai coniugi Sarfatti.

Segnature precedenti: Cmc 6/07

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.45

Corrispondenza con Gaspare Casella, 1925 dicembre 30

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera scritta da Casella per chiedere a Sarfatti di tenere una conferenza alla Compagnia degli illusi. Si citano Marinetti, Romagnoli, Bontempelli, Petrillo.

Lettera su carta intestata "Gaspare Casella editore Napoli"; sulla conferenza cfr. anche la lettera di Marinetti in Sar.1.3.2.110.

Segnature precedenti: Cmc 3/33

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.46

Corrispondenza con Livia Cavagnani, 1926 gennaio 25

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera con richiesta di intercessione presso Benito Mussolini.

Segnature precedenti: Cmc 4/23b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.47

Corrispondenza con Ugo Cavallero, [1925] dicembre 23 - 1926 febbraio 1

1 fascicolo (2 lettere, 1 telegramma)

Corrispondenza scritta da Cavallero a titolo personale e nelle vesti di sottosegretario del Ministero della guerra.

Le lettere sono su carta intestata "Ministero della guerra. Il sottosegretario di Stato". . Segnature precedenti: Cmc 2/20; 06/02

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.48

Corrispondenza con Emilio Cecchi, 1926 gennaio 10

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Cartolina con ringraziamento per l'invio del volume "Segni, colori e luci".

Segnature precedenti: Cmc 1/01a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.49

Corrispondenza con Remo Chiti, 1916 ottobre 18

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Lettera di Chiti, pittore e poeta che esprime il desiderio di trasferirsi da Firenze a Milano e chiede a Sarfatti un aiuto per trovare un impiego in campo editoriale; si citano Marinetti e Notari.

Segnature precedenti: Cmc 6/07

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.50

Corrispondenza con Raoul Chareun (pseud. Primo Sinopico), [1918] maggio 17

1 fascicolo (1 cartolina illustrata)

Cartolina con messaggi di saluti.

Segnature precedenti: Cmc 4/38

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.51

Corrispondenza con Franco Ciarlantini, 1926 gennaio 2

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di carattere professionale relativa al varo dell'ONB (Opera nazionale Balilla).

Lettera su carta intestata "Camera dei deputati". Segnature precedenti: Cmc 1/06b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.52

Corrispondenza con Filippo Cifariello, 1917 dicembre 20

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Lettera con richiesta di un sostegno critico da parte di Sarfatti.

Segnature precedenti: Cmc 1/41b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.53

Corrispondenza con Circolo della stampa di Bologna, 1929 febbraio

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera con invito a Sarfatti a tenere una conferenza.

Segnature precedenti: Cmc 3/47a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.54

Corrispondenza con la Commissione esecutiva del comitato nazionale pro Francesco

Baracca, 1926 [gennaio] 2

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di Tamburini a proposito del monumento a Baracca; si citano Ojetti e Rambelli.

Segnature precedenti: Cmc 1/23b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.55

Corrispondenza con la Compagnia degli Illusi, 1929 novembre 7

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di Margherita Marsiconovo a proposito della conferenza di Sarfatti in programma alla Compagnia degli Illusi

Segnature precedenti: Cmc 4/36a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.56

Corrispondenza con il Comune di Milano, 1924 febbraio 26 - 1924 agosto 22

1 fascicolo (2 lettere)

Lettere di sindaci Marchetti e Manganelli con messaggi di cordoglio per la morte di Cesare Sarfatti e informazioni sul Comitato in onore di Giovanni Pascoli.

Lettere su carta intestata "Il sindaco di Milano". Segnature precedenti: Cmc 1/23a; 3/31a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.57

Corrispondenza con Gaetano Condò, [1918 - 1919; 1923 - 1931]

1 fascicolo (1 biglietto)

Biglietto di auguri.

Segnature precedenti: Cmc 1/44b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.58

Corrispondenza con Primo Conti, 1917 dicembre 25

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Lettera di ringraziamento per l'interessamento di Sarfatti all'opera di Conti, e considerazioni sulle tendenze artistiche (si cita Boccioni).

Segnature precedenti: Cmc 1/28a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.59

Corrispondenza con Luigi Corbellini, [1926 - 1930]

1 fascicolo (1 biglietto)

Biglietto con parole di stima.

L'indirizzo presente sul biglietto corrisponde all'abitazione dove Corbellini vive dal 1926.. Segnature precedenti: Cmc 1/54a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.60

Corrispondenza con Henri Corbière, 1924 novembre 28

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera con richiesta di informazioni necessarie a Corbière per la stesura di un libro.

Segnature precedenti: Cmc 6/02

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.61

Corrispondenza con Ettore Cozzani, 1916 ottobre [7]

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Cartolina di Cozzani a proposito de "L'Eroica" e di progetti di collaborazione con altre realtà editoriali e culturali.

Segnature precedenti: Cmc 2/17

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.62

Corrispondenza con Benedetto Croce, 1925 gennaio 10

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera con considerazioni sulle contingenze politiche e culturali del momento.

Lettera su carta intestata "La critica. Rivista di letteratura, storia e filosofia". Segnature precedenti: Cmc 2/11

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.63

Corrispondenza con L[ouise e Jean] Cruppi, [1915 - 1918]

1 fascicolo (1 lettera, 2 lettere con busta, 2 telegrammi)

Lettere dell'attivista e scrittrice Louise Cruppi, relativa alla situazione bellica e alla sua esperienza a Londra presso le suffragiste inglesi; i telegrammi sono probabilmente del marito Jean, politico francese.

Segnature precedenti: Cmc 1/57b; 4/13b; 5/03b; 6/5; 6/7

Lingua: Francese, italiano

Sar.1.3.2.64

Corrispondenza con Gian Carlo Daneo, 1924 aprile 19

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di saluti dell'avvocato e deputato Daneo.

Segnature precedenti: Cmc 1/45b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.65

Corrispondenza con Léon Daudet, 1929 aprile 21

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di ringraziamento.

Segnature precedenti: Cmc 6/19a

Lingua: Francese

Sar.1.3.2.66

Corrispondenza con Giuseppe De Capitani d'Arzago, 1924 gennaio 7 - 1924 marzo 29

1 fascicolo (2 lettere)

Lettere con messaggi di saluto e comunicazioni in proposito all'istituzione di un pensionato artistico intitolato a Cesare Sarfatti.

Lettere su carta intestata "Cassa di risparmio delle provincie lombarde" e "Camera dei deputati".. Segnature precedenti: Cmc 1/14b; 1/15a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.67

Corrispondenza con [De Giacomo], 1925 gennaio 9

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera con saluti e ringraziamenti.

Segnature precedenti: Cmc 6/02

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.68

Corrispondenza con Grazia Deledda, 1924 febbraio 19

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Lettera con messaggi di ringraziamento e di stima.

Segnature precedenti: Cmc 2/23

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.69

Corrispondenza con Brenno Del Giudice, 1925 novembre 6

1 fascicolo (1 cartolina illustrata)

Cartolina fotografica firmata dall'architetto, con l'illustrazione di una chiesa progettata dallo stesso (Tempio Sacrario Oratorio dell'Addolorata a Vidor).

Segnature precedenti: Cmc 4/06

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.70

Corrispondenza con Giuseppe De Lorenzo, 1924 aprile 15 - 1925 gennaio 7; 1929 maggio 2 - 1929 maggio 31

1 fascicolo (7 lettere)

Lettere dove lo scrivente parla in particolare di suoi contributi per "Gerarchia", del libro di Sarfatti "Palazzone", di una questione relativa agli scavi di Pompei che coinvolgeva Croce, Gentile, Vittorio [Spinazzola?] e il Duce; si cita Ada Negri.

Alcune lettere sono su carta intestata "Senato del Regno" e "Istituto di geologia [...] della R. Università. Napoli". Segnature precedenti: Cmc 3-12

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.71

Corrispondenza con Mario M. De Murtas, 1916 maggio 5

1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato (ritaglio))

Lettera indirizzata a Cesare Sarfatti, relativa al rapporto tra Angelo Jank e Giuseppe Fattori, con riferimento ad un Fattori presente nella collezione Sarfatti; allegato ritaglio con riproduzioni di opere di Jank.

Segnature precedenti: Cmc 1/30a

Lingua: Italiano, tedesco

Sar.1.3.2.72

Corrispondenza con A[lberto] De Stefani, [1925] aprile 13 - 1925 maggio 25

1 fascicolo (2 lettere)

Lettere con messaggi di saluti e ringraziamento.

Segnature precedenti: Cmc 1/51b; 3/20b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.73

Corrispondenza con A[ntonio] De Viti De Marco, 1915 maggio 24

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Lettera con dettagli sull'attività della lega anglo-italiana.

Segnature precedenti: Cmc 6/07

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.74

Corrispondenza con David Eström, 1914 dicembre 9

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera dello scultore che chiede alla critica di pubblicare fotografie delle sue opere.

Segnature precedenti: Cmc 6/07

Lingua: Inglese

Sar.1.3.2.75

Corrispondenza con Enrico Fabi, 1924 aprile 3

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di carattere personale con parole di ammirazione per Sarfatti.

Lettera su carta intestata "Il sindaco di Ancona". Segnature precedenti: Cmc 1/16b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.76

Corrispondenza con Pietro Fedele, [1925 gennaio - 1928 luglio]

1 fascicolo (1 lettera, 2 telegrammi)

Missive del ministro dell'istruzione, a proposito dell'istituto superiore di arti decorative di Monza; risulta inoltre il suo interessamento per l'assegnazione del Nobel della letteratura e certi fenomeni sgraditi verificatisi al liceo Parini, frequentato da Fiammetta Sarfatti.

Segnature precedenti: Cmc 4/12; 1/4a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.77

Corrispondenza con Federazione nazionale fascista dell'industria dei vini liquori e affini, 1930 dicembre 12

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di ringraziamento del presidente della federazione.

Segnature precedenti: Cmc 4/27b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.78

Corrispondenza con Alfredo [Felici], 1925 gennaio 5

1 fascicolo (1 telegramma)

Telegramma con auguri e riferimento a un discorso del Duce.

Segnature precedenti: Cmc 6/07

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.79

Corrispondenza con Arturo Ferrari, [1924]

1 fascicolo (2 lettere)

Lettere con parole di gratitudine, in particolare per uno scritto di Sarfatti su Gola.

Segnature precedenti: Cmc 3/23b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.80

Corrispondenza con Oreste Ferrari, 1916 giugno 4 - 1916 agosto 22

1 fascicolo (3 lettere, 1 cartolina illustrata)

Missive scritte da Ferrari per comunicare riconoscimento a Sarfatti e inviarle sue poesie

Segnature precedenti: Cmc 3/8b; 3/23b; 6/13a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.81

Corrispondenza con Maggiorino Ferraris, 1926 gennaio 8

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera indirizzata presumibilmente a Benito Mussolini, relativa alle trattative in corso per la gestione del nuovo corso della rivista "Nuova Antologia"; si citano in proposito Sarfatti, Felici, Tittoni.

Lettera su carta intestata "Senato del regno". Segnature precedenti: Cmc 1/02b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.82

Corrispondenza con Regina Ferraris, 1926 circa

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera scritta a Sarfatti per chiederle un interessamento nel caso personale della scrivente.

Lettera su carta intestata "R. Istituto tecnico Carlo Cattaneo". Segnature precedenti: Cmc 6/07

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.83

Corrispondenza con Ferruccio Ferrazzi, 1931 febbraio 15

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di ringraziamento per il sostegno di Sarfatti nei confronti del lavoro del pittore, in particolare in occasione della mostra di Novecento a Buenos Aires; si cita Wildt

Segnature precedenti: Cmc 4/26b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.84

Corrispondenza con Carlo Foà, 1925 gennaio 4

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di Foà, marito della nipote di Sarfatti Isa (Eloisa) Foà: parla della sua carriera scientifica e della possibilità di essere nominato Accademico d'Italia.

Segnature precedenti: Cmc 3/43

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.85

Corrispondenza con Paul Fort, 1919 luglio 6

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di ringraziamento per il sostegno di Sarfatti nei confronti del lavoro poetico dello scrivente.

Segnature precedenti: Cmc 4/28a

Lingua: Francese

Sar.1.3.2.86

Corrispondenza con P[ietro] Fragiacomo, 1916 novembre 1

1 fascicolo (1 cartolina postale)

Cartolina con ringraziamento per uno scritto di Sarfatti sulla Biennale di Venezia.

Segnature precedenti: Cmc 4/07

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.87

Corrispondenza con [Raffello] Franchi, 1925 aprile 25

1 fascicolo (1 telegramma)

Telegramma per ringraziare Sarfatti del sostegno critico verso la Esposizione della Corporazione Nazionale delle Belle Arti di Firenze; si citano Andreotti, Bacci, Muller.

Segnature precedenti: Cmc 3/28a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.88

Corrispondenza con Achille Funi, [1924 - 1931]

1 fascicolo (4 lettere)

Corrispondenza presumibilmente scritta da Funi tra il 1924 e il 1931, con riferimento al suo lavoro pittorico e alle diverse istituzioni artistiche allora più importanti: la Biennale di Venezia, la Quadriennale di Roma, la Permanente di Milano e i Sindacarti artistici presieduti da Oppo.

Una delle lettere è su carta intestata "Galleria Milano".. Segnature precedenti: cmc 3/24

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.89

Corrispondenza con R[omeo] Gallenga [Stuart], 1926 gennaio 14 - 1926 gennaio 30

1 fascicolo (3 lettere)

Lettere relative al nuovo corso della rivista "Nuova Antologia"; si cita Federzoni.

Lettere su carta intestata "Camera dei deputati".. Segnature precedenti: Cmc 1/02a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.90

Corrispondenza con GEA - Grandi edizioni artistiche, [1926]

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera, a nome della direzione, del pittore Sandro Biazzi che esprime soddisfazione per la prima uscita de "Il novecento italiano : rassegna di pittura e scultura".

Segnature precedenti: Cmc 6/07

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.91

Corrispondenza con Emilia Giani Novello, 1915 marzo 27

1 fascicolo (1 biglietto)

Lettera della madre di un combattente, che esprime vicinanza e gratitudine verso Sarfatti.

Segnature precedenti: Cmc 1/33a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.91bis

Corrispondenza con Cesarino Giartini, 1918 marzo 13

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Lettera con messaggi di saluti e cordoglio.

Segnature precedenti: Cmc 1/52a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.92

Corrispondenza con Ginanni Corradini Arnaldo e Bruno (pseud. Arnaldo Ginna e Bruno Corra), [1914 - 1918; 1924 - 1931]

1 fascicolo (1 lettera, 1 lettera con busta)

Lettere con messaggi di saluti e stima.

Segnature precedenti: Cmc 1/31b; 1/risvolto

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.93

Corrispondenza con Emilio Gola, [1914 - 1918; 1923]

1 fascicolo (1 biglietto)

Biglietto di saluti.

Segnature precedenti: Cmc 1/risvolto

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.94

Corrispondenza con Maurizio Ferrante Gonzaga, 1925 novembre 6 - 1925 dicembre 29

1 fascicolo (3 lettere)

Lettere di Gonzaga a proposito della sua posizione dei ranghi dell'esercito, e del monumento alla Madre Italiana in Santa Croce a Firenze (in particolare si parla della "Pietà" di Libero Andreotti.

Lettere su carta intestata "Senato del Regno" e "Milizia generale. Comando generale".. Segnature precedenti: Cmc 1/04b; 4/10

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.95

Corrispondenza con Wanda Gorjoux Bruschi, [1924 - 1931]

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera a proposito di una conferenza di Sarfatti in Puglia.

Segnature precedenti: Cmc 6/07

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.96

Corrispondenza con [Dino] Grandi, 1931 marzo 19

1 fascicolo (1 telegramma)

Telegramma di ringraziamento.

Segnature precedenti: Cmc 1/risvolto

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.97

Corrispondenza con il Gruppo di studenti fascisti «Roberto Sarfatti» di Rimini, 1925 dicembre 16

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera del segretario Jacopo Francesco Grossi, con parole di ammirazione per Sarfatti e il figlio Roberto; Sarfatti viene invitata ad una manifestazione a Rimini.

Sul verso nota manoscritta di Sarfatti: "sì con Panzini".. Segnature precedenti: Cmc 4/33

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.98

Corrispondenza con Giovanni Guerrini, 1925 febbraio 7 - 1925 febbraio 18

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina illustrata)

Corrispondenza relativa in particolare alla partecipazione dell'artista al concorso Piatti per la decorazione dello scialle.

Segnature precedenti: Cmc 1/45a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.99

Corrispondenza con H. D. Tjeenk Willink & Zoon's Uitgevers, 1928 novembre 12

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera dell'editore olandese di Haarlem a proposito della pubblicazione di un articolo di Sarfatti nella rivista "Wetenschappelijke Bladen".

Segnature precedenti: Cmc 6/17b

Lingua: Francese

Sar.1.3.2.100

Corrispondenza con Carlo Hoepli, 1929 gennaio 7

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di stima per una lettura radiofonica eseguita da Sarfatti.

Lettera su carta intestata "Ulrico Hoepli. Milano". Segnature precedenti: Cmc 4/38

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.101

Corrispondenza con la Lega navale italiana, 1925 dicembre 12

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera del presidente Cito Filomarino per invitare Sarfatti in un comitato di propaganda per le crociere organizzate dalla Lega.

Segnature precedenti: Cmc 1/10b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.102

Corrispondenza con Giuseppe Lesca, 1924 aprile 18

1 fascicolo (1 biglietto)

Biglietto di complimenti per un libro di Sarfatti, probabilmente "I vivi e l'ombra".

Segnature precedenti: Cmc 6/02

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.103

Corrispondenza con C[esare Vico] Lodovici, 1917 gennaio 16 - 1919 gennaio 13

1 fascicolo (26 lettere con busta, 10 cartoline postali, 4 cartoline postali con busta + 7 allegati, 2 buste vuote)

Corrispondenza contenente in particolare dettagliati resoconti della vita al fronte di Lodovici, che invia anche poesie con la firma Paolo Etrusco. Presenti alcuni allegati: fiori secchi, una minuta di Margherita Sarfatti e 5 fotografie di cui 4 totalmente illeggibili e una raffigurante due soldati.

Le lettere recano una numerazione autografa di Sarfatti, progressiva ma lacunosa.. Alla corrispondenza sono state congiunte due buste vuote che originariamente contenevano le missive del fascicolo.. Segnature precedenti: Cmc 4/18 e vari

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.104

Corrispondenza con Arturo Magri , 1924 settembre 16

1 fascicolo (1 cartolina illustrata)

Cartolina di saluti e ringraziamenti.

Segnature precedenti: Cmc 3/22

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.105

Corrispondenza con Roberto Maltini[?], 1924 maggio 22

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera con ricordo dei momenti passati al fronte in compagnia di Roberto Sarfatti.

Segnature precedenti: Cmc 1/51a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.106

Corrispondenza con Giuseppe Mancini, [1924 - 1931]

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di saluti con richiesta di un incontro.

Segnature precedenti: Cmc 1/43a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.107

Corrispondenza con Guido Marangoni, 1924 agosto 2

1 fascicolo (1 biglietto)

Corrispondenza di carattere professionale a proposito dei contatti in corso con Sarfatti.

Biglietto intestato "IIa Mostra internazionale delle arti decorative Villa Reale di Monza". Segnature precedenti: Cmc 3/28a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.108

Corrispondenza con G[iuseppe] Marcora e Rachele Marcora Lonati, [1914 - 1918 ; 1923 -

1931]

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto)

Corrispondenza dei coniugi Marcora con messaggi di cordoglio e ringraziamento.

Segnature precedenti: Cmc 6/07

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.109

Corrispondenza con Filippo Tommaso Marinetti, 1918 agosto - [1925]

1 fascicolo (2 lettere, 1 lettera con busta)

Lettere di Marinetti con: messaggi patriottici dal fronte; spiegazioni sulla mancata pubblicazioni di un saggio di Sarfatti su Boccioni; invito a tenere una conferenza al Circolo degli Illusi di Napoli.

Due delle lettere sono su carta intestata "Il Futurismo. rivista sintetica"; Una delle lettere è firmata anche da Benedetta. Segnature precedenti: Cmc 2/10; 3/25

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.110

Corrispondenza con Alberto Martini , 1915 marzo 9 - 1915 marzo 21

1 fascicolo (2 cartoline postali)

Corrispondenza di carattere professionale, riferita in particolare alla Danza Macabra.

Segnature precedenti: Cmc 3/19

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.111

Corrispondenza con Arturo Martini, [1914 - 1918]

1 fascicolo (2 lettere, 3 cartoline postali)

Corrispondenza di carattere professionale: l'artista parla del suo lavoro incisorio e delle sue difficoltà economiche, ringraziando Sarfatti per i consigli e l'intermediazione con collezionisti che acquistano suoi lavori.

Segnature precedenti: Cmc 2/26; 3/20a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.112

Corrispondenza con Guido Marussig, 1931 febbraio 19

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera dell'artista che ringrazia e fa riferimento ad un quadro venduto alla Mostra di Novecento tenuta a Montevideo.

Segnature precedenti: Cmc 4/26a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.113

Corrispondenza con Serafino Mazzolini, 1931 febbraio 21

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di Mazzolini, console a San Paolo del Brasile, con parole di ringraziamento e ammirazione.

Lettera su carta intestata "Il concole generale di S. M. il re d'Italia". Segnature precedenti: Cmc 1/9b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.114

Corrispondenza con Ofelia Mazzoni, 1916 maggio 17

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di scuse per essere mancata al salotto del mercoledì in casa Sarfatti.

Lettera su carta intestata "Scuola di dizione e di recitazione dell'Accademia dei Filodrammatici di Milano". Segnature precedenti: Cmc 6/11b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.115

Corrispondenza con [Alessandro] Mazzucotelli, 1916 ottobre 29

1 fascicolo (1 cartolina illustrata)

Cartolina con messaggi di saluti.

Segnature precedenti: Cmc 4/38

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.116

Corrispondenza con «il Mezzogiorno», 1926 gennaio 11

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera de "Il Mezzogiorno" a Felici, a proposito della conferenza che Sarfatti doveva tenere alla Compagnia degli Illusi di Napoli

Segnature precedenti: Cmc 3/43

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.117

Corrispondenza con il Ministero della marina, 1923 novembre 29

1 fascicolo (1 lettera)

Paolo Thaon de Revel scrive a nome del Ministero inviando alcune informazioni sull'Opera dell'amministrazione della Marina.

Segnature precedenti: Cmc 1/17a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.118

Corrispondenza con [Mario] Missiroli, 1924 aprile 8

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera con messaggi di cordoglio e auguri.

Segnature precedenti: Cmc 2/08

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.119

Corrispondenza con Marino Moretti, 1924 aprile 15

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera scritta da Moretti per inviare saluti e un articolo di Alfredo [Panzini?].

Lettera su carta intestata "Fratelli Treves editori". Segnature precedenti: Cmc 1/20b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.120

Corrispondenza con Etto [Benedetto Morpurgo], [1924 - 1931]

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera a proposito di certe dinamiche interne al Consiglio superiore di Sanità.

Lettera su carta intestata "Istituto di patologia generale della R. Università di Torino".. Segnature precedenti: Cmc 1/22a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.121

Corrispondenza con A. Mortier , 1929 ottobre 20

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Lettera con richiesta di chiarimenti a proposito di una poesia di Sarfatti.

Segnature precedenti: Cmc 6/19b

Lingua: Francese

Sar.1.3.2.122

Corrispondenza con Nicola Moscardelli, 1919 gennaio 1; 1930 dicembre 22

1 fascicolo (1 lettera, 1 lettera con busta)

Lettere con messaggi di saluti e considerazioni di carattere esistenziale.

Lettera su carta intestata "Il Tempo". Segnature precedenti: Cmc 1/55b; 4/29

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.123

Corrispondenza con [Adolfo] Mozzoni, 1927 novembre 11

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Lettera del console generale comandante di Trieste, con parole di saluto e ammirazione.

Lettera su carta intestata "Il comandante la VI. zona".. Segnature precedenti: Cmc 6/07

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.124

Corrispondenza con Arnaldo Mussolini, 1928 giugno 6

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di carattere personale con informazioni circa lo stato di salute dello scrivente e dei familiari.

Lettera su carta intestata "Il Popolo d'Italia".. Segnature precedenti: Cmc 4/29b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.125

Corrispondenza con [Saverio] Nasalli [Rocca], 1924 aprile 5

1 fascicolo (1 biglietto)

Biglietto con riferimento ad una polemica tra Nasalli Rocca, prefetto di Milano, e Toscanini.

Segnature precedenti: Cmc 4/21b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.126

Corrispondenza con Ada Negri, 1914 novembre 20 - 1925 maggio 14; 1923 novembre 20 - 1926 gennaio 1; 1928 giugno 11 - 1929 giugno 6

1 fascicolo (18 lettere, 8 lettere con busta, 2 cartoline illustrate, 8 cartoline postali, 4 telegrammi, 1 busta vuota)

Corrispondenza di carattere personale e professionale: Negri rende conto dei suoi spostamenti da Zurigo a Cadenabbia e poi Milano (con brevi intermezzi a Salsomaggiore, il Soldo, Capri, Villasanta), parlando in particolare delle difficoltà legate alla salute e alle condizioni di indigenza (aggravate alla fine degli anni Venti quando, nonostante la gravità della situazione, la poetessa rifiuta l'idea di un sussidio di Stato).

Negri parla anche dello stato di salute della sua famiglia, loda gli scritti di Sarfatti, "Tunisiaca" e "Palazzone" in particolare ed esprime la sua devozione verso il Duce. Parla diffusamente della propria attività letteraria e in particolare de "I canti dell'isola" e "Sorelle". Oltre alle lettere di Negri è presente una lettera, postillata dalla poetessa ma inviata a questa da Emilio Cecchi che chiede di intermediare presso Sarfatti per avere il libro "Segni Colori luci".

Si segnala infine che le due cartoline illustrate recano ritratti fotografici di Ada Negri e dei nipoti Donata e Gianguido Scalfi.

Le missive erano per la quasi totalità conservate unitamente (in un'unica cartellina o in cartelline contigue) all'interno dei raccoglitori 2 e 3 (allegato elenco con relativa collocazione originale). Segnature precedenti: Cmc 2; Cmc 3

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.127

Corrispondenza con Delia [Notari], 1924 maggio 8

1 fascicolo (1 telegramma)

Telegramma con rassicurazioni a proposito di Fiammetta, che veniva spesso ospitata dei Notari.

Segnature precedenti: Cmc 4/15b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.128

Corrispondenza con Angiolo Silvio Novaro, 1925 maggio 29

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera con parole di ammirazione per uno scritto di Sarfatti su Luigi Siciliani.

Segnature precedenti: cmc 1/60b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.129

Corrispondenza con Nuova Antologia, 1916 aprile 24

1 fascicolo (1 biglietto con busta)

Biglietto di Giovanni Cena con considerazioni di carattere letterario.

Segnature precedenti: Cmc 6/7

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.130

Corrispondenza con Ugo Ojetti, 1925 febbraio 7 - 1926 febbraio 9; 1931 marzo 2

1 fascicolo (3 lettere, 1 biglietto postale)

Corrispondenza di carattere professionale: tra il 1925 e 1926 lo scrivente esprime ammirazione per gli scritti di Sarfatti, parla di alcune polemiche sorte dopo il Concorso per gli Scialli Piatti (cita Marinetti, Depero), parla della sua visita alla Prima mostra di Novecento italiano (per la cui recensione incarica Bucci); successivamente nel 1931 parla di vicende letterarie e artistiche citando in particolare Calzini, Ungaretti, Cardarelli, Panzini, Sironi e Carrà

Le lettere sono su carta intestata "Il Salviatino", la cartolina è intestata "Dedalo. Rassegna d'arte". Segnature precedenti: Cmc 2/06; 3/06

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.131

Corrispondenza con Ubaldo Oppi, 1924 gennaio 4

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di Oppi che ringrazia Sarfatti per l'articolo pubblicato in "La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia"[1] e aggiunge precisazioni sulla sua vita e sul suo operato artistico.

[1] M. G. Sarfatti, "Artisti nuovi: Ubaldo Oppi", a. II, n. 11-12, novembre-dicembre 1924. Cfr. anche la lettera precedente in Sar.1.1.2.445.. Segnature precedenti: Cmc 1/46a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.132

Corrispondenza con Laura Orvieto, 1918 gennaio 11

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di cordoglio in riferimento alla morte di Roberto Sarfatti.

Segnature precedenti: Cmc 5/9

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.133

Corrispondenza con Alfredo Panzini, [1914 - 1931]

1 fascicolo (1 lettera con busta, 12 lettere, 8 cartoline postali)

Corrispondenza di carattere personale di Panzini: lo scrivente parla dello stato di salute, della famiglia e della sua attività letteraria; invia tra l'altro il testo di un'epigrafe in memoria di Cesare Sarfatti. Alcune lettere recano incollati dei ritagli di giornale.

Segnature precedenti: Cmc vari

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.134

Corrispondenza con Carlo Pascal, 1917 gennaio 7

1 fascicolo (1 biglietto)

Biglietto con parole di stima.

Segnature precedenti: Cmc 1/54a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.135

Corrispondenza con C[amillo] Pellizzi, 1925 maggio 30

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera con attestazione di fiducia nei confronti del Duce.

Segnature precedenti: Cmc 4/25b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.136

Corrispondenza con Marcello Piacentini, 1924 gennaio 17 - 1925 dicembre 12

1 fascicolo (2 lettere)

Lettere di Piacentini, che scrive per inviare messaggi di stima e fotografie dei propri lavori; esprime la necessità di promuovere un indirizzo architettonico nazionale; cita tra gli altri Papini, Brasini, Dazzi.

Segnature precedenti: Cmc 2/97; 3/02

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.137

Corrispondenza con Francesco Pignatari, 1924 luglio 22 - 1924 agosto 8

1 fascicolo (2 lettere con busta, 1 lettera)

Il fascicolo contiene una lettera di Pignatari indirizzata a Benito Mussolini, ove si chiedono lumi circa una pratica avviata presso il ministero della guerra, citando Margherita Sarfatti come parte in causa; presenti inoltre due minute di Sarfatti che smentisce il suo coinvolgimento.

La lettera di Pignatari è su carta intestata "R. Liceo ginnasio J. Sannazaro. Napoli. Il preside".. Segnature precedenti: Cmc 3/01; 3/21a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.138

Corrispondenza con Valerio Pignatelli, 1931 giugno 7 - 1931 giugno 23

1 fascicolo (2 lettere con busta, 3 lettere, 1 busta vuota)

Lettere di Pignatelli, a proposito di una somma dovuta a Sarfatti dalla Hearst organization per alcuni articoli; presente anche la minuta di una lettera di Pignatelli indirizzata a Kennett Clarck.

Al fascicolo è stata congiunta la busta, reperita con altre buste vuote, con la nota ms. "Lettere Pignatelli". Alcune delle lettere sono su carta intestata "Hearst organization".. Segnature precedenti: Cmc 2/30; 3/23a; 6/02b;

Lingua: Italiano, inglese

Sar.1.3.2.139

Corrispondenza con Ermenigildo Pistelli (pseud. Omero Redi), 1915 febbraio 25 - 1918 marzo 12

1 fascicolo (2 lettere con busta, 2 lettere)

Lettere del sacerdote, che scrive in particolare della guerra e dell'interventismo di Roberto Sarfatti; successivamente esprime cordoglio per la morte di Roberto.

Una delle lettere è su carta intestata "Asilo Madre patria Firenze".. Segnature precedenti: Cmc 1/52b; 6/6a; 6/07; 6/14a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.140

Corrispondenza con il Partito nazionale fascista - Ispettorato fasci femminili, 1924 dicembre 16

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di Elsa Majer Rizzioli a proposito di una possibile collaborazione di Sarfatti con la rivista che fonderà sotto il titolo "Rassegna femminile italiana".

Segnature precedenti: Cmc 3/39a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.141

Corrispondenza con Guido Podrecca, 1919 gennaio 31

1 fascicolo (1 lettera)

Podrecca scrive a proposito della nuova rivista "Il primato artistico italiano" invitando Sarfatti ad entrare nella redazione.

Scritta su carta con doppia intestazione: "Camera dei deputati" e "Il primato artistico italiano". Segnature precedenti: Cmc 4/24b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.142

Corrispondenza con Mario Ponzio di San Sebastiano, 1924 ottobre 24

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Lettera con messaggio di stima e invito a partecipare alla rivista della Croce Rossa "La Crociata".

Lettera su carta intestata "Camera dei deputati". Segnature precedenti: Cmc 1/21b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.143

Corrispondenza con Stanislas Posner , 1915 marzo 14

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Lettera con parole di stima e ringraziamento.

Segnature precedenti: Cmc 6/07

Lingua: Francese

Sar.1.3.2.144

Corrispondenza con Enrico Prampolini, 1918 marzo 6

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera con parole di cordoglio e notizie sul lavoro artistico ed editoriale di Prampolini; si città Carrà.

Lettera su carta intestata "Noi. Raccolta internazionale d'arte". . Segnature precedenti: Cmc 2/01

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.145

Corrispondenza con Esodo Pratelli, 1928 giugno 5 - 1928 giugno 6

1 fascicolo (2 lettere)

Il fascicolo contiene la copia di due lettere scritte da Esodo Pratelli a nome anche di alcuni artisti milanesi del Sindacato fascista di belle arti, a Cipriano Efisio Oppo (Segretario nazionale del Sindacato) e a Guido Guidi: le lettere si riferiscono a parole offensive scritte da Guidi nei confronti degli artisti firmatari delle lettere (si citano in particolare Sironi, Carrà, Tosi, Wildt, Funi, Salietti, Ghiringhelli, Bossi, Lilloni, Del Bon).

Segnature precedenti: Cmc 3/36

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.146

Corrispondenza con Giuseppe Prezzolini, 1918 dicembre 29

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Lettera scritta da Prezzolini per chiedere a Sarfatti qualche lettera del figlio Roberto, da inserire in un'antologia cui sta lavorando.

Lettera su carta intestata "Ministero per le armi e munizioni. Ufficio storiografico della mobilitazione". Segnature precedenti: Cmc 3/35

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.147

Corrispondenza con la Presidenza del Consiglio del Ministri, 1923 novembre 23

1 fascicolo (1lettera)

Armando Chiavolini, Segretario particolare del Presidente, scrive chiedendo a Sarfatti un parere circa un patrocinio richiesto da Federico Balestra (Bottega di Poesia) per una pubblicazione su Previati.

Segnature precedenti: Cmc 1/18a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.148

Corrispondenza con Antonio Raimondi , 1924 giugno 23

1 fascicolo (1 biglietto)

Biglietto con auguri di pronta guarigione.

Biglietto intestato "Il primo presidente della Corte d'appello. Milano". Segnature precedenti: cmc 4/04a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.149

Corrispondenza con Domenico Rambelli, 1925 dicembre 17 - 1926 gennaio 11; 1929 luglio 16

1 fascicolo (4 lettere)

Corrispondenza di carattere professionale: lo scrivente parla in particolare al lavoro per il Monumento a Baracca a Lugo; successivamente loda "Il Palazzone".

Segnature precedenti: Cmc 3/34a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.150

Corrispondenza con Giuseppe Ravegnani, 1918 marzo 23

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Lettera di Ravegnani con considerazioni sul mondo delle lettere e sulla sua posizione di isolato; si cita Ada Negri.

Segnature precedenti: Cmc 6/5

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.151

Corrispondenza con Clemente Rebora, 1915 marzo 30 - 1915 aprile 2

1 fascicolo (2 lettere)

Rebora scrive dalla caserma per chiedere i biglietti di una conferenza di Sarfatti tenuta a Milano; successivamente scrive per esprimere complimenti e ringraziamenti.

Segnature precedenti: Cmc 6/07

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.152

Corrispondenza con La Revue de Genéve, 1924 aprile 23

1 fascicolo (1 lettera)

Robert de Traz propone a Sarfatti uno scambio di pubblicazioni con "Gerarchia", e chiede alla scrittrice di contribuire alla sua rivista.

Segnature precedenti: Cmc 1/50a

Lingua: Francese

Sar.1.3.2.153

Corrispondenza con La Rivista dei ragazzi, 1915 marzo 21

1 fascicolo (1 lettera)

Antonio Beltramelli scrive a proposito delle vicende della sua nuova avventura editoriale.

Segnature precedenti: Cmc 1/40a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.154

Corrispondenza con Massimo Rocca, 1924 marzo 3

1 fascicolo (1 biglietto da visita)

Biglietto con messaggio di condoglianze.

Segnature precedenti: Cmc 1/22b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.155

Corrispondenza con Alfredo Rocco , 1925 dicembre 20

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera a proposito dello stato di salute dell'ergastolano Pieri.

Lettera su carta intestata "Il Guardasigilli. Ministro della Giustizia". Segnature precedenti: Cmc 3/42

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.156

Corrispondenza con Rolland , 1915 febbraio 28

1 fascicolo (1 lettera con busta)

Lettera del padre dello scrittore Romain Rolland, che dà notizie sul figlio esule a Ginevra e sul resto della famiglia. Cita Jean Cruppi.

Segnature precedenti: Cmc 6

Lingua: Francese

Sar.1.3.2.157

Corrispondenza con Arturo Rossato, 1916 aprile 25 ; 1923 novembre 29

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto)

Missive con parole di ringraziamento ed affetto, e riferimento alla ricerca di un manoscritto di Mussolini.

Segnature precedenti: Cmc 1/12a; 4/13b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.158

Corrispondenza con Pier Maria Rosso di San Secondo, 1918 maggio 4 - 1918 maggio 29

1 fascicolo (2 lettere con busta, 1 busta vuota)

Lettera del drammaturgo e giornalista che aggiorna circa la sua attività teatrale e circa il progetto di un settimanale letterario de "Il Messaggero", per il quale propone il nome di Sarfatti.

Una lettera è su carta intestata "Il Messaggero" . Segnature precedenti: Cmc 1/56b; 3/28b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.159

Corrispondenza con Medardo Rosso, [1914 - 1919 ; 1923 - 1928]

1 fascicolo (12 lettere, 5 lettere con busta, 2 cartoline illustrate, 2 telegrammi)

Corrispondenza di carattere personale e professionale, scritta nella caratteristica lingua dello scultore che mescola italiano, francese e dialetto lombardo: le missive contengono saluti affettuosi nei confronti di Sarfatti e della sua famiglia, aggiornamento sullo stato di salute dello scultore, cenni alla sua attività lavorativa e alle sue difficoltà finanziarie (parla tra l'altro dell'acquisto di un'opera da parte di Sarfatti). A proposito degli aspetti professionali, in particolare Medardo si sfoga con Amedeo Sarfatti per un dissidio avuto con Margherita, che nel 1925 aveva pubblicato su "Segni, colori e luci" una fotografia della "Portinaia" senza chiedere autorizzazione all'autore [1] e in diverse lettere parla della Prima mostra di Novecento tenuta a Milano nel 1926, dove Sarfatti gli aveva riservato una sala personale: tra l?altro si raccomanda a proposito dell'esposizione, nella stessa mostra, delle opere della sua allieva Paola Consolo e parla dell'acquisto, da parte del Comune di Milano, dell'opera esposta alla mostra e ora nota come "Effetto d'uomo che legge il giornale".

La sequenza cronologica delle lettere, spesso senza data, si basa anche sul variare della carta intestata del Gran Hotel et de Milan dove soggiorna Rosso.

[1] Sarfatti pubblica tra l'altro una fotografia inviata e probabilmente scattata dallo stesso Medardo (Sar. 1.1.1.5.22), che teneva molto a controllare ed approvare preventivamente la pubblicazione di fotografie delle sue opere (cfr. anche le raccomandazioni in Car.I.125).. Segnature precedenti: Cmc 2/25; 3/29; 6/07

Lingua: Italiano, francese

Sar.1.3.2.160

Corrispondenza con Ruggero Ruggeri, 1915 settembre 29 - 1915 dicembre 5

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto)

Ruggeri scrive a proposito di un mancato appuntamento e di una una commedia che Sarfatti intende sottoporgli.

la lettera è su carta intestata "Compagnia drammatica italiana diretta da R. Ruggeri". Segnature precedenti: Cmc 2/22; 3/10

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.161

Corrispondenza con G[aetano] Salvemini, 1914 dicembre 7 ; 1918 maggio 18

1 fascicolo (2 cartoline postali)

Cartolina con osservazioni sulla situazione bellica.

Segnature precedenti: Cmc 1/13; 6/08b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.162

Corrispondenza con Antonio Sant'Elia , 1915 aprile 15

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera dell'artista che si scusa per essere mancato al salotto del mercoledì sera.

Segnature precedenti: Cmc 3/08

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.163

Corrispondenza con Franco Sapori, 1918 aprile 6 - 1919 gennaio 12

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina postale)

Corrispondenza con cenni di carattere personale e professionale; in particolare Sapori si sofferma sull'organizzazione di alcune conferenze di Sarfatti a Roma.

Missive su carta intestata "Galleria nazionale d'arte moderna. La direzione" e "R. Sopraintendenza alle gallerie, musei e oggetti d'arte per Roma e gli Abruzzi". Segnature precedenti: Cmc 1/57a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.164

Corrispondenza con Alberto Sartoris, 1929 luglio 4

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera a proposito dell'organizzazione delle mostre di Novecento italiano in Svizzera (Ginevra, Berna, Basilea).

Segnature precedenti: Cmc 4/37

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.165

Corrispondenza con Scuola elementare mista Veglia, 1924 gennaio 18

1 fascicolo (1 lettera)

Antonio Ricciotti, direttore della scuola jugoslava di Veglia, dice di voler intitolare la scuola a Roberto Sarfatti e chiede libri per la biblioteca d'istituto.

Segnature precedenti: Cmc 1/49b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.166

Corrispondenza con Matilde Serao, 1924 aprile 12 - 1926 febbraio 8

1 fascicolo (2 lettere, 1 lettera con busta, 1 biglietto)

Corrispondenza di carattere personale e professionale: Serao parla in particolare di una recensione di "Tunisiaca", di una conferenza di Sarfatti prevista alla Compagnia degli Illusi di Napoli, ma si sofferma soprattutto sui motivi che l'hanno portata a firmare il Manifesto degli intellettuali antifascisti redatto da Croce nel 1925 (cita in proposito Giustino Fortunato).

Il biglietto è su carta intestata "Il giorno"-Napoli-Il direttore". Segnature precedenti: Cmc 2/12; 3/05

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.167

Corrispondenza con Gino Severini, 1914 novembre 23 ; 1918 dicembre 22

1 fascicolo (2 lettere + allegato)

Corrispondenza di carattere professionale: nel 1914 il pittore invia la rivista "Poèmes de France" diretta da Paul Fort chiedendo di sostenerla e promuovere sottoscrizioni in Italia, parla delle difficoltà di salute ormai superate e della decisione di trasferirsi a Parigi. Nel 1918 scrive per inviare notizie biografiche su Apollinaire allegando un suo scritto[1].

[1] Le informazioni di Severini sono utilizzate da Sarfatti per l'articolo "Un critico d?avanguardia. Guillaume Apollinaire", in "Il Popolo d'Italia", Milano, 31 dicembre 1918.. Segnature precedenti: Cmc 2/09; 3/17

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.168

Corrispondenza con Luigi Siciliani, 1917 agosto 4 - 1918 maggio 13

1 fascicolo (23 lettere con busta, 2 lettere)

Lettere di Siciliani che rende conto in particolare della sua vita a quotidiana a Roma, dove era stato richiamato dal fronte per copre un incarico governativo presso l'ufficio propaganda; lo scrivente parla della situazione bellica, dei suoi articoli, cita in particolare Ada Negri, Panzini, Lodovici e un certo D. C. (Cambellotti?); le lettere contengono spesso disquisizioni di carattere linguistico e citazioni letterarie in diverse lingue.

Le lettere del 1917 recano una numerazione autografa di Sarfatti, progressiva e continua dal 5 al 24.. Una delle lettere è strappata e mancante di metà foglio. Presente un busta intestata "Ministero dell'interno".. Segnature precedenti: Cmc1/55a; 3/32; 5/10-11a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.169

Corrispondenza con Ettore Sironi , 1918 aprile 17 - 1919 gennaio 25

1 fascicolo (1 lettera, 4 lettere con busta, 1 cartolina postale)

Ettore Sironi scrive dal fronte descrivendo aspetti della vita quotidiana e stati d'animo; esprime attaccamento e stima per il fratello Mario.

Segnature precedenti: Cmc 3/14; 2/15

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.170

Corrispondenza con Mario Sironi, [1918 marzo 25 - 1931 febbraio 28]

1 fascicolo (2 lettere, 2 telegrammi + 1 allegato (lettera))

Missive di Sironi che nel 1918 descrive la dura vita al fronte e circa dieci anni più tardi, durante una difficile situazione di salute famigliare, parla dell'organizzazione di una mostra e di vicende artistiche milanesi. Nel 1931 invia due telegrammi legati probabilmente alla Prima quadriennale romana.

Una delle lettere è su carta intestata "Il Popolo d'Italia".. Segnature precedenti: Cmc 2/15; 3/18; 4/04b; 6/7

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.171

Corrispondenza con Ardengo Soffici, 1921 marzo 5

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di Soffici che esprime stima verso Sarfatti, messa in dubbio a seguito di un articolo dello stesso; declina invece l'offerta circa un incarico giornalistico, che lo distoglierebbe dal suo lavoro artistico.

Segnature precedenti: Cmc 3/11b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.172

Corrispondenza con Arrigo Solmi , 1924 febbraio 10 - 1924 aprile 2

1 fascicolo (2 lettere)

Lettere di Solmi, che chiede intercessione di Sarfatti presso Benito Mussolini e parla di una sua collaborazione con "Gerarchia".

Su carta intestata "R. Università di Pavia. Il rettore".. Segnature precedenti: Cmc 1/17b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.173

Corrispondenza con Vittorio Spinazzola, 1924 marzo 16 - 1924 aprile 10

1 fascicolo (3 lettere)

Missive scritte da Spinazzola, recanti in particolare parole di sconforto per la sua situazione personale e professionale: nel 1923 perde la sua posizione di grande prestigio nelle belle arti campane fino ad essere destituito dalle importanti cariche ministeriali. Spinazzola ripercorre momenti della sua carriera con particolare riferimento agli scavi di Pompei e all'amico d'Annunzio.

Segnature precedenti: Cmc 1/14a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.174

Corrispondenza con Bianca Stagno Bellincioni, [1914 - 1919; 1923 - 1931]

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera con messaggi di stima.

Segnature precedenti: Cmc 4/29

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.175

Corrispondenza con Alice Suavrezis, 1915 maggio 25

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di Suavrezis che ringrazia Sarfatti per un articolo e parla del contesto bellico.

Segnature precedenti: Cmc 1/24b

Lingua: Francese

Sar.1.3.2.176

Corrispondenza con G. Summonte, 1925 dicembre 16 - 1926 febbraio 15

1 fascicolo (2 lettere)

Lettere a proposito di una conferenza di Sarfatti.

Su carta intestata "R. Ambasciata d'Italia in Parigi". Segnature precedenti: Cmc 1/03a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.177

Corrispondenza con Valentine Thomson, 1915 maggio 20

1 fascicolo (1 telegramma)

Telegramma con parole di ammirazione per un contributo di Sarfatti a sostegno dell'emancipazionismo femminile.

Segnature precedenti: Cmc 6/07

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.178

Corrispondenza con Tommaso Tittoni, 1924 marzo 15 - 1929 maggio 23

1 fascicolo (1 lettera con busta, 14 lettere + 1 allegato (agenzia stampa))

Lettere di Tittoni che parla in particolare del nuovo corso della rivista "Nuova Antologia", citando Benito Mussolini, Maggiorino Ferraris e Romeo Gallenga Stuart. Allega inoltre Allegata una sua agenzia di stampa circa l'annessione di Fiume.

Lettere su carta intestata "Senato del Regno. Il Presidente".. Segnature precedenti: Cmc 1/07b; 3/30a; 3/40

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.179

Corrispondenza con Bice (Beatrice) Tittoni [Traversi]

, 1925 febbraio 18

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di Bice Tittoni che ringrazia per l'invio di una pubblicazione e manifesta preoccupazione per la salute di Benito Mussolini.

Segnature precedenti: Cmc 1/19a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.180

Corrispondenza con E[doardo] Torre , 1924 marzo 13 - 1925 dicembre 22

1 fascicolo (3 lettere)

Lettere di Torre che scrive a proposito di un articolo di Cadorna per "Gerarchia", di un proprio contributo per "Il Popolo d'Italia", dell'interessamento per il caso di un certo Rambelli e per chiedere sostegno circa altre questioni personali.

Su carta intestata "Ferrovie dello Stato. Il commissario straordinario" e "Camera dei deputati".. Segnature precedenti: Cmc 1/19b; 1/05b; 4/24b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.181

Corrispondenza con Arturo Tosi , 1931 gennaio 20

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di Tosi a proposito dell'interessamento di Sarfatti a proposito dello sdoganamento di alcuni quadri; si cita Giolli.

Segnature precedenti: Cmc 4/27a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.182

Corrispondenza con Federigo Tozzi , 1918 aprile 3

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di Tozzi con parole di stima e considerazioni sulla propria indole e personalità.

Segnature precedenti: Cmc 1/53b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.183

Corrispondenza con Mario Tozzi , 1925 gennaio 8

1 fascicolo (1 lettera)

Tozzi scrive per rispondere alla recensione di Sarfatti relativa alla mostra "Venti artisti italiani", tenuta alla Galleria Pesaro di Milano: si trova d'accordo con le critiche mosse da Sarfatti alla sua pittura, e ritiene di avere ormai superato i punti deboli segnalati dalla scrittrice.

Segnature precedenti: Cmc 1/48a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.184

Corrispondenza con [Carlo] Tridenti , [1926] febbraio 16

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di Tridenti, critico de "Il Giornale d'Italia", con parole di ammirazione per Sarfatti e per la Prima mostra di Novecento italiano allestita alla Permanente di Milano

Segnature precedenti: Cmc 6/07

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.185

Corrispondenza con Giuseppe Ungaretti, [1925 - 1930]

1 fascicolo (2 lettere)

Lettere di Ungaretti con parole di amarezza per l'attualità letteraria italiana: si riferisce in particolare alla situazione delle riviste letterarie e alle nomine, in fase di discussione, per gli accademici d'Italia (critica in particolare i nomi di Ojetti e Di Giacomo).

Una delle lettere reca l'intestazione "Libreria antiquaria editrice Gaspare Casella" ed ha incollato un frammento dell'originaria busta..

Segnature precedenti: Cmc 2/13; 3/15

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.186

Corrispondenza con Università popolare genovese, 1916 marzo 18 - 1916 maggio 10

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina postale)

Corrispondenza a proposito dell'organizzazione di una conferenza di Sarfatti.

Segnature precedenti: Cmc 4/31

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.187

Corrispondenza con Lorenzo Viani , [1914 - 1915]

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di Viani che fornisce alcuni dati biografici a Sarfatti in vista di un articolo (cita in particolare il libello antimilitarista "Alla gloria della guerra" realizzato con Alceste De Ambris) e le chiede di aiutarlo per trovare la sede per un'esposizione a Milano (cita al proposito Dini e Cirlantini)[1].

Lettera su carta intestata "Camera del lavoro. Carrara"

[1] Si tratta presumibilmente della mostra organizzata, grazie all'appoggio di Franco Ciarlantini, al Palazzo delle Aste di Milano nell'ottobre-novembre 1915 e recensita da Sarfatti in "Gli Avvenimenti" (cfr. Sar.3.3.8).. Segnature precedenti: Cmc 1/25a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.188

Corrispondenza con La vie féminine , 1917 gennaio 25

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera del segretario di redazione della rivista (Georges Loiseau) che invita Sarfatti, a nome della direttrice Valentine Thomson, a collaborare con la rivista parigina a sostegno dell'emancipazionismo femminile.

Segnature precedenti: Cmc 6/14b

Lingua: Francese

Sar.1.3.2.189

Corrispondenza con Cesare Vivante, 1929 dicembre 13

1 fascicolo (1 biglietto)

Biglietto di saluti.

Segnature precedenti: Cmc 6/ 07

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.190

Corrispondenza con G[ioacchino] Volpe, [1923 - 1931]

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di Volpe a proposito della sua collaborazione con "Gerarchia" e di un fraintendimento avuto con Sarfatti.

Segnature precedenti: Cmc 3/44b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.191

Corrispondenza con Primo Bruno Volpi , 1927 gennaio 22

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di Volpi che invita Sarfatti a tenere una conferenza in Calabria.

Su carta intestata "Provveditorato alle opere pubbliche per la Calabria".. Segnature precedenti: Cmc 1/27b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.192

Corrispondenza con Giuseppe Volpi di Misurata , 1925 dicembre 2 - 1926 gennaio 5

1 fascicolo (1 biglietto, 1 telegramma)

Missive di saluti e auguri, con parole di soddisfazione per l'accordo di Washington stipulato nel 1925.

BIglietto su carta intestata "Ministro delle Finanze".. Segnature precedenti: Cmc 1/22b; 3/44a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.193

Corrispondenza con Alessandro Volta, 1918 marzo 29 - 1918 dicembre 28

1 fascicolo (1 lettera con busta, 2 cartoline postali)

Missive del futurista Volta con messaggi di saluti dal fronte e aggiornamenti sui suoi spostamenti.

Segnature precedenti: Cmc 3/26; 4/23a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.194

Corrispondenza con Nicola Zanichelli , 1925 novembre 21

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera dell'editore relativa probabilmente alla preparazione del volume di Sarfatti "Segni, colori e luci".

Su carta intestata "Casa editrice Nicola Zanichelli Bologna".. Segnature precedenti: Cmc 1/21a

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.195

Corrispondenza con Giuseppe Zucca, [1926] gennaio 8

1 fascicolo (1 lettera)

Lettera di ringraziamento per la ricezione del volume di Sarfatti "Achille Funi".

Segnature precedenti: Cmc 1/30b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.196

Corrispondenza con Adolfo Wildt, 1919 febbraio ; [1924 gennaio 24] - 1925 febbraio 22; 1929 maggio 3

1 fascicolo (6 biglietti, 3 inviti)

Biglietti di Wildt che vertono in particolare sulla morte di Cesare Sarfatti e sulla preparazione del suo monumento funebre, che prevedeva inizialmente un ritratto del defunto a grandezza naturale. In fascicolo contiene inoltre tre inviti all'inaugurazione delle "Mostre individuali dei pittori Ambrogio Alciati, Giuseppe Biasi, Aroldo Bonzagni, Guido Cinotti e dello scultore Adolfo Wildt" tenute alla Galleria Pesaro di Milano nel febbraio 1919.

Segnature precedenti: Cmc 3/9

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.197

Corrispondenza con Francesco Wildt, 1931 marzo 16

1 fascicolo (1 biglietto)

Biglietto di ringraziamento relativo alle condoglianze di Sarfatti per la morte di Adolfo Wildt.

Segnature precedenti: Cmc 3/09

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.198

Corrispondenza con mittenti non identificati, [1914 - 1919; 1923 - 1931]

1 fascicolo (10 lettere, 5 lettere con busta, 5 cartoline illustrate, 1 biglietto, 1 telegramma)

In questo fascicolo sono state riunite le missive per cui non è stato identificato il mittente, perché non firmate oppure firmate solo con il nome di battesimo o in maniera illeggibile. Il contenuto è vario, di carattere personale e professionale: si parla in particola di vicende legate alla prima guerra mondiale, mentre negli anni Venti le missive contengono generalmente messaggi di saluti e cordialità; si segnala la lettera di un certo Giuseppe che fa un resoconto circa il vocabolario di un dialetto veneto; Suardo? saluta dal fronte Russolo e Sironi; un telegramma senza firma parla di un invito a Sironi nel luglio 1924.

Mittenti: A Tirvet?, Gouraud?, G. Soresi?, Giuseppe (carta intestata "Massimo Rietti. Tenuta mea. Contarina"), L. Suardo?, Amelia, Adolfo, Olga, Elia, Orlando (carta intestata "Camera dei deputati").

Segnature precedenti: Cmc vari

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Sar.1.3.2.199

Buste vuote, [1914 - 1919; 1924 - 1931]

1 fascicolo (7 buste vuote)

Nel fascicolo sono state raccolte buste vuote di due tipi: buste semplicemente prive dell'originale lettera (mittenti identificati: contessa Martini Marescotti; M. Cascella); buste dove Sarfatti aveva aggregato gruppi di lettere[1], più volte riutilizzate a questo scopo, con numerose note autografe.

Nelle quattro buste con note autografe Sarfatti aveva originariamente collocato probabilmente buona parte della corrispondenza facente parte del carteggio acquisito nel 2018: in particolare la corrispondenza del 1916-1917, con l'eccezione della busta diretta a Isa Foà che deve risalire agli anni in cui Isa, nipote di Sarfatti, si occupa della redazione "Gerarchia" in vece di Margherita che, dal 1925, passa lunghi periodi a Roma. Tali nuclei epistolari sono stati smistati probabilmente nella recente storia delle carte, impedendo di ricostruire le originali aggregazioni realizzate da Sarfatti.

. [1] La stesa modalità di aggregazione si riscontra nella sottosottoserie Sar.1.1.1.. Segnature precedenti: Cmc 3/45b; 4/31b; 6/5; 6/7

Lingua: Italiano

Sar.1.3.2.200

sottosottoserie Sar.1.3.3

Fascicoli di corrispondenza familiare, [1916 - 1919; 1923 - 1930]

4 fascicoli

Contenuto

La sottosottoserie contiene fascicoli dove sono stati riuniti nuclei originali di corrispondenza, presumibilmente assemblati dalla stessa Sarfatti; si tratta di fascicoli di lettere dei due figli Fiammetta e Amedeo, cui è stato aggiunto un fascicolo non originale dove sono state riunite le lettere familiari reperite sciolte nei raccoglitori.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli così come le missive in essi contenute seguono un ordine cronologico.

Note

Si segnala che alcune lettere di familiari sono presenti anche nei fascicoli originali della sottosottoserie Sar.1.3.1

Corrispondenza inviata da familiari vari, [1916 agosto 29 - 1918 maggio 10; 1924 aprile 7 - 1929 giugno 26]

1 fascicolo (7 lettere, 2 lettere con busta, 1 cartolina postale, 1 telegramma)

Nel fascicolo sono raccolte lettere di figli e altri familiari di Margherita Sarfatti:

Zia Rosina, il marito Cesare, la nipote Luisa, un Sarfatti non precisato, la sorella Nella Errera Grassini, su carta intestata del marito Paolo Errera, la nipote Isa [Eloisa Foà Errera], moglie di Carlo Foà e segretaria di redazione di "Gerarchia"; Amedeo scrive nel gennaio 1928 in procinto di partire per la Turchia per le Assicurazioni generali; Fiammetta in particolare parla dell'ulcera che colpisce il Duce nel 1924-1925.

Le lettere erano conservate singolarmente nelle cartelline dove erano state smistate dai precedenti proprietari delle carte. Sulle lettere è riportata l'originale posizione delle lettere all'interno dei raccoglitori.. Segnature precedenti: Cmc vari

Lingua: Italiano

Sar.1.3.3.1

«I miei coccoli», [1924 - 1930 circa]

1 fascicolo (22 lettere, 1 lettera con busta, 3 biglietti, 2 telegrammi, 1 busta + allegati (5 fotografie))

Fascicolo originario dove Margherita Sarfatti ha conservato un nucleo di lettere inviate dai figli.

Un nucleo è costituito dalle lettere di Amedeo, che risalgono al periodo 9 gennaio - 11 agosto del 1928: Amedeo scrive da Trieste, dove lavorava per le Assicurazioni Generali, e poi dalla Turchia, dove è inviato dalla società per alcuni mesi; Amedeo parla in particolare della pianificazione del viaggio in Turchia di Margherita e Fiammetta (Margherita lo raggiunge tra giugno e luglio), e della sua carriera (pensa in particolare alla possibilità della carriera consolare, e sollecita la madre a chiedere un consiglio del Duce); ricorda Medardo Rosso in occasione della sua morte. Alle lettere sono state congiunte cinque fotografie originalmente inviate da Amedeo insieme alle lettere [1] e raffiguranti vedute del Monte Aidos e del Bosforo.

L'altro nucleo è costituito dalle lettere di Fiammetta, raramente datate ma collocabili negli anni Venti, tra la morte di Cesare e i primi anni Trenta, prima del fidanzamento della ragazza con Livio Gaetani; Fiammetta parla dei suoi viaggi e spostamenti tra Milano, Roma, Viareggio, Venezia [2].

[1] Fotografie reperite nel gruppo di fotografie sciolte, con originale collocazione Cmc 3/45b.

[2] Un biglietto di Fiammetta (in realtà la terza carta di un biglietto composto da più pezzi) è stato qui ricongiunto da un altro fascicolo contenente lettere di Fiammetta (Sar.1.3.2.3): la cosa lascia supporre che anche questo fascicolo facesse parte del nucleo "I miei coccoli".. Segnature precedenti: Cmc 6/09, 3/45b

Lingua: Italiano

Sar.1.3.3.2

Corrispondenza inviata da Fiammetta Sarfatti, [1924 - 1928]

1 fascicolo (11 lettere, 2 lettere con busta, 1 cartolina postale)

Il fascicolo contiene un nucleo di lettere scritte a Margherita Sarfatti dalla figlia Fiammetta, raramente datate: buona parte risale probabilmente al 1924 successivamente alla perdita del padre , o comunque agli anni di studi superiori di Fiammetta. Si parla della permanenza di Margherita a Madrid [1]; alcune lettere sono scritte mentre la ragazza è in vacanza a Belluno o ospite dei Notari a Venezia; Fiammetta parla tra l'altro di incontri e contatti diretti con il Duce.

Presente anche una lettera di Amedeo, e una lettera scritta a quattro mani da Amedeo e Fiammetta.

Dal fascicolo è stato prelevato un biglietto (una carta di tre) per congiungerlo con l'unità pertinente nel fascicolo precedente, "I miei coccoli", di cui forse faceva parte in origine anche questo nucleo di corrispondenza

[1] Nella primavera del 1924 Sarfatti, in viaggio per il Marocco, si rompe un ginocchio durante una corrida a Madrid dove passa un periodo di convalescenza; qui la figlia le invia la corrispondenza destinata alla madre a Tangeri. . Segnature precedenti: Cmc 4/16

Lingua: Italiano

Sar.1.3.3.3

«Carte riservate», [1924 maggio - 1924 giugno 4]

1 fascicolo (2 lettere con 1 busta, 1 busta)

Il fascicolo contiene lettere che rendono conto del periodo di convalescenza passato da Sarfatti nel maggio 1924 a Madrid, dove la figlia reindirizza la corrispondenza ritornata da Tangeri.

Fiammetta parla della sua permanenza presso i parenti e presso i Notari, dove incontra anche Marinetti; riferisce dei contatti avuti con Benito Mussolini.

Al fascicolo è stato congiunta una busta reperita con il gruppo di buste vuote (Cmc 5/13), con la nota manoscritta "Carte riservate", con cui Fiammetta ha effettuato un secondo invio di posta a Madrid.

Le due lettere, scritte probabilmente a pochi giorni di distanza, erano originariamente conservate in un'unica busta.. Segnature precedenti: Cmc 6/07

Lingua: Italiano

Sar.1.3.3.4

serie Sar.2

Carte amministrative e professionali, 1901 - 1961

2 buste (64 fascicoli)

Contenuto

La serie è costituita da documentazione anagrafica, tessere, ricette mediche, conti personali e documentazione varia di carattere organizzativo.

La documentazione riguarda in gran parte l'amministrazione dell'attività professionale di Margherita Sarfatti come giornalista, conferenziera, critica d'arte e brillante scrittrice; comprende infatti premi e riconoscimenti, contratti di lavoro, pagamenti, elenchi di opere e collaborazioni.

Si conservano inoltre agende di piccolo formato con annotazioni di appuntamenti e attività quotidiane, rubriche di indirizzi con numeri di telefono e biglietti da visita.

La serie include poi documenti riferiti ai figli della Sarfatti, tra i quali la concessione della medaglia di benemerenza a Roberto.

Lingua

Italiano, spagnolo, francese, inglese, tedesco, portoghese, ebraico, giapponese

Criteri di ordinamento e inventariazione

L'ordine dei fascicoli e della documentazione al loro interno è cronologico.

Nel 2018 a seguito dell'acquisizione di un nuovo nucleo di carte, sono stati aggiunti tre fascicoli alla sottoserie, che sono stati messi in coda alla sequenza.

Soggettario di carattere religioso, [sec. XX-1961]

1 busta (395 schede, 19 biglietti, 6 carte)

Il fascicolo contiene circa quattrocento schede cartacee, rinvenute in particolare disordine. Le schede vanno a comporre uno schedario cartaceo di carattere religioso, ordinato per soggetto. Le stesse presentano una titolazione che rimanda a numerosi approfondimenti (personaggi, argomenti), con relativi giudizi. Tra i soggetti prevalgono quelli di carattere biblico (atti degli apostoli, vangeli apocrifi, episodi della Bibbia). L'ordinamento originario dello schedario rispettava la sequenza alfabetica.

Dallo schedario è stato prelevato un biglietto di Adolfo Wildt, collocato in Sar.1.1.2.639

Lingua: Italiano

Sar.2.1

Rubrica con indirizzi, [sec. XX-1961]

1 fascicolo (3 carte, 2 biglietti, 1 rubrica)

Il fascicolo contiene una rubrica con numerosi contatti personali, riferibili anche a personaggi di rilievo. All'interno si conservano tre carte, un biglietto con appunti e un biglietto da visita di Madame L. P. Guigen.

Lingua: Italiano

Sar.2.2

Documenti personali, 1906 - 1958

1 fascicolo (7 carte, 8 tessere, 2 carte d'identità, 1 passaporto)

Fascicolo contenente documentazione personale varia di Margherita Sarfatti dal 1906 al 1958 tra cui si segnala:

la tessera di partecipazione (con foto) all'Esposizione Internazionale di Milano del 1906;

il "Passaporto per l'Interno" (con foto) rilasciato a Roberto Sarfatti dal Comune di Mirano il 1915 ottobre 9;

la tessera di socia perpetua dell'Università Popolare Milanese del 1918 giugno;

2 richieste manoscritte (una di Margherita Sarfatti e una di Cesare Sarfatti) fatte ai Carabinieri di Milano per il permesso di raggiungere Villa "Il Soldo" datate 1918 agosto;

2 tessere di partecipazione (italiana e francese) alla Mostra d'Arte Italiana Antica e Moderna di Parigi del 1935 maggio 16-luglio 15;

la tessera d'ingresso per la XXI Biennale di Venezia del 1938;

la tessera di riconoscimento con foto del periodico "La République" del 1939 luglio 28

la carta d'identità uruguayana con foto del 1940 dicembre 9;

la carta d'identità argentina con foto del 1941 gennaio 7;

il passaporto uruguayano con foto del 1946 aprile 1;

la tessera di riconoscimento come collaboratrice del quotidiano "Roma" di Napoli del 1956;

3 "buoni" per la XXIX Biennale di Venezia del 1958.

Lingua: Italiano, spagnolo, francese

Sar.2.3

«Vecchie tessere», 1910 - 1915

1 fascicolo (5 tessere, 1 busta)

Fascicolo contenente le tessere di iscrizione al Partito Socialista Italiano di Margherita Sarfatti per gli anni 1910, 1911, 1913, 1914 e 1915. La tessera del 1913 riporta un'illustrazione di Scalarini.

fascicolo contenente le tessere di iscrizione al Partito Socialista Italiano di Margherita Sarfatti per gli anni 1910, 1911, 1913, 1914 e 1915. Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.2.4

«Libri prestati», 1911 novembre - 1925 ottobre 30

1 fascicolo (1 registro)

Il fascicolo contiene un registro sul quale Margherita annotava quali libri prestava e a quali amici.

Lingua: Italiano

Sar.2.5

«Mio testamento», 1913 marzo 13 - 1916 agosto 27

1 fascicolo (3 carte)

Fascicolo contenente il testamento manoscritto di Margherita Sarfatti datato 1913 marzo 13, con un'aggiunta datata 1914 dicembre 12, in cui Margherita dichiara che, invece di Leonardo Bistolfi, per un suo eventuale ritratto postumo, preferirebbe Medardo Rosso. Contiene anche una carta manoscritta datata 1916 agosto 27 con l'epigrafe che la scrittrice vorrebbe sulla sua pietra tombale.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.2.6

Comitato femminile italiano, [post 1915-1961]

1 fascicolo (4 carte, 1 busta)

Contiene documentazione relativa all'Association des Infirmières Virteuses de France, contiene, inoltre, documenti inerenti la costituzione di un Comitato Nazionale Femminile Italiano "allo scopo di preparare ogni donna valida al lavoro ad assumere pubblici e privati uffici in caso di guerra o anche solo di mobilitazione, perché la vita sociale ed economica del Paese non abbia ad arrestarsi o subire arrestamenti". Margherita Sarfatti ne è socia benemerita.

Tolta dai ritagli stampa.

Lingua: Italiano, francese

Sar.2.7

Materiale a stampa sciolto, 1916 maggio 1 - 1956 febbraio 10

1 fascicolo (14 biglietti, 7 ritagli, 6 carte, 2 pieghevoli, 2 biglietti con busta)

Contiene vario materiale a stampa, prevalgono inviti a inaugurazioni di mostre. Contiene la Relazione della Giuria pel conferimento dei premi ai migliori studii critici sulla IV. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia. (L'esposizione ebbe luogo nel 1901).

Il fascicolo include poi l'invito alla conferenza Arte moderna di Margherita Sarfatti prevista a San Remo il 30 gennaio 1933.

Si conserva la copertina del libro L'orologio di Carlo Levi, edito per la prima vota nel 1950 e 8 cedole di commissione libraria per l'acquisto del libro Acqua Passata di Margherita Sarfatti datate 10 febbraio 1956.

Tra i ritagli, prevalentemente iconografici, si segnala la pubblicazione di una lettera di Roberto Sarfatti spedita alla madre e datata 1917 dicembre 15 (già pubblicata in Le sue lettere e testimonianze di Lui - Milano 1919) e un breve scritto di Margherita Sarfatti dal titolo Il camposanto di Aquileja (già pubblicato dal "Popolo d'Italia").

Contiene anche il seguente ritaglio stampa:

Margherita Sarfatti, La figura e l'arte di Emilio Gola, "Rivista Illustrata del Popolo d'Italia", n.1, 1930 gennaio.

Tolto dai ritagli stampa.

Lingua: Italiano, inglese, francese

Sar.2.8

Materiale a stampa sciolto, 1919 giugno - 1958 luglio

1 fascicolo (7 ritagli, 8 opuscoli, 3 biglietti, 3 carte, 1 carta geografica, 1 lettera)

Il fascicolo contiene materiale a stampa di carattere generico, fra cui inviti ad esposizioni artistiche e opuscoli turistici e pubblicitari, che rivelano caratteristiche personali della Sarfatti, che nel 1958 è ormai acquirente di apparecchi acustici.

Contiene poi: una carta geografica dell'altopiano di Asiago; una rappresentazione geografica del Grand Canyon; un pieghevole con corso elementare di lingua francese; un articolo giornalistico scritto da Sandro Sandri, riguardante Mussolini, tratto da "Il Popolo d'Italia" (senza data); un ritaglio di giornale con illustrazione di Mario Sironi, probabilmente del 1921.

Mittenti: Mercury Acusticon (ditta distributrice di apparecchi acustici).

Tolto dai ritagli stampa.

Lingua: Italiano, inglese, francese, tedesco

Sar.2.9

«Schede fatte», 1921 agosto 31

1 fascicolo (66 carte, 1 ritaglio stampa, 1 busta)

Il fascicolo contiene appunti manoscritti, indicazioni, promemoria riguardanti le vicende relative agli anni precedenti la "Marcia su Roma", in particolare i discorsi di Mussolini, la lite con Anna Kuliscioff, i rapporti con Leonida Bissolati; molte citazioni provengono dal periodico "Trentino".

Contiene anche:

F. E. M., "Le nostre mamme ricordate dai migliori scrittori", "L'Azione", 1921 agosto 31.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.2.10

Ricette mediche, [post 1922-1961]

1 fascicolo (3 carte)

Fascicolo costituito da tre carte manoscritte con appunti relativi a ricette mediche, in particolare include la trascrizione di ricette del dott. Bertarelli, del prof. Murri. Una carta riporta i saluti e la firma di Alba.

Lingua: Italiano

Sar.2.11

«Schede fatte. Ricerche per citazioni», [post 1922-1961]

1 fascicolo (64 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente appunti manoscritti e promemoria con le indicazioni su dove trovare materiale per le eventuali citazioni nelle pubblicazioni di Margherita Sarfatti, riguardanti soprattutto la Prima Guerra Mondiale, l'impresa fiumana, i primi discorsi di Mussolini, la presa del potere da parte dei fascisti, il bolscevismo; molte citazioni provengono da "Il Popolo d'Italia".

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.2.12

«Spedizione Tunisiaca», [post 1923-1961]

1 fascicolo (10 carte, 1 busta)

Il fascicolo contiene elenchi manoscritti delle testate giornalistiche, nazionali ed estere, e delle persone fisiche a cui inviare Tunisiaca (pubblicato nel 1923).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale; tolto dai ritagli stampa.

Lingua: Italiano

Sar.2.13

«Schede fatte», 1923 luglio - 1924 settembre 2

1 fascicolo (212 carte, 7 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente appunti manoscritti, citazioni, indicazioni riguardanti soprattutto la figura di Benito Mussolini.

Contiene anche:

frammento di un articolo su Napoleone Bonaparte;

frammento di un articolo che riporta un discorso del Duce;

frammento di un articolo che parla del governo Nitti;

l'on. Mussolini, un "referendum" ed un auto-definizione;

frammento di un articolo che parla dell'attentato di Janina, [1923 settembre 22];

frammento di un articolo che parla dei funerali delle vittime di Janina, [1923 settembre 22];

frammento di un articolo che riporta un discorso del Duce, 1924 settembre 2.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, tedesco

Sar.2.14

Materiale a stampa sciolto, [1925] - 1955 maggio 22

1 fascicolo (6 biglietti, 2 carte, 2 ritagli)

Il fascicolo contiene vario materiale a stampa:

6 biglietti, fra cui:

biglietto della cresima e prima comunione di Maria Margherita Gaetani d'Aragona, datato 22 maggio 1955;

invito all'inaugurazione della mostra di Novella Parigini, con scritto di Margherita Sarfatti datato 1950;

invito alla mostra di Bram e Geer Van Velde datato 1948.

Due ritagli stampa:

Dopo il barbaro assassinio di Dollfuss. Alto messaggio del Duce alla Nazione austriaca e fiero monito ai responsabili, "Corriere della sera", 27 luglio 1934;

Mussolini esprime in un fiero messaggio al Vice Cancelliere austriaco l'esecrazione ed il rimpianto del Popolo italiano per l'assassinio di Dollfuss, "Il Popolo d'Italia", 27 luglio 1934;

Regolamento della prima mostra del "Novecento italiano" (Milano, 14 febbraio-31 marzo 1926), databile al 1925, anno in cui vengono stabiliti i dettagli organizzativi relativi all'esposizione.

Tolto dai ritagli stampa.

Lingua: Italiano, francese

Sar.2.15

Documentazione professionale sciolta, 1913 luglio 10- 1939 aprile 6 (con documento del 1956)

1 fascicolo (14 carte, 5 biglietti, 1 invito, 1 pacchetto di 3 carte, 1 busta con 4 foglie di alloro, 1 busta con 26 carte, 3 biglietti da visita, 1 carta con ritaglio stampa e appunti)

Fascicolo contenente documentazione professionale varia tra cui:

conti e fatture, due menù, un elenco con le allergie di Margherita Sarfatti;

i biglietti da visita di Dino Grandi, Mario Palanti, Tommaso Tittoni (Presidente del Senato), Arduino Colasanti (Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti), Anglada Camarosa, Ferruccio Chiurlotto, G. Paolucci di Calboli Barone (Ministro Plenipotenziario);

un ricorso fatto dall'avvocato Andrea Beltramini contro la sentenza che lo vede condannato "al confino" datato 1927 gennaio 14;

un foglio con appunti relativi ad appunti relativi a viaggi aerei;

l'elenco degli articoli di Margherita Sarfatti inviati al "Corriere del Ticino" il 1939 aprile.

Lingua: Italiano, spagnolo, francese

Sar.2.16

XCIII Esposizione di Belle Arti - Roma 1927. Regolamento generale, 1927 febbraio 8 - 1927 novembre

1 fascicolo (10 carte, 3 lettere)

Il fascicolo contiene 5 copie del regolamento generale relativo alla XCIII Esposizione di Belle Arti della Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti avvenuta a Roma nel 1927.

Il fascicolo contiene poi tre lettere che riguardano aspetti organizzativi connessi all'esposizione sopraccitata, in particolare si apprende che "le sale assegnate al gruppo degli artisti del 'Novecento italiano' portano il N. 5 e 6. [...] In queste sale dovrebbero essere ospitate le opere dello scultore Ruggiero".

Lettere nel dettaglio:

lettera (minuta) datata 1927 febbraio 16, Roma, mittente: Margherita Sarfatti;

lettera datata 1927 febbraio 12, inviata da Roma, mittente: Ortoni (vicesegretario della Società degli Amatori e cultori di Belle arti in Roma);

lettera datata 1927 febbraio 8, inviata da Roma, mittente: Segreteria Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti in Roma.

Mittenti: Ortoni (vicesegretario della Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti in Roma), Margherita Sarfatti, Segreteria Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti in Roma.

Lingua: Italiano

Sar.2.17

XV Esposizione internazionale d'arte - Venezia, 1927 maggio 12

1 fascicolo (16 carte, 1 cartella)

Il fascicolo contiene copia dattiloscritta dei seguenti documenti con titolazione originale:

"Riassunto del verbale della prima riunione del consiglio direttivo (10 = 11= 12 maggio 1927)";

"Inviti all'opera, pittori";

"Scultori";

"Bianco e nero";

"Elenco degli artisti ai quali non è stato confermato l'invito avuto alla XV Esposizione";

"Elenco degli artisti che non ebbero confermato alla XV Esposizione l'invito avuto in Esposizioni precedenti".

Vi sono poi 7 minute degli elenchi suddetti e una carta con appunti manoscritti inerenti l'esposizione.

Lingua: Italiano

Sar.2.18

Elenchi articoli di M. S. su periodici e riviste 1929-1939, 1929 marzo 2 - 1939 aprile 6

1 fascicolo (2 biglietti, 2 carte, 1 quaderno)

Il fascicolo contiene due carte con appunti manoscritti autografi riguardanti l'attività giornalistica di Margherita Sarfatti e un quaderno con elenco cronologico e parziale di articoli pubblicati da Margherita Sarfatti su periodici e riviste.

Lingua: Italiano

Sar.2.19

Appuntamenti Rio de Janeiro, [1930]

1 fascicolo (1 carta)

Fascicolo costituito da una carta intestata Hotel Gloria - Rio de Janeiro con appunti manoscritti di Margherita Sarfatti relativi ad appuntamenti e impegni durante un viaggio a Rio de Janeiro.

Lingua: Italiano

Sar.2.20

«Contratto Morgan e Hearst», 1930 aprile 1 - 1934

1 fascicolo (2 lettere, 1 carta, 1 busta)

Fascicolo contenente corrispondenza relativa alla pubblicazione di The Life of Benito Mussolini da parte della casa editrice Morgan & Hearst.

Mittenti: Thomas B. Morgan.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Inglese, italiano

Sar.2.21

Medaglia di benemerenza a Roberto Sarfatti, 1930 agosto 11 - 1930 ottobre 29

1 fascicolo (2 carte)

Fascicolo contenente l'attestato della concessione della Medaglia di benemerenza a Roberto Sarfatti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.2.22

Lloyd Sabaudo. Grande Espresso. «Conte Verde», 1930 agosto 16

1 fascicolo (1 carta)

Fascicolo contenente una carta illustrata a colori, in cui il comandante del transatlantico "Conte Verde" attesta il passaggio dell'Equatore da parte di Margherita Sarfatti.

Lingua: Italiano

Sar.2.23

«Scrittori e scrittrici brasiliani al thé in mio onore e loro principali opere. Ambasciata d'Italia, Rio de Janeiro, 21 o 22 agosto 1930. VIII», 1930 agosto 21- 1930 agosto 22

1 fascicolo (6 carte)

Fascicolo contenente l'elenco delle firme degli scrittori e delle scrittrici partecipanti al rinfresco per Margherita Sarfatti all'Ambasciata italiana di Rio de Janeiro.

Lingua: Portoghese, italiano

Sar.2.24

Documentazione varia di carattere organizzativo, 1931 aprile - 1935 maggio 18

1 fascicolo (25 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente documentazione varia di carattere organizzativo: appuntamenti, promemoria, elenchi di artisti e scrittori.

Lingua: Italiano, francese

Sar.2.25

«Programma e scopo della collezione 'Il pensiero politico nella letteratura italiana'», 1931

1 fascicolo (4 carte)

Fascicolo contenente il programma dattiloscritto di un progetto editoriale dal titolo Il pensiero politico nella letteratura italiana, al quale è chiamata a collaborare anche Margherita Sarfatti; compaiono correzioni autografe.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Copia manoscritta del programma è conservata nel fascicolo Sar.2.27.

Lingua: Italiano

Sar.2.26

«Programma e scopo della collezione 'Il pensiero politico nella letteratura italiana'», 1931 gennaio 31

1 fascicolo (8 carte)

Fascicolo contenente il programma manoscritto di un progetto editoriale dal titolo Il pensiero politico nella letteratura italiana al quale è chiamata a collaborare la Sarfatti e una lettera dattiloscritta senza data e senza firma in cui Margherita viene ringraziata per l'adesione al progetto.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Una copia dattiloscritta del programma è in Sar.2.26.

Lingua: Italiano

Sar.2.27

«Elenco ambasciate e legazioni in Roma», 1933 gennaio 6

1 busta (3 carte)

Busta contenente tre carte manoscritte in cui Margherita Sarfatti annota gli indirizzi delle ambasciate e legazioni straniere presenti a Roma.

Datazione indicativa tratta dal timbro postale sulla busta; si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.2.28

«Pagamenti Stampa», 1933 gennaio 21 - 1935 dicembre 5

1 fascicolo (14 carte, 2 lettere, 1 busta)

Fascicolo contenente conti e corrispondenza relativi ai pagamenti per gli articoli che Margherita Sarfatti scrive per "La Stampa" tra il 1933 gennaio 21 e il 1935 dicembre 5

Mittenti: Cesare Fanti (Direttore Amministrativo de "la Stampa").

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.2.29

Pagine di agenda (Conferenze a San Remo e Nizza nel 1933), 1933 gennaio 25 - 1933 febbraio 20

1 fascicolo (7 carte)

Fascicolo contenente le pagine dell'agenda dell'anno 1933, con appunti manoscritti di mano di Margherita Sarfatti, relative ai giorni delle conferenze che la scrittrice tenne a San Remo e Nizza sul Novecento Italiano nel gennaio e febbraio di quell'anno.

Lingua: Italiano

Sar.2.30

Documentazione relativa alla Commissione per la Biennale di Venezia, 1933 giugno 11

1 fascicolo (5 carte)

Fascicolo contenente un elenco dattiloscritto con i nomi degli artisti che la Commissione "ha radiato dall'invito".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.2.31

Convegno internazionale d'arte, Venezia 25-28 luglio 1934-XII - Palazzo Ducale, 1934 luglio 25 - 1934 luglio 28

1 fascicolo (8 carte, 1 cartella)

Contiene documentazione dattiloscritta e appunti manoscritti relativi al Convegno internazionale d'arte, che ha avuto luogo tra il 25 e il 28 luglio 1934, presso il Palazzo Ducale a Venezia. La documentazione è inserita in cartellina cartonata su cui Margherita ha abbozzato dei disegni.

Lingua: Francese

Sar.2.32

Polizze, ricevute e altra documentazione sciolta, 1935 febbraio 6 - 1954 febbraio 6

1 fascicolo (6 carte, 1 lettera, 1 invito, 1 busta, 1 pacchetto di 6 carte)

Fascicolo contenente ricevute di pagamenti, un invito e la "Polizza di assicurazione contro il furto e l'incendio" con la relativa lettera di disdetta di Margherita Sarfatti.

Mittenti: Margherita Sarfatti

Lingua: Italiano

Sar.2.33

Biglietti da visita a appuntamenti Parigi, 1935 marzo 13

1 fascicolo (36 biglietti da visita, 4 buste, 3 biglietti, 3 carte, 1 frammento)

Il fascicolo contiene biglietti da visita appartenenti a:

Friedl Bamberger, Victor Besso, Prince de Beauvau-Craon, Robert Brussel, Guillaume De Hevesy, Madame Jean De Traz, Jean Arthur Fontaine, Fabrizio Catalano Gonzaga, Jean Charpentier, Enrico Garda, Louis Gillet, Clair Goll, Madame Paul Guillaume-Lacaze, Madame Octave Homberg, Georges Huisman, Henry Kahnweiler, Docteur Georges Lafage, Blanche Messis, Prince e princesse Achille Murat, comtesse Pignatti Morano di Custoza, Gregorio Prieto, Robert Rey, Didier Schwarz, Gustave R. de Schneeli, Mr. e Mme. Victor Tischler.

Contiene anche carte sciolte con appunti vari relativi a personaggi e appuntamenti parigini.

Lingua: Italiano, francese

Sar.2.34

Elenco telegrammi 1 luglio 1936 per il busto dedicato a Roberto Sarfatti, 1936 luglio 1

1 fascicolo (4 carte)

Il fascicolo contiene due elenchi dattiloscritti:

Elenco dei telegrammi pervenuti a Margherita Sarfatti la sera dell'1 luglio 1936, in occasione dello scoprimento del busto in bronzo raffigurante l'effige del figlio Roberto, che la Sezione Alpini di Milano ha offerto al "Gruppo Rionale Fascista R. Sarfatti".

Elenco dei telegrammi pervenuti al "Gruppo Rionale Fascista R. Sarfatti" la sera dell'1 luglio 1936, in occasione dello scoprimento del busto raffigurante Roberto Sarfatti donatogli dalla Sezione Alpini di Milano.

Mittenti: Amedeo, Arbizzoni, maresciallo Balbo, Alberto Bonacossa presidente generale R.A.C.I., Massimo Bontempelli, Bottai, Costanzo Ciano, presidente Coselschi, Comandante 6° Alpini Cremascoli, presidente De Amici, consigliere delegato Pietro Del Vecchio, Delcroix, Carlo Gabaglio, Ines Graziani, Bernardo Juris, Notari, Pierangela, presidente Istituto Martina, Gina Roi, Amilcare Rossi, Sironi, Rino Valdameri.

Lingua: Italiano

Sar.2.35

Agenda 1937, 1937

1 fascicolo (1 agenda)

Il fascicolo contiene un'agenda personale di Margherita Sarfatti, dell'anno 1937, omaggio dell'Istituto nazionale della Assicurazioni: annota appuntamenti concentrati nei mesi di febbraio e marzo.

Lingua: Italiano

Sar.2.36

«Premio Galante 1937», 1937 dicembre 2 - 1937 dicembre 19

1 fascicolo (9 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente i ritagli stampa riguardanti la consegna del Premio Galante dell'Almanacco Bompiani a Margherita Sarfatti avvenuta il 1937 dicembre 10 per il volume America, ricerca della felicità, in particolare:

Il "Premio Galante", "Il Popolo d'Italia", 1937 dicembre 2;

Il "Premio Galante", "La Gazzetta del Mezzogiorno", 1937 dicembre 3;

Il premio letterario "Galante", "Il Corriere della Sera", 1937 dicembre 10;

Il "Premio Galante" a Margherita Sarfatti, "Il Mattino", 1937 dicembre 10;

Il Premio letterario "Galante" a Margherita Sarfatti, "L'Ora della Sera", 1937 dicembre 11;

Il "Premio Galante" a Margherita Sarfatti, "Il Mattino d'Italia", 1937 dicembre 11;

Il "Premio Galante" a Margherita Sarfatti, "Il Meridiano di Roma", 1937 dicembre 9 (3 copie).

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.2.37

Corrispondenza relativa al Premio Galante, 1937 dicembre 9 - 1938 aprile 12

1 fascicolo (12 telelgrammi, 11 lettere, 2 cartoline illustrate, 1 biglietto)

Fascicolo contenente corrispondenza relativa al conferimento del Premio Galante a Margherita Sarfatti avvenuta il 1937 dicembre 10 per il volume America, ricerca della felicità, in particolare complimenti e congratulazioni.

Mittenti: Rino Alegri ("Il Piccolo"), Dino Alfieri, Maria Luisa Astaldi, Italo Balbo, Valentino Bompiani, Bontempelli a Arnoldo Mondadori, Aldo Borelli (direttore del Corriere della Sera) a Cesare Zavattini, Paolo Buzzi, Casorati, Costanzo Ciano, Cesare Delcroix, Renzo Levi Naim, Giuseppe lipparini a Cesare Zavattini, Ada Negri, Giuseppe Pagano, Rino Parenti per valentino Bompiani, Giorgio Pini a Valentino Bompiani, de Pirro (Ministero della Cultura Popolare. Il Direttore Generale per il Teatro) a Cesare Zavattini, Achille Starace, Lucio Tombari, Arturo Tosi, Viola a Cesare Zavattini, M. Vellani Marchi a Cesare Zavattini.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.2.38

Premio Galante 1938 XVI, 1938 aprile 8

1 quaderno

Quaderno di firme dei partecipanti alla festa fatta l'8 aprile 1938 dalla Bompiani a Milano per festeggiare l'assegnazione del Premio Galante alla Sarfatti avvenuta il 10 dicembre 1937 per il volume America, ricerca della felicità; tra gli altri si leggono le firme di Arnaldo Mondadori, Valentino Bompiani, Rodolfo D'Addario, Arturo Tosi, Rino Valdameri, Cesare Zavattini.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.2.39

«Certificati nascita Am[edeo] e mio», 1939 aprile 17 - 1943 maggio 11

1 fascicolo (4 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente 2 copie dell'"Estratto per riassunto di Atto di Matrimonio" di Margherita Grassini e Cesare Sarfatti datato 1939 aprile 17, il certificato di nascita di Margherita e il certificato di nascita di Amedeo datati 1943 maggio 11 (su questi due certificati un timbro dice "APPARTIENE ALLA RAZZA EBRAICA ED E' STATO DISCRIMINATO CON DECR. MINISTERO DELL'INTERNO N. 118 IN DATA 8-2-1939 A. XVII").

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.2.40

«Italcable», 1939 ottobre 3 - 1947 agosto 23

1 fascicolo (48 ricevute, 11 carte, 7 telegrammi, 1 busta)

Il fascicolo contiene ricevute e documenti relativi agli importi dei telegrammi inviati e ricevuti via Italcable. Italcable era la compagnia italiana, attiva negli anni Quaranta del Novecento, che si occupava dei servizi cablografici, radiotelegrafici e radioelettrici. Le ricevute sono intestate a Fiammetta Sarfatti Gaetani, figlia di Margherita Sarfatti. I telegrammi riguardano brevi comunicazioni tra Fiammetta e la madre.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.2.41

Testamento di Margherita 1941, 1935 luglio 18; 1941 marzo 23 - 1942 ottobre 3

1 fascicolo (5 carte, 1 busta con carta, 1 busta)

Fascicolo contenente il testamento dattiloscritto che Margherita Sarfatti scrisse a Montevideo nel 1941 marzo dove, oltre ai suoi beni pecuniari, dispone in merito al suo guardaroba e alla sua biblioteca.

Si conserva la busta con titolazione non originale.

Lingua: Italiano, spagnolo

Sar.2.42

«Sarfatti. Contratto originale», 1948 novembre 23 - 1954 maggio 8

1 fascicolo (18 carte, 4 lettere, 3 ritagli stampa, 2 buste)

Fascicolo contenente 2 copie (una in lingua italiana e una in lingua inglese) del contratto stipulato il 1948 novembre 23 tra Margherita Sarfatti e Daniel Shorell relativo al "materiale documentario consistente in lettere, telegrammi, appunti, ecc. indirizzati da Benito Mussolini alla Sig.ra Sarfatti"; contiene anche un dattiloscritto dal titolo "Promemoria sulla pratica Sarfatti Shorell" in cui è spiegato che lo scopo del contratto non era la vendita del materiale ma il trasferimento negli Stati Uniti delle lettere in vista di un percorso di conferenze e pubblicazioni che avrebbe dovuto fare Margherita Sarfatti.

Contiene anche:

Guido Orlando, Pedro e Bill storici d'occasione delle ultime ore di Mussolini, "Il Corriere Lombardo", 1953 aprile 23-24 (3 copie).

Mittenti: Renato Trevisani (avvocato)

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, inglese

Sar.2.43

Vertenza Metelli - Sarfatti, 1948 novembre 29 - 1948 dicembre 13

1 fascicolo (3 lettere, 3 carte, 2 lettere con busta, 1 busta, 1 biglietto con busta)

Fascicolo contenente la corrispondenza relativa alla questione dei quadri del pittore Orneore Metelli acquistati dalla Sarfatti e rivendicati dal figlio dell'artista Ezio Metelli. Contiene anche l'atto di Citazione di Ezio Metelli nei confronti della Sarfatti.

Mittenti: Eugenio Ciotola a Livio Gaetani, Aurelio De Felice, Aurelio De Felice a Livio Gaetani, Ezio Metelli, Ezio Metelli a Aurelio De Felice.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.2.44

«Indirizzi interessanti», 1950 giugno 28 - 1950 luglio 7

1 fascicolo (9 biglietti da visita; 2 buste; 2 carte)

Contiene indirizzi vari, appuntati su biglietti da visita e carte sciolte; i personaggi identificabili sono i seguenti: Dr. Aubry; Compagnie francaise d'audiologie; Antonello Chiozza di Loano; Maison Dupuis; Galerie St. Placide; Chauncey J. Hamlin (president internazionale Council of Museums); Maurice Ledos (orthopédiste-podologiste); Cav. Ruggero Lombardi (consigliere delegato "Aemilia"); Dr. Padovani; Gaston Riou; Osvaldo Strazza; Mrs. George Washington Stevens Jr.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.2.45

Biglietti da visita di M. Sarfatti, 1951 settembre 10

1 fascicolo (11 biglietti da visita, 1 busta)

Il fascicolo contiene 9 biglietti da visita di Margherita Sarfatti, uno dei quali datato; 1 biglietto da visita appartenente a Elena F. Igoa (infermiera) e 1 biglietto da visita appartenente ad Agustin Castro Almeyra (H.).

Lingua: Italiano, spagnolo

Sar.2.46

Biglietti e inviti, 1951 dicembre 31 - 1959 maggio 12

1 fascicolo (15 biglietti)

Fascicolo costituito da 15 biglietti relativi a: inviti a inaugurazioni di mostre, inviti a concerti, biglietti da visita, collezioni di moda.

Note: sui biglietti sono presenti note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti.

Lingua: Italiano

Sar.2.47

«Soldo. Saldati 1952», 1952 luglio 30

1 fascicolo (1 carta, 1 busta)

Fascicolo contenente la fattura di una spesa farmaceutica.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.2.48

«Telefoni Parigi e Venezia e indirizzi Padova - Abano e altrove», 1954 marzo 4 - 1958 gennaio 11

1 fascicolo (5 buste, 3 frammenti, 1 pacchetto con 2 carte, 1 biglietto)

Il fascicolo contiene buste, biglietti e carte su cui sono stati appuntati numeri telefonici e indirizzi.

Contiene busta con titolazione originale. Date desunte dai timbri postali.

Lingua: Italiano

Sar.2.49

«Passaporto stravecchio», 1954 agosto 4 - 1959 agosto 4

1 fascicolo (1 passaporto, 1 biglietto, 1 busta, 1 carta)

Fascicolo contenente il passaporto italiano con foto di Margherita Sarfatti valido dal 1954 agosto 4 al 1959 maggio, il visto per lo Stato di Israele con foto della Sarfatti datato 1959 agosto 4 e un biglietto con il numero della cabina occupata durante il viaggio in nave.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, ebraico

Sar.2.50

Elenchi articoli inviati al quotidiano «Roma», 1954 dicembre 27 - 1955 novembre 21

1 fascicolo (2 carte, 1 busta)

Il fascicolo contiene due elenchi manoscritti stilati da Margherita Sarfatti:

"Elenco articoli Roma di Napoli inviati e non ancora pubblicati il 21 novembre 1955";

"In marzo (26 febbr 1955) art.li inviati a Roma e sinora non pagati o non pubblicati".

Lingua: Italiano

Sar.2.51

Elenco opere M. Sarfatti, [post 1955-1961]

1 fascicolo (2 carte)

Margherita Sarfatti redige, su due carte distinte, due elenchi manoscritti dei titoli delle proprie opere: "per maggiore chiarezza ripeto a parte l'elenco completo delle opere mie principali". Entrambi gli elenchi si concludono con il titolo Acqua passata, opera pubblicata nel 1955 (assunto quale termine post quem per la redazione dei documenti in oggetto).

Lingua: Italiano

Sar.2.52

«Varie note argenteria», 1955 ottobre 20 - 1959 ottobre 15

1 fascicolo (9 carte, 1 busta)

Il fascicolo contiene 9 manoscritti, di mano di Margherita Sarfatti, contenenti elenchi di consistenza di un corredo tessile e note riguardanti l'argenteria; in particolare la Sarfatti annota i pezzi di argenteria consegnati a Irma e Albino Marcolin nel mese di ottobre 1955, la consegna avviene ogni anno sino al 1959. Margherita annota poi un elenco dell'argenteria conservata presso la Banca di Como.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.2.53

«Titoli dei cinque libri che considero più importanti», [1957-1961]

1 fascicolo (3 carte)

Fascicolo costituito da tre carte manoscritte con titolazione originale, in cui Margherita Sarfatti appunta i dieci libri più importanti da lei pubblicati.

Appunti stilati su carta intesta "Grand Hotel Trieste & Victoria - Abano Terme".

Lingua: Italiano

Sar.2.54

«Conteggio paghe Roma di Napoli», 1955 ottobre 24 - 1958 ottobre 23

1 fascicolo (10 raccomandate, 1 lettera, 1 busta)

Il fascicolo contiene 10 raccomandate, inviate dal quotidiano "Roma" a Margherita Sarfatti, che riguardano i pagamenti degli articoli inviati dalla scrittrice alla redazione del quotidiano. Il fascicolo contiene anche 1 lettera dattiloscritta (datata 1957 settembre 28) con cui Marcello Zanfagna, segretario di redazione del quotidiano "Roma", avvisa la signora Sarfatti di non poterle inviare copia dell'articolo su Goldoni, pubblicato il 5 luglio 1957, a causa dell'esaurimento delle copie.

Mittenti: amministrazione quotidiano "Roma"; Martini (segretario di redazione quotidiano "Roma"); avv. Marcello Zanfagna (segretario di redazione quotidiano "Roma").

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.2.55

Conti e ricevute viaggio in Oriente 1956, 1956 marzo 9 - 1956 aprile 26

1 fascicolo (7 carte, 4 biglietti da visita, 3 biglietti, 2 frammenti di stoffa, 1 busta)

Il fascicolo contiene documentazione di varia natura relativa al viaggio di Margherita Sarfatti in Oriente compiuto nel 1956. Prevalgono carte con appunti manoscritti riferiti alle spese effettuate, ricevute di viaggio e biglietti da visita.

Lingua: Inglese, italiano, giapponese

Sar.2.56

«Elenchi articoli sul Giappone e altri», 1956 marzo - 1956 luglio 24

1 fascicolo (3 carte, 3 buste)

Fascicolo contenente elenchi di articoli pubblicati dalla Sarfatti su "Scena Illustrata" dal 1956 marzo al 1956 luglio 24: Toscanini, Navigare, Bella epoca, Elefanta, Ceylon, Singapore, De Pisis, Parallelismi Grecia, Teatri giapponesi, Giornali e scuole, Mille Budda, Marie Lanrenein, Giappone e Nirvana, La casa da thé, Lovely (i ritagli stampa degli articoli sul viaggio in Giappone scritti per "Roma" tra il 1956 maggio 18 e il 1956 novembre sono in Sar.4.1.75 e Sar.4.1.76).

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.2.57

«Ricette pomate», 1958 giugno 4

1 fascicolo (12 carte, 2 buste)

Il fascicolo contiene ricette per confezionare autonomamente pomate nutritive (crema radiosa, nutritiva, preservativa); ricevute farmaceutiche, emesse dalla Farmacia H. Roberts di Roma, inerenti la preparazione di creme, ed una lettera inviata dalla figlia Fiammetta alla madre Margherita Sarfatti (datata 26 giugno, senza indicazione dell'anno), il cui contenuto fa riferimento all'invio di ricette cosmetiche in allegato.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.2.58

«Indirizzi vari», 1960 agosto 30

1 fascicolo (26 biglietti da visita, 13 carte, 5 buste, 4 biglietti, 3 frammenti, 1 telegramma)

Contiene numerosi indirizzi desumibili da biglietti da visita e appuntati su carte sciolte. Gli indirizzi conservati sono riferibili ai seguenti personaggi:

Milla d'Aste; Dr. Warreu R. Austin; Dr. P. N. Berry; garage Bornigia (Gino direttore); Thos Cook and Son; Léon Daudet (directeur politique de l'Action Francaise); Don Bruno de Peverelli Luschi; Gasper e Maria del Corso; Gaetano Di Benedetto; J. Enixon; Alberto Foglia (rappresentante banca Uruguay); Dott. Enrico Fulchignoni (professore di psicologia università di Roma); Henry Furst; Garzanti; Alceo Galluzzi (esperto in arte antica); Rosa Grisoni (infermiera); Guitry; Daniel Haléry; Mr. Robert W. Hoe; Mr. Charles

Archibald Hutchinson; Istituto svedese (prof. Boethius); Le baron de Lacger; Riccardo Lattuada; Mr. e Mme. Pierre Lemaresquier; Docteur Loubière; Andrè Louis-Hirsch; Gianni Migliore (capitano d'artiglieria); Raymond Millet; Mariano Soyer de la Puente; Henry de Monfreid; Grace Cleveland Porter Marcelo de Ridder; Raul Y [Chima]; Isa Pola; Werener von der Schulenburg; Annibal Telles Correa (presidente Bolsa S. Paolo); Suiz C. de Menezez (vicepresidente Bolsa Rio Janeiro); Armando Pastore (capomastro); Cocteau Richelieu; [Emma Gramatisi]; Reno Paluzzi; Renato Ricci (sottosegretario di stato per l'educazione nazionale); Mr. e Mme. Charles de Rohden; Dr. Rossi (segretario rappresentante banca Uruguay); Salvatore Todde; Tatiana Soukhotine Tolstoy; Turchi (calzolaio ortopedico); Madame Paul Valéry; R. Vergelli (officine ortopediche); Colonnello Zanchetta e Rita Zanchetta.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese, tedesco

Sar.2.59

Ricevuta eco stampa, 1957 ottobre 10

1 fascicolo (2 carte)

Fascicolo contenente 1 fattura e un prospetto relativo all'abbonamento all'eco stampa

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese, tedesco

Sar.2.60

Espositori per una biennale monzese, [1924 settembre - 1925 aprile]

1 fascicolo (1 elenco)

Elenco dattiloscritto su tre carte, relativo presumibilmente agli espositori da invitare alla seconda Biennale di Monza [1], nel cui Comitato organizzativo sedeva Sarfatti insieme ad altre due personalità citate nell'elenco: Marangoni e Ravasco.

Documento pervenuto con le carte acquisite nel 2018.. [1] Cfr. tra l'altro in Sar.1.1.2.379 la lettera di Marangoni del 18 agosto 1924, che invita Sarfatti a far parte del Comitato della Seconda biennale. Segnature precedenti: Cmc 6/07

Lingua: Italiano

Sar.2.61

Contratto editoriale dell'editore Gluckwunche, 1931 ottobre 28

1 fascicolo (1 contratto)

Dattiloscritto relativo alla edizione Tedesca, austriaca e svizzera di un libro non precisato di Margherita Sarfatti; presenti saluti e auguri di ignoto.

Documento pervenuto con le carte acquisite nel 2018.. Segnature precedenti: Cmc 4/18

Lingua: Italiano, tedesco

Sar.2.62

«Conti saldati», [1931 dicembre 19 - 1935 marzo 13]

1 fascicolo (93 ricevute, 4 carte di appunti, 2 lettere, 1 biglietto con busta)

Fascicolo dove Sarfatti ha raccolto ricevute per spese varie: acquisto o riparazione di abiti, acquisto di calzature, gioielli, libri, elementi di arredo, cosmetici, medicinali, pagamenti di servizi fotografici. Presenti inoltre ricevute postali e ricevute per il pagamento di utenze domestiche per le due abitazioni (Il Soldo e l'appartamento romano di Via dei Villini 18).

Oltre alle ricevute sono presenti appunti circa forniture domestiche, due campioni di tessuto, alcune carte di corrispondenza relative alle fatture e ai loro pagamenti.

Una delle ricevute è scritta sul verso di una busta per occhiali da vista, con indicato il valore della miopia da correggere.

Documento pervenuto con le carte acquisite nel 2018.. Presente busta con titolo originale.. Segnature precedenti: Cmc 6/03

Lingua: Italiano

Sar.2.63

Spese domestiche e personali, [1932 agosto - 1934 dicembre]

1 fascicolo (10 ricevute, 4 tagliandi, 1 taccuino)

Il fascicolo contiene: fatture relative a utenze domestiche della villa del Soldo e a spese varie sostenute da Margherita Sarfatti (abbigliamento sportivo, cornici, tipografia, falegnameria, stabilimento balneare del lido di Venezia); un taccuino che riporta annotazioni e ricevute di varie spese relative a gastronomia e biancheria.

Documento pervenuto con le carte acquisite nel 2018. Nel fascicolo sono state congiunte carte reperite sciolte nelle varie cartellette, e un nucleo conservato insieme al taccuino. Sui documenti è riportata l'originale collocazione all'interno dei raccoglitori.. Segnature precedenti: Cmc vari

Lingua: Italiano

Sar.2.64

serie Sar.3

Scritti, 1910-1961 (con documenti dal 1885)

fascicoli 195, quaderni 15

Contenuto

La terza serie, dedicata agli scritti di Margherita Sarfatti, raccoglie i molti manoscritti e dattiloscritti che servirono alla studiosa come materiale preparatorio per la sua prolifica attività intellettuale di scrittrice, giornalista, storica dell'arte e conferenziera. La serie raccoglie però anche gli scritti di carattere privato legati alla vita familiare di Margherita, ai suoi studi, ai suoi viaggi all'estero.

Lingua

Italiano, spagnolo, tedesco, inglese, francese

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione all'interno della serie è stata suddivisa in sei sottoserie: Quaderni, Materiale preparatorio di carattere letterario, Materiale preparatorio per articoli e conferenze, Scritti di viaggio, Materiale di carattere privato, Appunti frammentari e acefali.

I fascicoli all'interno delle sottoserie sono ordinati cronologicamente, ad eccezione dei quaderni contenuti nella prima sottoserie per i quali è stato mantenuto l'ordine numerico dato dalla titolazione originale.

sottoserie Sar.3.1

Quaderni, 1911-1947

15 quaderni

Contenuto

La prima sottoserie è costituita da quindici quaderni di uguale formato che contengono appunti manoscritti di Margherita Sarfatti riguardanti vari argomenti, tra cui la storia dell'arte, la filosofia, la letteratura italiana, francese e inglese, la politica, la sociologia. Fra le pagine sono contenuti anche alcuni ritagli stampa e varie carte manoscritte.
I quaderni sono numerati da 1 a 15 e presentano sulla prima di copertina la titolazione originale. Il quindicesimo quaderno, con la titolazione "Date", riporta dettagliatamente, quasi in forma di diario, gli spostamenti che, tra la primavera del 1938 e l'autunno del 1941, quando la scrittrice decise di lasciare l'EUropa per il Sud America, condussero Margherita dall'Italia all'Uruguay, passando per Francia e Spagna.

Criteri di ordinamento e inventariazione

L'ordine dei quaderni all'interno della sottoserie segue l'ordine originale voluto da Margherita Sarfatti.

«1 - I Arte», 1942 ottobre 10 - 1947 maggio 27

1 quaderno + allegati

Quaderno manoscritto con appunti di storia dell'arte dal 1900 agli anni '40 con disegni e un ritaglio stampa.

Le pagine sono numerate da 1 a 175. In allegato 2 carte

Lingua: Italiano, spagnolo, francese, tedesco

Sar.3.1.1

«2 - II Letteratura e anche arte, filosofia ecc.», 1911 novembre 11 - 1913 ottobre 13

1 quaderno + allegati

Quaderno di appunti manoscritti di storia dell'arte, filosofia e letteratura con ritagli stampa del 1911 riguardanti Israel Zangwill.

Le pagine sono numerate da 1 a 190. In allegato 2 carte

Lingua: Italiano, francese, inglese

Sar.3.1.2

«3 - III di Appunti (Letterari [depennato], Filosofici, e varii, ecc.)», 1913 giugno 8 - 1913 dicembre 14

1 quaderno

Quaderno di appunti manoscritti di lezioni di storia della filosofia, da "Vico" a "L'attuale pensiero filosofico"; nell'ultima pagina si legge "v. continuazione quaderno VII, filosofia".

Le pagine sono numerate da 1 a 192.

Lingua: Italiano

Sar.3.1.3

«4 - IV di Appunti letterarii varii», 1913 marzo 6 - 1916 febbraio 12

1 quaderno + 1 allegato

Quaderno manoscritto di appunti di storia della letteratura italiana, francese e inglese; a pagina 180 c'è un appunto di Ada Negri che celebra la "Ventunesima giornata della battaglia di Verdun 29 febbr. 7 e 14 marzo 1916" con le firme di Giselda Rapisaldi, Tina Fiumi, Esterina Finzi Borgomanero, Giacinta Grosso, Pina Gonzales, Alfredo Panzini, Lidia Tivoli, Fanny Pogliani, Sofia Lesigli, Alma Dolenz, Achille Funi, Luigi Russolo, Olga Riatto, Anna Maria Isigli.

Le pagine sono numerate da 1 a 180. In allegato 1 busta di plastica con ciocca di capelli biondi

Lingua: Italiano, francese, inglese

Sar.3.1.4

«5 - V Quaderno di appunti - V Politica e sociologia e storia», 1913 marzo 11 - 1934 aprile 30

1 quaderno + 1 allegato

Quaderno di appunti manoscritti di politica e sociologia con ritagli stampa.

Le pagine sono numerate da 1 a 44. In allegato ritaglio stampa de "Il Messaggero" del 24 giugno 1932 dal titolo Le donne di cui si parla. Margherita Sarfatti (strappato).

Lingua: Italiano, francese

Sar.3.1.5

«6 - VI Personali», 1913 marzo 1 - 1937 giugno 8

1 quaderno + allegati

Quaderno di appunti manoscritti riguardanti letteratura, politica e il tema della guerra; contiene anche una carta manoscritta incollata a pagina 82 datata 17 settembre 1935, in cui Margherita dice di aver interrogato Dante sulla guerra e di aver ottenuto questa risposta: Quell'uom che non nacque, dannando sé, dannò tutta sua prole.

Le pagine sono numerate da 1 a 82. Allegati: ritaglio stampa dell'8 giugno 1937 dal "Corriere di Napoli" con un articolo di Vanna Piccini intitolato La madre del Leopardi, dove si parla di Margherita Sarfatti e Alfredo Panzini; lettera in francese datata 19 maggio 1915 di Margherita a Jean Cruppi dove si parla della guerra.

Lingua: Italiano, francese

Sar.3.1.6

«7 - VII Filosofia (B)», 1913 dicembre 28 - 1926

1 quaderno + allegati

Quaderno di appunti manoscritti di lezioni di filosofia con ritagli stampa; a pagina 1 si legge "lezione IV del Corso di Don Brizio".

Le pagine sono numerate da 1 a 180. In allegato 4 carte

Lingua: Italiano, francese

Sar.3.1.7

«8 - VIII» Letture varie, 1920 giugno 4 - 1922 novembre 8; 1942 gennaio 10

1 quaderno

Quaderno di appunti manoscritti di filosofia, letteratura, storia e politica con ritagli stampa; da pagina 84 a pagina 91 note autobiografiche scritte da Margherita Sarfatti a Montevideo nel 1942 gennaio 10 in lingua spagnola.

Le pagine sono numerate da 1 a 301.

Lingua: Italiano, francese, spagnolo

Sar.3.1.8

«9 - IX Letteratura (C)», 1915 novembre 11 - 1921 marzo 3

1 quaderno

Quaderno di appunti manoscritti di letteratura con ritagli stampa.

Le pagine sono numerate da 1 a 154.

Lingua: Italiano, tedesco

Sar.3.1.9

«10 - X Libri curiosità ecc. e mostra Tiziano a Venezia», 1932 luglio 18 - 1935 novembre 30

1 quaderno

Quaderno di appunti manoscritti e ritagli stampa riguardanti vari argomenti tra cui antisemitismo, guerra, letteratura, religione, ecc.; da pagina 47 a pagina 67 Margherita scrive le impressioni suscitatele dai 98 dipinti di Tiziano esposti alla mostra di Venezia alla fine dell'agosto 1935.

Le pagine sono numerate da 1 a 207.

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Sar.3.1.10

«11 - XI» Appunti di storia, arte, ecc. (Spec.te Creta, arte micenea, e minoica) e latino, 1932 - 1937 maggio 6

1 quaderno

Quaderno di appunti manoscritti riguardanti la storia e la storia dell'arte greca, soprattutto in riferimenti agli articoli scritti per il quotidiano La Stampa nell'autunno 1932, dopo una crociera estiva in Grecia e nell'Egeo; diario delle giornate 17 ottobre- 7 novembre 1932; appunti vari storia e di grammatica latina, databili fra il 1935 e il 1937, e ritagli stampa riguardanti avvenimenti politici degli anni 1936 e 1937.

Le pagine sono numerate da 1 a 147. Il quaderno è stato esposto alla mostra "Andata e ricordo. Souvenir de voyage", Rovereto, Mart, 22 giugno - 8 settembre 2013

Lingua: Italiano, francese

Sar.3.1.11

«12 - XII Appunti libri, letture e varii. Soldo, ottobre 1936 XIV», 1936 ottobre 3 - 1936 novembre 15

1 quaderno + 1 allegato

Quaderno di appunti manoscritti e ritagli stampa riguardanti vari argomenti: filosofia, attualità, sociologia, ecc.; da pagina 64 a pagina 66 sono incollati 3 biglietti con l'intestazione della Reale Accademia d'Italia scritti da Ugo Ojetti, Massimo Bontempelli e Ettore Romagnoli a proposito della "Polemica con S. E. Panzini" se sia più corretto dire "tre e mezza" oppure "tre e mezzo".

Mittenti: Massimo Bontempelli, Ugo Ojetti, Ettore Romagnoli.

Le pagine sono numerate da 1 a 77. In allegato 1 carta

Lingua: Italiano, francese, inglese

Sar.3.1.12

«12 Quaderno XII. Poesia, storia e varie», 1937 marzo 9 - 1943 maggio 13

1 quaderno + 1 allegato

Quaderno di appunti manoscritti e ritagli stampa riguardanti vari argomenti: poesia, musica, pittura, filosofia, guerra, lingue straniere, ecc.; a pagina 5 c'è un elenco dattiloscritto dal titolo "Films che mi sono piaciuti".

Le pagine sono numerate da 1 a 78. In allegato 1 carta

Lingua: Italiano, francese, spagnolo

Sar.3.1.13

«14 Varie - XIV VARIE», 1941 luglio 8 - 1943 giugno 19

1 quaderno + allegati

Quaderno di appunti manoscritti e ritagli stampa scritti e raccolti nel periodo in cui Margherita si trova a Buenos Aires e riguardanti diversi argomenti: guerra, poesia, storia, storia dell'arte, attualità, politica, ecc.

Le pagine sono numerate da 1 a 181. Sono allegate 42 carte

Lingua: Italiano, spagnolo

Sar.3.1.14

«15 Date - XV Date», 1938 - 1941 ottobre 17

1 quaderno

Quaderno di appunti manoscritti in cui Margherita Sarfatti racconta i suoi spostamenti dall'Italia a Parigi fino a Montevideo, dalla primavera del 1938 al 1941 ottobre 17.

Le pagine sono numerate da 1 a 17.

Lingua: Italiano

Sar.3.1.15

sottoserie Sar.3.2

Materiale preparatorio di carattere letterario, 1916-[1958]

54 fascicoli

Contenuto

La documentazione che compone la seconda sottoserie è costituita dai manoscritti e dai dattiloscritti preparatori utilizzati per le pubblicazioni di Margherita Sarfatti legate alla sua attività di scrittrice. Essi contengono infatti materiale impiegato per la composizione di racconti, romanzi, libri e poesie, soprattutto quelle pubblicate nel 1921 nella raccolta "I vivi e l'ombra".

Di grande interesse risultano in particolare: le bozze di stampa del romanzo pubblicato nel 1929 dal titolo "Il palazzone", che contengono le correzioni manoscritte di mano di Benito Mussolini, il materiale riguardante la pubblicazione del 1937 ("L'America, ricerca della felicità"), il dattiloscritto inedito in lingua inglese dal titolo "My fault oppure Mussolini as I knew him", scritto da Margherita durante gli anni dell'esilio in Sud America e, infine, la traccia manoscritta per un eventuale film da ricavare dal romanzo di Indro Montanelli "Il generale Della Rovere", che la Sarfatti inviò al giornalista nel 1951.

«Malacopia Viva Shakespeare», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (11 carte, 1 busta)

Manoscritto di contenuto letterario, titolo sulla prima pagina "Corti metraggi. Viva Shakespeare".

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.1

«Traduzioni definitive in doppio. Colloqui con l'anima stanca (papiro egizio del 2000 avanti Cristo)», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (3 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente il manoscritto di una poesia dal titolo Colloqui con l'anima stanca; sul retro di una delle carte è presente la nota manoscritta "malacopia di Anima Stanca".

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.2

«Amori del Novecento: Guido e Amalia: amore e poesia», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (11 carte)

Appunti manoscritti riguardanti il contesto storico italiano di fine Ottocento, vanno ad introdurre la vicenda di Amalia Guglielminetti e Guido Gozzano; a GUido Gozzano MArgherita Sarfatti dedica nel 1925 due articoli: Guido Gozzanao, "Il Popolo d'Italia", 13

marzo; Guido Gozzano, "Popolo di Roma", 18 marzo; da segnalare anche che nel 1951 vengono pubblicate le lettere d'amore tra Guido e Amalia a cura di S. Asciampreuner.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.3

Guido e Amalia, [sec. XX-1961]

1 fascicolo (10 carte)

Bozze del racconto di Margherita Sarfatti riguardante Guido Gozzano e Amalia Guglielminetti; a Guido Gozzano, Margherita Sarfatti dedica nel 1925 due articoli: Guido Gozzano, "Il Popolo d'Italia", 13 marzo; Guido Gozzano, "Popolo di Roma", 18 marzo; da segnalare anche che nel 1951 vengono pubblicate le lettere d'amore tra Guido e Amalia a cura di S. Asciampreuner.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.4

«Sposa e fanciulla», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (3 carte)

Dattiloscritto di tre pagine dal titolo Sposa e fanciulla. Dialogo tra una sposa e una fanciulla sul matrimonio.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.5

«Il pranzo di Capo d'Anno», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (20 carte)

Bozza manoscritta di un racconto; descrizione di un pranzo privato il Primo dell'anno. Personaggi: Floriana, Nina, Angiola Maria, Marialù, Massimiliano Mari, Giacomo Landi.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.6

«Malinconia delle strade di Londra», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (11 carte)

Fascicolo contenente quattro copie manoscritte della poesia Malinconia delle strade di Londra.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.3.2.7

«Luci ed ombre», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (17 carte)

Fascicolo contenente la parte iniziale (il primo capitolo e parte del secondo) del manoscritto del racconto Luci ed ombre.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Le pagine sono numerate da 1 a 15.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.8

«Principessa», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (98 carte, 1 cartella)

Bozza dattiloscritta dal titolo "Principessa", inserita in cartella/raccoglitore cartonato, glosse e correzioni di Margherita Sarfatti. Il lungo racconto narra di Franco, venticinquenne intellettuale e casanova che si innamora di Fausta, da lui affettuosamente chiamata Principessa. I due interrompono la relazione, ma il ricordo di Fausta accompagnerà per molto tempo la vita del giovane Franco. L'immagine della principessa è ricorrente, non solo riferita a Fausta, ma anche allo stesso Franco, di cui gli amici dicono "ha modi che sembra una principessa".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Compare la numerazione delle pagine.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.9

«Chapitre IV. Ou bien: Quelques profanes et un saint», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (37 carte, 1 cartella)

Il fascicolo contiene: Chapitre IV. Ou bien: Quelques profanes et un saint. [Un trio de souvenirs dominé par Pio X (depennato)], dattiloscritto in lingua francese in due copie (rispettivamente 19 e 18 pagine).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.3.2.10

Poesia lirica de la frontera, [sec. XX-1961]

1 fascicolo (2 carte)

Fascicolo contenente due copie dattiloscritte di alcune poesie in lingua spagnola.

Lingua: Spagnolo

Sar.3.2.11

Da un parrucchiere a Parigi, [post 1910-1961]

1 fascicolo (11 carte)

Fascicolo contenente un dattiloscritto con appunti manoscritti della Sarfatti di uno scritto che parla di una visita ad un parrucchiere parigino.

Data desunta dal primo viaggio in Francia di Margherita Sarfatti assunto quale termine post quem.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.12

«Scarti vecchi ms di poesie da tenere per ricordo», 1916 settembre 20 - 1921 gennaio

1 fascicolo (66 carte, 1 busta)

Contiene un dattiloscritto e poesie manoscritte (con varianti), tra le quali: La bambola del soldato, Lina, La Rosa rossa (datata 1917 gennaio 20), Ritmo, L'Amico forte, Ebbrezza di sole (datata 1921 gennaio), Il cerchio magico, Ira, La cattedrale (datata 1920 marzo 16), Perché, Lontano, Bianca, Litania, Viola: una Litania, Paola: il guanto, L'amico oscuro (datato 20 settembre - 12 ottobre 1916), Il faro funebre (datata 1917 marzo 24), Bianca, Il muto*, La savia mano, Il violino*, Notte di San Silvestro*, Invito (datata 1917 luglio 8-9), Classe 1899, Mondovi, Plenilunio (1916 novembre 11), Plenilunio (1919 novembre 11), Clematidi, Il fanciullo cattivo*, Liana: la veglia, Castello di Collalto

*pubblicate nella raccolta I vivi e l'ombra (1921).

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.13

«Poesie cattive, dubbie o discrete da rivedere», 1917 febbraio 27 - 1933 luglio27

1 fascicolo (45 carte, 1 busta)

Carte sciolte, appunti vari e bozze manoscritte di testi poetici, alcuni dei quali datati: Sogni (16 agosto 1931), Saluto di Capo d'Anno (1 gennaio 1924), L'amico in trincea, L'ombrello, Nella pioggia, Preziosità, Prudenza, Canzone bulgara, La fiaba di prudenza e passione (16 giugno [1933]), Confessione (18 marzo 1920), Incantesimo, Il concerto, Una sera (18 marzo 1920), Incontro (27 luglio 1933, si tratta della stessa poesia contenuta nel fascicolo Sar.3.2.17), Sta in guardia (20 agosto 1920), Parla una donna (27-28 febbraio 1917), Il traffico (9 dicembre 1918), Lettere, Velelle (si tratta del testo contenuto anche nel fascicolo Sar.3.2.27).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.14

«Novella. L'autocarro di Cividale», [1917]

1 fascicolo (8 carte, 1 busta)

Appunti manoscritti e parziale bozza manoscritta della novella L'autocarro di Cividale. Contiene elenco di "lavori cominciati e pensati a tutto 1 novembre 1917".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.15

Racconto di Margherita, 1918 febbraio 25 - 1918 febbraio 28

1 fascicolo (11 carte, 1 busta)

Manoscritto di un racconto datato 1918 febbraio 25-28 che parla della morte di Roberto Sarfatti avvenuta un mese prima.

Busta con titolazione di Ippolita.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.16

«Poesie originale manoscritte e copie definitive con doppio», 1920 dicembre 18 - 1938

ottobre

1 fascicolo (20 carte, 1 busta)

Contiene bozze manoscritte e dattiloscritte, rivedute e corrette nel 1938, dei seguenti testi poetici: "Mottetto" (18 dicembre 1920, rifatta 23 giugno 1923, copia definitiva 1938), "Incontro" (copia definitiva 1938 - prima stesura 22 luglio 1933), "I tamarischi" (copia definitiva ottobre 1938 - prima stesura settembre 1933), "Pazzia" (copia definitiva ottobre 1938 - prima stesura agosto 1933), "La memoria" (versione definitiva 1938 - prima stesura 7 settembre 1933), "Il cancello" (1938), "Le voci delle campane - Domenica" (25 settembre 1934), "La cicala" (s.d.), "Le voci del mare" (s.d.).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.17

«Versi», 1921 agosto 10

1 fascicolo (4 carte)

Fascicolo costituito da bozze manoscritte di versi poetici, in particolare relativi alle poesie La pioggia è caduta e Amante atteso.

Sul retro di una carta appunti frammentari relativo al "D'Annunzio di Bruers".

Lingua: Italiano

Sar.3.2.18

«Lettera alla madre (traduzione libera da Essenin, poeta russo)», [1924]

1 fascicolo (6 carte)

Fascicolo contenente il manoscritto e il dattiloscritto della traduzione italiana della poesia Lettera alla madre scritta nel 1924 dal poeta russo Sergej Aleksandrovic Esenin (1895-1925).

Lingua: Italiano

Sar.3.2.19

«Scartate ma pubblicabili», 1926

1 fascicolo (2 carte, 1 busta)

Contiene due poesie, una della quali intitolata Requiem. Entrambe datate maggio 1926.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.20

«Poesie», 1926 maggio 16-1927 gennaio 30

1 fascicolo (8 carte, 1 carta con busta, 1 busta)

Fascicolo contenente varie poesie manoscritte senza titolo; contiene anche una poesia manoscritta, Requiem, datata 1926 maggio 16 e conteneuta in una busta indirizzata a Benito Mussolini con la titolazione "A S. E. l'on. Mussolini Villa Torlonia via Nomentana Roma". Stessa poesia nei fascicoli Sar.3.2.20 e Sar.3.2.23.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.21

«Poesie cominciate», 1926 agosto 22

1 fascicolo (13 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente varie poesie manoscritte alcune delle quali con titolo: L'inutile estate, L'elegia dell'amante fedele.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.22

«Requiem», 1926 dicembre 11

1 fascicolo (5 carte)

3 bozze manoscritte del testo poetico intitolato "Requiem". Margherita appunta: "Per l'incendio dell'Apollo. Roma, 11 dicembre 1926". Stessa poesia in Sar.3.2.20 e Sar.3.2.21.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.3.2.23

Scritti di terzi, [1928 - 1934]

1 fascicolo (5 carte)

Contiene due dattiloscritti: "Estemporanea poesia sull'attentato di Milano a sua maestà Vittorio Emanuele III re d'Italia" di Eugenio Pisacane, 3 pagine (l'attentato avviene il 12 aprile 1928) e "Canzone del morto legionario", 2 pagine, poesia di autore sconosciuto concorrente al premio "Poeti al tempo di Mussolini", la cui prima edizione viene istituita nel 1934 e vinta da Elpidio Jenco.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.24

Bozze del Palazzone firmate da B. Mussolini, 1929

1 fascicolo (143 carte, 1 cartella)

Bozze di stampa del romanzo di Margherita Sarfatti Il Palazzone, con firma di Benito Mussolini (BMussolini 24 febb 1929 VII). Tracce di revisione (dello stesso Mussolini). Romanzo edito da Mondadori nel 1929.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.3.2.25

«La mendace primavera», [post 1931-1961]

1 fascicolo (31 carte, 1 busta)

Varie bozze manoscritte del testo dal titolo "La mendace primavera".

Contiene busta con titolazione originale, data dal timbro della busta.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.26

«Velelle», [post 1933 marzo-1961]

1 fascicolo (25 carte, 1 busta)

Bozze manoscritte del testo intitolato "Velelle". Una pagina di appunti risulta stilata sul retro di un foglio dattiloscritto riportante la data 1 marzo 1933, assunto quale termine cronologico post quem. Una copia del testo è in Sar.3.2.14.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale, parziale numerazione delle pagine.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.27

«Idolo messicano», [1934]

1 fascicolo (11 pagine)

Bozze manoscritte del testo dal titolo "Idolo messicano" dedicato ad una divinità azteca, scritta probabilmente dopo il viaggio in Messico del 1934.

Titolazione originale sul retro della carta con la numerazione "5".

Lingua: Italiano

Sar.3.2.28

«Definitive. Mie originali doppie e manoscritte», 1934 agosto 19 - 1935 dicembre 3

1 fascicolo (14 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente varie poesie manoscritte e dattiloscritte di Margherita Sarfatti: Invito, Motteto, Delusione, Voluttà, Contrasti, Reincarnazione, Campanella delle suore, Le ore di notte.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.29

«Novella. Lettere dall'America», 1933 agosto 24 - 1933 settembre 28

1 fascicolo (15 carte, 1 cartella)

Novella dal titolo "Lettere dall'America", 6 lettere inviate da un personaggio maschile all'amata Teresa, al termine delle lettere, Margherita ne annota la data: 1933 agosto 24, 1933 agosto 26, 1933 settembre 8, 1933 settembre 20, 1933 settembre 25, 1933 settembre 28.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Cartella con annotazioni di Ippolita.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.30

L'America, ricerca della felicità - materiale vario, 1934 - 1936

1 fascicolo (40 carte, 15 buste, 13 ritagli, 1 lettera)

Contiene materiale vario inerente la pubblicazione di Margherita Sarfatti dal titolo L'America, ricerca della felicità, edito da Mondadori nel 1937. Contiene soprattutto buste, appunti, ritagli di giornale, si segnala la presenza di una lettera datata 1934 giugno 1, inviatale da New York da Eugenio Casagrande di Villariviera.

Mittenti: Eugenio Casagrande di Villariviera.

Lingua: Italiano, inglese

Sar.3.2.31

«Oriente o Europa», 1934 - [1937]

1 fascicolo (27 carte, 2 buste, 1 ritaglio)

Contiene appunti e bozze manoscritte e dattiloscritte relative al testo West o Europa (Oriente o Europa), che diverrà il diciottesimo capitolo della pubblicazione L'America, ricerca della felicità, edita da Mondadori nel 1937. Il testo riguarda il dilemma del dualismo Europa - Asia in riferimento al continente americano "[...] per scegliere di guardare verso Europa, o Asia, l'America ha bisogno di un sogno imperialista."

Contiene anche un ritaglio di giornale con l'articolo dal titolo "Figure del giorno. Upton Sinclair" (romanziere candidatosi come governatore democratico della California), proveniente dal quotidiano "Il Lavoro", domenica 4 novembre 1934.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene buste con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.32

L'America, ricerca della felicità (1), [1936]

1 fascicolo (240 carte)

Contiene bozze dattiloscritte e manoscritte del testo a stampa di Margherita Sarfatti dal titolo L'America, ricerca della felicità, pubblicato da Mondadori nel 1937. Si tratta di uno studio sulla civiltà americana, il cui fondamento viene individuato nella "ricerca della felicità". Il titolo riprende un assunto presente nel prologo della Dichiarazione di indipendenza degli Stati Uniti, che nel 1776 stabilisce: "tutti gli uomini furono creati uguali, con uguali diritti alla Vita, alla Libertà, alla Ricerca della felicità".

In particolare contiene bozze relative a: cap. 1 L'uomo e l'automa; cap. 2 Il mondo dentro una città, cap. 3 Il grattacielo, cap. 4 Orizzonti aerodinamici, cap. 5 Due mentalità, cap. 6 La lezione di Monte Vernon, cap. 7 Più grande del vero, cap. 8 Volti di città, cap. 9 Paesi nel sole, cap. 10 Eva in America, un foglio manoscritto.

La busta contiene un raccoglitore marrone con appunti di Ippolita.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.33

L'America, ricerca della felicità (2), [1936]

1 fascicolo (286 carte)

Contiene bozze dattiloscritte e manoscritte del testo a stampa di Margherita Sarfatti dal titolo L'America, ricerca della felicità, pubblicato da Mondadori nel 1937. Si tratta di uno studio sulla civiltà americana, il cui fondamento viene individuato nella "ricerca della felicità". Il titolo riprende un assunto presente nel prologo della Dichiarazione di indipendenza degli Stati Uniti, che nel 1776 stabilisce: "tutti gli uomini furono creati uguali, con uguali diritti alla Vita, alla Libertà, alla Ricerca della felicità".

In particolare contiene bozze relative a: cap. 11 Più potere per la donna, cap. 12 L'Americano come lo si parla, cap. 13 Italo cafo americano, cap. 14 I pionieri (capitolo poi ridenominato Pionierismo), cap. 15 L'ottimismo (poi ridenominato Il diritto alla felicità), cap. 16 La depressione, cap. 17 Civiltà bianca, cap. 18 West o Europa?, cap 19 La barriera messicana, cap. 20 Odor di petrolio, cap. 21 La macchina e il ritmo.

La busta contiene un raccoglitore marrone con appunti di Ippolita.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.34

L'America, ricerca della felicità - bozze, [1936]

1 fascicolo (380 carte, 1 busta)

Contiene bozze dattiloscritte e manoscritte del testo a stampa di Margherita Sarfatti dal titolo L'America, ricerca della felicità, pubblicato da Mondadori nel 1937. Si tratta di uno studio sulla civiltà americana, il cui fondamento viene individuato nella "ricerca della felicità". Il titolo riprende un assunto presente nel prologo della Dichiarazione di indipendenza degli Stati Uniti, che nel 1776 stabilisce: "tutti gli uomini furono creati uguali, con uguali diritti alla Vita, alla Libertà, alla Ricerca della felicità".

In particolare contiene bozze relative a: cap. 2 Il mondo dentro una città, cap. 3 Il grattacielo, cap. 4 Orizzonti aerodinamici, cap. 6 La lezione di Monte Vernon, cap. 7 Più grande del vero, cap. 12 L'Americano come lo si parla, cap. 13 Italo-cafo-americano, cap. 16 La depressione, cap. 18 West o Europa?, cap. 19 La barriera del Messico, "Malacopia America e civiltà bianca".

La busta contiene un raccoglitore marrone con appunti di Ippolita.

Lingua: Italiano, inglese

Sar.3.2.35

L'America, ricerca della felicità cap. 1-10, [1936]

1 fascicolo (298 carte, 10 biglietti, 1 cartella)

Contiene bozze dattiloscritte e manoscritte del testo a stampa di Margherita Sarfatti dal titolo L'America, ricerca della felicità, pubblicato da Mondadori nel 1937. Si tratta di uno studio sulla civiltà americana, il cui fondamento viene individuato nella "ricerca della felicità". Il titolo riprende un assunto presente nel prologo della Dichiarazione di indipendenza degli Stati Uniti, che nel 1776 stabilisce: "tutti gli uomini furono creati uguali, con uguali diritti alla Vita, alla Libertà, alla Ricerca della felicità".

In particolare contiene bozze relative a: cap. 1 L'uomo e l'automa; cap. 2 Il mondo dentro una città, cap. 3 Il grattacielo, cap. 4 Orizzonti aerodinamici, cap. 5 Due mentalità, cap. 6 La lezione di Monte Vernon, cap.7 Più grande del vero, cap. 8 Volti di città, cap. 9 Paesi nel sole, cap. 10 Eva in America.

La busta contiene un raccoglitore marrone con appunti di Ippolita.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.36

L'America, ricerca della felicità cap. 11-21, [1936]

1 fascicolo (320 carte, 11 biglietti, 1 cartella)

Contiene bozze dattiloscritte e manoscritte del testo a stampa di Margherita Sarfatti dal titolo L'America, ricerca della felicità, pubblicato da Mondadori nel 1937. Si tratta di uno studio sulla civiltà americana, il cui fondamento viene individuato nella "ricerca

della felicità". Il titolo riprende un assunto presente nel prologo della Dichiarazione di indipendenza degli Stati Uniti, che nel 1776 stabilisce: "tutti gli uomini furono creati uguali, con uguali diritti alla Vita, alla Libertà, alla Ricerca della felicità".

In particolare contiene bozze relative a: cap. 11 Più potere per la donna, cap. 12 L'Americano come lo si parla, cap. 13 Italo cafo americano, cap. 14 Il pionierismo, 16 La depressione, cap. 17 Civiltà bianca, cap. 18 West o Europa, cap. 19 La barriera del Messico, cap. 20 Odor di petrolio, cap. 21 La macchina e il ritmo.

La busta contiene un raccoglitore marrone con appunti di Ippolita.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.37

L'America, ricerca della felicità - bozze di stampa, [1936]

1 fascicolo (581 carte)

Contiene le bozze di stampa della pubblicazione di Margherita Sarfatti dal titolo L'America, ricerca della felicità, edito da Mondadori nel 1937. Si tratta di uno studio sulla civiltà americana, il cui fondamento viene individuato nella "ricerca della felicità". Il titolo riprende un assunto presente nel prologo della Dichiarazione di indipendenza degli Stati Uniti, che nel 1776 stabilisce: "tutti gli uomini furono creati uguali, con uguali diritti alla Vita, alla Libertà, alla Ricerca della felicità".

Lingua: Italiano

Sar.3.2.38

America, the pursuit of happiness, 1936

1 fascicolo (586 carte, 7 cartelle, 1 raccoglitore)

Contiene le bozze dattiloscritte dell'edizione inglese del testo L'America, ricerca della felicità di Margherita Sarfatti. Le carte sono suddivise in pacchetti, rispettivamente di 94 carte (copia 1 e 2), 101 carte (copia 3), 95 carte (copia 4), 40 carte (copia 5), 80 carte (copia 7).

Le bozze in lingua inglese si presentavano allegate ad un raccoglitore con titolazione originale utile ai fini della datazione: "America, the pursuit of happiness. Capitoli inglesi (N. una copia di ognuno completa e corretta) a tutto giugno 1936".

Lingua: Inglese, italiano

Sar.3.2.39

«Doppi e ms. Hai Kai definitivi», [1936-1937]

1 fascicolo (53 carte, 1 busta)

Numerose bozze di poesie manoscritte e dattiloscritte, titoli: Gli appuntamenti, Il lampo, Dormire sola, Crisantemi, La lettera, Senza amore Ritorno, Le farfalle, I bruchi, L'albero morto, Chi ama, Il pruno, La cicala, Il bagno, Mezzanotte, Il kimono, Contemplazione, L'orfano, Il dramma, Partenza, Logorio, Luna estiva, Ammirazione, Dolce vegliare, La zanzariera, Crepuscolo, Il peperone, La libellula, Sul campo di battaglia, Il corvo, La rana, È il vento?, Solitudine, Commozione, Alla festa di Kamo, Noia, Trovarsi, Scherno, Potrà tornare?, Inverno, Presentimenti, Il silenzio, L'isola Chiosu, I ciliegi, Scintille, La lotta, Da stamane, Opportunismo, Il discepolo prediletto, Il mio vero io, Il mulino, Monito estivo, Il poeta, Profumi, Il cuculo, La neve.

Si annota il significato del termine Haikai, utilizzato per indicare un genere poetico giapponese fiorito nei sec. XVII-XVIII e che consiste in una forma metrica di 17 sillabe. Copie delle stesse poesie nei fascicoli Sar.3.2.42 e Sar.3.2.41.

Contiene busta con titolazione originale, si segnala il fascicolo Sar.3.2.42 e il fascicolo Sar.3.2.41 dal titolo "Hai Kai definitivi buoni, doppi, da tenere".

Lingua: Italiano

Sar.3.2.40

«Hai Kai definitivi buoni, doppi, da tenere», [1936-1937]

1 fascicolo (15 carte)

Fascicolo contenente poesie giapponesi dattiloscritte. Al riguardo si confronti anche il fascicolo Sar.3.2.42, che contiene copie delle stesse poesie.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva una carta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.41

«Buone doppie», 1936 maggio 22 - 1937

1 fascicolo (41 carte)

Fascicolo contenente numerose poesie manoscritte e dattiloscritte alcune con la titolazione: La lettera, Desiderio d'amore, L'invito; contiene anche qualche Hai Kai contenuti anche nel fascicolo Sar.3.2.41.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). La titolazione originale è scritta su una carta.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.42

«Ritorno» e altre poesie, 1937 settembre

1 fascicolo (19 carte)

Fascicolo contenente poesie manoscritte di Margherita Sarfatti: Ritorno, La lettera, Mare di settembre, Chi ama, Il pruno, Noia, Mezzanotte passata.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.3.2.43

«Il Violino malacopie scartate e appunti Soldo, 14 set 37 XV», 1937 settembre 14

1 fascicolo (7 carte, 1 busta)

Contiene bozze manoscritte della poesia "Il violino".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale e data (sulla busta compare D VII, come su altri appunti - fascicolo 279 da decifrare il significato).

Lingua: Italiano

Sar.3.2.44

«Poesia al Dott. Colazza», 1938 giugno 21

1 fascicolo (2 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente il manoscritto di una poesia che Margherita compose per il medico Giovanni Colazza.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.45

«L'altra», «Sinossi», 1942 marzo 11

1 fascicolo (16 carte)

Contiene due manoscritti, uno intitolato Sinossi riguarda il genere del romanzo storico, mentre il manoscritto intitolato L'altra è un testo poetico e propone una "imitazione da Gabriela Mistral (La Otra)", quest'ultimo scritto è datato Montevideo, 11 marzo 1942.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.46

My fault con due lettere di rifiuto degli editori, 1947 marzo 17 - 1948 marzo 6

1 fascicolo (135 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente due versioni dattiloscritte in inglese, con appunti manoscritti, dell'opera My fault oppure Mussolini as I knew him scritta dalla Sarfatti negli anni dell'esilio volontario e rimasta inedito; contiene anche due lettere datate 1947 marzo 17 e 1947 aprile 28 in cui due case editrici newyorkesi (la Reynal & Hitchcock e la Ziff-Davis) rifiutano di pubblicare il testo.

Mittenti: Reynal & Hitchcock, Ziff-Davis.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Esistono quattro versioni dello scritto My Fault.

Lingua: Inglese

Sar.3.2.47

«Il Generale. Scenario cinema»; «Con lettera a Montanelli» (scritto da Ippolita), 1950 dicembre 16 - 1951 dicembre 12

1 fascicolo (7 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente una lettera indirizzata a Indro Montanelli con il manoscritto di una traccia per un eventuale film intitolato Il Generale (dal romanzo Il generale Della Rovere) che Margherita Sarfatti scrive prendendo spunto da un articolo del giornalista comparso su "Selezione" nel dicembre 1950.

Mittenti: Margherita Sarfatti a Indro Montanelli.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.48

«Mie memorie», [1950-1960]

1 fascicolo (100 carte, 1 busta)

Numerose carte manoscritte con appunti personali e ricordi di Margherita Sarfatti soprattutto riguardanti la sua infanzia a Venezia; probabilmente appunti per Acqua passata, pubblicato nel 1955.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.49

«Parte di Acqua passata in inglese», [1955]

1 fascicolo (65 carte, 1 fascicolo di carte numerate da 1 a 27, 1 busta)

Fascicolo contenente una copia manoscritta in inglese e tre copie dattiloscritte in inglese del capitolo di Acqua passata dal titolo Eaves-Dropping Through the Ether; contiene anche il primo capitolo dattiloscritto in italiano dello stesso libro dal titolo Il paradiso non perduto.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Inglese, italiano

Sar.3.2.50

«Romanzo Libro nuovo da fare. I Camerati», 1956 dicembre 31

1 fascicolo (42 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente le pagine manoscritte riguardanti l'inizio di un romanzo della Sarfatti dove il protagonista si chiama Sergio.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.51

«Acqua passata. Lista errori ed errata corrige», [1957]

1 busta (3 carte)

Busta contenente tre carte con appunti manoscritti di mano di Margherita Sarfatti, la quale stila, pagina per pagina, gli errori presenti nella pubblicazione Acqua passata con relative correzioni.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.52

«Piano generale», [1958]

1 fascicolo (4 carte)

Appunti manoscritti di mano di Margherita Sarfatti relativi al piano generale di un'opera letteraria, probabilmente L'amore svalutato, pubblicata nel 1958.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.53

«Cap III. Sfatato il terzetto», [1958]

1 fascicolo (49 carte, 1 busta)

Manoscritto parziale di Margherita Sarfatti, contiene riferimenti all'amore, al francese Andrè Gide e al suo libro Et nunc manet in te, un diario intimo pubblicato nel 1947. Sulla busta: "Cap III Sfatato il terzetto" e sul retro "Sfatato il terzetto Cap III Amore SS da pag.

68 a 111 bis, Gide p. 110 e 111". Sfatato il terzetto è il titolo del terzo capitolo della pubblicazione di Margherita Sarfatti L'amore svalutato edita nel 1958.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.2.54

sottoserie Sar.3.3

Materiale preparatorio per articoli e conferenze, 1910-1961 (con documenti dal 1896)

98 fascicoli

Contenuto

Costituiscono questa sottoserie i manoscritti e i dattiloscritti utilizzati da Margherita Sarfatti come materiale preparatorio per la sua attività di giornalista e conferenziera.

Per quanto riguarda gli interventi per la stampa si conservano numerosi articoli in forma manoscritta o dattiloscritta, talvolta con le correzioni autografe dell'autrice. Gli argomenti testimoniano ancora una volta gli interessi eclettici della Sarfatti che spaziano dall'arte, alla letteratura, alla cronaca delle Biennali veneziane, all'attualità. La sottoserie contiene inoltre materiale in lingua spagnola relativo agli interventi di Margherita Sarfatti sulla stampa sudamericana pubblicati durante gli anni dell'esilio. Dove possibile si è provveduto a segnalare l'eventuale presenza nella sottoserie "Articoli di Margherita Sarfatti" dei ritagli stampa corrispondenti.

Numerosi sono anche gli scritti riconducibili alle conferenze tenute dalla Sarfatti in Italia e all'estero negli anni '20 e '30 del XX secolo, in particolare, quelle per la promozione del gruppo artistico Novecento, il ciclo dal titolo "Alle fonti dell'arte moderna" e le conferenze sulle figure di Dante e Leonardo.

«A Pompei, duemila anni fa», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (24 carte)

Fascicolo contenente le bozze dell'articolo A Pompei, duemila anni fa con le correzioni manoscritte della Sarfatti.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.1

«Diorama italiano d'oggi a Parigi», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (14 carte)

Fascicolo contenente il dattiloscritto con appunti manoscritti di Margherita dell'articolo Diorama italiano d'oggi a Parigi, resoconto della "Mostra del Pallemaglio e degli italiani d'oggi a Parigi" svoltasi a Parigi.

Alcune carte sono frammenti.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.2

«Italian women not woman», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (12 carte)

Fascicolo contenente il dattiloscritto dell'articolo in inglese Italian women not woman che tratta della figura della donna nell'ideologia fascista.

Lingua: Inglese

Sar.3.3.3

«Notes bibliographiques», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (25 carte, 1 busta)

Il fascicolo contiene il manoscritto dal titolo: Quelques notes bio-bibliographiques de Margherita Grassini Sarfatti.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Francese

Sar.3.3.4

«Lecture on Wildt», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (23 carte, 2 ritagli, 1 busta)

Il fascicolo contiene appunti manoscritti con commenti d'arte e considerazioni su Adolfo Wildt.

Busta con titolazione di Ippolita.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.5

«Lo stile tormentato e barocco», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (3 carte, 3 ritagli, 1 busta)

Il fascicolo contiene appunti manoscritti riguardanti le caratteristiche dello stile barocco e ritagli di articoli francesi i cui titoli identificabili sono: Claudel et la Nouvelle Revue francaise e Les derniers jours d'une condamnée a mort.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.3.3.6

«Il meccanismo del cinema contro il meccanicismo della vita», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (15 carte)

Manoscritto con considerazioni di Margherita Sarfatti riguardanti il cinema e il teatro: "il sommo teorico e iniziatore del teatro moderno è Gordon Craig", "[...] Il cinema è, classicamente, uno spettacolo di masse fatto per la massa".

Lingua: Italiano

Sar.3.3.7

«L'Art italien du siecle passe a nos jours», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (7 carte)

Dattiloscritto riguardante l'arte italiana del XIX e XX secolo.

Lingua: Francese

Sar.3.3.8

«Guardare il giornale», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (27 carte)

Fascicolo contenente una copia manoscritta completa e una copia manoscritta incompleta dell'articolo Guardare il giornale.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Le pagine della copia completa sono numerate da 1 a 19.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.9

«Sinopsis of a lecture on literature in Italy», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (5 carte)

Dattiloscritto riguardante un discorso di Margherita Sarfatti dedicato alla storia (origini e sviluppo) della letteratura italiana.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.3.3.10

«Crisi e talvolta anche Crise», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (6 carte)

Appunti manoscritti sull'importanza della capacità critica, riferimento all'invito indirizzato a valenti opinionisti dal quotidiano "La Stampa" di Torino, affinché meditassero sul tema dal titolo: "Nell'attuale rinascita della vita nazionale".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sulla prima pagina: "Crisi e talvolta anche Crise, s. f. V. S. T. med.".

Lingua: Italiano

Sar.3.3.11

«Italian architecture of to-day», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (3 carte)

Dattiloscritto in lingua inglese dedicato all'architettura italiana contemporanea.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.3.3.12

«A tu per tu con Michelangelo», sec. XX

1 fascicolo (8 carte)

Bozza dattiloscritta con abbondanti correzioni manoscritte del testo dal titolo A tu per tu con Michelangelo, dedicato alla figura dell'illustre artista.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.3.3.13

«Le scuole nell'Agro di Roma. Va fuori d'Italia, va fuori stranier», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (5 carte)

Fascicolo contenente le bozze di stampa con appunti manoscritti dell'articolo Le scuole nell'Agro di Roma. Va fuori d'Italia, va fuori stranier.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.3.3.14

«Arte - realtà - Partito preso», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (53 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente due copie dattiloscritte e una copia dattiloscritta e manoscritta di uno scritto in francese sull'arte come fenomeno dello spirito.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Francese, italiano

Sar.3.3.15

Commento all'esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1896 novembre 16

1 fascicolo (24 carte)

Appunti descrittivi inerenti la Prima esposizione d'arte internazionale della città di Venezia (1895). Particolare interesse documentario e descrittivo (descrive sale e opere), manoscritto firmato e datato 16 novembre 1896.

Carte numerate.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.16

«Dediche mie», 1910 marzo 6

1 fascicolo (3 carte)

Fascicolo costituito da tre carte manoscritte in cui Margherita Sarfatti appunta le dediche inviate a numerosi quotidiani nazionali. La Sarfatti appunta con precisione i nomi dei destinatari e le testate a cui le dediche sono state inviate.

Si tratta di materiale firmato, le ter carte rappesenterebbero la minuta di materiale spedito.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.17

La mostra di Lorenzo Viani a Milano (articolo), 1915 novembre 14-1915 novembre 21

1 fascicolo (2 carte)

Fascicolo contenente le bozze di stampa dell'articolo di Margherita Sarfatti, La mostra di Lorenzo Viani a Milano, pubblicato su "Gli Avvenimenti" il 1915 novembre 14-21.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.18

«Conferenza arte moderna cartelle scartate», [post 1916 - 1961]

1 fascicolo (37 carte, pacchetto di 10 carte, 1 busta)

Il fascicolo contiene vari appunti manoscritti riguardanti le fonti dell'arte moderna. Emergono sottotitoli: "Traccia per giornali non terminata", "Tedeschi", "Conferenza Cezanne sunto complessivo".

Contiene busta con titolazione originale, appunti annotati su ritagli di carta dattiloscritta riportante la data 1916 (assunto quale termine post quem).

Lingua: Italiano

Sar.3.3.19

«Cronache d'Arte. Emilio Gola, Bighetti e Gerenzani», [1920]

1 fascicolo (1 carta)

Una carta manoscritta inerente l'esposizione personale di Emilio Gola presso la Galleria Pesaro di Milano. L'esposizione avvenne nel 1920, se ne ricorda il catalogo: Mostra individuale di Emilio Gola, Milano, Galleria Pesaro, aprile 1920, presentazione Renato Simoni.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.20

«Art. La Casa», [post 1920 settembre - 1961]

1 fascicolo (8 carte, 1 busta)

Contiene due manoscritti dedicati al tema della casa, uno dei quali intitolato L'intimità della casa nella pittura I (5 pagine).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale e timbro postale adottato quale possibile riferimento cronologico.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.21

«Articolo su Gerarchia. Con parti inedite da tenere», [post 1922-1961]

1 fascicolo (20 carte, 1 busta)

Bozza manoscritta di un articolo dedicato alla storia di "Gerarchia".

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.22

«900 Italiano conferenza riflessioni e frammenti, varie», [post 1922-1961]

1 fascicolo (7 carte, 1 busta)

Carte manoscritte, appunti vari e considerazioni di carattere artistico appuntate su carta intestata della rivista "Gerarchia": la funzione del critico, arte del Novecento, "ogni nazione imperime all'arte un proprio suggello che ritorna attraverso i secoli".

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.23

«Principio conferenza in francese sull'impressionismo italiano», [1923]

1 fascicolo (22 carte, 4 ritagli, 1 busta)

Appunti manoscritti sull'impressionismo italiano e Daniele Ranzoni, 4 ritagli di giornali: un ritaglio tratto dal giornale La Sera, articolo dal titolo "Tristi ricordi ranzoniani sul 'Ritratto di giovinetta'"; 3 ritagli parziali, tratti da "La sera" 13 febbraio 1923, uno dei quali dal titolo "Il rinnovatore della pittura lombarda Daniele Ranzoni".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese, italiano

Sar.3.3.24

«Carte del cestino quadrato materiale articoli», 1923 giugno 5 - 1927 aprile 10

1 fascicolo (29 carte, 9 ritagli, 2 lettere, 3 buste)

Contiene vari appunti manoscritti, schizzi, bozze di racconti e considerazioni artistiche, contiene poi:la prima pagina del Neue Zürcher Zeitung del 10 aprile 1927 e altri ritagli di giornale frammentari datati 2 novembre 1926, 30 ottobre 1926, 1926 ottobre 23-tratto da The Spectator, 12 ottobre 1926. Una lettera datata 1927 gennaio 12, riguardante la spedizione di due volumi della "Biblioteca dei santi"; una lettera datata 1927 gennaio 4, firmata da il Gruppo "7"; articolo dal titolo "La coscienza di Zeno" pubblicato su Il piccolo della sera di Trieste 5 giugno 1923. Contributo dal titolo Architettura pubblicato su La rassegna italiana, fascicolo del 31 novembre 1926.

Mittenti: Delia [Aziendosa], Il Gruppo "7".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, tedesco

Sar.3.3.25

«Alle fonti dell'arte moderna», [1923-1928]

1 fascicolo (6 carte)

Fascicolo contenente il manoscritto dal titolo Alle fonti dell'arte mederna; dietro l'ultima pagina un appunto della Sarfatti dice "sunto per la stampa"; da collegarsi alle conferenze che Margherita Sarfatti tenne a Roma e a Verona dal titolo Le fonti dell'arte moderna tra il 1923 gennaio 25 e il 1928 marzo 20; gli articoli relativi a queste conferenze sono nei fascicoli Sar.4.2.10 e Sar.4.2.11.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.26

«Visita a Dovia», 1924 settembre 6

1 fascicolo (4 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente il manoscritto dell'articolo Visita a Dovia.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.27

«Giudizii su 6 pittori del 9cento», [1924]

1 fascicolo (19 carte, 1 busta)

Bozza manoscritta dal titolo Sei pittori del '900, testo dedicato a sei giovani pittori residenti a Milano, che dettero vita, nel 1922, al gruppo del Novecento italiano. Contiene brevi note biografiche su: Anselmo Bucci, Mario Sironi, Leonardo Dudreville, Achille Funi, Emilio Malerba, Pietro Marussig.

Si annota che Margherita Sarfatti pubblica nel 1924 Six peintres du 900, su "Italie Nouvelle", Parigi, 11 maggio e Mostra di "Sei pittori del '900", in cat. XIV Esposizione d'arte della città di Venezia, Venezia 1924.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.28

Articolo su Jeanneret e Péret; sulla busta «Articoli [...]», [1925]

1 fascicolo (13 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente il manoscritto di un articolo riguardante il pittore cubista, poi architetto, Pierre (Margherita lo chiama Louis) Jeanneret e l'architetto Auguste Perret le opere dei quali la Sarfatti vide all'Esposizione delle Arti Decorative e Industriali di Parigi nel 1925.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.29

«Le arti decorative italiane a Parigi», 1926

1 fascicolo (6 carte)

Bozze di stampa con correzioni autografe del contributo di Margherita Sarfatti dal titolo Le arti decorative italiane a Parigi. Timbro sulla prima pagina: "Società anonima stabilimento arti grafiche Alfieri & Lacroix - Milano, lì 7.1.1926, 1^ bozza di stampa".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.3.3.30

«Discorso Milano scartato», 1926

1 fascicolo (55 carte, 1 busta)

Contiene due copie (una manoscritta - 26 carte e una in fotocopia - 29 carte) di un discorso di Margherita Sarfatti dedicato al Novecento italiano. Secondo un appunto di Ippolita, annotato sulla busta, si riferirebbe alla prima mostra del Novecento avvenuta nel 1926 a Milano.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale e appunto di Ippolita: Discorso Milano scartato (di mano di Margherita) Prima mostra '900, 1926 (di mano di Ippolita).

Lingua: Italiano

Sar.3.3.31

Scritto su Dante, [1926]

1 fascicolo (49 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente carte manoscritte riguardanti uno scritto su Dante e l'arte; probabilmente è l'integrazione del manoscritto conservato nel fascicolo Sar.3.3.62, che contiene anche la busta con titolazione originale "Conferenza Dante e Leonardo". La conferenza Le idee di Dante e Leonardo sulla pittura fu tenuta da Margherita Sarfatti a Roma il 28 marzo 1926, il fascicolo Sar.4.2.34 ne conserva il relativo ritaglio stampa.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.32

«Prefazione I Mostra '900 Milano e giudizi singoli artisti», [1926]

1 fascicolo (34 carte, 1 busta)

Fascicolo contente il manoscritto dell'articolo "Alla prima Mostra del Novecento italiano", pubblicato in “Rivista Illustrata del Popolo d’Italia”, IV, n.3, marzo 1926, pp. 32-38.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.33

«Medardo Rosso», [1926 o 1928]

1 fascicolo (10 carte)

Fascicolo contenente parte di un manoscritto riguardante la pittura di Medardo Rosso; da riferirsi all'articolo "Medardo Rosso e la sua opera", "Libertà", Piacenza, 10 luglio 1926 oppure all'articolo Medardo Rosso, "Il Popolo d'Italia", Milano, n. 80, 3 aprile 1928 (entrambi questi articoli mancano nei ritagli stampa).

Le pagine sono numerate 11-15, 20, 28, 34, 36, 41.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.34

Considerazioni sull'arte pittorica, [post 1926-1961]

1 fascicolo (16 carte)

Appunti manoscritti riguardanti l'arte pittorica, nel testo viene citato con precisione il volume di Lionello Venturi, Il gusto dei primitivi, Bologna, Zanichelli, 1926, la data di pubblicazione dell'opera è stata assunta quale termine post quem per la datazione delle considerazioni di Margherita Sarfatti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Pagine numerate da 1 a 16.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.35

Appunti per una conferenza, 1927 novembre 24

1 fascicolo (3 carte, 2 buste)

Fascicolo contenente un foglio di appunti riguardante la conferenza tenuta da Margherita il 1927 novembre 26 ad Amsterdam sul Gruppo Novecento, un elenco di argomenti d'arte e appunti in tedesco sempre sul Novecento.

Tolto dai Ritagli stampa

Lingua: Italiano, tedesco

Sar.3.3.36

«Conferenza su Ranzoni», 1928

1 fascicolo (44 carte, 3 ritagli, 1 busta)

Contiene appunti manoscritti di Margherita Sarfatti destinati alla commemorazione del pittore Daniele Ranzoni, le bozze riguardano: biografia, aneddoti, osservazioni critiche e analisi delle opere. Il fascicolo contiene, inoltre, 2 copie della biografia dell'artista tratta dal catalogo della mostra su Ranzoni 1-25 febbraio 1923; un ritaglio di giornale dell'articolo Il pittore Ranzoni commemorato da Margherita Sarfatti, pubblicato su L'eco della stampa il 5 marzo 1928. La commemorazione di Margherita Sarfatti si tenne a Milano.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.37

«Conferenza Napoli», 1929 dicembre 6

1 fascicolo (2 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente appunti manoscritti (presumibilmente incompleti) per la conferenza dal titolo Tendenze e spiriti dell'arte moderna tenuta il 1929 dicembre 6 alla Compagnia degli Illusi di Napoli (i ritagli stampa relativi agli articoli sulla conferenza sono nel fascicolo Sar.4.2.32).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale

Lingua: Italiano

Sar.3.3.38

«Astrattismo in spagnolo buona copia», 1930-1939

Altre denominazioni: "Malacopia Astrattismo spagnolo" "Abstracto già copiato da tenere" (Sulle buste interne) *1 fascicolo (146 carte, 3 buste)*

Fascicolo contenente due copie manoscritte e appunti manoscritti riguardanti il saggio in spagnolo della Sarfatti dei primi anni Trenta sull'arte astratta.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conservano 3 buste con titolazione originale.

Lingua: Spagnolo, italiano

Sar.3.3.39

«1936 Acqui 28 agosto Abbasso al bambola» ma anche «Il superpaesaggio del tappeto magico volante» e «Reincarnazione» (poesia), 1930 maggio 19 - 1936 agosto 28

1 fascicolo (7 carte, 2 buste)

Fascicolo contenente una copia manoscritta dell'articolo del 1936 agosto 28 dal titolo Abbasso la bambola, una copia dattiloscritta con appunti manoscritti dell'articolo Il super paesaggio del tappeto magico volante pubblicato 1930 maggio 19 su "Oggi e Domani" (il ritaglio stampa dell'articolo è nel fascicolo Sar.3.1.24) e il manoscritto della poesia della Sarfatti dal titolo Reincarnazione.
Si conserva la busta con titolazione originale e una busta con titolazione di altra mano.
Lingua: Italiano
Sar.3.3.40

«Esposizione Venezia», [1930-1938]

1 fascicolo (19 carte, 1 busta)
Fascicolo contenente il manoscritto dell'articolo Nuova e vecchia Italia artistica in cui Margherita Sarfatti si scaglia contro la ventilata decisione di nominare a capo del Sindacato delle Arti Plastiche a Venezia il pittore Ettore Tito (1859 dicembre 17-1941 giugno 26).
Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale; le pagine sono numerate da 1 a 19.
Lingua: Italiano
Sar.3.3.41

«Arte di Sironi», [1931]

1 fascicolo (7 carte, 1 busta)
Contiene appunti manoscritti parziali e considerazioni dedicate all'arte di Sironi. Le carte si presentano numerate: 8, 32, 32 bis, 33, 34, 34 bis.
Contiene busta con titolazione originale; si ricorda l'esistenza dell'articolo di Margherita Sarfatti pubblicato nel 1931: Mario Sironi, "RiPI", IX, n. 3, marzo, pp. 34-40.
Lingua: Italiano
Sar.3.3.42

«Riassunto conferenza. Architettura e arte moderna», [1931]

1 fascicolo (6 carte)
Fascicolo contenente 2 copie dattiloscritte con appunti della Sarfatti riguardanti la conferenza dal titolo Architettura e arte moderna.
Da collegare alla pubblicazione dal titolo Architettura moderna, "La Lettura", Milano, XXXI, n. 7, luglio, pp. 588-597.
Lingua: Italiano
Sar.3.3.43

«Venezia non salvata», [post 1932-1961]

1 fascicolo (4 carte)
Dattiloscritto riguardante la minacciata bellezza di Venezia. L'allarme per il progressivo decadimento della città veneta viene inizialmente lanciato da Guermantes, pseudonimo dello scrittore francese Gérard Bauer, su "Le Figaro" e dalla rivista "Italia nostra". Margherita Sarfatti raccoglie il segnale d'allarme e denuncia la seria minaccia all'integrità artistica di Venezia, ricordando

l'atterraggio in Piazza S. Marco di un elicottero in occasione del "Festival del cinematografo". La datazione, per ora, è resa possibile da questo particolare, la prima edizione del festival veneziano risale al 1932.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.44

«La mostra della Rivoluzione», [1932-1934]

1 fascicolo (4 carte)

Bozza di stampa di un testo di Margherita Sarfatti dedicato alla Mostra della rivoluzione fascista, che si tenne a Roma presso il Palazzo delle Esposizioni. La mostra fu inaugurata da Benito Mussolini il 28 ottobre 1932, decennale della marcia su Roma, registrò oltre 4 milioni di visitatori e si concluse il 28 ottobre 1934.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.3.3.45

«Toulouse-Lautrec», 1932 aprile - 1935 luglio 27

1 fascicolo (45 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente due copie dattiloscritte con appunti manoscritti dell'articolo Morte di Venere pubblicato su "La Stampa" il 1935 gennaio 15 (i ritagli stampa dell'articolo sono nel fascicolo Sar.4.1.38), due copie dattiloscritte con appunti manoscritti dell'articolo Nuovi aspetti di Roma; una copia dattiloscritta con appunti manoscritti dell'articolo Il nostro Carducci; una copia dattiloscritta con appunti manoscritti dell'articolo Verlaine pubblicato su "La Stampa" il 1935 luglio 20 (il ritaglio stampa dell'articolo è nel fascicolo Sar.4.1.27), quattro carte manoscritte riguardanti Toulouse-Lautrec esposto nel padiglione francese (presumibilmente dell'esposizione di arte francese a Londra); un dattiloscritto con appunti manoscritti riguardante la lettura; le bozze di stampa dell'articolo La pittura francese a Londra [1932] (in "la Rivista Illustrata del Popolo d'Italia", n. 4, aprile 1932, il ritaglio stampa dell'articolo è nel fascicolo Sar.4.1.7).

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.46

«900 Importante Italiano e Francese», 1933 gennaio 28 - 1933 febbraio 18

Altre denominazioni: "Problemi d'arte. Materiale per un libro", "Sommario conferenza '900 in francese", "Eco Stampa Nizza", "Conferenza '900 in francese" (Sulle buste interne) *1 fascicolo (48 ritagli stampa, 29 carte, 6 telegrammi, 6 buste)*

Fascicolo contenente documentazione relativa alle conferenze che Margherita Sarfatti tenne a Sanremo ai "Lunedì letterari" e al Circolo Artistico di Nizza sul Gruppo Novecento e sull'arte moderna nel 1933 gennaio-febbraio ed in particolare:

a) "Sommario conferenza '900 in francese"; il sommario manoscritto di una delle conferenze;

b) I telegrammi di auguri di Alfredo Felici, Filippo Caparelli, Francesco Pastonchi, Alessandro e Maria Della Seta, De Santis (tutti datati 1933 febbraio 8);

c) "Stampa Conferenza Nizza": ritagli stampa in italiano e francese sulle conferenze di Nizza, in particolare:

V. E. Barbaroux, La Mostra del '900 all'estero, "Le Arti Plastiche", 1933 febbraio 1;

G. Davin de Champclos, Une grande italienne. Mme Sarfatti parlera, mercredi, à l'Artistique, "Eclaireur de Nice et du Sud Est", 1933 febbraio 5 (3 copie);

Margherita Sarfatti a l'Artistique, "Le Petit Nicois", 1933 febbraio 5 (3 copie);

Mme Sarfatti, a l'Artistique, "Le Petit Nicois", 1933 febbraio 7;

R. T., Un déjeuner en l'honneur de Mme Sarfatti, "Le Petit Nicois", 1933 febbraio 8 (2 copie);

Mme Sarfatti à l'Artistique, "Eclaireur de Nice et du Sud Est", 1933 febbraio 6;

La Conférence de Mme Sarfatti à L'Artistique, "Eclaireur de Nice et du Sud Est", 1933 febbraio 7 (2 copie);

A L'Artistique: Conférence de Mme Sarfatti, "Eclaireur de Nice et du Sud Est", 1933 febbraio 8;

G. van Cleeff, En l'honneur de Mme Sarfatti, "Eclaireur de Nice et du Sud Est", 1933 febbraio 8 (3 copie);

G. Davin de Champclos, A L'Artistique: Mme Sarfatti parle de la peinture moderne italianne, "Eclaireur de Nice et du Sud Est", 1933 febbraio 9 (3 copie);

Margherita Sarfatti parla a Nizza sull'arte italiana del '900, "Il Piccolo della Sera", 1933 febbraio 9;

Lucienne Sardina, La conférence de Mme Sarfatti, "Le Petit Nicois", 1933 febbraio 9 (3 copie);

Margherita Sarfatti parla la Circolo Artistico di Nizza sul valore dell'Arte italiana contemporanea, "Il Popolo di Roma", 1933 febbrio 10;

Un brillant déjeuner à Nice en l'honneur de Mme Sarfatti, "Italie", 1933 febbraio 10

d) "Eco Stampa Nizza":echi stampa sulle conferenze di Sanremo, in particolare:

Margherita Sarfatti al Casino Municipale di San Remo, "L'Eco della Riviera", 1933 gennaio 28;

I lunedì letterari di Sanremo. Margherita Sarfatti parlerà su "l'arte moderna", "Il Giornale di Genova", 1933 gennaio 29;

La conferenza di Margherita Sarfatti al V "Lunedì" letterario di S. Remo, "Il Telegrafo", 1933 gennaio 31;

I lunedì letterari di Sanremo. La conferenza di Margherita Sarfatti, "Il Giornale di Genova", 1933 gennaio 31;

Margherita Sarfatti parla al Casino di S. Remo sull'arte moderna, "Il Corriere Adriatico", 1933 gennaio 31;

Margherita Sarfatti parla a Sanremo dell'arte italiana e del Novecento, "Il Secolo XIX", 1933 gennaio 31;

Margherita Sarfatti parla al Casino di S. Remo sull'arte moderna, "L'Adriatico della Sera", 1933 gennaio 31;

Margherita Sarfatti al Casino di S. Remo, "Il Popolo di Sicilia", 1933 gennaio 31;

Margherita Sarfatti parla dell'arte moderna in Italia, "La Gazzetta di Messina", 1933 gennaio 31;

Una conferenza di Margherita Sarfatti, "La Nazione", 1933 gennaio 31;

Conferenza di Margherita Sarfatti a S. Remo sull'arte moderna, "La Gazzetta del Mezzogiorno", 1933 gennaio 31;

Margherita Sarfatti parla a Sanremo sull'arte moderna, "Il Piccolo", 1933 gennaio 31;

Una conferenza di Margherita Sarfatti, "L'Ora", 1933 gennaio 31;

Una conferenza di Margherita Sarfatti al quinto lunedì letterario di S. Remo, "Il Popolo di Trieste", 1933 gennaio 31;

Amerigo Manzini, La conferenza di Margherita Sarfatti al Casino Municipale di San Remo, "L'Eco della Riviera", 1933 febbraio 1;

Margherita Sarfatti a Sanremo parla sull'"arte moderna", "L'Ambrosiano", 1933 febbraio 1;

Cronaca mondana, "L'Eco della Riviera", 1933 febbraio 4;

Une conférence au jardin d'hiver du Casino, "Excelsior", 1933 febbraio 10;

Conferenze di Margherita Sarfatti, "Nuova Italia", 1933 febbraio 15.

Contiene anche:

Il Vasari moderno. Primo Conti, "La Nazione", 1933 febbraio 17;

Margherita G. Sarfatti, Il rivoluzionario quinto potere, "Cinematografia", 1933 febbraio 18;

e) "Conferenza '900 in francese": appunti manoscritti in francese di una delle conferenze (materiale manoscritto relativo elle conferenze è nel fascicolo Sar.3.3.48; altri ritagli stampa degli articoli relativi sono nel fascicolo Sar.4.2.10).

Mittenti: Filippo Caparelli, Alessandro e Maria Della Seta, De Santis, Alfredo Felici, Francesco Pastonchi.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conservano 6 buste con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.3.3.47

«30 gennaio 33 XI. Principio - sunto conferenza 900 San Remo», 1933 gennaio 30

1 fascicolo (6 carte, 1 busta)

Appunti manoscritti relativi alla conferenza tenuta da Margherita Sarfatti a San Remo nel 1933. Il discorso si sarebbe incentrato sulla pittura italiana contemporanea, con riferimenti storici all'arte del 1600 (materiale manoscritto relativo alle conferenze di Sanremo del 1933 ottobre sono nel fascicolo Sar.3.3.47; i ritagli stampa degli articoli relativi sono nel fascicolo 4.2.10).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.48

«I nostri consoli all'estero», [post 1934-1961]

1 fascicolo (12 carte, 2 buste)

Manoscritto dal titolo I nostri consoli all'estero (America del Nord), appunti di viaggio di Margherita Sarfatti. Annota le impressioni riportate dall'incontro all'estero con i consoli italiani.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale, pagine numerate.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.49

«Italian architecture of to-day», 1934

1 fascicolo (3 carte)

Dattiloscritto dedicato all'architettura italiana del '900. Riferimenti a Marcello Piacentini, Pietro Aschieri, Gio Ponti.

Pubblicato da In cima. Giuseppe Terragni per Margherita Sarfatti. Architetture della memoria nel '900, catalogo della mostra a cura di Jeffrey T. Schnapp (Vicenza, Museo Palladio, palazzo Barbaran da Porto 27 giugno 2004 - 9 gennaio 2005), Marsilio, Venezia, 2004, p. 149.

Lingua: Inglese

Sar.3.3.50

«Articolo inglese su Mussolini», 1934

1 fascicolo (32 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente due copie manoscritte incomplete e una copia dattiloscritta incompleta dell'articolo in inglese At the theatre with Mr. Mussolini in 1912.

Si conserva la busta con titolazione originale.

L'estremo cronologico si riferisce alla data del timbro postale.

Lingua: Inglese, italiano

Sar.3.3.51

«Malacopia. Lesson of Mount Vernon», [1934]

1 fascicolo (27 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente l'articolo manoscritto in inglese The light of Mount Vernon dove Margherita parla di un viaggio negli Stati Uniti (probabilmente quello del 1934).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Inglese

Sar.3.3.52

«Via dell'Impero agli occhi del pittore Hosiasson», [1934]

1 fascicolo (3 carte)

Fascicolo contenente le bozze di stampa con le correzioni di mano della Sarfatti dell'articolo Via dell'Impero agli occhi del pittore Hosiasson (Philippe Hosiasson, 1898-1978) probabilmente riferito alla seconda visita del pittore in Italia nel 1934.

Sul retro dell'ultima carta "Fogazzaro" da altra mano.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.53

«3 copie art.lo già corrette Settecento Veneto», [1934 dicembre 7]

1 fascicolo (29 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente il manoscritto dell'articolo Settecento veneto pubblicato su "La Stampa" il 1934 gennaio 7 (il ritaglio stampa dell'articolo è nel fascicolo Sar.4.1.35).

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.54

«Discorso radio», 1935 marzo 4

1 fascicolo (29 carte, 1 busta)

Contiene un discorso radio pronunciato da Margherita Sarfatti in copia manoscritta (24 pagine) e copia dattiloscritta (5 pagine). Contiene considerazioni sul suo viaggio in America.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Inglese

Sar.3.3.55

«Cartelloni, automobili e pitture», [1936]

1 fascicolo (6 carte)

Contiene uno dattiloscritto (con glosse manoscritte) dedicato ad esposizioni d'arte contemporanea: cartelloni, mostra pubblicitaria della Fiat, mostra del sindacato artistico laziale, databile al 1936, anno in cui vi fu la I Mostra nazionale del cartellone e la I Mostra Nazionale d'Arte Sportiva a cui la Sarfatti fa riferimento nello scritto.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.56

Convegno Volta, 1936 ottobre 25 - 1936 ottobre 31

1 fascicolo (19 carte)

Fascicolo contenente la relazione manoscritta (probabilmente incompleta) del VI Convegno Volta organizzato dall'Accademia dei Lincei e tenutosi a Roma dal 25 al 31 ottobre 1936 e dedicato al tema dei Rapporti dell'architettura con le arti figurative (un ritaglio stampa relativo al convegno è nel fascicolo Sar.4.2.29).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Le pagine sono numerate da 1 a 19.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.57

«Synopsis of a lecture to be hold for a tour in U.S.A. by Margherita G. Sarfatti», 1937

1 fascicolo (10 carte)

Contiene due copie del dattiloscritto Synopsis of a lecture to be hold for a tour in U.S.A. by Margherita G. Sarfatti on Italian Art. Su una di esse si legge l'appunto: "spedito racc.ta Meloney - New York 2.7.1937"

Soggetto: arte italiana come proporzione di storia e vita italiana medievale, classica e moderna (Italian art as proportion to Italian history and life, medioeval, classic and modern).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese

Sar.3.3.58

«Conferenze America», 1930 marzo 19; 1937 febbraio 3 - 1938 gennaio 29

1 fascicolo (14 carte, 13 lettere, 4 pacchetti di carte, 2 telegrammi, 1 lettera con busta, 1 busta, 1 cartella)

Fascicolo contenente corrispondenza e altra documentazione riguardante le conferenze che Margherita Sarfatti ha tenuto negli Stati Uniti; contiene anche cinque copie dattiloscritte del contratto stipulato con la W. Colston Leigh, Inc.

Mittenti: W. Colston Leigh, Margherita Sarfatti a Colston Leigh, "This Week", Renato Trevisani.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la cartella con titolazione originale; nell'elenco Borsani è in documenti.

Lingua: Inglese, italiano

Sar.3.3.59

«Les idées de Dante et de Léonard de Vinci sur la peinture», 1937 febbraio 15

1 fascicolo (pacchetto di 29 carte)

Testo dattiloscritto de la "Conférence de Madame Margherita Sarfatti sur Les idées des Dante et de Leonard de Vinci sur la peinture faite au Centre Universitaire Méditerranéen le Lundi 15 Fevrier 1937" tenutasi a Nizza.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.3.3.60

«Donna e fascismo», 1937 agosto 10

1 fascicolo (1 carta, 1 busta, 1 ritaglio stampa)

Fascicolo contenente il ritaglio stampa dell'articolo di Virginio Gayda pubblicato su "Roma" il 1937 agosto 10 intitolato La donna italiana nell'Africa.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.61

«Conferenza Dante e Leonardo», [1937]

1 fascicolo (140 carte, 1 busta)

Appunti manoscritti inerenti a un discorso dedicato alle figure di Dante e Leonardo. Si segnala la pubblicazione nel 1921 dell'intervento L'anno dantesco. Dante e Leonardo su "Il popolo d"Italia", VII, 22 aprile 1921. Si segnala poi, soprattutto, la conferenza di Margherita Sarfatti tenutasi al Circolo di Roma il 28 marzo 1928, dal titolo Le idee di Dante e Leonardo sulla pittura e il dattiloscritto di analoga conferenza tenuta dalla Sarfatti a Nizza il 15 febbraio 1937, dal titolo Les idées de Dante et de Léonard de Vinci sur la peinture.

Contiene busta con titolazione originale.

Il fascicolo Sar.3.3.32 contiene documentazione analoga.

Il fascicolo Sar.3.3.60 contiene il dattiloscritto della conferenza.

Il fascicolo Sar.4.2.34 conserva il ritaglio stampa della conferenza romana.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.62

Scritti sull'arte romana, [1937]

1 fascicolo (13 carte)

Fascicolo contenente il dattiloscritto con appunti manoscritti dell'articolo sull'arte romana che la Sarfatti scrisse per la "Mostra Augustea della Romanità" allestita al Palazzo delle Esposizioni nel 1937 a Roma; al riguardo si confrontino anche il fascicolo Sar.3.3.64, che contiene il manoscritto e il fascicolo Sar.3.3.65.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.63

Scritto sull'arte romana, [1937]

1 fascicolo (20 carte)

Fascicolo contenente il manoscritto di un articolo sull'arte romana dove viene nominata la "Mostra Augustea della Romanità" allestita nel 1937 nel Palazzo delle Esposizioni di Roma; al riguardo si confrontino anche il fascicolo Sar.3.3.63, che contiene lo stesso articolo dattiloscritto e il fascicolo Sar.3.3.65.

La Sarfatti ha scritto sul retro delle poesie dattiloscritte per il concorso del "Premio poeti del tempo di Mussolini" tenutosi nel 1936.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.64

«Arte romana arte di massa», [1937]

1 fascicolo (1 carta)

Fascicolo contenente una carta manoscritta: forse la traccia per un discorso fatto dalla Sarfatti a proposito di arte romana e patriarcato romano in occasione della "Mostra Augustea della Romanità" allestita nel Palazzo delle Esposizioni a Roma nel 1937 (al riguardo si confrontino anche i fascicoli Sar.3.3.64 e Sar.3.3.63).

La carta porta il numero 1.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.65

«Il Tosi delle nature morte», 1938 febbraio 21

1 fascicolo (9 carte)

Fascicolo contenente il dattiloscritto con appunti manoscritti dell'articolo Il Tosi delle nature morte pubblicato su "La Stampa", Torino, XVII, 25 febbraio 1938.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Le pagine sono numerate da 1 a 9.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.66

«Livia la crudele», 1938 marzo 29

1 fascicolo (8 carte)

Fascicolo contenente una copia dattiloscritta con appunti della Sarfatti dell'articolo Livia la crudele scritto per "La Stampa" e spedito al giornale il 1938 marzo 29; il ritaglio stampa dell'articolo è nel fascicolo Sar.4.1.7).

Lingua: Italiano

Sar.3.3.67

«Le donne dei Giulii», 1938 marzo 29

1 fascicolo (11 carte)

Fascicolo contenente il dattiloscritto con appunti manoscritti dell'articolo Le donne dei Giulii spedito a "La Stampa" il 1938 marzo 29 e pubblicato l'aprile 17; i ritagli stampa dell'articolo si trovano nei fascicoli Sar.4.1.45 e Sar.4.1.7.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.68

«I casi della morte e della piccola vita: Alfredo Panzini», [1939 aprile]

1 fascicolo (12 carte)

Fascicolo contenente il dattiloscritto con appunti manoscritti dell'articolo I casi della morte e della piccola vita: Alfredo Panzini (Alfredo Panzini, 1863 dicembre 31-1939 aprile 10).

Le carte sono numerate da 1 a 12.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.69

«Un doppio suicidio romantico», [1939-1940]

1 fascicolo (8 carte)

Dattiloscritto su carta velina dal titolo Un doppio suicidio romantico, contiene descrizione dello Graf Spee (Admiral Graf von Spee), un incrociatore utilizzato dalla Kriegsmarine tedesca, durante la Seconda guerra mondiale. Il contenuto verrà pubblicato in due rispettivi articoli:

Margherita Sarfatti, Un Doble Suicidio Romantico, "El Diario", 23 dicembre 1939 (contenuto nei fascicoli Sar.4.1.47, Sar.4.1.46 e Sar.4.1.48);

Margherita Sarfatti, Un doppio suicidio romantico, "Corriere del Ticino", 5 gennaio 1940 (2 copie contenute nel fascicolo Sar.4.1.48).

Datazione resa possibile dai ritagli stampa contenuti nei fascicoli Sar.4.1.47, Sar.4.1.46 e Sar.4.1.48.

Lingua: Francese

Sar.3.3.70

«El Huevo. O bien Vanitas Vanitatum», [1900-ante 1940 giugno 13]

1 fascicolo (7 carte, 1 busta)

Contiene due bozze dattiloscritte dell'articolo dal titolo El Huevo. O bien Vanitas Vanitatum, pubblicato con il titolo El Huevo il 13 giugno 1940 dal quotidiano "Argentina Libre".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale, ritaglio conservato nella serie dei ritagli stampa.

Lingua: Spagnolo

Sar.3.3.71

«Conferenza romanzo storico e biografia», 1940 settembre

1 fascicolo (59 carte, busta con 7 biglietti, 1 biglietto, 1 lettera con busta, 1 busta)

Appunti manoscritti e dattiloscritti, in lingua italiana e spagnola, inerenti la conferenza di Margherita Sarfatti dal titolo De la novela historica a la historia novelada, tenuta a Buenos Aires, presentata da Victoria Ocampo e dedicata alla letteratura francese. Il fascicolo contiene biglietti d'invito alla conferenza e una lettera con busta firmata Jane G. A. Rosa stilata in francese. Alcuni appunti manoscritti riportano la data settembre 1940.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, spagnolo, francese

Sar.3.3.72

«Malacopia per Personaggi balzachiani», 1950

1 fascicolo (37 carte, 1 lettera, 1 busta)

Contiene la bozza manoscritta di un cortometraggio intitolato Personaggi balzachiani e la minuta della lettera, datata 1950 luglio 30, che Margherita Sarfatti allega al cortometraggio stesso per inviarlo al segretario di redazione del Corriere di Napoli.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.73

«Sintomo di crudeltà. La ricerca del brutto», 1950 agosto

1 fascicolo (38 carte, 2 ritagli, 1 busta)

Contiene ritaglio dell'articolo Sintomo di crudeltà. La ricerca del brutto pubblicato su "L'Elefante" - anno II n. 34 (1950), inerente la mostra dei primitivi tedeschi a Parigi. Contiene relativa bozza manoscritta dal titolo La ricerca del brutto, reazione antiumanista nell'arte, contiene poi il ritaglio di giornale raffigurante Cristo al calvario di Hans Hirtz (1490 ca.).

4. Carte numerate.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.74

«Per Perret» appunti sparsi, [1954 aprile 23]

1 fascicolo (5 carte)

Fascicolo contenente appunti manoscritti riguardanti la musica e l'arte (il ritaglio stampa dell'articolo Ricordo di Auguste Perret. Il profeta del cemento armato ha concluso la carriera terrena pubblicato su "Roma" il 1954 aprile 23 è nel fascicolo Sar.4.1.5).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.3.3.75

Fascino slavo (articolo), 1954 novembre 20

1 fascicolo (7 carte)

Fascicolo contenente il dattiloscritto (incompleto) con appunti manoscritti di mano della Sarfatti dell'articolo Fascino slavo pubblicato sul "Roma" il 1954 novembre 20; il ritaglio stampa è nel fascicolo Sar.4.1.82.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.76

«L'uomo oppure l'opera?», 1954

1 fascicolo (5 carte, 1 busta)

Manoscritto parziale riguardante William Shakespeare, Dante e Omero. Titolo sulla prima pagina: L'uomo, o l'opera?. Numerazione delle pagine: 1, 2, 3, 4, 18. Appunti autografi sulla busta: "spedito al Roma di Napoli 7 8bre 54 - L'uomo oppure l'opera?".

Contiene busta con titolazione originale e data.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.77

«Bamb.», [1955]

1 fascicolo (7 carte)

Fascicolo contenente gli appunti manoscritti che completano la documentazione del fascicolo Sar.3.3.79 contenente due copie manoscritte dell'articolo La esorabile scelta riguardante il libero arbitrio nelle opere di Shakespeare (il ritaglio stampa dell'articolo Fatalismo o libertà? pubblicato su "Roma" il 1955 giugno 1 è nel fascicolo Sar.4.1.72).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Datazione in base al fascicolo Sar.3.3.79, che contiene appunti affini.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.78

«La esorabile scelta oppure Fatalismo o libertà oppure se preferite Il libero arbitrio in Shakespeare», [1955 giugno 1]

1 fascicolo (28 carte)

Fascicolo contenente due copie (una incompleta) del manoscritto dell'articolo La esorabile scelta riguardante il libero arbitrio nelle opere di Shakespeare (il ritaglio stampa dell'articolo Fatalismo o libertà? pubblicato su "Roma" il 1955 giugno 1 è nel fascicolo Sar.4.1.72).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Vedi il fascicolo Sar.3.3.79 contenente gli appunti mancanti della seconda copia dell'articolo.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.79

«Shakespeare», 1955 novembre 19 - 1957 gennaio 14

1 fascicolo (3 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente appunti manoscritti per un articolo o un romanzo dal titolo Amore supersonico.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.80

«Il senso del monumentale nella pittura di Mario Sironi», [1956]

1 fascicolo (9 carte, 1 ritaglio)

Contiene ritaglio dell'articolo Il senso del monumentale nella pittura di Mario Sironi, pubblicato sul giornale "Roma" mercoledì 19 dicembre 1956, con relativa bozza manoscritta.

Carte numerate.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.81

«Cucina e pittura ossia il gusto», [1957]

1 fascicolo (3 carte, 1 busta)

Appunti manoscritti riguardanti "il palato e il buon gusto" e "il gusto dell'arte". Si segnala l'articolo di Margherita Sarfatti, Arte e gusto, pubblicato sul "Roma" il 24 ottobre 1957 conservato nel fascicolo Sar.4.1.81.

Datazione sulla base del ritaglio stampa.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.82

«Malacopie miei articoli. Assisi sp 18 gennaio 1958 al Roma», 1958 gennaio 18

1 fascicolo (11 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente parti del manoscritto di un articolo sulla città di Assisi spedito alla rivista "Roma" il 1958 gennaio 18, da riferirsi all'articolo Moderni ad Assisi pubblicato su "Roma" il 1958 gennaio 27 (il ritaglio stampa dell'articolo è nel fascicolo Sar.4.1.82).

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.83

«Articoli ecc. 1958», 1958

1 fascicolo (29 carte, 2 buste)

Contiene 9 bozze dattiloscritte di altrettanti articoli di Margherita Sarfatti: I musei pedanteschi (inviato al giornale "Roma" il 29 settembre 1958); I pionieri del Brasile (pubblicato su "Roma" 25 settembre 1958, probabilmente con il titolo Brasile); Previati l'Allucinato (pubblicato su "Roma" 17 settembre 1958); La macchina per abitare (pubblicato su "Roma" 1 agosto 1958, probabilmente con il titolo Le Corbusier); Aprite le porte all'arte di oggi (pubblicato sul "Roma" 17 luglio 1958); Musei pacchiani; Tre conciliazioni; L'affondamento del Graf Spee; La bellezza, creazione metafisica.

Busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.84

«Trapassi di Metastasio», [1958]

1 fascicolo (34 carte)

Bozza manoscritta di un testo relativo a Pietro Trapassi, meglio noto come Metastasio, poeta, drammaturgo, librettista, sacerdote italiano. Il fascicolo Sar.4.2.59 contiene ritagli stampa riguardanti il discorso che Margherita Sarfatti tenne su Pietro Metastasio al Teatrino di Villa Olmo a Como nel 1958 luglio.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.85

«Machiavelli», 1959 ottobre 3 - 1959 ottobre 30

1 fascicolo (14 carte, 1 busta, 1 ritaglio)

Contiene due dattiloscritti, rispettivamente dal titolo Morte della fantasia (5 pagine) e Machiavelli era "una bestia"? (9 pagine). Quest'ultimo scritto (spedito al "Roma" il 30 ottobre 1959) commenta un articolo giornalistico scritto da Pierre Gaxotte, dal titolo Machiavel ce monsieur prudhomme, pubblicato il 3 ottobre 1959 su un quotidiano francese. Il ritaglio dell'articolo è contenuto nel fascicolo. Sulla busta: "Machiavelli sp al Roma di Napoli 30 ottobre 1959".

Contiene busta con titolazione originale e data.

Lingua: Italiano, francese

Sar.3.3.86

«Aragon e l'ossessione dell'assoluto», 1959

1 fascicolo (5 carte, 1 busta)

Dattiloscritto dal titolo Aragon e l'ossessione dell'assoluto, appunto di Margherita Sarfatti sulla busta: "Aragon, sp al Roma di Napoli 28 luglio 1959". Dattiloscritto riguardante il poeta francese Louis Aragon e il suo saldo legame con la moglie, di origini russe, Elsa Triolet, pseudonimo di Elsa Kagan. Elsa diviene musa della poesia di Aragon.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con datazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.87

Bozze 1959, 1959

1 fascicolo (25 carte, 1 busta)

Contiene bozze dattiloscritte di: Sì, anche l'abito fa il monaco (dattiloscritto con busta, spedito al "Roma" il 29 settembre 1959), Surrealisti avanti lettera [1959], Più tecnica, e meno ispirazione (1959), Amare la materia del proprio lavoro [1959], Caravaggio e il realismo pittorico, La bacchetta magica (manoscritto, bacchetta magica di Toscanini). Contiene uno scritto acefalo con articolo relativo a Mussolini (bozza di stampa, s.d.).

Lingua: Italiano

Sar.3.3.88

«Ics milioni, ovvero dei modesti desideri», 1959

1 fascicolo (22 carte)

Bozza manoscritta (18 pagine) e dattiloscritta (4 pagine) di una novella di Margherita Sarfatti dal titolo Ics milioni, ovvero dei modesti desideri: due fratelli italo-americani lasciano in dono ai 284 abitanti del paese natio del padre (partito per l'America a cercare fortuna) 230 milioni da spartire tra loro, "un regalo gentliaco o natalizio, per ognuno, uomini, donne, vecchi e bambini".

La novella venne pubblicata sul quotidiano "Roma" col titolo Cento milioni (modesti desideri) il 26 novembre 1959, il fascicolo Sar.4.1.86 ne contiene 4 copie.

Datazione resa possibile dai ritagli stampa conservati nel fascicolo Sar.4.1.86.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.89

«L'accademismo astrattista», [1900-ante 1960 gennaio 1]

1 fascicolo (5 carte)

Dattiloscritto dal contenuto di carattere artistico, in cui Margherita rivendica l'importanza del linguaggio dell'arte, universale e di immediata comunicazione. Nel mondo moderno, invece, l'arte ha perso accessibilità e comprensibilità. Secondo Margherita, il pubblico si è persino adeguato all'"iconoclastia moderna" dell'ermetismo e accademismo astrattista, i cui seguaci, molto spesso, non offrono "la più modesta traccia di temperamento e di visione pittorica, originali e personali".

Ritaglio conservato nella serie dei ritagli stampa, articolo pubblicato il 1 gennaio 1960.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.90

Bozze dattiloscritte, 1960

1 fascicolo (37 carte)

Contiene bozze dattiloscritte dei seguenti articoli: Difendiamo Italia nostra (pubblicato su "Roma", 20 aprile 1960), Pensando a Eleonora, Cina e Giappone a Roma, La gran rivincita del conte di Tolouse Lautrec; Alla gloria di Senefelder e della pietra, Georges Braque a Roma.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.91

«Siamo tutti altrettanti Chessman», 1960 febbraio 17

1 fascicolo (6 carte)

Fascicolo contenente il dattiloscritto dell'articolo Siamo tutti altrettanti Chessman pubblicato dalla Sarfatti su "Roma" il 1960 febbraio 17 riguardante la condanna a morte del detenuto in California Caryl Chessman (il ritaglio stampa dell'articolo è nel fascicolo Sar.4.1.91).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.3.3.92

«Donne, donne», 1960 marzo 8 - 1960 aprile 14

1 fascicolo (7 carte, 5 ritagli, 1 busta)

Bozza dattiloscritta dal titolo: Donne, donne, eterni dei ..., spedita al "Roma" di Napoli l'8 marzo 1960. L'articolo viene pubblicato sul "Roma" il 14 aprile dello stesso anno, il fascicolo ne contiene 5 copie ritagliate. Si annota che il titolo è tratto da un'aria de "La vedova allegra", operetta in tre atti di Franz Lehàr.

Contiene busta con titolazione originale e data.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.93

«Suono di popoli antichi», 1960 maggio 30

1 fascicolo (12 carte)

Fascicolo contenente il manoscritto dell'articolo Suono di popoli antichi scritto per "Roma" e pubblicato il 1960 giugno 3 (il ritaglio stampa dell'articolo è nel fascicolo Sar.4.1.87).

Lingua: Italiano

Sar.3.3.94

Manoscritti di Margherita, 1961

1 fascicolo (30 carte, 1 busta)

Contiene due manoscritti "Cinquantenario dantesco-gastronomico" (18 pagine): un'introduzione sull'importanza delle biblioteche domestiche conduce al tema centrale dello scritto: Pellegrino Artusi (Forlimpopoli, 4 agosto 1820 - Firenze, 30 marzo 1911). Secondo Margherita nel cassetto della credenza non può mancare l'intramontabile opera dell'Artusi "La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene". Margherita fa riferimento alla commemorazione del cinquantesimo anniversario della morte del gastronomo, consentendo una datazione del manoscritto al 1961, la nostra scrittrice verrà mano nell'ottobre dello stesso anno. "Russel, il semplicista" (12 pagine): dedicato a Bertrand Russel, che Margherita incontrò a Cambridge. Di lui annota: "così, ora, Lord Bertrand Russel, quasi novantenne, godette nel farsi condannare a ben sette giorni di carcere per la sua ostinazione a sedersi su un marciapiede delle più affollate vie londinesi, a predicare che l'Inghilterra deve dare essa il grande esempio, abolendo le armi nucleari".

Lingua: Italiano

Sar.3.3.95

«Ipotesi scandaliste», 1961

1 fascicolo (3 carte, 1 busta)

Dattiloscritto di tre pagine riguardante Giulio Mazzarino, spedito al giornale Roma il 24 luglio 1961.

Appunto autografo sulla busta "Ipotesi scandaliste M S. spedito al Roma il 24 luglio 1961".

Contiene busta con titolazione originale e data.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.96

«Che famiglia, ma che famiglia! Oppure i Mantegna a Mantova», [1961]

1 fascicolo (19 carte)

Bozza manoscritta con appunti d'arte, il contenuto è incentrato sulle figure di Jacopo Bellini, padre dei noti Gentile e Giovanni Bellini, e Andrea Mantegna, che sposa nel 1453 Nicolosia Bellini, figlia di Jacopo. Si tratta di appunti preparatori alla stesura dell'articolo dal titolo Che famiglia, ma che famiglia! pubblicato sul quotidiano "Roma" il 27 ottobre 1961, i ritagli dell'articolo sono conservati nei fascicoli Sar.4.1.97 e Sar.4.2.6.

Datazione desunta dai ritagli stampa contenuti nei fascicoli Sar.4.1.97 e Sar.4.2.6.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.97

«Chagall e la Bibbia», [1962]

1 fascicolo (9 carte)

Fascicolo contenente una copia manoscritta dell'articolo dal titolo Chagall e la Bibbia dove Margherita Sarfatti parla dello Stato di Israele e delle vetrate di una sinagoga di Gerusalemme disegnate da Marc Chagall nel 1962.

Lingua: Italiano

Sar.3.3.98

sottoserie Sar.3.4

Scritti di viaggio, 1928-1961

4 fascicoli

Contenuto

La sottoserie comprende appunti manoscritti relativi ad alcuni dei numerosi viaggi all'estero che Margherita Sarfatti compie nel corso della sua vita. In particolare la documentazione dei fascicoli riguarda il viaggio in Grecia del 1928, una traversata atlantica verso New York identificabile con il viaggio negli Stati Uniti del 1934 e la settimana trascorsa a Parigi nel luglio del 1961 (presumibilmente l'ultimo viaggio in Francia della scrittrice).

Appunti viaggio a Parigi, [sec. XX-1961]

1 fascicolo (27 carte)

Il fascicolo contiene un "diario di viaggio" stilato da Margherita Sarfatti durante la sua permanenza a Parigi. Numerose carte presentano indicazione cronologica del giorno e del mese, ma non dell'anno. L'anno risulta difficilmente individuabile a causa del contenuto generico degli appunti e a causa della frequenza con cui la Sarfatti raggiunge la capitale francese.

Carta intestata "Hotel Prince de Galles - Paris".

Lingua: Italiano

Sar.3.4.1

Appunti di viaggio a Istanbul (1928), 1928 giugno 25 - 1928 luglio 18

1 fascicolo (22 carte)

Fascicolo contenente il diario manoscritto del viaggio fatto da Margherita nel 1928 a Costantinopoli (Istanbul), con tappe in Puglia e Grecia, a bordo dell'idrovolante Brindisi-Costantinopoli; riepilogo delle spese affrontate e ricevuta degli oggetti acquistati

Il contenuto del fascicolo è stato esposto alla mostra "Andata e ricordo. Souvenir de voyage", Rovereto, Mart, 22 giugno - 8 settembre 2013

Lingua: Italiano

Sar.3.4.2

In viaggio per New York, [1934]

1 fascicolo (6 carte)

Fascicolo contenente il resoconto dattiloscritto di una traversata fatta da Margherita per raggiungere New York; sembra che ne parli come se di trattasse della prima volta, e dunque gli appunti paiono risalire al 1934.

Sul retro dell'ultimo foglio "Fogazzaro" da altra mano.

Lingua: Italiano

Sar.3.4.3

«Parigi 1961 ricordi vari», 1961 luglio 1 - 1961 luglio 6

1 fascicolo (2 carte, 1 biglietto, 1 cartella)

Il fascicolo contiene una carta sciolta con appunti manoscritti di Margherita Sarfatti relativi ad appuntamenti e aspetti organizzativi della sua permanenza a Parigi avvenuta nel 1961, gli appunti si riferiscono alle giornate da sabato 1 luglio a giovedì 6 luglio. Si conserva poi un biglietto con appunti relativi al "pittore marocchino interessante" Hassan El Glaoui.

Contiene cartella con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.3.4.4

sottoserie Sar.3.5

Materiale di carattere privato, 1907-1938 (con documenti dal 1895 e fino al 1957)

14 fascicoli

Contenuto

La sottoserie raccoglie varia documentazione, per lo più manoscritta, relativa alla sfera personale e familiare di Margherita Sarfatti. Vi si trovano i quaderni scolastici del periodo veneziano, alcuni scritti legati alla vita familiare della scrittrice a Milano, come una poesia composta insieme al figlio Roberto, alcune ricette mediche ed una dieta dimagrante che Margherita dovette seguire.

Questa sottoserie comprende, inoltre, uno spartito musicale per un inno che un'infermiera della Grande Guerra compose per la morte di Roberto avvenuta nel 1918, un foglio manoscritto con le considerazioni di Margherita Sarfatti riguardanti la situazione politica europea nell'anno 1933 e delle annotazioni biografiche riferite alla studiosa.

Risulta di particolare interesse un "Elenco alfabetico dei luoghi comuni" compilato a due mani dalla Sarfatti e da Benito Mussolini nel 1925 alla villa di Cavallasca. In calce è stato posto un fascicolo contenenti scritti vari di autori terzi proveniente dalla sotto-sotto-serie 1.1.2

Catena della buona fortuna e della felicità, [sec. XX-1961]

1 fascicolo (1 carta)

Fascicolo contenente una carta dattiloscritta riguardante una "catena della fortuna e della felicità", si tratta di un messaggio amichevole e di buon augurio inviato di persona in persona.

Lingua: Italiano

Sar.3.5.1

«Sera del 20 febbraio, casa Severini. 20 schede dei 10 migliori films [...]», [1938] febbraio 20

1 fascicolo (6 carte)

Il fascicolo contiene 6 carte manoscritte con appunti riguardanti un gioco dedicato alla cinematografia avvenuto in casa Severini, su proposta di Margherita Sarfatti e in presenza di Severini, Savinio, Tosi, Cagli, scrittori, musicisti, letterati, artisti. Titolazione originale completa: "Sera del 20 febbraio, casa Severini. 20 schede dei 10 migliori films, fra i presenti M. G. Sarfatti, proponente il gioco, Severini, Savinio, Tosi, Cagli, scrittori, musicisti, letterati, artisti, signore, giovinetti ecc."

Lingua: Italiano

Sar.3.5.2

«Quaderni miei bambina», [1885-1895]

1 fascicolo (3 quaderni, 1 carta assorbente, 1 busta)

Il fascicolo contiene tre quaderni appartenenti alla giovane Margherita Sarfatti dedicati alle basi della lingua francese e riferibili al suo percorso di studi compiuto in età scolare, non compaiono riferimenti cronologici. Titolazione dei quaderni: "Dictèè francaise - Marguerite Grassini"; "Quaderno di Francaise di Margherita Grassini"; "Margherita Grassini - Vocabulaire Francaise".

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.3.5.3

«Svedese. Buonacopia» «Svedese. Malacopia», 1907 maggio 20

1 fascicolo (2 quaderni)

Fascicolo contenente due quaderni manoscritti con gli appunti del corso di svedese.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano, svedese

Sar.3.5.4

«Barometro del Soldo», 1910 marzo 6

1 fascicolo (1 carta)

Carta manoscritta con appunti di Margherita Sarfatti relativi alle persone viventi al Soldo.

Lingua: Italiano

Sar.3.5.5

Margherita (documentazione personale varia), 1915 - 1938 gennaio 1

1 fascicolo (21 carte, 1 biglietto, 1 cartella)

Fascicolo eterogeneo, contiene carte sciolte con appunti manoscritti di mano di Margherita, in particolare:

considerazioni di tipo personale e familiare;

ricette mediche;

"Poesia di Luigi Siciliani da lui a me dedicata";

"Canzonetta fatta da me e Roberto per Bastiani";

un elenco di personaggi cui inviare I vivi e l'ombra (pubblicazione di Margherita Sarfatti del 1934) e altri elenchi.

Lingua: Italiano, inglese

Sar.3.5.6

«Inno al Duce. Le Campane di Col d'Echele. (Episodio della grande guerra in memoria del giovanissimo tra i giovani volontari; Eroi Caduti: Roberto Sarfatti)», [post 1918-1961]

1 fascicolo (1 spartito musicale)

Il fascicolo contiene uno spartito musicale con le note e le parole di un inno dal titolo Inno al Duce. Le campane di Col d'Echele, in memoria di Roberto Sarfatti composto da Gianna Pollastrelli Boselli (già infermiera della Grande Guerra).

Lingua: Italiano

Sar.3.5.7

«Elenco alfabetico dei luoghi comuni», 1925 settembre 17

1 fascicolo (23 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente il manoscritto e il dattiloscritto di un "elenco dei luoghi comuni" fatto dalla Sarfatti insieme a Benito Mussolini.

Si conserva la busta con titolazione non originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.5.8

«Biografie M. G. S.», 1930 - 1937

1 fascicolo (18 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente 4 copie in francese di note biografiche di Margherita Sarfatti dattiloscritte con appunti manoscritti e due copie manoscritte di note bibliografiche (il dattiloscritto delle note è nel fascicolo Sar.3.5.12).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.3.5.9

Sue parole sera 17 ottobre 32 X, 1932 ottobre 17

1 fascicolo (1 carta con busta)

Il fascicolo contiene 1 carta con busta con appunti autografi di Margherita Sarfatti: "Non varrebbe proprio neppure la pena di vivere, se non si dovesse prendere questo tuo calice sublime. Parole di B. M. (depennato) la sera del 17 ottobre 1932 X a casa mia. Dette e ripetute 2 o 3 volte".

Si segnala il probabile riferimento a Benito Mussolini.

Lingua: Italiano

Sar.3.5.10

Considerazioni di Margherita Sarfatti sulla situazione politica italiana nell'anno 1933, 1933 agosto 29

1 fascicolo (1 carta)

Fascicolo contenente una pagina manoscritta di mano di Margherita Sarfatti con considerazioni della scrittrice sulla situazione politica italiana in relazione all'Austria e alla Germania nell'agosto 1933.

Probabilmente è la parte finale di una minuta.

Lingua: Italiano

Sar.3.5.11

«Note biografiche su Donna Margherita Sarfatti», [1938]

1 fascicolo (31 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente due copie dattiloscritte di un intervista in cui Margherita si racconta dall'infanzia al 1937, due copie dattiloscritte di un articolo di Spinello Oporti dal titolo Italiani. Margherita Sarfatti, una bozza di stampa con la biografia di Margherita, una copia dattiloscritta di note bibliografiche (il manoscritto delle note è nel fascicolo Sar.3.5.9).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.5.12

«Dieta per dimagrire! 1957», 1957

1 fascicolo (1 busta, 1 carta)

Il fascicolo contiene una busta con titolazione originale e una carta con appunti manoscritti riferiti a indicazioni alimentari dietetiche.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.3.5.13

Scritti vari sciolti, 1932 gennaio 19-1958 ottobre 26

1 fascicolo (5 documenti)

Il fascicolo contiene alcuni scritti sciolti di autori vari provenienti dalla sotto-sotto-serie 1.1.2. Sono presenti: Epigrafe di Pio IX a Santos del Brasile; H.W. Longfellow, My secret; sonetto di M. Pierre de Rompard dedicato a M. Sarfatti; prospetto di ua conferenza di Eugen Millington-Drake sul rapporto Francia-Inghilterra; appunti su carta intestata "Ministero degli Affari Esteri" per "sua Eccellenza il Ministro" e "il signor Capo di Gabinetto"

Lingua: Italiano, inglese

Sar.3.5.14

sottoserie Sar.3.6

Appunti frammentari, acefali e mutili, 1919-1961

25 fascicoli

Contenuto

La sottoserie è costituita da appunti sparsi e parziali ai quali non è stato possibile dare una collocazione certa nella serie. Si tratta di frammenti manoscritti e dattiloscritti che parlano di storia, arte, Dante, Mussolini e che riportano elenchi di capitoli di scritti difficilmente identificabili.

Scritto acefalo in francese sulla Prima guerra mondiale e un Papa, [sec. XX-1961]

1 fascicolo (1 carta)

Fascicolo contenente la parte finale di uno scritto in francese, in parte dattiloscritto e in parte manoscritto, che parla Prima Guerra Mondiale e il Papa.

Lingua: Francese

Sar.3.6.1

«Il gran freddoloso», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (1 libro di conti)

Account book inglese con appunti di Margherita sul retro (3 pagine) riguardanti Dante e la Divina Commedia.

Lingua: Italiano

Sar.3.6.2

«Gavarni, poeta della grisette», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (3 carte)

Bozza manoscritta incompleta di Margherita Sarfatti dedicata all'artista francese Paul Gavarni, pseudonimo di Sulpice Guillaume Chevalier. È presente la titolazione originale sulla prima carta "Gavarni, poeta della Grisette", le restanti due sono numerate 5 e 6.

Lingua: Italiano

Sar.3.6.3

«Ordine capitoli», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (9 carte)

Bozze manoscritte contenenti l'elenco dei capitoli/argomenti di un'opera (es: 1. Il Nuraghe, 2. Pompei, 3. Vejo, 4. Museo di Roma, 5. La fortuna virile, 6. La Farnesina, 7. Angoli di Roma, 8.Villa d'Este, 9. Orvieto, 10. Bologna [...]).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.3.6.4

«Appunti varii su Dante e Leonardo», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (20 carte, 1 busta)

Vari appunti manoscritti riguardanti Leonardo, Dante, Giotto, Boccaccio. Citazioni da De Monarchia, trattato latino di Dante Alighieri.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Francese, italiano

Sar.3.6.5

«Indice»; «Imitazione», [sec. XX-1961]

1 fascicolo (4 carte, 1 busta)

Indice dattiloscritto con elenco di 51 titoli; due carte riguardano il chiarimento del lemma italiano imitazione.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.3.6.6

Appunti sparsi, [sec. XX-1961]

1 fascicolo (6 carte)

Fascicolo contenente appunti manoscritti frammentari il cui contenuto è prevalentemente di carattere artistico.

Lingua: Italiano, francese

Sar.3.6.7

Trascrizione di uno scritto autobiografico di Mario Sironi, [post 1912-1961]

1 fascicolo (8 carte)

Fascicolo contenente la trascrizione manoscritta di uno scritto autobiografico di Mario Sironi riguardante il suo incontro con Boccioni, Carrà e Russolo avvenuto nel 1912.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Le pagine sono numerate da 1 a 8.

Lingua: Italiano

Sar.3.6.8

Scritti sciolti, 1919 marzo 31 - 1922 febbraio 6

1 fascicolo (12 carte)

Fascicolo contenente appunti manoscritti sciolti di argomento artistico, forse utilizzati da Margherita per una conferenza.

Datazione ricavata dal retro delle carte utilizzate da Margherita per trascrivere i suoi appunti.

Lingua: Italiano

Sar.3.6.9

«L'avanguardia artistica d'Italia sarebbe esclusa dalle Biennali veneziane», [1920]

1 fascicolo (2 carte)

Fascicolo contenente un manoscritto frammentario recante il titolo "L'avanguardia artistica d'Italia sarebbe esclusa dalle Biennali veneziane", forse da riferire all'articolo di Margherita Sarfatti, L"avanguardia artistica italiana e gli inviti alle Biennali di Venezia, pubblicato su "Il Popolo d'Italia" il 1920 febbraio 29 (ritaglio stampa conservato nel fascicolo Sar.4.1.11).

Lingua: Italiano

Sar.3.6.10

Appunti per un intervento ad un'esposizione d'arte, [1920 - 1925]

1 fascicolo (14 carte)

Fascicolo contenente appunti manoscritti per un intervento di Margherita ad un'esposizione di pittura in cui espongono Dudreville, Funi, Russolo, Sironi e Fortunato Depero con una sala personale.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.3.6.11

Pittori e scultori italiani, [post 1922-1961]

1 fascicolo (6 carte)

Sei carte manoscritte (numerate 11, 12, 13, 14, 15, 17) contenenti appunti frammentari relativi all'arte italiana (riferimenti, ad esempio, a Domenico Rambelli, Romano Romanelli, Arturo Martini, Novecento italiano).

Lingua: Francese

Sar.3.6.12

Dante e Mussolini, [sec. XX-1961]

1 fascicolo (2 carte)

Appunti di Margherita Sarfatti relativi all'ammirazione di Benito Mussolini per Dante Alighieri: "In fondo, un solo uomo, di tutto il passato e tutto il presente, ho inteso dal Mussolini ammirar sempre, senza restrizioni incondizionatamente: strano a dirsi, non è un uomo d'azione: è Dante. Di lui dice sempre con reverenza trepida: è grande".

Lingua: Italiano

Sar.3.6.13

Sulla pittura fiamminga, [1930]

1 fascicolo (5 carte)

fascicolo contenente carte manoscritte riguardanti la nascita dell'arte moderna in Olanda; forse da ricondurre alla pubblicazione del 1930 Storia della pittura moderna.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Le pagine sono numerate da 1 a 5.

Lingua: Italiano

Sar.3.6.14

«Sunto giornali. Fonti arte moderna», «Appunti sparsi (e inviti mostre con suoi appunti)» (scritto da Ippolita), [1930 - 1948 giugno]

1 fascicolo (34 carte, 3 biglietti, 2 buste)

Fascicolo contenente numerosi appunti manoscritti e dattiloscritti riguardanti vari articoli scritti dalla Sarfatti negli anni Trenta e Quaranta.

Si conservano la busta con titolazione originale e una cartella che risale alla redazione degli elenchi di consistenza (2005 circa)

Lingua: Italiano, francese

Sar.3.6.15

Appunti sulla vita e le opere di Daniele Ranzoni, 1933 marzo 21 - 1933 marzo 22

1 fascicolo (7 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente appunti manoscritti sul pittore Daniele Ranzoni; la pubblicazione di Margherita su Ranzoni è pubblicata nel 1935 (Daniele Ranzoni, Reale Accademia d'Italia, Roma 1935).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.3.6.16

Appunti sciolti, 1935 aprile 9 - 1956 gennaio 30

1 fascicolo (42 carte, 1 pacchetto di 4 carte, 2 buste, 2 frammenti, 1 biglietto)

Fascicolo contenente appunti manoscritti relativi a vari argomenti ed elenchi di parole in inglese.

13 carte (entro veline) erano precedentemente conservate nella corrispondenza, fascicolo Sar.1.1.2.6

Lingua: Italiano, inglese, spagnolo

Sar.3.6.17

Scritti sull'architettura, 1936 ottobre 25

1 fascicolo (11 carte)

Appunti vari sull'arte e l'architettura, una delle carte riporta la data 1936 ottobre 25.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Parziale numerazione delle pagine.

Lingua: Italiano, francese

Sar.3.6.18

Manoscritti e appunti, 1937 maggio 9

1 fascicolo (8 carte)

Appunti manoscritti frammentari di varia natura (argomento letterario e artistico).

Appunti stilati su carte dattiloscritte; una di queste riporta la data 1937 maggio 9 utilizzata quale riferimento cronologico.

Lingua: Italiano

Sar.3.6.19

«Mussolini», [post 1943-1961]

1 fascicolo (49 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente appunti manoscritti in italiano e inglese scritti dopo la fuga dall'Italia e riguardanti Mussolini, la partenza di Margherita per l'America Latina e altro.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, inglese

Sar.3.6.20

«Vaquero Turcio en espanol», [post 1950-1961]

1 fascicolo (13 carte, 1 busta)

Manoscritto dedicato a Joaquin Vaquero Turcios (Madrid, 1933). La bozza risulta appuntata su carta già utilizzata, sul retro, per un racconto stilato in italiano. Turcios si afferma dopo gli anni Cinquanta del Novecento. Nel 1952 ottiene un riconoscimento a Roma per il «Premio Enit», due anni più tardi realizza la prima personale presso la Galleria Giardino di Lugano. Lo scritto è dunque databile ad un'epoca successiva alla metà del secolo XX.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Spagnolo

Sar.3.6.21

Appunti vari, 1952 novembre 7 - 1961

1 fascicolo (10 carte)

Appunti manoscritti di varia natura: appunti riguardanti la filosofia, il regista francese Julien Duvivier, Angelica Balabanoff, Pietro Trapassi detto Metastasio, la Svizzera.

Lingua: Italiano

Sar.3.6.22

«Psicologia parole», [post 1954-1961]

1 fascicolo (3 carte, 1 busta)

Appunti vari, tra cui analisi di termini linguistici. Gli appunti vengono registrati su carta riciclata, sulla quale sono presenti timbri utilizzati come riferimenti indicativi per la datazione (1954 agosto 26 - 1955 luglio 18).

Contiene busta con titolazione originale, datazione indicativa desunta da timbri sulle carte.

Lingua: Italiano

Sar.3.6.23

«Dante è ancora più freddoloso di me», [post 1959 gennaio-1961]

1 fascicolo (8 carte)

Appunti manoscritti riguardanti prevalentemente Dante e la sua attualità, annotati sul retro di fatture commerciali dell'Albergo Palazzo & Ambasciatori di Roma timbrate gennaio 1959, assunto quale indicativo termine post quem per la datazione delle note.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.3.6.24

Considerazioni sulla Bibbia a fumetti, [post 1959 febbraio-1961]

1 fascicolo (3 carte)

Appunti parziali manoscritti riguardanti la Bibbia a fumetti uscita in edicola e denigrata da molti studiosi. Lo scritto è appuntato sul retro di fatture commerciali dell'Albergo Palazzo et Ambasciatori di Roma, riportanti la data 17 febbraio 1959, assunta, per il momento, quale termine post quem per la datazione del manoscritto.

Lingua: Italiano

Sar.3.6.25

serie Sar.4

Ritagli stampa, 1903-1961 (con documenti fino al 1983)

177 fascicoli

Contenuto

La serie dei ritagli stampa si compone di tutti gli articoli comparsi su quotidiani e riviste nazionali ed esteri che Margherita Sarfatti ha raccolto nel corso della sua vita e che ha, per la gran parte, suddiviso in buste cartacee con titolazione. Si tratta sia di articoli scritti dalla Sarfatti, sia di articoli che si riferiscono alla sua persona, sia inifine di articoli che non rientrano in queste due tipologie.

Lingua

Italiano, francese, spagnolo, inglese, svedese, polacco, ceco, rumeno, olandese, ungherese, portoghese

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli che compongono questa quarta serie (che rispecchiano, dove presente, la suddivisione originale delle buste) sono stati quindi ripartiti in tre sottoserie: Articoli di Margherita Sarfatti, Articoli riguardanti Margherita Sarfatti, Altri articoli.

Nelle sottoserie i fascicoli sono ordinati cronologicamente così come i ritagli al loro interno.

sottoserie Sar.4.1

Articoli di Margherita Sarfatti, 1903-1961

97 fascicoli

Contenuto

La sottoserie è composta dai numerosi ritagli a stampa relativi agli articoli scritti da Margherita Sarfatti per quotidiani e riviste durante tutto l'arco della sua vita e raggruppati, nella maggioranza dei casi, dalla stessa scrittrice in buste cartacee con titolazione originale. Gli argomenti sono l'arte (le cronache delle Biennali veneziane, le mostre nazionali ed estere, il Novecento Italiano, la storia dell'arte), la letteratura (soprattutto contemporanea) e la politica (il fascismo e Mussolini). I giornali con i quali Margherita collabora sono "Il Popolo d'Italia", per il quale scrive articoli di argomento artistico firmandosi con lo pseudonimo El Sereno, "La Stampa", dove tiene una rubrica dal titolo Sponde mediterranee, "Il Corriere del Ticino", "Le Arti Plastiche" e molti altri. Dopo il ritorno dall'esilio in Sud America nel 1947 la Sarfatti scrive soprattutto di arte e letteratura e lo fa per il quotidiano "Roma" di Napoli e per le riviste d'arte "L'Elefante" e "Scena Illustrata".

La sottoserie contiene anche i ritagli degli articoli redatti in spagnolo dalla scrittrice durante il periodo dell'esilio in Uruguay e in Argentina, in particolare gli interventi sul quotidiano di Montevideo "El Diario" e quelli appartenenti alla serie dal titolo Mussolini: cómo lo conocí, comparsi nel 1945 su un giornale argentino.

«V Esposizione Venezia», 1903 aprile 26 - 1903 agosto 29

1 fascicolo (15 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente i ritagli stampa dei seguenti articoli scritti dalla Sarfatti:

Margherita G. Sarfatti, Aspettando l'inaugurazione. Il ver¬detto della giuria, "La Patria", Roma, 26 aprile 1903;

Margherita G. Sarfatti, L'Esposizione di Venezia. II. Le prime impressioni, "La Patria", Roma, 1° maggio 1903;

Margherita G. Sarfatti, L'Esposizione di Venezia. III. / I veneti, "La Patria", Roma, 16 maggio 1903;

Margherita G. Sarfatti, L'Esposizione di Venezia. IV. Lombardi e piemontesi, "La Patria", Roma, 23 maggio 1903;

Margherita G. Sarfatti, L'Esposizione di Venezia. V. Emiliani e toscani, "La Patria", Roma, 9 giugno 1903;

Margherita G. Sarfatti, Rivista critica della V. Esposizione Internazionale d'Arte. I. La logica e la decorazione, "Gazzetta degli Artisti", IX, n. 23, 20 giugno 1903, pp. 1-3

Margherita G. Sarfatti, Rivista critica della V. Esposizione Internazionale d'Arte. II. I morti, "Gazzetta degli Artisti", IX, n. 25, 4 luglio 1903;

Margherita G. Sarfatti, L'Esposizione di Venezia. VII. Francesi e belgi, "La Patria", Roma, 22 luglio 1903;

Margherita G. Sarfatti, Rivista critica della V. Esposizione Internazionale d'Arte. III. // ritratto (parte II), "Gazzetta degli Artisti", IX, n. 29, 1° agosto 1903

Margherita G. Sarfatti, Rivista critica della V. Esposizione Internazionale d'Arte. III. // ritratto (parte II [sic]), "Gazzetta degli Artisti", IX, n. 30, 8 agosto 1903;

Margherita G. Sarfatti, L'Esposizione di Venezia. VIII. Americani, inglesi e tedeschi, "La Patria", Roma, 14 agosto 1903;

Margherita G. Sarfatti, Rivista critica della V. Esposizione Internazionale d'Arte. IV. Paesaggi e tramonti, "Gazzetta degli Artisti", IX, n. 32, 22 agosto 1903;

Margherita G. Sarfatti, L'Esposizione di Venezia. IX. Spagnuoli e Nordici, "La Patria", Roma, 25 agosto 1903;

Margherita G. Sarfatti, Rivista critica della V. Esposizione Internazionale d'Arte. V. L'acqua, l'aria, la luce, "Gazzetta degli Artisti", IX, n. 33, 29 agosto 1903;

Margherita G. Sarfatti, Articolo acefalo sulla V. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, "Gazzetta degli Artisti", IX, 1903;

Margherita G. Sarfatti, V. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia. L'Esposizione di Venezia giudicata dall'estero, "Gazzetta degli Artisti", IX, 1903 (incompleto, forse della Sarfatti).

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.1

«VI Venezia 1905», 1905 aprile 27 - 1905 novembre 12

1 fascicolo (13 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente i ritagli stampa dei seguenti articoli scritti dalla Sarfatti:

Margherita G. Sarfatti, Visitando l'Esposizione, ["Capitan] Fracassa", 27 aprile 1905;

Margherita G. Sarfatti, VI Esposizione intern. d'arte della città di Venezia - II. Psicologie di decorazioni, "L'Adriatico", XXX, n. 131, 14 maggio 1905;

Margherita G. Sarfatti, VI Esposizione intern. d'arte della città di Venezia - III. La sala francese e la sala svedese, "L'Adriatico", XXX, n. 140, 23 maggio 1905;

Margherita G. Sarfatti, VI Esposizione intern. d'arte della città di Venezia - IV. Il pittore della vita domestica: Carlo Larsson, "L'Adriatico", XXX, n. 146, 29 maggio 1905;

Margherita G. Sarfatti, VI Esposizione intern. d'arte della città di Venezia - V. Pittura d'animali, "L'Adriatico", XXX, n. 152, 4 giugno 1905;

Margherita G. Sarfatti, VI Esposizione intern. d'arte della città di Venezia. Tipi di donne inglesi, "L'Adriatico", XXX, n. 162, 14 giugno 1905;

Margherita G. Sarfatti, VI Esposizione intern. d'arte della città di Venezia. Paesisti stranieri, "L'Adriatico", XXX, n. 194, 16 luglio 1905;

Margherita G. Sarfatti, VI Esposizione intern. d'arte della città di Venezia. Anders Zorn, "L'Adriatico", XXX, n. 203, 25 luglio 1905;

Margherita G. Sarfatti, VI Esposizione intern. d'arte della città di Venezia. Whistler e Boldini, Simon e Blanche, "L'Adriatico", XXX, n. 236, 27 agosto 1905;

Margherita G. Sarfatti, VI Esposizione intern. d'arte della città di Venezia. Alcuni pittori italiani, "L'Adriatico", XXX, n. 245, 5 settembre 1905 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, VI Esposizione intern. d'arte della città di Venezia. Ancora alcuni pittori italiani, "L'Adriatico", XXX, n. 256, 16 settembre 1905;

Margherita G. Sarfatti, VI Esposizione intern. d'arte della città di Venezia. I Veneti e la coltura artistica, "L'Adriatico", XXX, n. 312, 12 novembre 1905.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.2

Articoli vari, 1908 giugno - 1929 ottobre 10

1 fascicolo (3 ritagli stampa)

Fascicolo contenente due ritagli stampa dei seguenti articoli della Sarfatti:

Margherita G. Sarfatti, Antonio Mancini, "Il Popolo d'Italia", 24 giugno 1927;

Margherita G. Sarfatti, Gli affreschi di Villa Tiepolo a Mirano, "Varietas", Milano, V, n. 50, giugno 1908 (2 copie);

un ritaglio stampa di un articolo dal titolo:

R., Morale ed arte. Risposta ad una lettera, "L'Osservatore Romano", 10 ottobre 1929 (con appunto manoscritto della Sarfatti "Se non erro si tratta del Moravia").

Lingua: Italiano

Sar.4.1.3

«Articoli letterari», 1914 febbraio 27 - 1929 agosto 11

1 fascicolo (148 ritagli, 2 bozze di stampa, 1 frammento di busta)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Gli àuguri senza sorriso, "Il Popolo d'Italia", 11 agosto 1929 (4 copie);

Libri per i ragazzi, "Il Popolo d'Italia", 16 marzo 1928 (10 copie);

Introspezioni, "Il Popolo d'Italia", 17 febbraio 1928 (10 copie);

Amori romantici, "Il Popolo d'Italia", 6 gennaio 1928 (5 copie);

Francesco Chiesa luganese, "Il Popolo d'Italia", 23 dicembre 1927 (4 copie);

Premio Nöbel, "Il Popolo d'Italia", 16 dicembre 1927 (5 copie);

Pinocchio, "Il Popolo d'Italia", 26 novembre 1926;

Dall'alba al tramonto, "Il Popolo d'Italia", 17 settembre 1926;

Il vecchio Bourget, "Il Popolo d'Italia", 13 agosto 1926;

Il sole di Satana, "Il Popolo d'Italia", 23 luglio 1926;

Papini e l'eresia, "Il Popolo d'Italia", 7 maggio 1926 (7 copie);

Matusalemme, "Il Popolo d'Italia", 20 novembre 1925;

Antecipazioni, "Il Popolo d'Italia", 23 ottobre 1925 (5 copie);

Romanticità, "Il Popolo d'Italia", 16 ottobre 1925 (3 copie);

Fiabe e consolazioni, "Il Popolo d'Italia", 11 settembre 1925 (4 copie);

In memoria di Luigi Siciliani, "Il Popolo d'Italia", 29 maggio 1925 (3 copie);

Nuove terre per la letteratura, "Il Popolo d'Italia", 20 marzo 1925 (5 copie);

Guido Gozzano, "Il Popolo d'Italia" (di Roma), 18 marzo 1925;

Guido Gozzano, "Il Popolo d'Italia", 13 marzo 1925;

La sagra della bugia, "Il Popolo d'Italia", 30 gennaio 1925 (6 copie);

Rabindranath Tagore, "Il Popolo d'Italia", 23 gennaio 1925 (5 copie);

Artisti in pantofole, "Il Popolo d'Italia", 16 gennaio 1925 (4 copie);

I canti dell'Isola, "Il Popolo d'Italia", 2 gennaio 1925;

Antonio Fogazzaro, dopo dodici anni, "Il Popolo d'Italia", 30 ottobre 1924;

La morte di Anatole France. L'agonia e la fine, "Il Popolo d'Italia", 14 ottobre 1924;

Il libro italiano, "Il Popolo d'Italia", 5 ottobre 1924;

Pascoli il consolatore, "Il Popolo d'Italia", 26 settembre 1924;

Bestie, Uomini e Iddii, "Il Popolo d'Italia", 19 settembre 1924;

Carlo Delcroix, "Il Popolo d'Italia", 12 settembre 1924;

Esotismi del romanzo francese, "Il Popolo d'Italia", 5 settembre 1924 (2 copie);

Joseph Conrad, l'anglo-slavo, "Il Popolo d'Italia", 29 agosto 1924;

Del vivere inimitabile, "Il Popolo d'Italia", 1 agosto 1924;

La fobia del grande, "Il Popolo d'Italia", 25 luglio 1924 (3 copie);

Problemi pirandelliani, "Il Popolo d'Italia", 18 luglio 1924 (3 copie);

Una scrittrice: Colette, "Il Popolo d'Italia", 11 luglio 1924 (11 copie);

Una storia d'Italia, "Il Popolo d'Italia", 4 luglio 1924 (11 copie);

Alcuni libri, "Il Popolo d'Italia", 16 maggio 1924 (2 copie);

Maeterlinck e Michelin, "Il Popolo d'Italia", 4 aprile 1924 (4 copie);

Cose viste, "Il Popolo d'Italia", 11 gennaio 1924 (4 copie);

Il colloquio con la madre, "Il Popolo d'Italia", 4 gennaio 1924 (2 copie);

Mussolini al fronte, "Il Popolo d'Italia", 23 marzo 1923 (2 copie);

Atti di fede, "Il Popolo d'Italia", 23 febbraio 1923;

Un Parsifal egiziano, "Il Popolo d'Italia", 30 settembre 1921 (3 copie);

Incantesimi, "Il Popolo d'Italia", 18 maggio 1921;

L'"Esilio". Nuovi versi di Ada Negri, "Avanti!", 27 febbraio 1914;

Libri belli, "Il Popolo d'Italia", s.d. (2 copie);

Zangwill, "Il Popolo d'Italia", bozze di stampa (2 copie).

Contiene frammento di busta con titolazione originale "Articoli letterari".

Lingua: Italiano

Sar.4.1.4

«Cose varie (sul '900) da tenere», 1914 aprile 9 - 1960 ottobre 12

1 fascicolo (62 ritagli stampa, 1 carta, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti articoli scritti da Margherita Sarfatti e altri soprattutto sul Gruppo Novecento, in particolare:

Margherita G. Sarfatti, Finlandia. Per una libertà che agonizza, "Avanti!", 1914 aprile 9 (una copia è in Sar.4.1.12);

Eco di stampa senza articolo, "Il Popolo di Brescia", 192[...] marzo 17;

Ario, Polemiche del Novecento. Il pubblico e il Maschio Angioino, "Il Torchio", 192[...] aprile 22

Giorgio Nicodemi, Artisti bresciani. Romolo Romani, [post 1920 marzo 6];

Lorenzo Viani, Un altro giovane: lo scultore Domenico Rambelli, "Il Secolo Illustrato", [1922 gennaio];

M. g. s., Come sarà il monumento ai Caduti milanesi, [1924 dicembre 17] (una copia è in Sar.4.1.13);

Carlo Carrà, L'arte vivente, "L'Ambrosiano", 1925 febbraio 16;

Per la rinascita dell'Arte italiana. Dalle mostre del Settecento alle ritirate del Novecento, "Domani d'Italia", 1925 maggio 11;

L'utilità dei concorsi d'arte applicata all'industria, "Il Progresso", 1926 febbraio 14;

Due parole con Margherita Sarfatti, "La Novella", 1926 settembre;

Giuseppe Lipparini, Vecchia Bologna. S'ha da restaurare il palazzo del Podestà?, "Il Corriere della Sera", 1926 ottobre 15;

Pantaleo Fonte, Arte e artisti di Puglia, "L'Arte Fascista", 1926 novembre;

Giuseppe Rivani, La Bologna vecchia e il Littoriale della nuova Bologna (Per un articolo di Margherita G. Sarfatti), "L'Avvenire d'Italia", 1926 novembre 6;

Michele Biancale, La sala del '900 agli "Amatori e Cultori", "Il Popolo di Roma", 1927 aprile 26

Venezia, "Fantasie d'Italia", 1928 aprile;

A. Paci Perini, Onestà di disciplina e il "900", "Unione", 1929 aprile 27;

Margherita Sarfatti e "l'eroico ottocento", "Giornale degli Artisti", 1929 maggio 6;

Re, L'on. Oppo e i suoi "sviluppi" Sindacali, "Il Domani d'Italia", 1929 luglio 18;

F. T. Marinetti, I pittori novecentisti, "La Gazzetta del Popolo", 1929 dicembre 28;

Ghislaine Davico, Dix minutes avec Margherita G. Sarfatti. Femme, de lettres, "Paris-Presse", 1930 febbraio 22 (7 copie sono in Sar.4.2.2);

Vincenzo Costantini, Critica d'arte "surrealista", "Italia Letteraria", 1930 luglio 6;

Gaetano Polverelli, La "mostra del 900 Italiano a Bs. Aires". Nostra intervista con Margherita Sarfatti, "Il Mattino d'Italia", 1930 agosto 8;

Un trionfo dell'Arte Italiana Moderna in Argentina, "Il Mattino d'Italia", 1930 settembre 14;

Giudizi favorevoli alla "Mostra del 900 Italiano", "Il Mattino d'Italia", 1930 settembre 15;

Mostra del 900 Italiano a Buenos Aires. Giudizi della stampa argentina, "Il Mattino d'Italia", 1930 settembre 27;

La Mostra del Novecento Italiano nei giudizi della stampa argentina, "Il Mattino d'Italia", 1930 ottobre 1;

Perdura l'interesse del pubblico intorno alla "Mostra del 900 Italiano", "Il Mattino d'Italia", 1930 ottobre 2;

Anna Maria Brizio, Citazione di un articolo di Margherita Sarfatti sulla mostra argentina del 900, "Arte", 1930 novembre;

Lingua e Fascismo, "Il Giornale d'Italia", 1931 gennaio 3;

Disegno di Scipione, "Italia Letteraria", 1931 gennaio 11;

Ugo Ojetti, La XX Biennale d'Arte a Venezia, "Il Corriere della Sera", 1936 maggio 31;

D. Giuseppe Rota, Una visita allo studio del pittore Tosi a Rovetta, "L'Eco di Bergamo", 1939 febbraio 15;

Margherita G. Sarfatti, Kandinski uno, due, tre e oltre, "Scena Illustrata", [post 1944];

Margherita G. Sarfatti, Il movimento artistico del Novecento Italiano, "Scena Illustrata", [post 1948];

Margherita G. Sarfatti, La sitemazione di Piazza San Pietro. Schiacciato dalla tradizione il "nobile interrompimento", [1949] (una copia è in Sar.4.1.57);

Margherita G. Sarfatti, In margine a un congresso. Tre architetti vittime della guerra, "L'Elefante", 1949 agosto 25-settembre 1;

Margherita G. Sarfatti, La vita artistica. La pittura dell'ipercubo, "L'Elefante", 1949 luglio 1-7;

Margherita G. Sarfatti, Mostre veneziane. De Chirico e Campigli, "L'Elefante", 1949 ottobre;

Margherita G. Sarfatti, Alla Biennale di Venezia nostalgia della "Bella Epoca". Schiacciati i giovani dalla vitalità dei vecchi, "L'Elefante", [1950] (una copia è in Sar.4.1.57);

Margherita G. Sarfatti, La XXV Biennale d'Arte. Tutti presenti a Venezia i pezzi grossi del Novecento, "L'Elefante", [1950] (una copia è in Sar.4.1.57);

Margherita G. Sarfatti, Espongono assieme i fratelli terribili. De Chirico, nostalgia del passato, "L'Elefante", n. 13, 1950 marzo 23-aprile 6;

Margherita G. Sarfatti, Marini e Sironi in America, "Scena Illustrata", [1953-1954];

Margherita Sarfatti, Venezia difesa, "Roma", 1953 dicembre 31;

Margherita Sarfatti, A Roma la mostra del "Seicento olandese", "Roma", 1954 gennaio 15 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Esposizioni-Rievocazioni ovvero La gimkana delle opere antiche, "Scena Illustrata", 1954 febbraio;

Margherita Sarfatti, Marini e Sironi oggi, in America, "Roma", 1954 febbraio 6 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Un mercante russo a Venezia. Tramutò in tele pregiate i rubli guadagnati col caffè, "Roma", 1954 marzo 12;

Margherita Sarfatti, Ricordo di Auguste Perret. Il profeta del cemento armato ha concluso la carriera terrena, "Roma", 1954 aprile 23 (appunti manoscritti relativi a Perret sono in Sar.3.3.75);

Margherita G. Sarfatti, Il Michelangelo di Bruges, "Scena Illustrata", 1954 aprile;

Margherita G. Sarfatti, In memoria. Arturo Tosi, "Roma", 1956 gennaio 3;

Margherita G. Sarfatti, Cronache d'arte. De Pisis e il falso Van Gogh. Tempere e disegni di Sironi, Martini e Manzù, "L'Elefante", n. 25, 1958 febbraio 2-9;

Gaetano Panazza, Romolo Romani: l'arte come specchio della sua vita. Firmò con Boccioni e Carrà il primo manifesto futurista, "Il Giornale di Brescia", 1958 dicembre 23;

Marco Ramperti, Gente che ò conosciuto. Sant'Elia, "Roma", 1959 febbraio 3;

Margherita G. Sarfatti, Una centrale elettrica nel cimitero di Como. E' la tomba di Sant'Elia, architetto, futurista, poeta dello spazio, "Roma", 1959 febbraio 13 (3 copie sono in Sar.4.1.61)

Margherita G. Sarfatti, Architettura moderna, "Roma", 1959 marzo 23 (una copia è in Sar.4.2.56)

Margherita G. Sarfatti, Antonio Sant'Elia. Architetto comasco, "Como", 1959 autunno;

Margherita G. Sarfatti, Venezia non salvata, "Roma", 1959 ottobre 23;

Enotrio Mastrolonardo, Pittura italiana contemporanea, "Idea", 1960 gennaio;

Margherita G. Sarfatti, Kokoschka e Venezia, "Roma", 1960 marzo 3;

Margherita G. Sarfatti, L'arte moderna e la chiesa, "Roma", 1960 ottobre 12.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.1.5

«Venezia XI 1914», 1914 aprile 26 -1914 giugno 20

1 fascicolo (5 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente i ritagli stampa dei seguenti articoli della Sarfatti:

Margherita G. Sarfatti, La biennale veneziana. Trent'anni di fecondità artistica: Medardo Rosso - Un discepolo di Manet - Gli stranieri, "Giornale del mattino", Bologna, 26 aprile 1914;

Margherita Grassini Sarfatti, L' XI Biennale veneziana. La rinascita della scultura: E.A.Bourdelle, "Giornale del mattino", Bologna, 2 giugno 1914 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, L'XI Biennale veneziana. Ancora scultori: Mestrovich; la facciata della Esposizioni; gl'italiani e i belgi, "Giornale del mattino", Bologna, 20 giugno 1914 (2 copie).

Lingua: Italiano

Sar.4.1.6

«1939 Articles de moi et sur moi», 1914 giugno 4 - 1939 aprile 5

1 fascicolo (88 ritagli stampa, 1 frammento di busta)

Fascicolo contenente numerosi ritagli stampa riguardanti articoli scritti da Margherita e su Margherita divisi in cinque sottofascicoli, in particolare:

a) (1939 febbraio 26-1939 aprile 5) 14 ritagli stampa:

Margherita Sarfatti, Menues légendes pontificales, "Le Temps", 1939 febbraio 26 (5 copie);

Margherita G. Sarfatti, Souvenirs du temps où Marconi s'appelait "Baby", "Le Figaro Litteraire", 1939 maggio 20 (4 copie);

Angèle Loreley, Ce que j'ai vu en France, en Belgique, en Suisse, "Le Journal d'Orient", 1939 maggio 20 (3 copie) (6 copie sono in Sar.4.1.12);

Prima pagina de "L'Eclaireur" del 1939 aprile 5.

b) (1914 giugno 4-1939 gennaio) 33 ritagli stampa:

Come leggo? (domanda ai più noti scrittori d'oggi), "La Nuova Scuola Italiana", 19[..] novembre 4;

Margherita Sarfatti, La nostra patria (Impressioni di volo), "L'Illustrazione Italiana";

Margherita G. Sarfatti, "Terra do Brasil";

Margherita Sarfatti, Sua maestà l'onore, "L'Avanti!", 1914 giugno 4;

Margherita G. Sarfatti, Femminilità, "Rivista di Milano", 1918 dicembre 20;

Margherita G. Sarfatti, Il Fascio romano. Il simbolo dello Stato sulle nuove monete, "Il Giornale d'Italia", 1922 dicembre 29;

Margherita G. Sarfatti, Tunisiaca, "Il Popolo d'Italia", 1923 agosto 26;

Margherita G. Sarfatti, Breviario sentimentale delle vie di Milano: dalla sartina a Leonardo, "Il Popolo d'Italia", 1923 dicembre 14;

Margherita G. Sarfatti, Primavera urbana, "Il Popolo d'Italia", 1924 maggio 2 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Crepuscolo lungo il lago. Novella di Margherita G. Sarfatti, "Il Corriere d'America", 1924 luglio 6;

Margherita G. Sarfatti, Villa Carlotta, "L'Opinione", 1925 aprile 17;

Margherita G. Sarfatti, Elegia delle bestie, "Il popolo d'Italia", 1926 maggio;

Margherita G. Sarfatti, Angoli di Roma, "Il Popolo d'Italia", 1926 agosto 27;

M. Sarfatti, L'ideale, "Festa Nazionale del libro", 1927 maggio 15;

Margherita G. Sarfatti, La vita in serie, "Il Popolo d'Italia", 1927 settembre 2;

Margherita G. Sarfatti, Viaggio in terra siciliana, "Il Cittadino", 1928 maggio 8;

M. Sarfatti, Jednostka w ustroju faszystowskim, "Prawda", 1930 dicembre 7;

Margherita G. Sarfatti, La mendace primavera, "La Rivista del Popolo d'Italia", 1931 ottobre 10;

Margherita G. Sarfatti, Sponde mediterranee. L'immobile Egitto, "La Stampa", 1933 giugno 6;

Margherita G. Sarfatti, Sponde mediterranee. Iside e Osiride, "La Stampa", 1933 giugno 13;

Margherita G. Sarfatti, Sponde mediterranee. Le tombe in Egitto, "La Stampa", 1933 giugno 29;

Margherita G. Sarfatti, Sponde mediterranee. Profili di faraoni, "La Stampa", 1933 luglio 15;

Margherita G. Sarfatti, Sponde mediterranee. Sempre quelle vecchie piramidi!, "La Stampa", 1933 luglio 20;

Margherita G. Sarfatti, Maria Brighenti, "La Stampa", 1933 agosto 15;

Margherita G. Sarfatti, I Balilla e il domani, "La Stampa", 1933 novembre 21;

Margherita G. Sarfatti, I Balilla e il domani, "Il Gagliardetto", 1933 dicembre 10;

Margherita G. Sarfatti, I Balilla e il domani, "Unione", 1934 marzo 3;

Margherita Sarfatti, "The right to Happiness" and the Economic Crises, "Atlantica", 1935 maggio;

Margherita G. Sarfatti, Strade future, "La Pubblica Assistenza", 1935 settembre-dicembre;

Margherita G. Sarfatti, Ida cameriera italiana, "La Stampa", 1936 ottobre 14;

Margherita G. Sarfatti, Le donne dei Giulii, "La Stampa", 1938 aprile 17 (il dattiloscritto con appunti autografi è in Sar.3.3.67);

Margherita G. Sarfatti, Livia la Crudele, "La Stampa", 1938 aprile 5 (il dattiloscritto con appunti autografi è in Sar.3.3.67);

Margherita G. Sarfatti, Itinerari italiani. Fiori in riviera, "Il Solco", 1939 gennaio.

c) (1919 giugno 2-1935 luglio 27) 5 ritagli stampa:

G. M. S., Femminilità, "Il Popolo d'Italia", 1919 giugno 2;

Margherita G. Sarfatti, Un prosatare: Ferdinando Martini, "Il Popolo d'Italia", 1921 [...]mbre;

Margherita G. Sarfatti, Francesco Chiesa luganese, 1927 dicembre 23;

Margherita G. Sarfatti, L'arte della contraffazione, "La Stampa", 1935 maggio 30;

Margherita G. Sarfatti, Nel turbine della guerra, in 1835-27 luglio-1935. Sette opinioni su Carducci nel centenario della sua nascita, "La Stampa", 1935 luglio 27;

d) (1922 maggio 12-1939 aprile 4) 24 ritagli stampa:

Margherita G. Sarfatti, Canova alla XIII Biennale di Venezia, "Il Popolo d'Italia", 1922 maggio 12;

Margherita G. Sarfatti, Sosta innanzi alla métope di Selinunte, "Il Popolo d'Italia", 1922 luglio 28;

Margherita G. Sarfatti, Spiriti e pietre ad Aquileia, "Il Popolo d'Itailia", 1922 ottobre 13;

Margherita G. Sarfatti, Il Cavaliere di Vejo, "Il Popolo d'Italia", 1923 gennaio 5;

Margherita G. Sarfatti, Il Nuraghe, "Il Popolo d'Italia", 1923 maggio 18 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, Orvieto di Signorelli, "Il Popolo d'Italia", 1923 novembre 23 (4 copie);

Margherita G. Sarfatti, Pompei risorta, "Il Giornale d'Italia", 1924 aprile 10 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Villa Carlotta, "Il Popolo d'Italia", 1924 novembre 7;

Margherita G. Sarfatti, La Badia di Pomposa, "Il Popolo d'Italia", 1925 giugno 12 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Villa d'Este a Tivoli, "Il Popolo d'Italia", 1925 luglio 3;

Margherita G. Sarfatti, Per la fortuna virile in Roma, "Il Popolo d'Italia", 1926 gennaio 1;

Margherita G. Sarfatti, La mostra di Modigliana, "Il Popolo d'Italia", 1926 settembre 10;

Margherita G. Sarfatti, Una sguardo al Museo dell'Impero Romano, "Opinione", 1927 maggio 22;

Margherita G. Sarfatti, Brano tratto dal libro Storia della pittura moderna pubblicato in occasione della mostra del "900 Italiano" a Buenos Aires, "Il Mattino d'Italia", 1930 agosto 21;

Margherita Sarfatti, La mostra d'arte francese a Londra, ["La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia", 1932 aprile] (lo scritto è in Sar.3.3.46);

Margherita G. Sarfatti, Die Kunst des Novecento in Italien, "Neue Freie Presse", 1935 agosto 3;

Margherita G. Sarfatti, Leonardo, Luini, Lugano, "Il Corriere del Ticino", 1939 aprile 4 (una copia è in Sar.4.1.13 e due copie in Sar.4.1.12);

e) (1922 dicembre 15-1937 aprile) 12 ritagli stampa:

Lettera di Margherita Sarfatti alla rivista, "Vita femminile", 1922 dicembre 15;

Carlo Carrà, L'arte contro il pudore e il pudore contro l'arte, "L'Ambrosiano", 1923 marzo 7;

Margherita G. Sarfatti, La pinoccata del Re, "Il Piccolo della Sera", 1924 aprile 7;

Silv. Sando., Le scrittrici celebri: Margherita Sarfatti, "Gli Oratori del Giorno", 192[8 o 9] aprile;

Margherita Sarfatti, Auguri per il numero della rivista, "Il Poligono", 1929 novembre;

Margherita G. Sarfatti, A proposito di Florence Nightingale, "Vedetta", 1933 giugno 18;

Ellen Lh., Gespräch mit Margareta Sarfatti, der Mussolini-Biographin, "Neues Wiener Journal", 1933 dicembre 8;

I libri e i ravanelli, "Il Giornale di Genova", 1934 marzo 25;

Margherita Sarfatti, L'éternel conflit entre l'Homme et la femme, "L'Intransigeant", 1934 luglio 18;

Margherita Sarfatti, Le ragioni degli altri, "Il lavoro fascista", 1935 dicembre 10;

Margherita Sarfatti, La stampa della bellezza, 1936 agosto 27;

La donna nell'assistenza sociale, "L'Infermiera italiana", 1937 marzo-aprile.

Si conserva il frammento di busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese, tedesco, inglese, polacco

Sar.4.1.7

Articoli vari M.S. prevalentemente sull'arte, 1919 febbraio 3 - 1935 novembre 16

1 fascicolo (25 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita G. Sarfatti, La città universitaria di Roma, "Nuova Antologia" - Roma, 16 novembre 1935;

Margherita G. Sarfatti, Lungo la Via Aurelia. In Provenza, "La Stampa", 3 marzo 1933 (5 copie);

Margherita G. Sarfatti, Posizioni e problemi fondamentali alla XVI Biennale di Venezia, "Il Popolo d'Italia", 19 maggio 1928 (7 copie);

Margherita G. Sarfatti, Giovanni Costa, "Il Popolo d'Italia", 15 luglio 1927 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Esposizioni romane, "Il Popolo d'Italia", 24 aprile 1927;

Margherita G. Sarfatti, Quindici artisti del '900 italiano, "Il Popolo d'Italia", 18 febbraio 1927;

Margherita G. Sarfatti, La Farnesina, Accademia d'Italia, "Il Popolo d'Italia", 11 febbraio 1927 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Due concorsi, "Il Popolo d'Italia", 7 gennaio 1927;

Margherita G. Sarfatti, La Bologna vecchia e il Littoriale della nuova Bologna, "Il Popolo d'Italia", 30 ottobre 1926;

L'esposizione futurista a Milano. Terzo e ultimo articolo, "Il Popolo d'Italia", 13 aprile 1919;

Margherita G. Sarfatti, L'esposizione futurista a Milano. I. Di alcuni principi generali, "Il Popolo d'Italia", 4 aprile 1919;

Margherita G. Sarfatti, Uno scandalo. La galleria d'arte Moderna al Castello, "Il Popolo d'Italia", 3 febbraio 1919;

Margherita G. Sarfatti, Le esposizioni Tomescu e Martini a Milano, "Il Popolo d'Italia", 28 gennaio 1919.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.8

«Articoli d'arte», 1919 aprile 11-1926 novembre 11

1 fascicolo (40 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita G. Sarfatti, Uno scultore tradizionalista: Vincenzo Gemito, "Il Popolo d'Italia", 25 giugno 1926;

Margherita G. Sarfatti, La scultura a Venezia, "Il Popolo d'Italia", 4 giugno 1926;

Margherita G. Sarfatti, Esposizioni milanesi, "Il Popolo d'Italia", 21 maggio 1926;

Margherita G. Sarfatti, La mostra Utrillo a Venezia, "Il Popolo d'Italia", 14 maggio 1926;

Margherita G. Sarfatti, Alcuni pittori italiani alla Biennale di Venezia, "Il Popolo d'Italia", 30 aprile 1926 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, Mostre d'arte a Milano, "Il Popolo d'Italia", 2 aprile 1926;

Margherita G. Sarfatti, Alcuni scultori alla Mostra del Novecento, "Il Popolo d'Italia", 26 febbraio 1926 (11 copie);

Margherita G. Sarfatti, Il monumento alla Madre Italiana, "Il Popolo d'Italia", 19 febbraio 1926 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, "Fascismo Letterario" chiama a raccolta gli spiriti più illuminati della Nuova Era. "L'arte d'Italia-dice Margherita Sarfatti - è l'essenza più genuina e profonda dell'Italianità", "Il Popolo di Lombardia", 13 febbraio 1926;

Margherita G. Sarfatti, Arte e artisti, "Il Popolo d'Italia", 13 novembre 1925;

Margherita G. Sarfatti, Una creatura che vuole nascere, "Il Popolo d'Italia", 6 novembre 1925 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, Artigianato o industrialismo nella decorazione, "Il Popolo d'Italia", 1 ottobre 1925 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Sua divinità la donna all'esposizione di Parigi, "Il Popolo d'Italia", 25 settembre 1925 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Alcune architetture all'esposizione di Parigi, "Il Popolo d'Italia", 18 settembre 1925 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Armando Spadini, "Il Popolo d'Italia", 3 aprile 1925;

Margherita G. Sarfatti, La seconda biennale di Roma, "Il Popolo d'Italia", 27 marzo 1925;

Margherita G. Sarfatti, Per un apprezzamento critico di Soffici. Una lettera di Margherita Sarfatti, "Il Popolo d'Italia", 4 marzo 1925;

Margherita G. Sarfatti, L'Arte e la Moda, "Il Popolo d'Italia", 27 febbraio 1925;

Margherita G. Sarfatti, La pittura italiana alla 13^ Biennale internazionale che si inaugura oggi a Venezia, "Il Popolo d'Italia", 4 maggio 1922;

Margherita G. Sarfatti, L'esposizione futurista a Milano di alcuni pittori, "Il Popolo d'Italia", 11 aprile 1919.

Altri articoli:

Margherita G. Sarfatti, Signore e signori, i libri si comprano, "La Tribuna", 11 novembre 1926.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.9

«1941 miei articoli o su di me» (ma solo articoli di Margherita), 1919 aprile 11 - 1928 febbraio 24

1 fascicolo (15 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti articoli scritti da Margherita Sarfatti per "Il Popolo d'Italia" di argomento artistico, in particolare:

Margherita G. Sarfatti, L'Esposizione futurista a Milano. Di alcuni pittori, "Il Popolo d'Italia", 1919 aprile 11;

Margherita G. Sarfatti, La pittura italiana all 13ª Biennale internazionale che si inaugura oggi a Venezia, "Il Popolo d'Italia", 1922 maggio 4;

Margherita G. Sarfatti, Per Emilio Gola, "Il Popolo d'Italia", 1923 dicembre 28;

Margherita G. Sarfatti, Sua divinità la Donna all'Esposizione di Parigi, "Il popolo d'Italia", [1925];

Margherita G. Sarfatti, Esposizioni milanesi, "Il Popolo d'Italia", 1925 gennaio 9;

Margherita G. Sarfatti, La nostra Brera, "Il Popolo d'Italia", 1925 aprile 24;

Margherita G. Sarfatti, Le arti a Milano, "Il Popolo d'Italia", 1925 maggio 1;

Margherita G. Sarfatti, Alcune architetture alla esposizione di Parigi, "Il Popolo d'Italia", 1925 settembre 18;

Margherita G. Sarfatti, Artigianato o industrialismo nella decorazione, "Il Popolo d'Italia";

Margherita G. Sarfatti, Razionalismi ed estetismi, "Il Popolo d'Italia", 1925 ottobre 9 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Mostre d'arte a Milano, "Il Popolo d'Italia", 1926 aprile 2;

Margherita G. Sarfatti, Alcuni pittori italiani alla Biennale di Venezia, "Il Popolo d'Italia", 1926 aprile 30;

Margherita G. Sarfatti, Un dizionario, "Il Popolo d'Italia", 1927 gennaio 14;

Margherita G. Sarfatti, Olandesi a Roma, "Il Popolo d'Italia", 1928 febbraio 24.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.10

«XII Venezia 1920», 1920 febbraio 20 - 1920 maggio 30

1 fascicolo (3 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti articoli di Margherita Sarfatti sulla Biennale di Venezia del 1920, in particolare:

Margherita G. Sarfatti, L'avanguardia artistica italiana e gli inviti alle Biennali di Venezia, "Il Popolo d'Italia", 1920 febbraio 29;

Margherita G. Sarfatti, Inaugurandosi la XIIª Biennale di Venezia, "Il Popolo d'Italia", 1920 maggio 12;

m.g.s., La lezione di Cezanne, "Il Popolo d'Italia", 1920 maggio 30.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.11

«Eco Stampa Varie», 1920 marzo 6 - 1939 giugno 10 (con documentazione dal 1903 ottobre 10)

1 fascicolo (99 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente numerosi ritagli stampa di e su Margherita Sarfatti, molti dei quali relativi alle rubriche Cronache d'arte e Le Cronache del Venerdì che Margherita tenne sul "Popolo d'Italia" e alla rubrica Sponde mediterranee de "La Stampa", in particolare:

Margherita G. Sarfatti, Le donne a Parlamento, "Lidel";

Ironie della storia! Documenti. S. E. il generale Caviglia per Fiume;

Pubblicità del giornale "Verde e Azzurro";

Margherita G. Sarfatti, Interessi veneziani. Il "Referendum" sul Ponte, "[...] di Venezia", 1903 ottobre 10;

Margherita G. Sarfatti, Finlandia. Per una libertà che agonizza, "Aventi!", 1914 aprile 9 (una copia è in Sar.4.1.5)

Margherita G. Sarfatti, La mostra postuma delle opere di Umberto Boccioni, [post 1916] (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Romolo Romani, "Il Popolo d'Italia", 1920 marzo 6;

M. G. S., Pittori morti in guerra, "Il Popolo d'Italia", 1920 novembre 2;

M. G. S., Gigiotti Zanini, "Il Popolo d'Italia", 1920 novembre 24;

M. G. S., Martini, Xul, Galli e Villani, "Il Popolo d'Italia", 1920 novembre 28;

M. G. S., Gallotti, Migliavada, Morello, Giandante, "Il Popolo d'Italia", 1920 dicembre 25;

M. G. S., La Famiglia Artistica. Ferruccio Pellizzari, "Il Popolo d'Italia", 1921 gennaio 12;

M. G. S., Le tele di Romagna. Mostra Lupo, "Il Popolo d'Italia", 1921 gennaio 18;

M. G. S., Camarda, Cini e Caramel, alla Vinciana. Stefani, alla Galleria Arte. Colao, al Lyceum, "Il Popolo d'Italia", 1921 febbraio 10;

Margherita G. Sarfatti, Pierangelo Stefani alla Galleria "Arte", "Il Popolo d'Italia", 1921 gennaio 18;

M. G. S., Dalbono-Collao, "Il Popolo d'Italia", 1921 febbraio 23;

M. G. S., Follini, Serralunga, Gachet, Ciseri, "Il Popolo d'Italia", 1921 marzo 4;

M. G. S., Olivucci e Zimelli al Lyceum, "Il Popolo d'Italia", 1921 marzo 18;

M. G. S., Antonietta Bisi Boninsegna, Paoletti e Vianello, "Il Popolo d'Italia", 1921 aprile 3;

M. G. S., Gorno di inaugurazione alla Permanente, "Il Popolo d'Italia", 1921 aprile 14;

M. G. S., Pettoruti, Piatti e Marzola. Echi della Permanente, "Il Popolo d'Italia", 1921 aprile 19;

M. G. S., Mostre, fiere, concorsi, "Il Popolo d'Italia", 1921 aprile 12;

M. G. S., La prima biennale di Napoli, "Il Popolo d'Italia", 1921 giugno 22;

M. G. S., In cima al San Michele, "Il Popolo d'Italia", 1921 agosto 12;

M. G. S., Lyceum, Vinciana, Famiglia Artistica, "Il Popolo d'Italia", 1922 gennaio 1;

Ancora per il monumento al Fante, "Il Popolo d'Italia", 1922 gennaio 18;

M. G. S., Il comunicato del Comitato per il Monumento al Fante, "Il Popolo d'Italia", 1922 gennaio 19;

M. G. S., Il Monumento al Fante. Il voto dei combattenti milanesi, "Il Popolo d'Italia", 1922 gennaio 22;

Margherita G. Sarfatti, Il monumento al Fante. Il S. Michele dichiarato "intangibile", "Il Popolo d'Italia", 1922 gennaio 31;

M. G. S., Il monumento al Fante. Punto e a capo, "Il Popolo d'Italia", 1922 febbraio 4;

El Sereno, Le Mille e una notte a Milano. Casa d'Austria obbligata a restituire: oro, gioielli e gemme, "Il Popolo d'Italia", 1922 marzo 3;

M. G. S., L'esposizione degli oggetti restitutiti dall'Austria a Roma - Egger Lienz e Wildt premiati e Venezia, "Il Popolo d'Italia", 1922 ottobre 5;

Margherita G. Sarfatti, Esposizioni e concorsi, "Il Popolo d'Italia", 1923 gennaio 26;

Margherita G. Sarfatti, La solita Esposizione di Brera, "Il Popolo d'Italia", 1923 settembre 28;

Luisa Draghi Martegani, Alle Donne Piacentine, "Libertà", 1923 ottobre 28;

M. G. S., Notiziario artistico. I polacchi alla Biennale Romana. La mostra del libro a Bottega di Poesia, "Il Popolo d'Italia", 1924 gennaio 8;

Margherita G. Sarfatti, In memoria di Mario de Maria, "Il Popolo d'Italia", 1924 marzo 21;

Margherita G. Sarfatti, Libri belli, "Il Popolo d'Italia", 1924 aprile 11 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Per un apprezzamento critico di Soffici. Una lettera di Margherita Sarfatti, "Il Popolo d'Italia", 1925 marzo 4;

Margherita G. Sarfatti, Nel decimo annuale dell'intervento: agli artisti italiani per la vittoria e pei morti, "Il Popolo d'Italia", 1925 maggio 8;

Curzio Malaparte Suckert, Margherita Sarfatti, "Il Corriere Padano", 1926 gennaio 17;

Curzio Malaparte, Margherita Sarfatti, "Camicia Rossa", 1926 gennaio 31;

Orazia Belsito Prini, Margherita Sarfatti, "La Chiosa", 1926 marzo 25;

Margherita G. Sarfatti, Sete di Dio, "Il Popolo d'Italia", 1927 maggio 6;

Margherita G. Sarfatti, La Mostra Marinara, "Il Popolo d'Italia", 1927 dicembre 30;

Galleria di ritratti di italiani illustri. Margherita Sarfatti, "Giornale Notari", 1929 giugno 4;

Roberto Mandel, Margherita Sarfatti, "Il Regime Fascista", 1929 agosto 9;

Luigi Grilli, Ritratto della Sarfatti, "Il Telegrafo", 1929 novembre 7;

Margherita Sarfatti, Pittura moderna, "Il Corriere Adriatico", 1930 marzo 16;

Margherita G. Sarfatti, Paesaggi e spiriti del Brasile, "Il Popoo d'Italia", 1930 novembre 13;

Margherita G. Sarfatti, Per il figliulo, "La Stampa", 1931 aprile 24;

Margherita G. Sarfatti, L'insegnamento di David, "La Stampa", 1932 aprile 19;

Margherita G. Sarfatti, Sponde mediterranee. L'immobile Egitto, "La Stampa", 1933 giugno 6 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, Sponde mediterranee. Iside e Osiride, "La Stampa", 1933 giugno 13 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, Sponde mediterranee. Le tombe in Egitto, "La Stampa", 1933 giugno 29 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Sponde mediterranee. Una regina di tremila anni fa, "La Stampa", 1933 luglio 8 (4 copie);

Margherita G. Sarfatti, Sponde mediterranee. Profili di Faraoni, "La Stampa", 1933 luglio 15 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Sponde mediterranee. Sempre quelle vecchie piramidi!, "La Stampa", 1933 luglio 20 (3 copie);

Orazia Belsito Prini, Donne del tempo nostro. Margherita Sarfatti, "Il Corriere della Sera", 1934 febbraio 25;

Margherita G. Sarfatti, Ritorno a casa, "Il Legionario", 1934 novembre 24;

Renzo Levi Naim, Figure di scorcio. Margherita Sarfatti, "Il Popolo di Trieste", 1937 agosto 29;

Margherita Sarfatti al "Lido" di Ardenza, "La Nazione", 1938 agosto 18;

Margherita G. Sarfatti, J'ai vu Charles Péguy rue de la Sorbone, "Le Figaro Litteraire", 1939 gennaio 21;

Due copie del quotidiano "Le Temps", 1939 febbraio 26;

Margherita G. Sarfatti, Sua Eminenza e Sua Santità, "Corriere del Ticino", 1939 marzo 3;

Margherita G. Sarfatti, Leonardo, Luini, Lugano, "Corriere del Ticino", 1939 aprile 4 (2 copie) (una copia è in Sar.4.1.7 e in Sar.4.1.13);

Prima pagina del giornale "L'Éclaireur", 1939 aprile 5;

Angèle Loreley, Ce que j'ai vu en France, en Belgique, en Suisse, "Le Journal d'Orient", 1939 maggio 20 (6 copie) (3 copie sono in Sar.4.1.7);

Margherita G. Sarfatti, Souvenirs du temps où Marconi s'appellait "Baby", "Le Figaro Litteraire", 1939 maggio 20 (9 copie);

Margherita G. Sarfatti, Una passeggiata dentro un quadro, "Corriere del Ticino", 1939 maggio 25;

Margherita G. Sarfatti, Quattrocento anni fa, "Corriere del Ticino", 1939 giugno 10.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.1.12

Articoli arte (in fotocopia), 1920 agosto 6 - 1939 aprile 4

1 fascicolo (28 ritagli stampa)

Fascicolo contenente ritagli stampa in fotocopia di argomento artistico scritti soprattutto da Margherita, in particolare:

M. G. S., In memoria di Vittore Grubicy, "Il Popolo d'Italia", 1920 agosto 6;

Margherita G. Sarfatti, Primavera d'arte. Alcuni Artisti d'Italia alla XIV Biennale, "Il Popolo d'Italia", 1924 aprile 25 (una copia è in Sar.4.1.59);

M. G. S., Come sarà il monumento ai Caduti milanesi?, 1924 dicembre 17 (una copia è in Sar.4.1.5);

Margherita G. Sarfatti, La Esposizione delle Arti Decorative. Problemi milanesi, "Il Popolo d'Italia", 1927 ottobre 28;

Massimo Bontempelli, Polemiche per una nuova letteratura. Novecentismo, "La Tribuna", 1927 novembre 26 (3 copie sono in Sar.4.2.31);

Margherita G. Sarfatti, Lo scultore Bourdelle, 1929;

A. D. e R. G., Discussioni. Classicismo e Novecento alla IIª Mostra del 900, 1929 marzo

Margherita G. Sarfatti, La pittura alla II Mostra del Novecento italiano, "Il Popolo d'Italia", 1929 marzo 2;

Margherita G. Sarfatti, Tranqiullo Cremona e l'eroico Ottocento, "Il Popolo d'Italia", 1929 maggio 5;

L. Fiorentin, Artisti della giovane Italia. L'Esposizione del "Novecento" a Ginevra, "Il Secolo XIX", 1929 luglio 10 (una copia è in Sar.4.2.31);

Margherita G. Sarfatti, Arte e costume fascista, ["Il Popolo di Roma], 1929 luglio 9 (una copia è in Sar.4.1.23);

Margherita G. Sarfatti, Spiriti e forme dell'Arte moderna, "Il Mezzogiorno", 1929 dicembre 7;

F.D.F., Il Novecento italiano, "Il Messaggero Egiziano", 1929 dicembre 20;

Margherita G. Sarfatti, Arturo Tosi alla mostra di Roma, "Il Popolo d'Italia", 1931 febbraio 22;

Margherita G. Sarfatti, La diciottesima Biennale a Venezia, "La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia", 1932 giugno;

Margherita G. Sarfatti, Architetture borrominiane, "La Stampa", 1937 febbraio 13;

Margherita G. Sarfatti, Ritratto e composizione, "La Stampa", 1935 ottobre 5;

Margherita G. Sarfatti, Degas: impressionista o classico?, "La Stampa", 1937 maggio 7;

Margherita G. Sarfatti, Chartres e Descartes. Il linguaggio della stupenda cattedrale, "La Stampa", 1937 giugno 7;

Margherita G. Sarfatti, Vita del secondo Impero nei disegni di Guys, "La Stampa", 1937 giugno 11;

Margherita G. Sarfatti, Aria lombarda nel Canton Ticino, "La Gazzetta del lago Maggiore", 1937 settembre 15;

Margherita Sarfatti, Punti fer[...] pellegrinaggio a Chartres, "Illustrazione del Medico", 1937 ottobre;

Margherita G. Sarfatti, Al palazzo della scoperta, "La Stampa", 1937 novembre 5;

Margherita G. Sarfatti, Passeggiata fra alcuni capolavori, "La Stampa", 1937 novembre 27;

Margherita G. Sarfatti, Arte indipendente, "La Stampa", 1937 dicembre 16;

Margherita G. Sarfatti, La maternità e il bimbo nell'Arte italiana, "Il Mattino d'Italia", 1938 maggio 25;

Margherita G. Sarfatti, Leonardo, Luini, Lugano, "Il Corriere del Ticino", 1939 aprile 4 (una copia è in Sar.4.1.7).

Lingua: Italiano

Sar.4.1.13

Articoli vari, 1921 gennaio 4 - 1933 luglio 15; 1960 gennaio 8

1 fascicolo (24 ritagli stampa)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti articoli di Margherita Sarfatti e non principalmente di argomento artistico, in particolare:

Tanino de' Rosa, Per l'esposizione di tre novecentisti, "Italia Giovane";

R. Forges Davanzati, Basta con le esposizioni, "La Tribuna";

Margherita G. Sarfatti, L'opera del Comitato Pro-Orti operai di Milano;

Margherita G. Sarfatti, Articolo acefalo;

Margherita G. Sarfatti, Articolo acefalo;

Parte di articolo sul pittore Camona;

Articolo con appunto autografo "Esposizioni ed espositori m[...]. Alcuni artisti sardi"

E. G., Gli arazzi fiamminghi del Duomo di Trento;

Fidenzio Pertile, La Santa Casa di Loreto;

S. B., Conimbrica, Pompei lusitana;

Margherita G. Sarfatti, Un esame di coscienza, 1921 gennaio 4;

Margherita G. Sarfatti, La Biennale di Roma e l'Ottocento italiano, "Il Popolo d'Italia", 1921 luglio 27;

Margherita G. Sarfatti, Una Mostra d'Arte dell'Estremo Oriente, "Il Popolo d'Italia", 1922 gennaio 6 (ritaglio con solo il titolo);

Una cospiqua donazione. I disegni del Previati alla città di Milano, "Il Popolo d'Italia", 1922 novembre 25 (incompleto);

Enrico Somarè, Cronache. Artifigurative. Italia. Daniele Ranzoni (1843-1889). Circolo d'Arte e d'Alta Cultura. Mostra di Daniele Ranzoni, "L'Esame", 1923 febbraio;

Margherita G. Sarfatti, Qualche aspetto della terra d'Africa, "Il Popolo d'Italia", 1923 luglio 13 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, "Ben Roma", "Il Popolo d'Italia", 1923 luglio 20;

Margherita G. Sarfatti, La solita Esposizione a Brera, "Il Popolo d'Italia", 1923 settembre 28;

Margherita G. Sarfatti, Le arti plastiche e la Scala, "Il Popolo d'Italia", 1923 novembre 9 (incompleto);

Margherita G. Sarfatti, Parte finale della novella Crepuscolo lungo il lago (la novella è stata pubblicata anche su "Corriere d'America" il 1924 luglio 6; si confronti al riguardo Sar.4.1.7);

Italienische Maler im Runsthaus, 1927 aprile 12 (2 copie);

Gherardo Dottori, La prima Mostra dell'Animale nell'Arte, "Oggi e Domani", 1930 aprile 21;

Margherita G. Sarfatti, Profili di faraoni, "La Stampa", 1933 luglio 15;

Prima pagina de "Il Giornale d'Italia", 1960 gennaio 8.

Lingua: Italiano, tedesco

Sar.4.1.14

Articoli arte, 1921 marzo 19 - 1929 marzo 2

1 fascicolo (6 ritagli)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, La pittura alla II Mostra del Novecento italiano, "Il Popolo d'Italia", 2 marzo 1929;

Margherita Sarfatti, Posizioni e problemi fondamentali alla XVI Biennale di Venezia, "II Popolo d'Italia", XV, n. 119, 19 maggio 1928;

Margherita Sarfatti, La XVI biennale d'arte a Venezia. La mostra dell'arte del teatro, "II Popolo d'Italia", XV, n. 105, 3 maggio 1928;

Margherita Sarfatti, Razionalismi ed estetismi, "II Popolo d'Italia", XII, n. 240, 9 ottobre 1925:

Margherita Sarfatti, Architettura, "Voce di Bergamo", 19 marzo 1921;

Su Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Coltura e propaganda fascista. Arte e fascismo, "Popolo di Lombardia" (Milano), 5 marzo 1924.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.15

13 articoli di Margherita Sarfatti e 2 ritagli d'arte, 1921 marzo 24 - 1931 gennaio 6

1 fascicolo (15 ritagli)

Il fascicolo contiene 13 articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita G. Sarfatti, Bilancio della Mostra del '900 a Buenos Aires, "Il Popolo d'Italia", 24 ottobre 1930;

Margherita G. Sarfatti, Lo scultore Bourdelle, "Il Popolo d'Italia", 8 ottobre 1929;

Margherita G. Sarfatti, Gli auguri senza sorriso, "Il Popolo d'Italia", 11 agosto 1929;

Margherita G. Sarfatti, Il Settecento a Venezia, "Il Popolo d'Italia", 20 luglio 1929;

Margherita G. Sarfatti, Il Tempio della Vittoria a Milano, "Il Popolo d'Italia", 24 dicembre 1926;

Margherita G. Sarfatti, Romanticità, "Il Popolo d'Italia", 18 ottobre 1925;

Margherita G. Sarfatti, Nel decimo annuale dell'intervento: agli artisti italiani per la vittoria e pei morti, "Il Popolo d'Italia", 8 maggio 1925;

Margherita G. Sarfatti, La solita esposizione di Brera, "Il Popolo d'Italia", 28 settembre 1923;

Margherita G. Sarfatti, Pubblicazioni d'Arte: il Seicento, "Il Popolo d'Italia", 26 agosto 1921;

Margherita G. Sarfatti, La Biennale di Roma e l'Ottocento italiano, "Il Popolo d'Italia", 27 luglio 1921;

Margherita G. Sarfatti, Il 5. Alpini a Bergamo. L'ultimo dei fratelli Calvi, "Il Giornale di Bergamo", 25 giugno 1921;

Margherita G. Sarfatti, La prima biennale di Napoli, 22 giugno 1921;

Margherita G. Sarfatti, I diritti della Critica, "Il Popolo d'Italia", 24 marzo 1921;

Contiene poi due ritagli stampa d'argomento artistico:

La Quadriennale solennemente inaugurata a Roma alla presenza dei Sovrani, "Il Popolo d'Italia", 6 gennaio 1931;

"Una delle più splendide Gallerie d'Europa". Intervista con il Direttore di Brera, "Il Popolo d'Italia", 3 ottobre 1923.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.16

«Articoli del Venerdì», 1921 aprile 14 - 1923 ottobre 5 (con documenti fino al 1928 agosto 16)

1 fascicolo (65 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa di argomento artistico e letterario riguardanti soprattutto gli interventi di Margherita Sarfatti per Le Cronache del Venerdì de "Il Popolo d'Italia", in particolare:

Frammento di articolo letterario;

Frammento di articolo;

Riccardo Nobili, Storia dell'arte. L'"Ottocento";

El Sereno, Tra i libri: Eva marina, "Il Popolo d'Italia", 1921 aprile 14;

Margherita G. Sarfatti, Incantesimi, "Il Popolo d'Italia", 1921 maggio 18;

Margherita G. Sarfatti, I classici e noi, "Il Popolo d'Italia", 1921 agosto 5 (2 copie);

El Sereno, Il D'Annunzio di Bruers, "Il Popolo d'Italia", 1921 agosto 19;

Margherita G. Sarfatti, Un prosatore: Ferdinando Martini, "Il popolo d'Italia", 1921 settembre 2;

Margherita G. Sarfatti, Fanti noti ed ignoti, "Il Popolo d'Italia", 1921 novembre 4;

Margherita G. Sarfatti, Dostoievschi, "Il Popolo d'Italia", 1921 novembre 11;

Margherita G. Sarfatti, Notturno. Il veggente accecato, "Il Popolo d'Italia", 1921 novembre 22 (2 copie);

El Sereno, Il nuovo "Immortale", "Il Popolo d'Italia", 1921 dicembre 9;

El Sereno, Libri per ragazzi, "Il Popolo d'Italia", 1921 dicembre 30;

El Sereno, Libri e autori, "Il Popolo d'Italia", 1922 gennaio 20;

Margherita G. Sarfatti, Giovanni Verga, "Il Popolo d'Italia", 1922 gennaio 27 (3 copie);

M.G.S., Due morti. Giovanni Marradi e Francesco Gioli, "Il Popolo d'Italia", 1922 febbraio 8;

Margherita G. Sarfatti, Il romanzo dei pionieri, "Il Popolo d'Italia", 1922 febbraio 16 (3 copie);

El Sereno, Qualche libro di poesia, "Il Popolo d'Italia", 1922 febbraio 17;

m.G.S., Palinodie, "Il Popolo d'Italia", 1922 marzo 10;

El Sereno, Prose di romanzo, "Il Popolo d'Italia", 1922 marzo 24;

El Sereno, Matrimonio, "Il Popolo d'Italia", 1922 aprile 7;

M.G.S., "Il padrone sono me", "Il Popolo d'Italia", 1922 giugno 13;

Margherita G. Sarfatti, Pirandello, Bracco, Da Verona nei giardini della follia, "Il Popolo d'Italia", 1922 giugno 16;

El Sereno, Una grande opera di italianità. Le guide del Touring, "Il Popolo d'Italia", 1922 giugno 22;

Margherita G. Sarfatti, Dentro della cerchia antica, "Il Popolo d'Italia", 1922 giugno 30;

Margherita G. Sarfatti, Shelley. "Cor cordium", "Il Popolo d'Italia", 1922 luglio 7 (2 copie);

M.G.S., Un lombardo: Linati, "Il Popolo d'Italia", 1922 luglio 21;

Margherita G. Sarfatti, Scrittori russi d'oggi, 1922 agosto 11 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, France e Colette fanciulli, "Il Popolo d'Italia", 1922 settembre 1 (2copie);

Leopoldo Carta, Il nostro referendum. Sul secondo mestiere degli scrittori, "La Sera", 1922 dicembre 19;

Margherita G. Sarfatti, Zuccoli, Corra, Aleramo, "Il Popolo d'Italia", 1922 dicembre 22 (3 copie);

Tre giudizi. Il Fascismo e Mussolini visti da uno scrittore inglese, uno danese ed uno italiano, "Il Popolo d'Italia", 1923 gennaio 13,

Articolo sulle nozze della principessa Jolanda di Savoia, "Il Popolo d'Italia", 1923 aprile 10;

Una polemica che vorrebbe essere un alibi, "Il Popolo d'Italia", 1923 maggio 29;

Noi, italiani, al Piave, "Il Popolo d'Italia", 1923 maggio 30;

Eroismi ignorati, "Il Popolo d'Italia", 1923 maggio 31;

Margherita G. Sarfatti, Semplici considerazioni, "Il Popolo d'Italia", 1923 ottobre 5;

Margherita G. Sarfatti, Amori romantici, "Il Popolo d'Italia", 1928 gennaio 6;

Ugo Ojetti, La XVI Biennale a Venezia. La mostra della pittura dell'800, 2Corriere della Sera", 1928 maggio 3;

Carlo Tridenti, "La XVI Biennale d'arte di Venezia, "Il Giornale d'Italia", 1928 maggio 3;

Carlo Tridenti, La pittura italiana dell'Ottocento alla Biennale di Venezia, "Il Giornale d'Italia", 1928 maggio 16;

Carlo Carrà, La nuova pittura italiana. Alla Biennale di Venezia, "L'Ambrosiano", 1928 maggio 24;

Carlo Carrà, La nuova pittura italiana. Alla Biennale di Venezia. II, "L'Ambrosiano", 1928 maggio 25;

Margherita G. Sarfatti, Scrittori nuovi, "Il Popolo d'Italia", 1928 giugno 8;

Margherita G. Sarfatti, Del vivere inimitabile, "Il Popolo d'Italia", 1928 luglio 17 (5 copie);

Margherita Sarfatti festeggiata ad Atene, "Il Popolo d'Italia", 1928 luglio 19;

Margherita G. Sarfatti, Alcuni padiglioni stranieri a Venezia, "Il Popolo d'Italia", 1928 luglio 28;

Margherita G. Sarfatti, Nuovi libri di Bontempelli, "Il Popolo d'Italia", 1928 agosto 14;

Cenni storici sui gruppi rionali milanesi. Con granitica fermezza il Gruppo Sarfatti tiene alta la fiaccola del Fascismo purificatore nel territorio di Trenno, "Il Popolo di Lombardia", 1928 agosto 16.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.17

Articoli vari M.S. prevalentemente sull'arte - argomenti vari, 1921 agosto 9 - 1937 dicembre 12

1 fascicolo (10 ritagli)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita G. Sarfatti, Lettura, "La Nuova Scuola Italiana", 12 dicembre 1937;

Margherita G. Sarfatti, La madre del duce, "Scuola Italiana Moderna", 20 aprile 1936;

Margherita G. Sarfatti, Incontro con un nuovo autore, "La Stampa", 22 settembre 1931 (4 copie);

Margherita G. Sarfatti, Questioni di parole, "Il Popolo d'Italia", 28 dicembre 1930;

Margherita G. Sarfatti, Tunisiaca, "Il Popolo d'Italia", 26 agosto 1923;

Margherita G. Sarfatti, La geografia aerea, "Opinione", 9 agosto 1921.

Altri articoli:

Margherita G. Sarfatti, Libri di celebrazioni dantesche, "Il Popolo d'Italia", 16 settembre 1921 (firmato El Sereno).

Lingua: Italiano

Sar.4.1.18

«Collaborazioni giornali esteri» e ital., 1922 maggio 10 - 1934 gennaio 12

1 fascicolo (6 ritagli stampa, 1 ritaglio stampa con busta, 1 frammento di busta, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa di articoli di e su Margherita Sarfatti, in particolare:

M. G. S., Articolo acefalo riguardante un'asta tenutasi a Milano;

M. G. S., Ancora il Monumento al Fante, "Il Popolo d'Italia", 1922 maggio 10;

E. N. B., Articolo su Margherita Sarfatti, "Neue Zürcher Zeitung", 1927 marzo 21;

Margherita Sarfatti, Que pensez-vous de la France?, "L'Intransigeant", 1934 gennaio 12 (4 copie).

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese, tedesco

Sar.4.1.19

«Popolo Italia Letteratura 1923», 1922 novembre 24 - 1923 dicembre 15

1 fascicolo (24 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Tiro a segno, "Il Popolo d'Italia", 15 dicembre 1923;

Margherita Sarfatti, Eva ultima, "Il Popolo d'Italia", 2 novembre 1923;

Margherita Sarfatti, Semplici considerazioni, "Il Popolo d'Italia", 5 ottobre 1923;

Margherita Sarfatti, I Cenci, "Il Popolo d'Italia", 31 agosto 1923;

Margherita Sarfatti, Yorick, "Il Popolo d'Italia", 24 agosto 1923 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Il più bel libro del mondo, "Il Popolo d'Italia", 17 agosto 1923;

Margherita Sarfatti, Manzoniana, "Il Popolo d'Italia", 3 agosto 1923;

Margherita Sarfatti, I vivi e i morti, "Il Popolo d'Italia", 22 giugno 1923;

Margherita Sarfatti, Yvelise, "Il Popolo d'Italia", 15 giugno 1923;

Margherita Sarfatti, Il dualismo del Manzoni, "Il Popolo d'Italia", 25 maggio 1923;

Margherita Sarfatti, Sacro all'amore e alla bellezza, "Il Popolo d'Italia", 4 maggio 1923;

Margherita Sarfatti, Libri ed eventi, "Il Popolo d'Italia", 27 aprile 1923;

Margherita Sarfatti, In margine ai libri, "Il Popolo d'Italia", 6 aprile 1923;

Margherita Sarfatti, Mussolini al fronte, "Il Popolo d'Italia", 23 marzo 1923;

Margherita Sarfatti, Un asceta eretico: Renan, "Il Popolo d'Italia", 2 marzo 1923;

Margherita Sarfatti, Atti di fede, "Il Popolo d'Italia", 23 febbraio 1923;

Margherita Sarfatti, Finestre alte, "Il Popolo d'Italia", 16 febbraio 1923;

Margherita Sarfatti, Per l'Italia degli italiani, "Il Popolo d'Italia", 19 gennaio 1923;

Margherita Sarfatti, Tre giudizi, "Il Popolo d'Italia", 13 gennaio 1923;

Margherita Sarfatti, Zuccoli - Corra - Aleramo, "Il Popolo d'Italia", 22 dicembre 1923;

Margherita Sarfatti, Nostalgie d'Africa, "Il Popolo d'Italia", 1 dicembre 1922;

Margherita Sarfatti, Marcel Proust, "Il Popolo d'Italia", 24 novembre 1922;

Include poi ritaglio senza il nome dell'autore:

Margherita Sarfatti, Perversioni, "Il Popolo d'Italia", 7 novembre.

Contiene busta con titolazione originale

Lingua: Italiano

Sar.4.1.20

Echi stampa 1923 - 1928, 1923 marzo 23; 1928 marzo 28

1 fascicolo (3 ritagli)

Contiene tre ritagli:

Margherita G. Sarfatti, Per la gioventù: libri vecchi, "Roma fascista" (Roma), 25 marzo 1928 (2 copie);

Anniversario, "Giornale di Trento", 23 marzo 1923.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.21

Articoli argomenti vari, 1924 maggio 2 - 1934 dicembre

1 fascicolo (21 ritagli)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

America in the Hearts of the Americans, "Il Carroccio" (New York), dicembre 1934;

Conoscere la nostra storia, "Il Popolo d'Italia", 27 agosto 1929 (4 copie);

Il mercato di Roma, "Il Popolo d'Italia", 1 ottobre 1926;

Angoli di Roma, "Il Popolo d'Italia", 27 agosto 1926;

Elegia delle bestie, "Il Popolo d'Italia", 28 maggio 1926 (5 copie);

Intorno a Roma, "Il Popolo d'Italia", 24 ottobre 1924;

Un venticel di fronda, "Il Popolo d'Italia", 17 ottobre 1924;

Del vivere inimitabile, "Il Popolo d'Italia", 1 agosto 1924;

Ricordando Eleonora Duse, "Il Popolo d'Italia", 9 maggio 1924 (4 copie);

Primavera urbana, "Il Popolo d'Italia", 2 maggio 1924;

Pax in moleca, s.d.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.22

Articoli di M. Sarfatti, 1925 ottobre 28 - 1929 dicembre 15

1 fascicolo (5 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa di articoli scritti da Margherita Sarfatti e un ritaglio di un articolo scritto dalla Sarfatti insieme agli artisti del Gruppo Novecento, in particolare:

Carlo Carrà, Raffaele Franchi, E. Pratelli, A. Funi, V. Marchini, Mario Sironi, Margherita Sarfatti, Un messaggio degli artisti fascisti al Presidente del Consiglio, "Il Popolo d'Italia", 1925 ottobre 28;

Margherita Sarfatti, L'adesione di Margherita Sarfatti al "Gruppo giovanile di coltura", "La Voce di Mantova", 1926 aprile 9;

Margherita G. Sarfatti, "Silentium", "San Benedetto e l'Italia", 1929 aprile;

Margherita Sarfatti, Arte e costume fascista, "Il Popolo di Roma", 1929 luglio 9 (una copia è in Sar.4.1.13);

Margherita Sarfatti, Lo cheque, "L'Arena", 1919 dicembre 15.

Si conserva la busta con titolazione non originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.23

«Articoli vari», 1926 agosto 20 - [1934]

1 fascicolo (8 ritagli stampa, 1 ritaglio stampa con busta, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa di articoli scritti da Margherita Sarfatti e non, in particolare:

Margherita G. Sarfatti, Problemi di urbanesimo in Milano, "Il Popolo d'Italia", 1926 agosto 20;

Margherita G. Sarfatti, Il super paesaggio del tappeto magico volante, "Oggi e Domani", 1930 maggio 19 (5 copie) (il dattiloscritto è nel fascicolo Sar.3.3.40);

Margherita Sarfatti, La botte piena e la moglie ubriaca, "La Cucina Italiana", 1931 aprile 15;

Eugenio Giovannetti, Il guerriero di Capestrano. La più antica statua d'Italia, [1934];

Contiene anche parte di un periodico in cirillico con un articolo su Margherita Sarfatti e il Gruppo Novecento con la data "1931".

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.24

«1927 V Articoli miei», 1926 novembre 26 - 1927 settembre 30

1 fascicolo (23 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa di articoli scritti da Margherita Sarfatti per "Il Popolo d'Italia", in particolare:

Margherita G. Sarfatti, Pinocchio, "Il Popolo d'Italia", 1926 novembre 26;

Margherita G. Sarfatti, Claude Monet, patriarca dell'impressionismo, "Il Popolo d'Italia", 1926 dicembre 17;

Margherita G. Sarfatti, "Le Strade" di Ada Negri, "Il Popolo d'Italia", 1926 dicembre 31;

Margherita G. Sarfatti, Padre Pistelli, "Il Popolo d'Italia", 1927 gennaio 21;

Margherita G. Sarfatti, Arte, Fascismo e antiretorica, "Il Popolo d'Italia", 1927 febbraio 24;

Margherita G. Sarfatti, I tre re, "Il Popolo d'Italia", 1927 febbraio 28;

Margherita G. Sarfatti, Sete di Dio, "Il Popolo d'Italia", 1927 [maggio];

Margherita G. Sarfatti, La vita di Machiavelli, "Il popolo d'Italia", 1927 agosto 26 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, Biografie, "Il Popolo d'Italia", 1927 settembre (10 copie);

Margherita G. Sarfatti, Alcuni scrittori, "Il Popolo d'Italia", 1927 settembre 9 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, La vita di Disraeli, "Il Popolo d'Italia", 1927 settembre 30.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.25

«Doppi 1928 Letteratura», 1928 gennaio 6 - 1928 ottobre 21

1 fascicolo (16 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Tolstoj nel centenario, "Il Popolo d'Italia", 21 ottobre 1928 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Il palazzo sepolto, "Il Popolo d'Italia", 8 settembre 1928 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Nuovi libri di Bontempelli, "Il Popolo d'Italia", 14 agosto 1928 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Del vivere inimitabile, "Il Popolo d'Italia", 17 luglio 1928 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Scrittori nuovi, "Il Popolo d'Italia", 8 giugno 1928;

Margherita Sarfatti, Libri per ragazzi, "Il Popolo d'Italia", 16 marzo 1928 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Introspezioni, "Il Popolo d'Italia", 7 febbraio 1928 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Amori romantici, "Il Popolo d'Italia", 6 gennaio 1928 (2 copie).

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.26

«Doppi. Arte 1929», 1929 maggio 5- 1935 luglio 20

1 fascicolo (5 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita G. Sarfatti, Verlaine, "La Stampa", 20 luglio 1935 (2 copie) (il dattiloscritto dell'articolo è nel fascicolo Sar.3.3.46);

Margherita G. Sarfatti, Tranquillo Cremona e l'eroico Ottocento, "Il Popolo d'Italia", 5 maggio 1929 (2 copie):

Margherita G. Sarfatti, Lo scultore Bourdelle, "Il Popolo d'Italia", 1929.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.27

«Doppi vari 1929», 1929 giugno 6 - 1929 agosto 27

1 fascicolo (6 ritagli)

Contiene due articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Conoscere la nostra storia, "Il Popolo d'Italia", 27 agosto 1929 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Lelio alla fiera del libro, "Il Popolo d'Italia", 6 giugno 1929 (3 copie).

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.28

«Doppi Letteratura 1929», 1929 giugno 28 - 1929 ottobre 20

1 fascicolo (9 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Una veneziana del Settecento, "Il Popolo d'Italia", 20 ottobre 1929 (3 copie);

Margherita Sarfatti, "Gli Indifferenti", "Il Popolo d'Italia", 25 settembre 1929;

Margherita Sarfatti, Un lombardo: Francesco Chiesa, "Il Popolo d'Italia", 8 settembre 1929 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Gli auguri senza sorriso, "Il Popolo d'Italia", 11 agosto 1929 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Cavour il realizzatore, "Il Popolo d'Italia", 28 giugno 1929.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.29

«Referendum sul quadro storico», 1929 dicembre 1

1 fascicolo (1 busta 1 ritaglio)

Margherita Sarfatti, Ugo Ojetti, C. E. Oppo, Lionello Venturi, Nostro referendum sul "Quadro storico", "Le arti plastiche" (Milano), 1 dicembre 1929.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.30

«Letteratura 1931», 1931 gennaio 3 - 1931 agosto 27

1 fascicolo (5 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Un nuovo romanzo di Stendhal, "La Stampa", 27 agosto 1931 (2 copie);

Un premio di poesia, "La Stampa", 9 maggio 1931;

Ada Negri, "Il Popolo d'Italia", 1 febbraio 1931;

Il mito dell'ubbriacatura mediterranea, "Il Popolo d'Italia", 3 gennaio 1931.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.31

«Doppi vari 1933», 1933 aprile 12 - 1938 dicembre 28

1 fascicolo (25 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti, che talvolta si firma con lo pseudonimo di Cidiè:

Italia d'oggi, "Roma universa", 28 dicembre 1938;

La Chiesa e la modernità, "Il Lavoro", 12 settembre 1934 (2 copie);

Italia d'oggi, "Atlantica" (New York), febbraio 1934;

Italia d'oggi, "L'Eco d'Italia", 11 febbraio 1934;

Italia d'oggi, "Gazzetta di Venezia", 8 gennaio 1934;

Italia d'oggi, "Augustea" (Roma), 15 dicembre 1933 (3 copie);

I Balilla e il domani, "La Stampa", 21 novembre 1933 (5 copie);

L'immobile Egitto, "Il Corriere degli italiani", 9 ottobre 1933;

La tragedia di Ford, "La Stampa", 22 settembre 1933 (3 copie);

Aspetti spirituali della meccanicità, "La Stampa", 13 settembre 1933 (5 copie);

"La gran pietà", "La Stampa", agosto 1933;

Petrarca, "Unione" (Tunisi), 12 aprile 1933.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.32

«Umberto Boccioni», 1933 luglio

1 fascicolo (1 ritaglio)

Contiene il seguente articolo di Margherita Sarfatti:

Margherita G. Sarfatti, Umberto Boccioni, "Cultura moderna", luglio 1933.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.33

«Doppi Letteratura 1933», 1933 settembre 5 - 1933 dicembre 20

1 fascicolo (34 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Coltura "utilitaria", "La Stampa", 20 dicembre 1933 (12 copie);

Margherita Sarfatti, Asterischi pirandelliani, "La Stampa", 12 dicembre 1933 (6 copie);

Margherita Sarfatti, La buona terra, "Unione" (Tunisi), 28 ottobre 1933;

Margherita Sarfatti, La buona terra, "La Stampa", 22 ottobre 1933 (5 copie);

Margherita Sarfatti, Panzini e Boiardo, "La Stampa", 27 settembre 1933 (5 copie);

Margherita Sarfatti, Il pessimismo in Francia, "La Stampa", 5 settembre 1933 (5 copie).

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.34

«Doppi vari 1934», 1934 gennaio 10 - 1935 gennaio

1 fascicolo (28 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Settecento Veneto, "Padova. Palazzo dell'Economia", gennaio 1935;

Margherita Sarfatti Stranieri in Italia, "La Stampa", 26 dicembre 1934 (2 copie);

Margherita Sarfatti Settecento Veneto, "La Stampa", 7 dicembre 1934 (3 copie);

Margherita Sarfatti Orizzonti aerodinamici, "La Stampa", 16 novembre 1934 (4 copie);

Margherita Sarfatti Per una collezione della moda, "La Stampa", 31 ottobre 1934 (5 copie);

Margherita Sarfatti Ritorno a casa, "La Stampa", 17 ottobre 1934;

Margherita Sarfatti Riflessioni di bordo, "La Stampa", 25 luglio 1934 (2 copie);

Margherita Sarfatti Il demone anti-borghese, "La Stampa", 10 marzo 1934 (3 copie);

Margherita Sarfatti Il cavallo infreddato, "La Stampa", 20 febbraio 1934 (4 copie);

Margherita Sarfatti Un corredino, "La Stampa", 13 febbraio 1934;

Margherita Sarfatti Bacilli, vestiti e magia, "La Stampa", 4 febbraio 1934;

Margherita Sarfatti Ricordi e presagi, "la Stampa", 10 gennaio 1934.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.35

«Doppi. Arte 1934», 1934 gennaio 23 - 1934 maggio 13

1 fascicolo (4 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita G. Sarfatti, La chiesa di Cristo Re, "Progresso italo-americano", 13 maggio 1934;

Margherita G. Sarfatti, La chiesa di Cristo Re, "La Stampa", 4 aprile 1934;

Margherita G. Sarfatti, Per il Palazzo Littorio, "Unione", 5 febbraio 1934;

Margherita G. Sarfatti, Agli architetti italiani. Per il Palazzo Littorio, "La Stampa", 23 gennaio 1934.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.36

«Doppi Letteratura 1934», 1934 gennaio 27 - 1934 dicembre 11

1 fascicolo (13 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Il busto a Chateaubriand sul Pincio. Il Duce alla cerimonia inaugurale. Il bel Margherita Sarfatti, Renè, "La Stampa", 11 dicembre 1934 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Un legionario milanese, "La Stampa", 28 novembre 1934 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Il passerotto e l'automobile, "La Stampa", 4 ottobre 1934 (6 copie);

Margherita Sarfatti, Cervantes ritorna, "La Stampa", 27 gennaio 1934 (2 copie).

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.37

«Varie 1935 (Doppi)», 1935 gennaio 4 - 1935 dicembre 28

1 fascicolo (50 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Ombre colorate, "La Stampa", 28 dicembre 1935;

Margherita Sarfatti, Comacchio, "La Stampa", 6 dicembre 1935;

Margherita Sarfatti, Signore, perché di nero?, "La Stampa", 10 novembre 1935 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Ritratto e composizione, "La Stampa", 5 ottobre 1935;

Margherita Sarfatti, Il fuoco nella notte, "La Stampa", 2 ottobre 1935 (7 copie);

Margherita Sarfatti, Vecchie credenze, "La Stampa", 17 settembre 1935 (7 copie);

Margherita Sarfatti, Sua altezza Louis Martin, "La Stampa", 23 agosto 1935 (2 copie);

Margherita Sarfatti, L'arte della contraffazione, "La Stampa", 30 maggio 1935 (6 copie);

Margherita Sarfatti, Trieste anteguerra, "La Stampa", 21 maggio 1935 (7 copie);

Margherita Sarfatti, Filosofia di Figaro, "La Stampa", 4 maggio 1935 (2 copie);

Margherita Sarfatti, All'insegna della vita, "La Stampa", 6 aprile 1935 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Una biblioteca nuova, "La Stampa", 4 febbraio 1935 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Morte di Venere, "La Stampa", 15 gennaio 1935 (6 copie) (il dattiloscritto con appunti manoscritti è nel fascicolo Sar.3.3.46);

Margherita Sarfatti, Libro uguale nutrimento, "La Stampa", 4 gennaio 1935;

Margherita Sarfatti, Il super paesaggio del tappeto magico volante, s.d.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.38

«Miei articoli 1956», 1935 maggio 22 - 1956 novembre 24

1 fascicolo (29 ritagli, 1 busta)

Il fascicolo contiene i seguenti ritagli:

Margherita Sarfatti, Il più grande pittore moderno fra gli antichi pittori, "Roma", 24 novembre 1956;

Margherita Sarfatti, Italia simpatica alla TV, "Roma", 5 marzo 1956 (1 copia dell'articolo conservata in Sar.4.1.74);

Margherita Sarfatti, Omero, "Roma", 1 marzo 1956 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Surrealismo o realismo super?, "La Patria" (Milano), 29 febbraio 1956;

Margherita Sarfatti, Surrealismo o realismo super?, "Roma", 28 febbraio 1956 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Delinquenza a cinema. Il terzo programma e gli "isticismi", "La Patria" (Milano), 23 febbraio 1956 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Goya spietato, "Roma", 14 febbraio 1956 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Don Chisciotte della Mancia, "La Patria" (Milano), 4 febbraio 1956;

Margherita Sarfatti, Don Chisciotte della Mancia, "Roma", 3 febbraio 1956;

Margherita Sarfatti, Nella pittura tono, colore, luce, "Roma", 30 gennaio 1956;

Margherita Sarfatti, Pascoli non cantò l'amore. Poeti celibi, "Roma", 18 gennaio 1956 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Alla ribalta i maestri del bulino. Una mostra di "Ex libris" nella Calcografia Nazionale, "Roma", 11 gennaio 1956;

Margherita Sarfatti, In memoria. Arturo Tosi, "Roma", 3 gennaio 1956 (4 copie);

Monsieur Josse, Vainqueurs à la galerie Charpentier, 15 giugno 1949, senza nome della testata;

P. Gentizon, La bonne samaritane, 22 maggio 1935, senza nome della testata;

Pierre Gaxotte, Cette vieille bête de Machiavel, senza data, senza nome della testata.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.39

«1936 Letteratura», 1936 gennaio 15 - 1936 ottobre 30

1 fascicolo (15 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, L'altro specchio di Narciso, "La Stampa", 30 ottobre 1936 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Narcisismo, china pericolosa, "La Stampa", 2 ottobre 1936 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Il rubicondo Chesterton, "La Stampa", 18 luglio 1936 (5 copie);

Margherita Sarfatti, Enciclopedie, "La Stampa", 26 febbraio 1936;

Margherita Sarfatti, La morte di Kipling. Le ultime ore, "La Stampa", 19 gennaio 1936 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Rialto, 15 gennaio 1936, 15 gennaio 1936.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.40

«Varie -1936-», 1936 marzo 25 - 1936 dicembre 15

1 fascicolo (32 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, "Via dall'Europa!". Il Presidente Roosevelt ha fatto il suo motto di Washington?, "La Stampa", 15 dicembre 1936 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Ida cameriera italiana, "La Stampa", 14 ottobre 1936;

Margherita Sarfatti, Ville e poesia, "La Stampa", 11 settembre 1936 (5 copie);

Margherita Sarfatti, Vecchia Vienna, "La Stampa", 1 settembre 1936 (7 copie);

Margherita Sarfatti, Santa pazienza, "La Stampa", 6 agosto 1936, (3 copie);

Margherita Sarfatti, P. A. A. O, "La Stampa", 10 giugno 1936 (7 copie);

Margherita Sarfatti, Mari nuovi, "La Stampa", 22 maggio 1936 (5 copie);

Margherita Sarfatti, Templi e torri, "La Stampa", 10 aprile 1936;

Margherita Sarfatti, Vigilia d'armi in Sardegna, "La Stampa", 25 marzo 1936.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.41

Buste con titolazione originale, 1936 dicembre 9

1 fascicolo (6 buste)

Fascicolo contenente 6 buste 5 delle quali con titolazione originale: "Tunisi", "4 Articoli esp.ne Parigi", "Miei articoli Popolo", "Antinovecentisti", "Articoli e lavori vari MGS".

Lingua: Italiano

Sar.4.1.42

«Arte 1937», 1937 febbraio 13 - 1938 maggio 25

1 fascicolo (37 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita G. Sarfatti, La maternità e il bimbo nell'arte italiana, "Il mattino d'Italia", 25 maggio 1938;

Margherita G. Sarfatti, Passeggiando fra alcuni capolavori, "Broletto", gennaio 1938;

Margherita G. Sarfatti, Arte indipendente, "La Stampa", 16 dicembre 1937 (4 copie);

Margherita G. Sarfatti, Passeggiata fra alcuni capolavori, "La Stampa", 27 novembre 1937 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, Al palazzo della scoperta, "La Stampa", 5 novembre 1937, (4 copie);

Margherita G. Sarfatti, Punti fermi di un pellegrinaggio a Chartres, "Illustrazione del medico", ottobre 1937;

Margherita G. Sarfatti, Aria lombarda nel Canton Ticino, "Squilla italica", 18 settembre 1937;

Margherita G. Sarfatti, Aria lombarda nel Canton Ticino, "La Gazzetta del Lago Maggiore", 15 settembre 1937;

Margherita G. Sarfatti, Aria lombarda nel Canton Ticino, "La Stampa", 8 settembre 1937;

Margherita G. Sarfatti, Vita del secondo Impero nei disegni di Guys, "La Stampa", 11 giugno 1937 (4 copie);

Margherita G. Sarfatti, Chartres e Descartes, "La Stampa", 7 giugno 1937 (9 copie);

Margherita G. Sarfatti, Architetture borrominiane, "La Stampa", 13 febbraio 1937 (7 copie).

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.43

«Letteratura 1937-38», 1937 aprile 13 - 1938 febbraio 27

1 fascicolo (16 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Ascesa dell'eroe. Interpretazione di M. G. Sarfatti, "Meridiano di Roma", 27 febbraio 1938 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Jules Laforgue. Il cinquantenario dei crepuscolari, "La Stampa", 26 agosto 1937 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Amare la terra, "La Stampa", 5 agosto 1937 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Via Appia. Quelli che scrissero sul marmo. S'inizia una biblioteca sulla letteratura murale e sullo stile lapidario, "La Stampa", 11 luglio 1937 (5 copie);

Margherita Sarfatti, La madre del Leopardi, "La Stampa", 11 maggio 1937 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Le vicende di un bacio, "La Stampa", 21 aprile 1937;

Margherita Sarfatti, Shakespeare e il professore d'italiano, "La Stampa", 13 aprile 1937 (2 copie).

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.44

«Varie 1938», 1938 gennaio 15 - 1938 luglio

1 fascicolo (21 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Una vita di scienziata eroica, "Illustrazione del medico", luglio 1938;

Margherita Sarfatti, D'Annunzio in un film, breve opinione di Margherita Sarfatti, "Film" (Roma), 21 maggio 1938;

Margherita Sarfatti, Viva il cinema, "Piccolo della Sera delle ore 18" (Trieste), 9 maggio 1938;

Margherita Sarfatti, La macchina del tempo, "La Stampa", 8 maggio 1938 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Viva il cinema, "Film", 7 maggio 1938 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Le donne del Giulii, "La Stampa", 17 aprile 1938 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Serenità giovanile, "Campane a stormo" (Pubblicazione della Federazione italiana nazionale fascista per la lotta contro la tubercolosi), aprile 1938 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Fiori in riviera, "La Stampa", 15 gennaio 1938 (3 copie);

Margherita Sarfatti, I processi russi giudicati da un russo, [post febbraio 1937].

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.45

«1930-40 art.li miei e su di me», 1939 novembre 26 - 1940 settembre 19

1 fascicolo (45 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti ritagli stampa:

Margherita Sarfatti, El Salón 1940 en Buenos Aires, "El Diario", 19 settembre 1940;

Margherita Sarfatti, Sin oido, "El Diario", 24 agosto 1940 (2 copie);

Una errata y su explicacion freudiana, "El Diario", 18 agosto 1940;

Margherita Sarfatti, Cuatrocientos anos de obediencia, "El Diario", 16 agosto 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Callejon sin salida, "El Diario", 7 agosto 1940;

Margherita Sarfatti, La edad ingrata de Scheherazada, "El Diario", 30 luglio 1940;

Margherita Sarfatti, Asi yo veo el Uruguay. Que raros peregrinos!, "El Diario", 27 luglio 1940 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Alphonse Daudet, "El Diario", 21 luglio 1940;

Margherita Sarfatti, La moral en el cinema, "El Diario", 16 luglio 1940;

Margherita Sarfatti, Carta de la salvaje, "El Diario", 9 luglio 1940 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Toscanini, "El Diario", 2 luglio 1940;

Margherita Sarfatti, Italo Balbo, "El Diario", 29 giugno 1940 (8 copie);

Margherita Sarfatti, Entre telones - lamentos de poetas, "El Diario", 26 giugno 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Mis Ventanas. Asi Yo Veo el Uruguay, "El Diario", 17 giugno 1940 (3 copie);

Margherita Sarfatti, En la exposicion francesa. Picasso, El Gran Jefe, "El Diario", 28 maggio 1940;

Margherita Sarfatti, En la exposicion francesa. Bola o naipe?, "El Diario", 15 maggio 1940;

Margherita Sarfatti, En la exposicion francesa. El gran divorcio del siglo XIX, "El Diario", 10 maggio 1940;

Margherita Sarfatti, En la exposicion francesa. El drama del Romanticismo, "El Diario", 25 aprile 1940;

Margherita Sarfatti, En la exposicion francesa. Napoleon de las artes, "El Diario", 23 aprile 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Nada más que un pedazo de tela, "El Diario"?, 21 aprile 1940;

Margherita Sarfatti, "Asi Yo Veo el Uruguay". Un maestro, "El Diario", 19 marzo 1940;

Margherita Sarfatti, "Asi Yo Veo el Uruguay". Carnaval, "El Diario", 1 marzo 1940;

Margherita Sarfatti, Paz boreal, "El Diario", 23 gennaio 1940;

Romulo Nano Lottero, Mujeres de Italia. Margherita Grassini Sarfatti, "El Diario", 15 gennaio 1940;

Alejandro Sux, El Mundo en Marcha. Nitchevo!, "El Diario", 10 gennaio 1940;

Margherita Sarfatti, Un doble suicidio romantico, "El Diario", 23 dicembre 1939 (ulteriori copie contenute in Sar.4.1.47 e Sar.4.1.48);

Margherita Sarfatti, Misa de Medianoche, "El Diario", 26 novembre 1939;

Ritaglio fotografico, En la exposicion de pintura francesa, "El Diario", 10 maggio [...].

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Spagnolo

Sar.4.1.46

«Articoli mamma Sud-America», 1939 novembre 26 - 1941 giugno 6

1 fascicolo (54 ritagli, 2 buste)

Il fascicolo contiene i seguenti articoli e una busta contenente, a sua volta, 10 ritagli a stampa:

Margherita Sarfatti, Museos de Estados Unidos, "El Diario", 6 giugno 1941;

Margherita Sarfatti, Asi Veo Yo el Uruguay. Paseos de Hoy y de Antano, "El Diario", 16 maggio 1941;

Mary Blake, Su Destino Hoy, "El Diario", [8 aprile] 1941;

Margherita Sarfatti, Asi Veo Yo el Uruguay. En Punta del Este, "El Diario", 17 marzo 1941;

Margherita Sarfatti, La Profecía, ["El Diario"], 8 marzo 1941;

Margherita Sarfatti, Así Veo Yo al Uruguay. Su Produccion Sobresaliente, "El Diario", 3 marzo 1941 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Veo Yo el Uruguay. Punta Ballena Rincon Divino, "El Diario", 4 febbraio 1941;

Albino A. Core, Desde el mirador. Margherita G. Sarfatti, "El Diario Espanol", 28 dicembre 1940;

Margherita Sarfatti, Las Dobles Bodas de Oro de Dos Novios, "El Diario", 19 novembre 1940;

Margherita Sarfatti, Alphonse Daudet, "El Diario", 21 luglio 1940;

Margherita Sarfatti, La Moral en el Cinema, "El Diario", 16 luglio 1940;

Margherita Sarfatti, Italo Balbo, "El Diario", 29 giugno 1940;

Margherita Sarfatti, Asi Yo Veo el Uruguay, "El Diario", 17 giugno 1940;

Margherita Sarfatti, Asi Yo Veo el Uruguay. Su Arquitectura, "El Diario", 15 aprile 1940;

Margherita Sarfatti, Actualidad de la tragedia Historica, "El Diario", 11 aprile 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Torres Garcia: un pintor de la America del Sur, "Argentina Libre", 4 aprile 1940;

Para Los Eternos Descontentos, "El Diario", 3 aprile 1940;

Margherita Sarfatti, Asi Yo Veo al Uruguay. El Senor Descontento, "El Diario", 2 aprile 1940;

Margherita Sarfatti, Una Leyenda de Pascua, "El Diario", 24 marzo 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Yo Veo el Uruguay. Un maestro, "El Diario", 19 marzo 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Yo Veo el Uruguay. Sus Aguas, "El Diario", 12 marzo 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Así Yo Veo al Uruguay. Mar Dulce, "El Diario", 7 marzo 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Yo Veo el Uruguay. Carnaval, "El Diario", 1 marzo 1940;

Margherita Sarfatti, El Príncipe Cristóbal en Roma, "El Diario", 17 febbraio 1940;

Margherita Sarfatti, Un Drama Macabro, "El Diario", 15 febbraio 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Paz Boreal, "El Diario", 23 gennaio 1940;

Margherita Sarfatti, Los Dibujos Comicos, "El Diario", 17 gennaio 1940;

Romulo Nano Lottero, Mujeres de Italia. Margherita Grassini Sarfatti, "El Diario", 15 gennaio 1940;

Margherita Sarfatti, Carta de Amor al Uruguay, "El Diario", 7 gennaio 1940;

Margherita Sarfatti, Un Doble Suicidio Romantico, "El Diario", 23 dicembre 1939 (ulteriori copie nei fascicoli Sar.4.1.46 e Sar.4.1.48);

Margherita Sarfatti, Solidaridad Humana, "El Diario", 16 dicembre 1939;

Margherita Sarfatti, Paginas de Album, "El Diario", 11 dicembre 1939;

Margherita Sarfatti, Sopla el Viento, "El Diario", 6 dicembre 1939 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Voces de la Tierra. (A proposito de la exposicion de Rodolfo Maruca Sosa), "El Diario", 1 dicembre 1939;

La escritora Margherita Sarfati. Colaborará asíduamente en nuestras columnas, "El Diario", 26 novembre 1939 (2 copie).

Contenuti nella stessa busta con timbro 4 luglio 1941:

Margherita Sarfatti, ritaglio senza titolo, "El Diario", 13 giugno 1941;

Margherita Sarfatti, Asi Veo Yo el Uruguay. Balzac en Colon, "El Diario", 11 giugno 1941;

Margherita Sarfatti, Asi Yo Veo el Uruguay. Otra vez, mi anónimo grunón, "El Diario", 10 giugno 1941;

Margherita Sarfatti, El Embrujo del baile, "El Diario", 19 maggio 1941;

Margherita Sarfatti, Otra vez Prévost: réplica [a una réplica], "El Diario", 6 maggio 1941;

Margherita Sarfatti, Un problema de gran jerarquia: D'Annunzio o Rapagnetta?, "El Diario", 30 aprile 1941;

Albino A. Core, Réplica cortés a Margherita G. Sarfatti. Marcelo Prevost, "El Diario", 27 aprile 1941;

Margherita Sarfatti, Muere una Reina, "El Diario", 24 aprile 1941;

Margherita Sarfatti, 23 de abril, "El Diario", 23 aprile 1941;

Margherita Sarfatti, Prevost, el audaz para burgueses, "El Diario", 21 aprile 1941.

Vedi Sar.4.1.49 (contiene ritagli proveniente da "El Diario").

Lingua: Spagnolo

Sar.4.1.47

«1939-1940 miei articoli spagnoli o su di me», 1939 novembre 29 - 1940 dicembre 28

1 fascicolo (108 ritagli, 1 busta)

Albino A. Core, Desde el mirador. Margherita G. Sarfatti, "El Diario Espanol", 28 dicembre 1940 (3 copie);

Margherita Sarfatti, La inmensa pampa, "El Diario", 25 dicembre 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, El "sinsombrerismo", "El Diario", 9 dicembre 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Una mujer academica, "El Diario", 25 novembre 1940;

Margherita Sarfatti, Las dobles bodas de oro de dos novios, "El Diario", 19 novembre 1940;

Margherita Sarfatti, El Salón 1940 en Buenos Aires, "El Diario", 18 ottobre 1940;

Margherita Sarfatti, El centenario de un grabad or alucinado, "El Diario", 12 settembre 1940;

Santiago Ganduglia, Mussolini, Como lo Vió Margarita Sarfatti, "El Diario", 24 settembre 1940;

Ritaglio fotografico: Exposicion en "Amigos del Arte", 22 agosto 1940;

Margherita Sarfatti, Cuatrocientos anos de obediencia, "El Diario", 16 agosto 1940;

Margherita Sarfatti, Toscanini, "Argentina Libre", 15 agosto 1940;

Ritaglio fotografico: El Instituto Cultural Uruguay o Boliviano, 6 agosto 1940;

Margherita Sarfatti, La edad ingrata de Scheherazada, "El Diario", 30 luglio 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Alphonse Dudet, "El Diario", 21 luglio 1940;

Un almuerzo en el golfo, 18 luglio 1940;

Margherita Sarfatti, La moral en el cinema, "El Diario", 16 luglio 1940 (3 copie);

El Maestro Toscanini paso hoy por Montevideo, a B. A., "El Plata", 18 giugno 1940 (3 copie, ritaglio fotografico con Margherita Sarfatti);

La esposa del genial director, "El Diario", 18 giugno 1940 (2 copie, ritaglio fotografico con Margherita Sarfatti e la moglie del maestro Toscanini);

Margherita Sarfatti, Nieves de Antano, "El Diario", 16 giugno 1940;

Margherita Sarfatti, El Huevo, "Argentina Libre", 13 giugno 1940;

Margherita Sarfatti, Nieves de Antano. Asi Veo El Uruguay, "El Diario", 11 giugno 1940;

Zulma Nunez, Margherita Sarfatti, Gran Amor del Duce, Vive Desterrada en Montevideo, "El Sol de los Domingos", 9 giugno 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Carta abierta a un ilustre conferencista, "El Diario", 5 giugno 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, En la exposicion francesa. Picasso el Gran Jefe, "El Diario", 28 maggio 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, La filosofia en el baile. Entretelones, "El Diario", 25 maggio 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, En la exposicion francesa. Degas y la critica, "El Diario", 21 maggio 1940;

Margherita Sarfatti, En la exposicion francesa. Bola o Naipe?, "El Diario", 15 maggio 1940;

Margherita Sarfatti, En la exposicion francesa. El gran divorcio del siglo XIX, "El Diario", 10 maggio 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, En la exposicion francesa. "Estados de alma", "El Diario", 30 aprile 1940;

Margherita Sarfatti, En la exposicion francesa. El drama del Romanticismo, "El Diario", 25 aprile 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Nada más que un pedazo de tela, "El Diario", 21 aprile 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Yo Veo el Uruguay. Su Arquitectura, "El Diario", 15 aprile 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Actualidad de la tragedia Historica, "El Diario", 11 aprile 1940;

Margherita Sarfatti, Torres Garcia: un pintor de la America del Sur, "Argentina libre", 4 aprile 1940 (2 copie);

Para los eternos descontentos, "El Diario", 3 aprile 1940 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Yo Veo al Uruguay. El senor descontento, "El Diario", 2 aprile 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Una Leyenda de Pascua, "El Diario", 24 marzo 1940 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Yo Veo el Uruguay. Un maestro, "El Diario", 19 marzo 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Yo Veo el Uruguay. Sus Aguas, "El Diario", 12 marzo 1940 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Así Yo Veo al Uruguay. Mar Dulce, "El Diario", 7 marzo 1940 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Yo Veo el Uruguay. Carnaval, "El Diario", 1 marzo 1940 (4 copie);

Margherita Sarfatti, El Príncipe Cristóbal en Roma, "El Diario", 17 febbraio 1940 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Un Drama Macabro, "El Diario", 15 febbraio 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Paz Boreal, "El Diario", 23 gennaio 1940;

Margherita Sarfatti, Los Dibujos Comicos, "El Diario", 17 gennaio 1940 (3 copie);

Romulo Nano Lottero, Mujeres de Italia. Margherita Grassini Sarfatti, "El Diario", 15 gennaio 1940;

Margherita Sarfatti, Carta de amor al Uruguay, "El Diario", 7 gennaio 1940 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Alla en el Norte, "El Diario", 6 gennaio 1940 (3 copie),

El misterio de la mujer más famosa de Europa, "Ahora" - periodico ilustrado, 5 gennaio 1940

Margherita Sarfatti, Un doppio suicidio romantico, "Corriere del Ticino", 5 gennaio 1940 (2 copie, bozza contenuta nel fascicolo Sar.3.3.70);

Margherita Sarfatti, A tragedia de um navio e do seu commandante, "O Globo", 30 dicembre 1939;

Margherita Sarfatti, Un Doble Suicidio Romantico, "El Diario", 23 dicembre 1939 (ulteriori copie conservate nei fascicoli Sar.4.1.47 e Sar.4.1.46);

Margherita Sarfatti, Solidaridad humana, "El Diario", 16 dicembre 1939;

Margherita Sarfatti, Paginas de album, "El Diario", 11 dicembre 1939 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Sopla el viento, "El Diario", 6 dicembre 1939 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Voces de la tierra, "El Diario", 1 dicembre 1939 (2 copie);

Margherita Sarfatti, El Japones y el "Kai Kai". Conferencia del ministro Gentil, "El Diario", 29 novembre 1939;

Senza data:

El Tiziano para Margarita. O de la Fe en la Vida por Margarita G. de Sarfatti por Gustavo Labarca Garat;

Nombramientos en la intendencia del ejercito y la marina;

El Comité "Amigos de Finlandia" se dirige al pueblo uruguayo.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Spagnolo

Sar.4.1.48

Articoli in spagnolo scritti in Uruguay, 1940 aprile 2 - 1942 marzo 27

1 fascicolo (66 ritagli stampa, 2 buste, 1 busta con 2 fotografie)

Fascicolo contenente numerosi ritagli stampa di articoli in spagnolo di Margherita Sarfatti scritti in Uruguay soprattutto per "El Diario" di Montevideo, in particolare:

Margherita G. Sarfatti, Asì yo veo el Uruguay. Su arquitectura, "El Diario", [...] aprile 15;

Margherita G. Sarfatti, Nada màs que un pedazo de tela, "[...]", [...] aprile 21;

Margherita G. Sarfatti, Asì yo veo al Uruguay, "El Diario";

Margherita G. Sarfatti, Alucinaciones urbanas. Delante de la vidriera, "El Diario";

Margherita G. Sarfatti, Perlas japonesas, "El Diario"";

Margherita G. Sarfatti, Un problema mistico. Arthur Rimbaud, "Nosotros";

Margherita G. Sarfatti, Asì yo veo al Uruguay. El señor descontento, "El Diario", 1940 aprile 2;

Margherita G. Sarfatti, Para los eternos descontentos, 1940 aprile 3 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, En la Exposicion francesa: el Napoleon de las artes, 1940 aprile 23;

Margherita G. Sarfatti, En la Exposicion francesa. El drama del Romanticismo, 1940 aprile 2 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, En la Exposicion francesa. "Estedos de alma", 1940 aprile 30 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, En la Exposicion francesa. El tic-tac del pendulo, 1940 maggio 4;

En la Exposicion de pintura francesa, 1940 maggio 10;

Margherita G. Sarfatti, En la Exposicion francesa. El gran divorcio del siglo XIX, 1940 maggio 10;

Margherita G. Sarfatti, En la Exposicion francesa. ¿Bola o naipe?, 1940 maggio 15;

Margherita G. Sarfatti, En la Exposicion francesa. Degas y la critica, 1940 maggio 21;

Margherita G. Sarfatti, Carta dela la salvaje, 1940 luglio 9;

Margherita G. Sarfatti, Asì yo veo el Uruguay. ¡Que raros peregrinos!, "El Diario", 1940 luglio 27;

Margherita G. Sarfatti, La edad ingrata de Scheherazada, 1940 luglio 30;

Margherita G. Sarfatti, Asì veo el Uruguay. Nieves de antaño, "El Diario", 1940 agosto 11;

Margherita G. Sarfatti, Quatrocientos años de obedencia, 1940 agosto 16;

Margherita G. Sarfatti, Sin oìdo, 1940 agosto 24;

Margherita G. Sarfatti, Asì yo veo el Uruguay. Una mujer de acà, "El Diario", 1940 ottobre 11;

Margherita G. Sarfatti, Asì yo veo el Uruguay. Una mujer de acà, "El [Come]", 1940 novembre;

Margherita G. Sarfatti, La inmensa pampa, 1940 dicembre 25;

Margherita G. Sarfatti, Tè a bordo, 1941 gennaio 6;

Margherita G. Sarfatti, Asì veo yo el Uruguay. Dia de reyes, "El Diario", 1941 gennaio 21;

Margherita G. Sarfatti, Asì yo veo el Uruguay. En la posada rustica, "El Diario", 1941 febbraio 14;

Margherita G. Sarfatti, Así veo yo el Uruguay. El abuelo francisco, "El Diario", 1941 marzo 24;

Margherita G. Sarfatti, El destino de un nombre. A proposito de Ladron de Guevara, 1941 marzo 27;

Margherita G. Sarfatti, Carta abierta al señor "Arnaldos", 1941 marzo 30;

Margherita G. Sarfatti, Así veo yo el Uruguay. En el gran circo d Carrasco, "El Diario", 1941 aprile 8;

Margherita G. Sarfatti, Así veo yo el Uruguay, "El Diario", 1941 aprile 14;

Margherita G. Sarfatti, Carta abierta a un ilustre cenferencista, 1941 giugno 5;

Margherita G. Sarfatti, Así veo yo el Uruguay. Otra vez, mi anònimo gruñòn, "El Diario", 1941 giugno 10;

Margherita G. Sarfatti, Así veo yo al Uruguay. Mis visitas, "El Diario", 1941 giugno 26;

Margherita G. Sarfatti, Así veo yo el Uruguay. Su Exelencia Venteveo, "El Diario", 1941 luglio 5;

Margherita G. Sarfatti, La exposiciòn de pintura norteamericanan en B. Aires, "El Diario", 1941 luglio 9;

Margherita G. Sarfatti, Cosas "para" Ramon. ¿Es la memoria una causa de infelicidad?, 1941 luglio 25;

Margherita G. Sarfatti, El centenario de la novela policial, 1941 luglio 28;

Margherita G. Sarfatti, Rabindranath Tagore, 1941 agosto 11;

Margherita G. Sarfatti, Morales policiales, 1941 agosto 20;

Margherita G. Sarfatti, El buen final. A propòsito de "El camino del tabaco", 1941 agosto 25;

Margherita G. Sarfatti, Mas perlas, 1941 settembre 22;

Margherita G. Sarfatti, Palabras, 1941 ottobre 31;

Margherita G. Sarfatti, Bagatelas de medias, "El Diario", 1941 novembre 5;

Margherita G. Sarfatti, Un mago, "El Diario", 1941 novembre 12;

Margherita G. Sarfatti, El cincuecentenario de un gran poeta: Arthur Rimband, "El Diario", 1941 novembre 16;

Margherita G. Sarfatti, Retoños criollos, 1941 novembre 26;

Margherita G. Sarfatti, Bagatelas: ¿propinar o propiciar?, 1941 dicembre 1;

Margherita G. Sarfatti, Alucinaciones urbanas. Una broma pesada, 1941 dicembre 13 o 14 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Yo conozco al verdadero "ciudadano", "El Diario", 1941 dicembre 23;

Margherita G. Sarfatti, Al partir 1941. Elogio de 1841, 1942 gennaio 2;

Margherita G. Sarfatti, Bagatelas: De corbatas, 1942 gennaio 6;

Margherita G. Sarfatti, Adiòs, ¡Torre Eiffel!, 1942 genaio 8;

Margherita G. Sarfatti, Así veo yo el Uruguay. Cielos de acà, "El Diario", 1942 gennaio 20;

Margherita G. Sarfatti, Balzac y Stendhal, Gastaldi y Bucci, 1942 febbraio 4;

Margherita G. Sarfatti, Así veo al Uruguay. Carnaval de niños, "El Diario", 1942 febbraio 24;

Margherita G. Sarfatti, El Antonio Fogazzaro de mi niñez (en el centenario de su nacimiento), [1942 marzo];

Margherita G. Sarfatti, Así veo yo al Uruguay, "El Diario", 1942 marzo 4;

Margherita G. Sarfatti, Lo que se decìa, hace cien años en un salòn de Parìs. A proposito del centenario de Stendhal, "El Diario", [1942 marzo 27].

Contiene anche una busta con due fotografie di Margherita fatte a Montevideo ma molto rovinate.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Spagnolo

Sar.4.1.49

«Art.li miei 1940 e su di me», 1940 luglio 16 - 1940 dicembre 28

1 fascicolo (15 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti ritagli stampa:

Albino A. Core, Desde el mirador. Margherita Sarfatti, "El Diario Espanol", 28 dicembre 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, El "sinsombrerismo", "El Diario", 9 dicembre 1940;

Margherita Sarfatti, Una mujer académica, "El Diario", 25 novembre 1940;

Margherita Sarfatti, Las dobles bodas de oro de dos novios, "El Diario", 19 novembre 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Ya no hay munecos altivos, "El Diario", 28 ottobre 1940 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Una mujer de acà. Asi Yo Veo el Uruguay, "El Diario", 11 ottobre 1940;

Temática dominical o peor sería hablar en serio, 18 agosto 1940, quotidiano di Montevideo;

Margherita Sarfatti, Cuatrocientos anos de obediencia, "El Diario", 16 agosto 1940;

Margherita Sarfatti, La Edad Ingrata de Scheherazada, "El Diario", 30 luglio 1940;

Margherita Sarfatti, Entre Telones - Lamentos de Poetas, "El Diario", 26 luglio 1940;

Margherita Sarfatti, Alphonse Daudet, "El Diario", 21 luglio 1940;

Margherita Sarfatti, La Moral en el Cinema, "El Diario", 16 luglio 1940.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Spagnolo

Sar.4.1.50

«Art.li 1941», 1940 luglio 16 - 1941 giugno 13

1 fascicolo (77 ritagli, 1 pacchetto di 18 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti ritagli stampa:

Margherita Sarfatti, ritaglio senza titolo, "El Diario", 13 giugno 1941 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Veo Yo el Uruguay. Balzac en Colon, "El Diario", 11 giugno 1941 (5 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Veo Yo el Uruguay. Otra vez, mi anónimo grunón, "El Diario", 10 giugno 1941 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Museos de Estados Unidos, "El Diario", 6 giugno 1941 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Creta o la ironia de la historia, "El Diario", 29 maggio 1941;

Margherita Sarfatti, El Embrujo del baile, "El Diario", 19 maggio 1941 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Veo Yo el Uruguay. Paseos de Hoy y de Antano, "El Diario", 16 maggio 1941 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Otra vez Prévost: réplica a una réplica, "El Diario", 6 maggio 1941 (5 copie);

Margherita Sarfatti, Un problema de gran jerarquia: D'Annunzio o Rapagnetta?, "El Diario", 30 aprile 1941 (5 copie);

Albino A. Core, Réplica cortés a Margherita G. Sarfatti. Marcelo Prevost, "El Diario", 27 aprile 1941 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Muere una Reina, "El Diario", 24 aprile 1941 (2 copie);

Margherita Sarfatti, 23 de abril, "El Diario", 23 aprile 1941 (9 copie);

Margherita Sarfatti, Prevost, el audaz para burgueses, "El Diario", 21 aprile 1941 (5 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Veo Yo el Uruguay, "El Diario", 14 aprile 1941 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Así Veo Yo el Uruguay. En el Gran Circo de Carrasco, "El Diario", 8 aprile 1941 (6 copie);

Mary Blake, Su Destino Hoy, "El Diario", [8 aprile] 1941;

Margherita Sarfatti, Carta abierta el senor "Arnaldos", "El Diario", 30 marzo 1941 (6 copie);

Arnaldos, Relación entre el nombre y el destino de quien lo lleva. Replica amable a la tesi de Margherita Sarfatti, "El Diario", 28 marzo 1941;

Margherita Sarfatti, El destino de un nombre, "El Diario", 27 marzo 1941 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Así Veo Yo el Uruguay. El Abuelo Francisco, "El Diario", 24 marzo 1941 (7 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Veo Yo el Uruguay. En Punta del Este, "El Diario", 17 marzo 1941 (4 copie);

Margherita Sarfatti, La profecía de El Escorial, "El Diario", 8 marzo 1941 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Así Veo Yo al Uruguay. Su Produccion Sobresaliente, "El Diario", 3 marzo 1941 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Balas contra pelotas, "El Diario", 26 febbraio 1941 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Veo el Uruguay. En la Posada Rustica, "El Diario", 14 febbraio 1941 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Veo Yo el Uruguay. Punta Ballena Rincon Divino, "El Diario", 4 febbraio 1941;

Margherita Sarfatti, Asi Veo Yo el Uruguay. Dia de Reyes, "El Diario", 21 gennaio 1941 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Tè a bordo, "El Diario", 6 gennaio 1941 (2 copie).

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Spagnolo

Sar.4.1.51

«Art.li 1940», 1941 maggio 29 - 1942 giugno 22

1 fascicolo (116 ritagli, 1 carta, 2 buste)

Contiene i seguenti ritagli stampa:

Margherita Sarfatti, Portadores de Germenes, "El Diario", 22 giugno 1942 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Veo Yo el Uruguay. Don José Livi vuelve a la Plaza Libertad, "El Diario", 17 giugno 1942 (5 copie);

Margherita Sarfatti, La muy criolla Victoria Ocampo, "El Diario", 5 giugno 1942 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Discusiones: traición o falta de previsión?, "El Diario", 27 maggio 1942 (5 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Veo Yo al Uruguay. Alabanzas del Bigua, "El Diario", 21 maggio 1942 (4 copie);

Margherita Sarfatti, El centenario de Antonio Fogazzaro, "El Diario", 9 maggio 1942 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Veo Yo el Uruguay. Discusiones de Aca: el David, "El Diario", 2 maggio 1942 (4 copie);

Margherita Sarfatti, La muerte del Aguila, "El Diario", 25 aprile 1942;

Margherita Sarfatti, Asi Veo Yo el Uruguay. El rancho encantado, "El Diario", 21 aprile 1942 (6 copie);

Margherita Sarfatti, Lo que se decía, hace cien anos en un salón de París. A proposito del centenario di Stendhal, "El Diario", 27 marzo 1942 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Rostros de Aca y de Afuera. Asi Veo Yo el Uruguay, "El Diario", 25 marzo 1942 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Qué es un espectáculo?, "El Diario", 12 marzo 1942;

Margherita Sarfatti, Asi Veo Yo al Uruguay, "El Diario", 4 marzo 1942 (5 copie);

M., El Drama de Stephan Zweig, "El Diario", 27 febbraio 1942 (5 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Veo al Uruguay. Carnaval de Ninos, "El Diario", 24 febbraio 1942 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Asi Yo Veo al Uruguay, "El Diario", 18 febbraio 1942 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Alucinaciones urbanas. Los Panuelos Amarillos, "El Diario", 9 febbraio 1942;

Margherita Sarfatti, Balzac y Stendhal, Gastaldi y Bucci, "El Diario", 4 febbraio 1942 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Una meditada sentencia, "El Diario", 17 gennaio 1942 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Adiós, Torre Eiffel, "El Diario", 8 gennaio 1942;

Margherita Sarfatti, Bagatelas: De corbatas, "El Diario", 6 gennaio 1942 (8 copie);

Margherita Sarfatti, Al partir 1941: elogio de 1841, "El Diario", 2 gennaio 1942 (5 copie);

Margherita Sarfatti, Yo conozco al verdadero "ciudadano", "El Diario", 23 dicembre 1941 (5 copie);

Margherita Sarfatti, Alucinaciones urbanas. Una broma pesada, "El Diario", 13 dicembre 1941 (6 copie);

Margherita Sarfatti, Bagatelas: propinar o propiciar?, "El Diario", 1 dicembre 1941 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Retonos Criollos, "El Diario", 26 novembre 1941, (2 copie);

Margherita Sarfatti, El cincuentenario de un gran poeta: Arthur Rimband, "El Diario", 16 novembre 1941 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Un mago, "El Diario", 12 novembre 1941 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Bagatelas de medias, "El Diario", 5 novembre 1941;

Margherita Sarfatti, Palabras, "El Diario", 31 ottobre 1941 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Perla Japonesas, "El Diario", 1 ottobre 1941;

Margherita Sarfatti, El buen final. A propósito de "El camino del tabaco", "El Diario", 25 agosto 1941 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Moralejas policiales, "El Diario", 20 agosto 1941 (2 copie);

Margherita Sarfatti, El centenario de la novela policial, "El Diario", 28 luglio 1941;

Margherita Sarfatti, La exposición de pintura norteamericana en B. Aires, "El Diario", 9 luglio 1941;

Margherita Sarfatti, Asi Veo Yo al Uruguay. Mis visitas, "El Diario", 26 giugno 1941 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Museos de Estados Unidos, "El Diario", 6 giugno 1941;

Margherita Sarfatti, Creta o la ironia de la historia, "El Diario", 29 maggio 1941;

Senza data:

Margherita Sarfatti, Alucinaciones urbanas. Delante de la Vidriera, "El Diario";

Margherita Sarfatti, Asi Veo Yo el Uruguay. Su excelencia Venteveo, "El Diario";

Margherita Sarfatti, Companera de Benito Mussolini, Escribe la Biografia de la Virgen Maria, "La Reforma".

Lingua: Spagnolo, italiano

Sar.4.1.52

Rit. stampa articoli su Mussolini, 1945 giugno 18 - 1945 luglio 3

1 fascicolo (14 ritagli)

Contiene la sequenza di 14 articoli pubblicati da Margherita Sarfatti con il titolo Mussolini: cómo lo conocí sul quotidiano "Crítica" di Buenos Aires.

Margherita Sarfatti, Mussolini: cómo lo conocí. El Diablo Dijo: "sì", y le Dió el Poder que no Supo Conservar, I, 18 giugno 1945, quotidiano di Buenos Aires;

Margherita Sarfatti, Mussolini: cómo lo conocí, El Duce Sentía Terror por la Vejez y Odiaba a Todo Posible Sucesor, II;

Margherita Sarfatti, Mussolini: cómo lo conocí, Hasta Lenin Creyó en el Duce Como en el Hombre de la Revolución, III;

Margherita Sarfatti, Mussolini: cómo lo conocí. "Han Matado a Matteotti para Hundir al Fascismo" - Dijo el Duce, IV;

Margherita Sarfatti, Mussolini: cómo lo conocí. La Familia del Duce Entra en Escena; Italia se Une al Eje, V;

Margherita Sarfatti, Mussolini: cómo lo conocí. El Hogar del Duce, Dona Raquel, y Otras Cosas por el Estilo, VI;

Margherita Sarfatti, Mussolini: cómo lo conocí. El Hogar y las Mujeres en la Vida del Duce; Por qué se Casó Edda, VII;

Margherita Sarfatti, Mussolini: cómo lo conocí. Claretta Petacci, Ultimo Amor del Duce, Fué Una Espía de los Nazis, VIII;

Margherita Sarfatti, Mussolini: cómo lo conocí. El Duce Fué un Hombre Hurano y Sin Amigos, que Huyó de la Multitud, IX;

Margherita Sarfatti, Mussolini: cómo lo conocí. La Tragedia del Conde Ciano, el Títere que Quiso Ser Hombre, X;

Margherita Sarfatti, Mussolini: cómo lo conocí. Al Principio, el Duce se Burlaba de Hitler y le Daba Consejos, XI;

Margherita Sarfatti, Mussolini: cómo lo conocí. Hitler le Contagió su Error Más Funesto: Desdenar a Estados Unidos, XII;

Margherita Sarfatti, Mussolini: cómo lo conocí. A Cambio de Etiopía, Mussolini Dejó al Fuehrer Apoderarse de Austria, XIII;

Margherita Sarfatti, Mussolini: cómo lo conocí. Mi culpa y mi fuga. -Por qué Caollé.- Mussolini Traicionó la Revolución, XIV y último.

Solo il primo articolo risulta datato.

Lingua: Spagnolo

Sar.4.1.53

Articoli vari, 1948 ottobre 3 - 1973 gennaio 13 (con documenti dal 1933 novembre 7)

1 fascicolo (20 ritagli, 1 busta)

Margherita Sarfatti, Vita segreta di Elena d'Aosta. Le morganatiche nozze di amore con un ufficiale di cavalleria, "La voce di Napoli", 13 gennaio 1973;

Margherita Sarfatti, Vita segreta di Elena d'Aosta. Il mazzo di rose omaggio del duca, "La voce di Napoli", 6 gennaio 1973;

Per Eduardo il momento mondiale uscì da quella tazzina di caffè, "La voce di Napoli", 6 gennaio 1973;

Margherita Sarfatti, Vita segreta di Elena d'Aosta. Galanterie e forti affetti, "La voce di Napoli", 23 dicembre 1972;

Margherita Sarfatti, Aveva adottato con adorazione Napoli. Elena di Francia Duchessa d'Aosta come la vide Margherita Sarfatti, "La voce di Napoli", 16 dicembre 1972;

Jean Prasteau, Pour Montherlant, le voyage est "un plausir triste et superficiel" Et pour d'autres?, "Le Figaro litteraire", 30 settembre 1961;

Lorenzo Borgese, Si è spento Alberto Salietti maestro della pittura "all'antica", "Corriere della Sera", 20 settembre 1961;

François Mauriac, La mort de Dieu, "Le Figaro litteraire", 19 agosto 1961;

Dai colloqui con Bernard Berenson. Un religioso terrore nel mettere piede al Louvre, "Corriere della Sera", 19 luglio 1961;

N.F.Cimmino, Drammi e commedie in un epistolario eccezionale, "Giornale d'Italia", 31 gennaio-1 febbraio 1961;

Bertrand Russel ha scritto una storia illustrata della filosofia, 5 ottobre 1959;

Rémy Roure, Prudence De Picasso, "Le Figaro", 22 luglio 1956;

Antonio Baldini, Lettere con "terzine d'addio" di Ada e Margherita al prof. Panzini, "Corriere della Sera", 13 ottobre 1948 (3 copie);

Antonio Baldini, Alfredo, Alfredo ..., "Corriere della Sera", 3 ottobre 1948;

Zoe Garbea Tomellini, Donna Margherita, mama fericita, "Universul", 7 novembre 1933;

Antonio Aniante, Breve felicità, senza data, senza nome della testata;

Un peu d'histoire, senza data, senza nome della testata;

R.A. Segre, Per iniziativa italiana. Rivede la luce in Israele l'antico teatro di Cesarea, senza data, senza nome della testata.

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.1.54

«Miei articoli su Astrattismo», 1949 febbraio 16 - 1950 luglio 25; 1959 gennaio 8

1 fascicolo (9 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti articoli di Margherita Sarfatti sull'astrattismo, in particolare:

Margherita G. Sarfatti, Cronache d'arte. I pompieri dell'astrattismo, "L'Elefante" (una copia è in Sar.4.1.56);

Margherita G. Sarfatti, L'offensiva astrattista contro la terza dimensione, "L'Elefante", 1949 febbraio 16 (2 copie) (una copia è in Sar.4.1.56);

Margherita G. Sarfatti, Capogrossi e altri astrattisti, "L'Elefante", 1950 febbraio 16;

Margherita G. Sarfatti, Parigi sacra e Parigi profana. Il parroco astrattista, "L'Elefante", 1950 luglio 25 (2 copie);

Contiene anche:

Margherita G. Sarfatti, Rivoluzione endemica nell'isola delle canne. A Cuba si producono zucchero e tirannelli, "Roma", 1959 gennaio 8 (3 copie).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.55

«Astrattismo», 1949 febbraio 23-1949 marzo 2

1 fascicolo (2 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti articoli scritti da Margherita Sarfatti sull'astrattismo, in particolare:

Margherita G. Sarfatti, Cronache d'arte. I pompieri dell'astrattismo, "L'Elefente" (una copia è in Sar.4.1.55);

Margherita G. Sarfatti, L'offensiva astrattista contro la terza dimensione, "L'Elefante", 1949 febbraio 23-marzo 2 (2 copie sono in Sar.4.1.55).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.56

«1948, 1949 ecc. Miei articoli (Elefante e altri)», 1949 marzo - 1952 novembre

1 fascicolo (54 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti articoli scritti da Margherita Sarfatti soprattutto per "L'Elefante", in particolare:

Margherita G. Sarfatti, Leonardo in Francia;

Margherita G. Sarfatti, La sistemazione di piazza San Pietro. Schiacciato dalla tradizione il "nobile interrompimento", "L'Elefante", [1949] (una copia è in Sar.4.1.5);

Margherita G. Sarfatti, Aforismi di Braque, "L'Elefante", 1949;

Margherita G. Sarfatti, I pittori della domenica, "L'Elefante", 1949;

Margherita G. Sarfatti, Alla Mostra del Restauro. L'ospedale delle glorie, "L'Elefante", 1949;

Margherita G. Sarfatti, Muse, musei e museografia, "L'Elefante", 1949;

Margherita G. Sarfatti, Lo spettacolo delle mostre, "L'Elefante", 1949;

Margherita G. Sarfatti, La guerra dei cocci non si farà, "L'Elefante", 1949 marzo;

Margherita G. Sarfatti, D'Annunzio sapeva ridere, "L'Elefante", 1949 marzo 2 (2 copie);

M. G. S., Note d'arte. Premi e trattorie, "L'Elefante", 1949 marzo 10;

Margherita G. Sarfatti, La grazia precoce, "L'Elefante", 1949 marzo 10;

Margherita G. Sarfatti, Lo spettacolo delle mostre, "L'Elefante", 1949 marzo 17;

Margherita G. Sarfatti, Non spostate i capolavori, "L'Elefante", 1949 maggio;

Margherita G. Sarfatti, Torna in voga Bisanzio. Venezia e la pittura, "L'Elefante", 1949 maggio;

Margherita G. Sarfatti, Quattro nodi al pettine veneziano, "L'Elefante", 1949 maggio;

Margherita Sarfatti, Danza di attribuzioni alla mostra del Bellini, "L'Elefante", 1949 giugno;

Margherita G. Sarfatti, Mostre milanesi. Arte sacra e profana, "L'Elefante", 1949 giugno;

Margherita G. Sarfatti, Le spettrali camicie dello slavo, "L'Elefante", 1949 giugno 9-16;

Margherita G. Sarfatti, Torna l'altare d'oro nella chiesa di S. Ambrogio, "L'Elefante", 1949 agosto 18-25;

Margherita G. Sarfatti, Piacerebbero a picasso i bronzi sardi preistorici, "L'Elefante", 1949 settembre (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, La mostra delle edizioni di Manuzio. Stampò 122 volumi l'ex professore di greco, "L'Elefante", 1949 settembre;

Margherita G. Sarfatti, Un premio dato bene, "L'Elefante", 1949 ottobre;

Margherita G. Sarfatti, Originalità contro eccentricità, "Il Corriere Ligure", 1949 ottobre 31;

Margherita G. Sarfatti, Mostre romane. In pittura e scultura abolite le frontiere, "L'Elefante", 1949 dicembre;

Margherita G. Sarfatti, E Pantalone paga. Due miliardi Palazzo Barberini, "L'Elefante", 1949 dicembre;

Margherita G. Sarfatti, Il futurista commendatore, "L'Elefante", 1949 dicembre;

Margherita G. Sarfatti, Mostre romane. Fucine e bottiglie, "L'Elefante", 1949 dicembre 1-8;

Margherita G. Sarfatti, James Ensor patriarca della pittura moderna, "L'Elefante", 1949 dicembre 8-15;

Margherita G. Sarfatti, Mostre d'arte romane. La donna, tema squalificato per gli artisti del concorso "Vie Nuove", "L'Elefante", 1949 dicembre 22-29;

Margherita G. Sarfatti, Quando il postino dipinge, "L'Elefante", 1949 dicembre 29-1950 gennaio 2

Margherita G. Sarfatti, Alla Biennale di Venezia nostalgia della "Bella Epoca". Schiacciati i giovani dalla vitalità dei vecchi, "L'Elefante", [1950] (una copia è in Sar.4.1.5);

Margherita G. Sarfatti, I guanti di Pio XI, "L'Elefante", 1950 gennaio 12-19;

Margherita G. Sarfatti, Le matterie del pittore Matta, "L'Elefante", 1950 gennaio 19-26 (2 copie) (una copia è in Sar.4.1.59);

Margherita G. Sarfatti, Rinascita del committente. L'arte nella strada, "L'Elefante", 1950 febbraio 16-23;

Margherita G. Sarfatti, A colpi di erudizione. Michelangiolo di Papini, "L'Elefante", 1950 marzo 2-9;

Margherita G. Sarfatti, Dall'uomo al pupazzo, "L'Elefante", 1950 marzo 16-23;

1900-1950: il costume. Dalla gravità alla giovanilità, "L'Elefante", 1950 aprile 5 (2 copie) (con appunto autografo "nessun articolo firmato in questo numero speciale");

Margherita G. Sarfatti, Bronzi nuragici e obelischi col cappello, "L'Elefante", 1950 aprile 12-20 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Le dilettevoli sofisticazioni dei paesaggi cinesi e altre mostre, "L'Elefante", 1950 aprile 28-maggio 4;

Margherita G. Sarfatti, Antiche novità a Napoli. Il podismo non si confà alla contemplazione estetica, 1950 maggio 11-18 (2 copie) (una copia è in Sar.4.1.60);

Margherita G. Sarfatti, La XXV Biennale d'Arte. Tutti presenti a Venezia i pezzi grossi del Novecento, "L'Elefante", 1950 giugno 21-27 (una copia è in Sar.4.1.56);

Margherita G. Sarfatti, La mostra dei primitivi tedeschi. Sintomo di crudeltà la ricerca del brutto, "L'Elefante", 1950 agosto 23-29 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, I milioni di Verzocchi per l'arte, "L'Elefante", 1950 settembre 20-26 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, Cara Milano sempre più brutta. Il popolo chiama "prigioni" la mole della Rinascente, "L'Elefante", 1950 ottbre 25-31 (una copia è in Sar.4.1.62);

Margherita G. Sarfatti, Un dimenticato surrealista italiano, "Roma", 1952 novembre.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.57

«Elefante», 1949 settembre - [1950]

1 fascicolo (8 ritagli, 1 busta)

Margherita Sarfatti, Pro e contro D'Annunzio al Savini di Milano, "L'Elefante", [1950];

Margherita Sarfatti, I guasconi Bernadotte si sono mimetizzati, "L'Elefante", [1950];

Margherita Sarfatti, Quando Toscanini rompe gli occhiali, settimanale "L'Elefante", 15-22 dicembre 1949;

Margherita Sarfatti, Gio Ponti e altre mostre, settimanale "L'Elefante", 15-22 dicembre 1949;

82 ma non li dimostra il focoso e limpido Toscanini, "L'elefante", 8-15 settembre 1949;

1 ritaglio parziale, D'Annunzio sapeva ridere, "L'Elefante", [1949];

Margherita Sarfatti, Ho conosciuto l'autore di "Quelle signore". Notari diavolo da educande, "L'Elefante", senza data (2 copie).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.58

Articoli sciolti, 1950 gennaio 19-1958 ottobre 24 (con documenti dal 1913 luglio)

1 fascicolo (20 ritagli stampa)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti soprattutto articoli di Margherita Sarfatti, in particolare:

Margherita G. Sarfatti, Arazzi di Francia a Roma, "La Scena Illustrata";

Margherita G. Sarfatti, Jouvet attore estroverso, Pitoeff attrice medianica, "La Scena Illustrata";

G. A. Borgese, Mallarmé svelato, "Corriere Mil[...]", 1913 luglio;

Margherita G. Sarfatti, Primavera d'Arte a Venezia. Alcuni Artisti d'Italia alla XIV Biennale, "Il Popolo d'Italia", 1924 aprile 25 (una copia è in Sar.4.1.13);

Alla famiglia Bonservizi, "Il Popolo d'Italia", 1924 marzo 28;

Margherita G. Sarfatti, Cronache d'arte. Le matterie del pittore Matta, "L'Elefante", 1950 gennaio 19 (2 copie sono in Sar.4.1.57);

Margherita G. Sarfatti, Cronache letterarie d'altri tempi. Pro e contro D'Annunzio al Savini di milano, "L'Elefante", 1950 dicembre 13-19 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, La maratona podistica della Quadriennale di Roma, "La Scena Illustrata", [1951-1952];

Pierre Mazars, Rome a-t-elle donc condamné les initiateur du nouvel art sacré?, "Le Figaro Litteraire", 1952 agosto 2;

Le Pape n'a pas consacré la plus étrange église du monde, "Le Figaro", 1952 settembre 9;

Margherita G. Sarfatti, "Kismet" o del fatalismo, "Roma", 1953 maggio 20;

Margherita G. Sarfatti, Picasso a Roma, "Roma", 1953 maggio 22;

Margherita G. Sarfatti, Valori plastici o decorazione?, "Roma", 1953 giugno 3;

Margherita G. Sarfatti, Gli esangui sanguinari, "Roma", 1953 giugno 13 (4 copie);

Margherita G. Sarfatti, Una pagina di storia di guerra. La verità sull'affondamento della corazzata "Graf Spee", "Roma", 1958 ottobre 24.

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.1.59

«Articolo Elefante su Napoli omessovi punti tagliati e lettera Maiuri», 1950 aprile 26

1 fascicolo (3 carte, 1 lettera, 1 ritaglio stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente un ritaglio stampa riguardante l'articolo di:

Margherita Sarfatti, Il podismo non si confà alla contemplazione estetica, "L'Elefante", [1950] (2 copie sono in Sar.4.1.57) che parla del riordino del Museo Nazionale di Napoli.

Contiene anche una lettera di Amedeo Maiuri datata 1950 aprile 26 a proposito dell'articolo.

Contiene anche tre fogli di appunti manoscritti.

Mittenti: Amedeo Maiuri (Sovrintendente alle Antichità delle Province di Napoli, Avellino e Benevento).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.60

«Articoli miei varie epoche (Claudel, Toulouse Lautrec ecc. Astrattismo Gattopardo Machiavelli ecc.)», 1950 maggio 25 - 1961 gennaio 27

1 fascicolo (39 ritagli stampa, 4 buste)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti articoli scritti da Margherita Sarfatti e articoli in cui lei è nominata, in particolare:

Margherita G. Sarfatti, Pittura di piccolo formato;

Margherita G. Sarfatti, La mostre francese d'arte sacra a Palazzo Venezia. La chiesa si è riconciliata con l'estetica moderna, "L'Elefante", 1950 maggio 25-giugno 1;

Margherita Sarfatti, Alphonsine varca l'oceano, "La Lettura del Medico", 1951 dicembre;

Margherita G. Sarfatti, Piccoli quadri e intensa pittura, "Scena Illustrata", 1955 gennaio;

Margherita G. Sarfatti, Victor Hugo e la luna, "Roma", 1955 gennaio 5;

Margherita G. Sarfatti, Dante Gabriele Rossetti. Un delicato adolescente, "Roma", 1955 gennaio 27 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Musica di Pascoli, "Roma", 1955 febbraio 10 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, Ulisse in 3.ª classe, "Roma", 1955 febbraio 21 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Una favola d'amore e molti bolivares, "Roma", 1955 febbraio 26;

Margherita G. Sarfatti, Le esposizioni noiose e i capolavori invisibili, "Scena Illustrata", 1955 marzo;

Margherita G. Sarfatti, Paul Claudel, una cattedrale. L'opera del poeta può definirsi così per l'aria di Dio che vi si respira, "Roma", 1955 marzo 22 (4 copie sono in Sar.4.1.73);

Margherita G. Sarfatti, Le rivoluzioni post romantiche. Note sui francesi dell'800, "Roma", 1955 aprile 14;

M. G. Sarfatti, Einstein come io lo conobbi, "Roma", 1955 aprile 24;

M. G. Sarfatti, Caravaggio il feroce. Da un assassinio all'altro. Da capolavoro in capolavoro, "Roma", 1955 maggio 13;

Raffaello Biordi, Toscanini alla Scala aveva soppresso i "bis", "Il Messaggero Veneto", 1958 dicembre 23;

I più recenti benefattori del nostro Ospedale di Circolo, "La Prealpina", 1959 gennaio 1;

Margherita G. Sarfatti, Georges Braque nella Capitale, "Roma", 1959 gennaio 9 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Incisori sulla pietra, "Roma", 1959 gennaio 22 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, La rivincita di Toulouse-Lautrec, "Roma", 1959 gennaio 28 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Una centrale elettrica nel cimitero di Como. E' la tomba di Antonio Sant'Elia, architetto, futurista, poeta dello spazio, "Roma", 1959 febbraio 13 (3 copie) (una copia è in Sar.4.1.5);

Margherita G. Sarfatti, Arte, divertimento oppure scuola del delitto, "Roma", 1961 gennaio 27.

Contiene anche:

a)

"Figaro su di me"

Louis-Piéchaud, Questions de langage, "Le Figaro", 1955 febbraio 2;

b)

"Andersen, Verne, e il senso del prodigio";

Margherita G. Sarfatti, Andersen, Verne e il senso del prodigio, "Roma", 1955 aprile 23 (4 copie);

c)

"Roma di Napoli art. Capodimonte 26 apr. 1960";

Margherita G. Sarfatti, A Capodimonte qualchecosa di nuovo, "Roma", 1960 aprile 26 (3 copie).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conservano le buste con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.1.61

Articoli per «L'Elefante», 1950 ottobre 25 - 1950 dicembre 5

1 fascicolo (10 ritagli stampa)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti articoli scritti da Margherita Sarfatti per il giornale romano "L'Elefante", in particolare:

Margherita G. Sarfatti, Lieti eventi nelle gallerie romane, "L'Elefante", [1950];

Margherita G. Sarfatti, Cara Milano sempre più brutta. Il popolo chiama "prigioni" la mole della Rinascente, "L'Elefante", 1950 ottbre 25-31 (una copia è in Sar.4.1.57);

Margherita G. Sarfatti, Il primitivo raffinato. I disegni di Seurat, "L'Elefante", [1950];

Margherita G. Sarfatti, La mostra del tesoro di Anagni. Pazienti aghi inglesi per le pianete di Bonifacio. L'esposizione d'arte sacra a torto detta moderna, "L'Elefante", 1950 novembre 15-21 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, Figlia di troppi padri la stazione di Roma, "L'Elefante", [1950] (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Opere di tutti i continenti alla Mostra missionaria. Diversa per ogni popolo l'immagine della Vergine, "L'Elefante", 1950 novembre 29-dicembre 5 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Mostre d'arte romane. Tra pennelli e scalpelli, "L'Elefante", [1950] (2 copie).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.4.1.62

Scritti tratti da «La lettura del medico», 1951 ottobre - 1951 dicembre

1 fascicolo (3 ritagli)

Contiene due testi a stampa di Margherita Sarfatti, tratti dal periodico "La lettura del medico":

Margherita Sarfatti, Alphonsine varca l'oceano, "La lettura del medico", dicembre 1951, pp. 17-20, (2 copie);

Margherita Sarfatti, Pranzo con Woronoff, "La lettura del medico", ottobre 1951, pp. 14-17.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.4.1.63

«Miei articoli 1952», 1952 febbraio - 1952 dicembre 11

1 fascicolo (16 ritagli, 1 busta)

Contiene 10 articoli di Margherita Sarfatti, alcuni in più copie:

Margherita Sarfatti, Passò beneficando. Due incontri a Roma con la regina Elena. Mi confidò un ricordo della sua infanzia: assistette al bombardamento di Cettigne sbocconcellando la merenda, "Roma", 11 dicembre 1952 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Un dimenticato surrealista italiano, "Roma", 26 novembre 1952;

Margherita Sarfatti, Eleonora "posona" spontanea, "Roma", 4 novembre 1952 (3 copie);

Margherita Sarfatti, I nostri mondi esistenzialisti, "Roma", 4 ottobre 1952 (2 copie);

1 ritaglio generico tratto dal "Roma", 4 ottobre 1952;

Margherita Sarfatti, Misia, o l'imprevedibile, 3 agosto 1952;

Margherita Sarfatti, Il caro Renato, "Roma", 15 luglio 1952;

Margherita Sarfatti, Tutti dannati tutti beffati, "Il Piccolo", 21 aprile 1952;

Margherita Sarfatti, La maratona podistica della Quadriennale a Roma, "Scena illustrata", febbraio 1952;

Margherita Sarfatti, L'incontro di Benno Geiger con Arcimboldi, "Scena illustrata", senza data;

Margherita Sarfatti, Cronache d'arte. I pompieri dell'astrattismo, "L'Elefante".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.64

«Miei articoli 1953», 1953 gennaio 11 - 1953 dicembre 31

1 fascicolo (17 ritagli, 1 busta)

Il fascicolo contiene i seguenti articoli:

Margherita Sarfatti, Venezia difesa, "Roma", 31 dicembre 1953;

Margherita Sarfatti, Poesia stagionale, "Roma", 26 novembre 1953;

Margherita Sarfatti, Apollinaire, il molto amante, "Roma", 13 novembre 1953 (3 copie);

Dai taccuini di Ugo Ojetti. Viaggio a Parigi, 22 ottobre 1953, senza nome della testata;

Margherita Sarfatti, "Ismi" ed "istici", "Roma", 21 ottobre 1983;

Margherita Sarfatti, "La stanchezza dei buoni" e la perspicacia della chiesa, "Roma", 18 aprile 1953;

Margherita Sarfatti, Spirito d'Italia in Argentina, "Roma", 20 marzo 1953 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Bernard Berenson e l'evoluzione della Forma, "Roma", 3 marzo 1953 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Claudine ha ottant'anni. Omaggio a Colette, 4 febbraio 1953 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Parole migratorie, "Roma", 11 gennaio 1953;

Margherita Sarfatti, Non sono umani i personaggi dei Miserabili!, "Roma", 1953;

Margherita Sarfatti, Dufy pittore della primavera, "Roma", 1953.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.65

Due buste sciolte, 1953 maggio 21

1 fascicolo (2 buste)

Il fascicolo contiene due buste sciolte:

busta senza timbro postale con titolazione originale "29 biennale sp. il 14 giugno 1958 al Roma di Napoli";

busta con timbro postale 1953 maggio 21, con titolazione originale "1958 articoli Roma".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.4.1.66

«Parte dei miei articoli 1953», 1953 giugno - 1953 novembre 26

1 fascicolo (8 ritagli, 1 busta)

Il fascicolo contiene 5 articoli di Margherita Sarfatti, alcuni dei quali in più copie:

Margherita Sarfatti, Poesia stagionale?, "Roma", 26 novembre 1953 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Un buddista di Napoli, "Roma", 3 novembre 1953 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Rouault artefice medievale e moderno, "Roma", 8 ottobre 1953;

Margherita Sarfatti, Capitoli che capitano in capo a chi legge, "Roma", giugno 1953;

Margherita Sarfatti, Un amante dell'Oriente, "Lucania d'oggi", senza data, ma 1953 (uguale all'articolo Un buddista di Napoli, "Roma", 3 novembre 1953).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.67

«1954 miei», 1954 gennaio 13 - 1954 maggio 8

1 fascicolo (23 ritagli, 1 busta)

Il fascicolo conserva 12 articoli di Margherita Sarfatti, alcuni dei quali in più copie:

Margherita Sarfatti, Miti paralleli, "Roma", 8 maggio 1954;

Margherita Sarfatti, Le tre bugie, "Giornale di Trieste", 1 maggio 1954 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Toscanini parla. Che fortuna un caratteraccio!, "Roma", 13 aprile 1954 (3 copie);

Margherita Sarfatti, L'accademico insensibile, "Roma", 2 aprile 1954 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Essere e divenire, "Roma", 19 marzo 1954 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Un mercante russo a Venezia. Tramutò in tele pregiate i rubli guadagnati col caffè, "Roma", 12 marzo 1954;

Margherita Sarfatti, Arte sacra moderna, "Roma", 5 marzo 1954 (2 copie);

Margherita Sarfatti, La musica delle sfere, "Roma", 21 febbraio 1954;

Margherita Sarfatti, Finalmente l'ottimismo!, "Roma", 6 febbraio 1954 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Salomè e lo scetticismo, "Roma", 24 gennaio 1954 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Bernstein conversatore, "Roma", 13 gennaio 1954 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Io accuso la sincerità, "Scena illustrata", senza data.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.4.1.68

«Art.li fine 1954», 1954 settembre 3 - 1954 dicembre 31

1 fascicolo (22 ritagli, 1 busta)

Il fascicolo contiene 13 articoli giornalistici di Margherita Sarfatti, alcuni dei quali ritagliati in più copie:

Margherita Sarfatti, Nobel, la dinamite in persona timido in amore come un collegiale, "Roma", 31 dicembre 1954;

Margherita Sarfatti, America in cornice somiglia all'Europa, "Roma", 23 dicembre 1954;

Margherita Sarfatti, Echi del verbo, "Roma", 7 dicembre 1954 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Un Goldoni contaminato da Gian Giacomo Rousseau, "Roma", 30 novembre 1954;

Margherita Sarfatti, Fascino slavo, "Roma", 20 novembre 1954 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Matisse il Gioioso, "Roma", 9 novembre 1954;

Margherita Sarfatti, Paneroni diceva così. Miliardi, che complicazioni! Il diametro della luna è 1,30, "Roma", 5 novembre 1954 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Fascinosa pittura negli ex voto. La Madonna placa il mare in tempesta per salvare il pescatore naufragato, "Roma", 30 ottobre 1954 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Parigi onora due Chevalier, "Roma", 23 ottobre 1954;

Margherita Sarfatti, L'uomo o l'opera?, "Roma", 20 ottobre 1954 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Complessi d'inferiorità, "Roma", 2 ottobre 1954;

Margherita Sarfatti, Eroina di una tragica saga Mafalda principessa di Roma, "Patria" (Milano), 3 o 4 settembre 1954;

Margherita Sarfatti, Pittura di piccolo formato, senza data, senza nome della testata.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.69

«Colori sullo schermo (Romeo e G.)», 1955 gennaio 23

1 fascicolo (3 ritagli, 1 busta)

Il fascicolo conserva, in tre copie, il seguente articolo di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Colori sullo schermo. Il cinema a colori si allontana ogni giorno di più dalla fotografia «pittata» e dalla cartolina in cromolitografia. Già si eleva al piano superiore di una genuina arte pittorica, "Roma", 23 gennaio 1955.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.70

«Pittura francese (art.li su Corot, il ritratto, neoclassici e romantici, le rivoluzioni post-romantiche)», 1955 marzo 8 - 1955 aprile 14

1 fascicolo (6 ritagli, 1 busta)

Il fascicolo contiene 4 articoli di Margherita Sarfatti, alcuni dei quali in più copie:

Margherita Sarfatti, Note sui francesi dell'800. Le rivoluzioni post romantiche, "Roma", 14 aprile 1955 (1 copia di questo articolo è conservata nel fascicolo Sar.4.1.72);

Margherita Sarfatti, Neoclassici e romantici. Note sui francesi dell'800, "Roma", 8 aprile 1955;

Margherita Sarfatti, Note sui francesi dell'800. I ritratti, "Roma", 29 marzo 1955;

Margherita Sarfatti, I gran signori della pittura francese, "Roma", 8 marzo 1955 (3 copie) (1 copia di questo articolo è conservata nel fascicolo Sar.4.1.72).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale, copie di due articoli conservate anche nel fascicolo 475.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.71

«Art.li miei 1955», 1955 marzo 8 - 1955 dicembre 27

1 fascicolo (34 ritagli, 1 busta)

Il fascicolo contiene 17 articoli di Margherita Sarfatti, alcuni dei quali in più copie:

Margherita Sarfatti, Minou piccola poetessa, "Roma", 27 dicembre 1955 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Miracolo a Vitinia la Chiesa nuova, "Roma", 21 dicembre 1955 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Felicità, dove stai di casa? I francesi rispondono così ..., "Roma", 17 dicembre 1955;

Margherita Sarfatti, Giorgione, "Roma", 6 dicembre 1955 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Il profeta della metropoli, "Il Quotidiano Eritreo" (Asmara), 3 dicembre 1955;

Margherita Sarfatti, La Quadriennale di Roma. Un mastodonte senza capo né coda, "Roma", 29 novembre 1955 (3 copie);

Margherita Sarfatti, La lirica di Giorgione e la prosa di Canaletto, "Roma", 28 novembre 1955;

Margherita Sarfatti, Shakespeare sconfitto, "Roma", 17 novembre 1955 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Il profeta della metropoli, "Roma", 11 novembre 1955 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Non c'è allegria dove arde il solleone, "Roma", 23 ottobre 1955 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Il Maestro dalle 90 primavere, "Roma", 19 ottobre 1955 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Fatalismo o libertà?, "Roma", 1 giugno 1955 (il manoscritto è nel fascicolo Sar.3.3.79);

Margherita Sarfatti, Caravaggio, il feroce, "Roma", 13 maggio 1955 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Una mostra dell'Angelico in Vaticano. Frate Giovanni da Fiesole non seppe mai dipingere diavoli, "Roma", 5 maggio 1955 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Note sui francesi dell'800. Le rivoluzioni post romantiche, "Roma", 14 aprile 1955 (1 copia di questo articolo è conservata in Sar.4.1.71);

Margherita Sarfatti, I gran signori della pittura francese, "Roma", 8 marzo 1955 (3 copie di questo articolo sono conservate in Sar.4.1.71);

Margherita Sarfatti, Lettera ad Amelita, "Scena illustrata", senza data.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale, copie di due articoli conservate anche in Sar.4.1.71.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.72

«Articolo su Claudel», 1955 marzo 22

1 fascicolo (4 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente 4 ritagli stampa riguardanti un articolo scritto da Margherita Sarfatti su Paul Claudel per il giornale "Roma" di Napoli, in particolare:

Margherita G. Sarfatti, Paul Claudel, una cattedrale. L'opera del poeta può definirsi così per l'aria di Dio che vi si respira, "Roma", 1955 marzo 22 (una copia è in Sar.4.1.61).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.73

«1956 miei articoli vari - non Giappone», 1956 marzo 5 - 1956 dicembre 19

1 fascicolo (35 ritagli, 2 buste)

Margherita Sarfatti, Il senso del monumentale nella pittura di Mario Sironi, "Roma", 19 dicembre 1956;

Margherita Sarfatti, Gusto artistico e scienze inesatte, "Roma", 10 dicembre 1956 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Gli enigmatici francesi, "Roma", 22 novembre 1956 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Rembrandt. 350 anni fa nasceva il titanico pittore che fu raccolto e intimo artista e non signore gaudente e godereccio, "Roma", 17 novembre 1956;

Margherita Sarfatti, Masaccio lo snobismo e i francesi, "Roma", 14 novembre 1956;

Margherita Sarfatti, Le "nostre colpe" un impossibile film, "Roma", 8 novembre 1956 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Da un libro all'altro. Hollywood nuda di Richard Brooks, Virginia 1880 di Carla Porta Musa, "Roma", 31 ottobre 1956;

Margherita Sarfatti, Il sindaco di Firenze: sospendere ad ogni costo la spedizione dei capolavori. Questo viaggio non s'ha da fare, "Roma", 24 ottobre 1956 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Carolina sui laghi, "Roma", 20 ottobre 1956;

Margherita Sarfatti, Parliamo italiano!, "Roma", 9 ottobre 1956 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Françoise Sagan piccolo orizzonte, "Roma", 3 ottobre 1956;

Margherita Sarfatti, Il Surrealismo era cosa già fatta, "Roma", 19 settembre 1956 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Ma siamo tutti d'accordo sugli eroi di Lascia o raddoppia? Sale, tabacchi, seni e TV, "Roma", 15 settembre 1956 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Plenilunio, "Roma", 4 settembre 1956 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Ricordo di de Pisis, "Roma", 21 agosto 1956;

Margherita Sarfatti, Picasso non volle dipingere la scena con Stalin morente, "Roma", 11 agosto 1956;

Margherita Sarfatti, Queste macchie solari!, "Roma", 9 agosto 1959;

Margherita Sarfatti, Pittrice di veli. Marie Laurencin, "Roma", 16 luglio 1956 (3 copie);

Margherita Sarfatti, La belle époque, "Roma", 2 luglio 1956;

Margherita Sarfatti, Toscanini, "Roma", 14 marzo 1956 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Italia simpatica alla TV, "Roma", 5 marzo 1956 (1 copia dell'articolo conservata in Sar.4.1.39).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.1.74

«Art.li Giappone», 1956 maggio 18 - 1956 novembre

1 fascicolo (14 ritagli stampa, 1 carta, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti soprattutto gli articoli scritti da Margherita Sarfatti relativi al suo viaggio in Giappone per il quotidiano "Roma" di Napoli, in particolare:

Les jeunes japonais. Grandissent;

Margherita G. Sarfatti, In navigazione verso il Giappone. Il Ghiaccio degli inglesi si scioglie a Porto Said, "Roma", 1956 maggio 18;

Margherita G. Sarfatti, In viaggio verso il Giappone. Bombay è brutta ma si salva grazie al "sari" delle donne, "Roma", 1956 maggio 23 (4 copie sono in Sar.4.1.76);

Margherita G. Sarfatti, In viaggio verso il Giappone. Singapore in sanscrito vuol dire "città del leone", "Roma", 1956 maggio 30 (una copia è in in Sar.4.1.76);

Margherita G. Sarfatti, Verso il Giappone. Sosta a Ceylon. Tra gli alberi giganti una popolazione di nani, "Roma", 1956 giugno 1;

Margherita G. Sarfatti, Viaggio in Giappone. Mille Budda eguali nel Tempio di Kyoto, "Roma", 1956 giugno 5 (2 copie sono in in Sar.4.1.76);

Margherita G. Sarfatti, I giapponesi. Mangiatori di riso e di carta stampata, "Roma", 1956 giugno 9;

Margherita G. Sarfatti, I giapponesi. In fila per quattro per assistere al Kabuki, "Roma", 1956 giugno 12;

Margherita G. Sarfatti, I giapponesi. Incontrai nel museo centinaia di bambini, "Roma", 1956 giugno 14;

Margherita G. Sarfatti, Giappone e Nirvana, "Roma", 1956 luglio 19 (una copia è in in Sar.4.1.76);

Margherita G. Sarfatti, La casa da thè della luna nascente, "Roma", 1956 luglio 24 (una copia è in in Sar.4.1.76);

Margherita G. Sarfatti, Cinquanta volte al giorno gli inglesi dicono "lovely", "Roma", 1956 luglio 31 (2 copie sono in in Sar.4.1.76);

Margherita G. Sarfatti, Passaggio per Suez, "Roma", 1956 agosto 17;

Margherita G. Sarfatti, Nel paese dei giardini nani, "Scena Illustrata", 1956 novembre.

Contiene anche una carta manoscritta con l'elenco di tutti gli articoli sul Giappone; un elenco degli stessi articoli pubblicati però su "Scena Illustrata" è nel fascicolo Sar.2.57.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.1.75

«Miei articoli sul Giappone pubblicati in Roma. 1956», 1956 maggio 23 - 1956 luglio 31; 1958 febbraio 26

1 fascicolo (12 ritagli stampa, 2 carte, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa e due fogli di appunti manoscritti riguardanti il resoconto del viaggio in Giappone fatto da Margherita Sarfatti nel 1956 per il giornale "Roma" (una copia di tutti gli articoli è nel fascicolo Sar.4.1.75) (un elenco degli stessi articoli pubblicati però su "Scena Illustrata" è nel fascicolo Sar.2.57), in particolare:

Margherita G. Sarfatti, In viaggio verso il Giappone. Bombay è brutta ma si salva grazie al 'sari' delle donne, "Roma", 1956 maggio 23 (4 copie);

Margherita G. Sarfatti, In viaggio verso il Giappone. Singapore in sanscrito vuol dire 'Città del leone', "Roma", 1956 maggio 30;

Margherita G. Sarfatti, Viaggio in Giappone. Mille Budda eguali nel Tempio di Kyoto, "Roma", 1956 giugno 5 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Giappone e Nirvana, "Roma", 1956 luglio 19;

Margherita G. Sarfatti, La casa da thè della luna nascente, "Roma", 1956 luglio 24;

Margherita G. Sarfatti, Cinquanta volte al giorno gli inglesi dicono 'lovely', 'Roma', 1956 luglio 31 (2 copie).

Contiene anche:

Margherita G. Sarfatti, Nippon 1734, "Roma", 1958 febbraio 26.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.76

«Roma di Napoli», 1957 gennaio 3 - 1957 dicembre 17

1 fascicolo (12 ritagli, 1 busta)

Contiene 6 articoli di Margherita Sarfatti, alcuni dei quali conservati in più copie:

Margherita Sarfatti, Un'antologia della pittura tedesca nel Palazzo dell'Esposizione a Roma, "Roma", 17 dicembre 1957;

Margherita Sarfatti, Poetesse dell'America Latina. Premio Nobel per Gabriela tragica morte per Delmira, "Roma", 13 febbraio 1957 (3 copie);

Margherita Sarfatti, La lettura vizio punibile, "Roma", 4 febbraio 1957 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Parlano di Napoli due storiografi francesi, "Roma", 23 gennaio 1957 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Fuoco in una chiesa. Culmina nelle fiamme la battaglia per l'arte sacra, "Roma", 17 gennaio 1957 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Il solitario "impressionista" di Provenza. Forse Cézanne vuol dire Cesena, "Roma", 3 gennaio 1957 (2 copie).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.77

Margherita Sarfatti, «Mite Venezia», 1957 gennaio 8

1 fascicolo (1 ritaglio, 1 busta)

Il fascicolo contiene il ritaglio:

Margherita Sarfatti, Assassinii a catena nella mite Venezia, "Roma", 8 giugno 1957.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.4.1.78

«Miei articoli 1957», 1957 febbraio 21 - 1957 giugno 12

1 fascicolo (21 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti articoli di Margherita Sarfatti scritti nell'anno 1957 soprattutto per il giornale "Roma" di Napoli, in particolare:

Margherita G. Sarfatti, De Pisis ritorna a Cortina, "Scena Illustrata", [1957] (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Seicento e via dicendo, "Scena Illustrata", [1957] (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Carolina e un Poker di Laghi, [1957];

Margherita G. Sarfatti, Ricordo di Horthy ufficiale di Marina, "Roma", 1957 febbraio 21 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, Un raffinato populista, "Roma", 1957 febbraio 27 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Le lettere d'amore di Madame Du Barry, "Roma", 1957 marzo 8 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, Fulgencio Battista, "Roma", 1957 aprile 4;

Margherita G. Sarfatti, Grandezza e decadenza delle bancarelle, 1957 aprile 10 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Critica d'arte: ma che cos'è? Dal poeta Charles Baudelaire alla pittrice Titina De Filippo, "Roma", 1957 giugno 1;

Margherita G. Sarfatti, Assassinii a catena nella mite Venezia, "Roma", 1957 giugno 8;

Margherita G. Sarfatti, Musset-Sand. Cent'anni fa moriva il più delicato dei poeti romantici, "Roma", 1957 giugno 12 (3 copie).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.79

«Fine 1958 e 59 miei articoli», 1957 luglio 11 - 1959 gennaio 22

1 fascicolo (21 ritagli, 1 busta)

12 articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Incisori sulla pietra, "Roma", 22 gennaio 1959;

Margherita Sarfatti, Georges Braque nella Capitale, "Roma", 9 gennaio 1959;

Margherita Sarfatti, Rivoluzione endemica nell'isola delle canne. A Cuba si producono zucchero e tirannelli, "Roma", 8 gennaio 1959 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Classici a Verona, "Scena illustrata", gennaio 1959;

Margherita Sarfatti, Cina e Giappone nella capitale, "Roma", 27 dicembre 1958;

Margherita Sarfatti, Caravaggio e il realismo pittorico, "Roma", 13 dicembre 1958;

Margherita Sarfatti, Dal Kimono alla macchina, 11 dicembre 1958 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Al fresco l'affresco!, "Roma", 15 novembre 1958 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Nella pittura veronese l'impronta dei Nibelunghi. La drammatica storia dei tre conviti del celebre Paolo, "Roma", 13 novembre 1958;

Margherita Sarfatti, "Riordinamenti" e attribuzioni. Che cosa accade nei Musei di Milano?, "Roma", 5 novembre 1958 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Aprite le porte all'arte di oggi, "Roma", 15 luglio 1958;

Margherita Sarfatti, Caro don Peppino, "Roma", 11 luglio 1957.

Altri articoli:

I diari di Benito Mussolini furono bruciati dai partigiani?, "Il Giornale d'Italia", 3 gennaio 1959.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.80

«Miei articoli 1957», 1957 settembre 6 - 1957 dicembre 30

1 fascicolo (15 ritagli, 1 busta)

Conserva 9 articoli di Margherita Sarfatti, alcuni in più copie:

Margherita Sarfatti, Ancora su Guggenheim. Dall'Ottocento al Novecento, "Roma", 30 dicembre 1957;

Margherita Sarfatti, Un'antologia della pittura tedesca nel Palazzo dell'Esposizione a Roma, "Roma", 17 dicembre 1957 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Letture, "Roma", 9 dicembre 1957 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Diego Rivera maestro dell'affresco, 4 dicembre 1957;

Margherita Sarfatti, La fiera Fernanda, "Scena illustrata", dicembre o novembre 1957;

Margherita Sarfatti, Scultura arte mediterranea, "Roma", 23 novembre 1957 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Arte e gusto, "Roma", 24 ottobre 1957 (si veda il fascicolo 237);

Margherita Sarfatti, Il divorzio tra le arti e il pubblico, "Roma", 12 ottobre 1957 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Mauriac articolista, "Roma", 6 settembre 1957.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.81

«Miei articoli 1958», 1958 gennaio 2 - 1958 aprile 26

1 fascicolo (27 ritagli, 1 busta)

Il fascicolo conserva 12 articoli di Margherita Sarfatti, alcuni dei quali in più copie:

Margherita Sarfatti, Una civiltà da non seppellire, "Roma", 26 aprile 1958;

Margherita Sarfatti, Il male dell'astrattismo, "Roma", 14 aprile 1958 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Per una antologia del "vuoto", "Roma", 5 aprile 1958 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Mike Todd, "Roma", 29 marzo 1958 (4 copie);

Margherita sarfatti, I ritratti di Annigoni, "Roma", 18 marzo 1958 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Tutta Parigi ai suoi piedi. Parliamo ancora di Bernard Buffet, "Roma", 10 marzo 1958 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Platone Einstein, "Roma", 7 marzo 1958 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Attualizzare la storia, "Roma", 4 febbraio 1958;

Margherita Sarfatti, Assassinio di Cimabue, "Roma", 31 gennaio 1958 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Moderni ad Assisi, "Roma", 27 gennaio 1958 (2 copie) (il manoscritto è nel fascicolo Sar.3.3.83);

Margherita Sarfatti, Anno 1918 in provincia, "Roma", 18 gennaio 1958;

Margherita Sarfatti, I segreti etruschi, "Roma", 2 gennaio 1958 (2 copie).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.82

«Art.li miei 1958», 1958 febbraio 11 - 1958 giugno 3

1 fascicolo (10 ritagli, 1 busta)

Il fascicolo conserva 6 articoli di Margherita Sarfatti, alcuni dei quali in più copie:

Margherita Sarfatti, Lo scandalo Carco ad Alessandria, "Roma", 3 giugno 1958;

Margherita Sarfatti, Falso tutto e tutti falsi, "Roma", 26 maggio 1958;

Margherita Sarfatti, Opere d'arte in pericolo, "Roma", 10 maggio 1958;

Margherita Sarfatti, Nipon 1734, "Roma", 26 febbraio 1958;

Margherita Sarfatti, Georges Rouault, il pittore di Dio, "Roma", 22 febbraio 1958 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Venezianismi, "Roma", 11 febbraio 1958 (4 copie).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.83

«Chateaubriand», 1958 marzo 25

1 fascicolo (4 ritagli, 1 busta)

Il fascicolo contiene in 4 copie il seguente articolo di M. Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Chateaubriand e la magia, "Roma", 26 marzo 1958 (4 copie).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.84

«Miei articoli 1958», 1958 aprile 26 - 1958 ottobre 24

1 fascicolo (17 ritagli, 1 busta)

Contiene 11 articoli di Margherita Sarfatti, alcuni in più copie:

Margherita Sarfatti, La verità sull'affondamento della corazzata "Graf Spee", "Roma", 24 ottobre 1958 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Kandinski uno, due, tre e oltre, "Scena illustrata", ottobre 1958;

Margherita Sarfatti, Lo scandalo Carco ad Alessandria, "Roma", 3 giugno 1958;

Margherita Sarfatti, Miracoli a Capua, "Roma", 29 maggio 1958 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Falso tutto e tutti falsi, "Roma", 26 maggio 1958;

Margherita Sarfatti, Voltaire antifanatico, "Roma", 19 maggio 1958;

Margherita Sarfatti, Voltaire antifanatico, "Roma", 17 maggio 1958 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Amedeo Avogadro ed altri personaggi ? , "Roma", 15 maggio 1958;

Margherita Sarfatti, Opere d'arte in pericolo, "Roma", 10 maggio 1958 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Verga a New York, "Scena illustrata", maggio 1958;

Margherita Sarfatti, Una civiltà da non seppellire, "Roma", 26 aprile 1958.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.85

«Miei articoli 1959», 1958 dicembre 6 - 1959 dicembre 28

1 fascicolo (30 ritagli, 1 busta)

Margherita Sarfatti, L'abdicazione del protagonista, "Roma", 28 dicembre 1959 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Ma dov'è la pietà?, "Roma", 8 dicembre 1959 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Anna Kuliscioff tra i capostipiti del socialismo italiano. La campagna nichilista con il cuore in mano, 27 novembre 1959 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Cento milioni (modesti desideri), "Roma", 26 novembre 1959 (4 copie): ha consentito la datazione dello scritto di Margherita Sarfatti dal titolo Ics milioni, ovvero dei modesti desideri contenuto nel fascicolo Sar.3.3.89 degli scritti;

Margherita Sarfatti, Machiavelli era "una bestia", "Roma", 14 novembre 1959;

Margherita Sarfatti, Bernardo Berenson, "Roma", 7 novembre 1959 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Surrealisti avanti lettera, "Roma", 4 novembre 1959 (5 copie);

Margherita Sarfatti, Venezia non salvata, "Roma", 23 ottobre 1959;

Margherita Sarfatti, L'abito fa il monaco, "Roma", 6 ottobre 1959;

Margherita Sarfatti, Roma in Oriente, "Roma", 20 aprile 1959 (1 copia contenuta anche in Sar.4.1.88);

Margherita Sarfatti, Morte della fantasia, "Roma", 4 aprile 1959;

Margherita Sarfatti, Per colpa o senza colpa di Amedeo Modigliani. È l'ora delle donne magre, "Roma", 11 marzo 1959;

Margherita Sarfatti, Una centrale elettrica nel cimitero di Como. È la tomba di Antonio Sant'Elia, architetto, futurista, poeta dello spazio, "Roma", 13 febbraio 1959;

Margherita Sarfatti, Cina e Giappone nella capitale, "Roma", 27 dicembre 1958;

Margherita Sarfatti, Pensando a Eleonora, "Roma", 6 dicembre 1958.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.86

Articoli di M. Sarfatti 1959-1961, 1959 gennaio - 1961 giugno 16

1 fascicolo (21 ritagli, 1 busta)

Il fascicolo contiene 13 articoli di Margherita Sarfatti, alcuni in più copie:

Margherita Sarfatti, Ad Assisi. Giornalismo e verità, "Roma", 16 giugno 1961;

Margherita Sarfatti, Pietro Bernardone mercante in Assisi, "Roma", 30 gennaio 1961 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Jules Laforgue, "Roma", 4 novembre 1960;

Margherita Sarfatti, Fallaci oblii, "Roma", 1 ottobre 1960;

Margherita Sarfatti, Una vita per l'arte, "Roma", 11 giugno 1960 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Suono di popoli antichi, "Roma", 3 giugno 1960 (2 copie) (il manoscritto è nel fascicolo Sar.3.3.94);

Margherita Sarfatti, Idee rivoluzionarie, ma non tanto!, "Roma", 19 maggio 1960 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Frobenius esploratore dei Garamanti, "Roma", 14 maggio 1960;

Margherita Sarfatti, L'ultimo principe di Elicona, "Roma", 4 maggio 1960;

Margherita Sarfatti, A Capodimonte qualche cosa di nuovo, "Roma", 26 aprile 1960;

Margherita Sarfatti, La poesia significa giovinezza?, "Roma", 28 marzo 1960 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Fascino di Grecia, "Roma", 15 marzo 1960;

Margherita Sarfatti, Classici a Verona, "Scena illustrata" (Firenze), gennaio 1959.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.4.1.87

«1959 Art.li miei stampati», 1959 gennaio 9 - 1959 settembre 18

1 fascicolo (12 articoli, 1 busta)

Il fascicolo contiene 7 articoli di Margherita Sarfatti, 5 dei quali conservati in doppia copia:

Margherita Sarfatti, Hans von Manteuffel barone baltico, "Roma", 18 settembre 1959 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Appiani e il neoclassicismo, "Roma", 12 agosto 1959 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Aragon, "Roma", 3 agosto 1959 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Ragazzacci di Omero, "Roma", 6 luglio 1959 (2 copie);

Margherita Sarfatti, L'artigiano di Cristo, "Scena illustrata", luglio 1959 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Roma in Oriente, "Roma", 20 aprile 1959 (1 copia è contenuta anche in Sar.4.1.86);

Margherita Sarfatti, Georges Braque nella Capitale, "Roma", 9 gennaio 1959.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.88

«Art.lo stampato Gattopardo», 1959 giugno 4

1 fascicolo (3 ritagli, 1 busta)

Il fascicolo contiene, in tre copie, il seguente articolo di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Lampedusa e Balzac, "Roma", 4 giugno 1959 (3 copie).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.89

«Miei articoli 1959», 1959 agosto 24 - 1959 ottobre 8

1 fascicolo (10 ritagli, 1 busta)

Articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Più tecnica e meno ispirazione, "Roma", 8 ottobre 1959 (4 copie);

Margherita Sarfatti, L'abito fa il monaco, "Roma", 6 ottobre 1959 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Finalmente un vero romanzo, "Scena illustrata", settembre 1958;

Margherita Sarfatti, Adenauer e Colonia, "Roma", 24 agosto 1959.

Altri articoli:

Guermantes, La ville sans garages, "Le Figaro", 6 ottobre 1959.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.1.90

«Miei art. 1960», 1959 dicembre - 1960 febbraio 21

1 fascicolo (28 ritagli, 1 busta)

Il fascicolo contiene 10 articoli di Margherita Sarfatti, alcuni dei quali in più copie:

Margherita Sarfatti, Ma quei greci!, "Roma", 21 febbraio 1960 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Siamo tutti altrettanti Chessman, "Roma", 17 febbraio 1960 (2 copie); (il dattiloscritto dell'articolo è nel fascicolo Sar.3.3.92);

Margherita Sarfatti, Affresco o fotomontaggio?, "Roma", 13 febbraio 1960 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Io difendo Gauguin, "Roma", 28 gennaio 1960 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Watteau, il disegno francese, "Roma", 17 gennaio 1960 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Lettere dall'America, "Roma", 14 gennaio 1960 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Esotismo negro, "Roma", 7 gennaio 1960 (4 copie);

Margherita Sarfatti, L'Accademismo astrattista, "Roma", 1 gennaio 1960 (3 copie);

Margherita Sarfatti, L'abdicazione del protagonista, "Roma", 28 dicembre 1959 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Un ponte fra Oriente e Occidente, "Scena illustrata", dicembre 1959 (2 copie).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.91

«Italia Nostra pubbl Roma 20 aprile 1960», 1960 aprile 20 - 1960 giugno 11

1 fascicolo (7 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti articoli scritti da Margherita Sarfatti soprattutto per il giornale "Roma" di Napoli, in particolare:

Margherita G. Sarfatti, La donna nella civiltà moderna, "Rivista dell'Università Popolare", 1960 aprile;

Margherita G. Sarfatti, Difendiamo "Italia nostra", "Roma", 1960 aprile 20 (4 copie);

Margherita G. Sarfatti, L'ultimo principe di Elicona, "Roma", 1960 maggio 4;

Margherita G. Sarfatti, Una vita per l'arte, "Roma", 1960 giugno 11.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.92

«1960. Articoli a Roma e altri», 1960 ottobre 1 - 1961 marzo 12

1 fascicolo (24 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardati articoli scritti da Margherita Sarfatti per il giornale "Roma" nel 1960, in particolare:

Margherita G. Sarfatti, Fallaci oblii, "Roma", 1960 ottobre 1;

Margherita G. Sarfatti, L'arte moderna e la chiesa, "Roma", 1960 ottobre 12;

Margherita G. Sarfatti, Istico, "Roma", 1960 ottobre 22 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Jules Laforgue, "Roma", 1960 novembre 4;

Margherita G. Sarfatti, O cari romani, "Roma", 1960 novembre 10 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, Cuba perla delle Antille, "Roma", 1960 novembre 19 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Marie Bashkirtseff, una giovinezza bruciata, "Roma", 1960 dicembre 2 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Precolombiani a Roma, "Roma", 1960 dicembre 10 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, La resistenza dei clichés, "Roma", 1960 dicembre 14 (4 copie);

Margherita G. Sarfatti, Tre aspetti di Maria, "Roma", 1960 dicembre 25;

Margherita G. Sarfatti, Napoleone, Dante e l'aspirapolvere, "Roma", 1960 dicembre 27 (una copia è in Sar.4.1.94);

Margherita G. Sarfatti, Arte indiana, figlia ellenica, "Roma", 1960 dicembre 30 (3 copie).

Contiene anche:

Commisso imita il merlo canterino, "L'Espresso", 1961 marzo 12.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.93

«Miei articoli stampati 1961. Busta 1 (uno)», 1960 dicembre 25 - 1961 maggio 24

1 fascicolo (44 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti soprattutto articoli di Margherita Sarfatti scritti tra il 1960 dicembre e il 1961 maggio per il quotidiano di Napoli "Roma", in particolare:

Margherita G. Sarfatti, Tre aspetti di Maria, "Roma", 1960 dicembre 25;

Margherita G. Sarfatti, Napoleone, Dante e l'aspirapolvere, "Roma", 1960 dicembre 27 (una copia è in Sar.4.1.93);

Margherita Sarfatti, Cuba perla delle Antille, "La Tribuna Italiana", 1961 gennaio 14;

Margherita G. Sarfatti, Il rimediabile (fino a un certo punto) oltraggio, "Roma", 1961 gennaio 15 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Arte, divertimento oppure scuola del delitto, "Roma", 1961 gennaio 27;

Margherita G. Sarfatti, Apollinaire ma forse fu dionisiaco, "Roma", 1961 febbraio 2;

Margherita Sarfatti, Cuba perla delle Antille, "L'Italia", 1961 febbraio 12;

Margherita G. Sarfatti, Zoofilia ed egoismo, "Roma", 1961 febbraio 17 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, Un inno colombiano all'Italia, "Roma", 1961 febbraio 25;

Zoofilia ed egoismo (lettera sull'articolo), "Roma", 1961 marzo 5;

Margherita G. Sarfatti, Nel cinquantenario della morte di Antonio Fogazzaro, "Roma", 1961 marzo 7 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, Elisa e i premi Nobel, "Roma", 1961 marzo 10 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, Gli uomini e i cani, "Roma", 1961 marzo 15 (4 copie);

Margherita G. Sarfatti, Lord Russell filosofo sovversivo, "Roma", 1961 marzo 23 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, L'atomo in casa Fermi, "Como", 1961 primavera, n. 1;

Margherita G. Sarfatti, La dignità dell'essere umano, "Roma", 1961 aprile 3 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Il gran freddoloso, "Roma", 1961 aprile 9 (4 copie);

Margherita G. Sarfatti, La divina proporzione, "Roma", 1961 aprile 18 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, Epidemia di volgarità, "Roma", 1961 aprile 22;

Margherita G. Sarfatti, Da Giotto a Sironi, "Roma", 1961 maggio 9 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, Disavventure di Peter, "Roma", 1961 maggio 20 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, Le arti della vita quotidiana, "Roma", 1961 maggio 24 (3 copie).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.94

«Miei articoli stampati 1961», 1961 marzo 2 - 1961 giugno 16

1 fascicolo (29 ritagli, 1 busta)

Margherita Sarfatti, Ad Assisi. Giornalismo e verità, "Roma", 16 giugno 1961 (2 copie);

Margherita Sarfatti, La mia biondina, "Roma", 8 giugno 1961 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Le Brigitte Bardot di tremila anni fa, "Roma", 28 maggio 1961 (5 copie);

Margherita Sarfatti, Le arti della vita quotidiana, "Roma", 24 maggio 1961 (4 copie);

Margherita Sarfatti, Disavventure di Peter, "Roma", 20 maggio 1961;

Margherita Sarfatti, Da Giotto a Sironi su attigue pareti, "Roma", 9 maggio 1961;

Margherita Sarfatti, Epidemia di volgarità, "La Provincia" (Como), 5 maggio 1961 (5 copie) (pubblicato il 22 aprile 1961 su "Roma");

Margherita Sarfatti, Il fascinoso attaccabottoni Lawrence Durrel, "Roma", 29 aprile 1961 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Epidemia di volgarità, "Roma", 22 aprile 1961 (2 copie) (pubblicato il 5 maggio 1961 su "La Provincia");

Margherita Sarfatti, La dignità dell'essere umano, "Roma", [3 aprile 1961];

Margherita Sarfatti, Lord Russell filosofo sovversivo, "Roma", 25 marzo 1961;

Margherita Sarfatti, Il nostro amico Fogazzaro, "Il Borghese", 2 marzo 1961.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.95

«Mio articolo su Castellani», 1961 giugno 24

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente un ritaglio stampa riguardante l'articolo Margherita G. Sarfatti, Uno scienziato umanista, "Roma", 1961 giugno 24.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.1.96

Articoli della mamma ottobre - novembre 1961, 1961 ottobre 24 - 1961 novembre 3

1 fascicolo (4 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti gli ultimi articoli scritti da Margherita Sarfatti prima di morire, in particolare:

Margherita G. Sarfatti, Errore non fa viaggio, "Roma", 1961 ottobre 24;

Margherita G. Sarfatti, Che famiglia, ma che famiglia!, "Roma", 1961 ottobre 27 (bozza contenuta nel fascicolo Sar.3.3.97, copia del ritaglio conservata nel fascicolo Sar.4.2.6);

Margherita G. Sarfatti, Ingratitudine, "Roma", 1961 novembre 3 (2 copie).

Si conserva la busta con titolazione non originale (presumiblimente attribuita da Fiammetta).

Lingua: Italiano

Sar.4.1.97

sottoserie Sar.4.2

Articoli riguardanti Margherita Sarfatti, 1903-1961 (con documenti fino al 1983)

65 fascicoli

Storia archivistica

La sottoserie comprende numerosi ritagli stampa di articoli scritti da terzi che riguardano la figura di Margherita Sarfatti come scrittrice, come storica dell'arte, come promotrice del gruppo artistico Novecento, come conferenziera, come personaggio di spicco nella vicenda politica dell'Italia fascista. Anche questi ritagli, come quelli riguardanti gli articoli scritti dalla Sarfatti, sono stati per la maggior parte raccolti dalla stessa scrittrice in buste cartacee con una titolazione originale e coprono tutto l'arco della vita della studiosa: dalle recensioni alle sue prime pubblicazioni, alla notizia del suo rientro in Italia dopo l'esilio, alla vicenda della presunta vendita del carteggio Mussolini-Sarfatti.

Gli articoli provengono sia da testate nazionali come "Il Popolo d'Italia", "Il Corriere della Sera", "La Tribuna", "Il Resto del Carlino", "L'Ambrosiano" e molti altri, sia da giornali esteri come "Paris-Presse", "Le Figaro", "Deutsche Allgemaine Zeitung", "Neue Zürcher Zeitung" e altri.

Questa sottoserie contiene anche gli articoli riguardanti la scomparsa di Margherita avvenuta nella villa di Cavallasca nell'ottobre del 1961 e i ritagli stampa sulla mostra alla Permanente di Milano del 1983 -durante la quale furono esposti alcuni quadri dei pittori che appartennero al Gruppo Novecento- in cui si parla anche della scrittrice. In questo caso si tratta evidentemente di articoli raccolti dagli eredi.

Articoli sparsi (prevalentemente su Margherita Sarfatti), 1903 dicembre 23 - 1958 agosto 1
(con documenti dal 1993 febbraio 1)

1 fascicolo (1 biglietto, 1 busta)

Contiene un biglietto da visita del conte Pagliano (ministro plenipotenziario) e i seguenti numerosi articoli:

Articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Quattrocento anni fà, "Corriere del Ticino", 10 giugno 1939;

Margherita Sarfatti, Mode e modi, "Corriere del Ticino", 13 aprile 1939;

Margherita Sarfatti , Menues légendes pontificales, "Le Temps", 26 febbraio 1939, p. 4;

Margherita Sarfatti, L'ombra di Maria Luisa, "La Stampa", 29 novembre 1935;

Margherita Sarfatti, Trieste anteguerra, "La Stampa", 21 maggio 1935;

Margherita Sarfatti, Trieste, "Il Popolo di Trieste", 25 aprile 1935;

Margherita Sarfatti, Ritorno a casa, "Quaderni di segnalazione" (Roma), gennaio-febbraio 1935;

Margherita Sarfatti, Women of Fascism, "Herald Tribune" (New York), 12 novembre 1933;

Margherita Sarfatti, Das faschistische Italien, "Das Unterhaltungsblatt der Vossischen Zeitung", 25 maggio 1933 (2 copie);

Margherita Sarfatti, Tra l'Jonio e l'Egeo. Micene, "La Stampa", 13 ottobre 1932;

Margherita Sarfatti, Ricordi di anteguerra, "Il Piccolo di Trieste", 10 gennaio 1932;

Margherita Sarfatti, La botte piena e la moglie ubbriaca, "La cucina italiana", 15 aprile 1931;

Margherita Sarfatti, Ada Negri, "Il Popolo d'Italia", 1 febbraio 1931;

Margherita Sarfatti, Le scarpine delle principesse, "Corriere dei Piccoli" (Milano), 19 luglio 1928;

M. S., La Mostra d'Arte ungherese al Palazzo delle Esposizioni, "La Tribuna", 17 maggio 1928;

Margherita Sarfatti, Bella lingua, l'italiano!, "Domando la parola!", 10-16 luglio 1922;

Margherita Sarfatti, La geografia aerea, "Il Popolo d'Italia", 1 luglio 1927;

Margherita Sarfatti, Il Museo dell'Impero, "Il Popolo d'Italia", 29 aprile 1927;

Margherita Sarfatti, Esposizioni romane, "Il Popolo d'Italia", aprile 1927;

Margherita Sarfatti, Raffaello e i Principi, "Il Popolo d'Italia", 28 gennaio 1927;

Margherita Sarfatti, Requiem. Per l'incendio dell'Apollo. Roma, 11 dicembre 1926, "Fiera Letteraria" (Milano), 9 gennaio 1927;

Margherita Sarfatti, Il monumento al Fante, "Il Popolo d'Italia", 7 dicembre 1922;

El Sereno (pseudonimo di Margherita Sarfatti), La Casa e il Mondo, "Il Popolo d'Italia", 15 settembre 1922;

Margherita Sarfatti, "Varietas" (Milano), 1 gennaio 1922 (senza titolo, articolo riguardante "il romanzo d'oggi");

Margherita Sarfatti, Domenico Trentacoste. La Galleria Centrale d'Arte e la Galleria Vinciana, "Il Popolo d'Italia", 10 marzo 1920;

Margherita Sarfatti, L'Esposizione futurista a Milano, "Il Popolo d'Italia", 11 aprile 1919;

Margherita Sarfatti, Febo, cane di guerra, "Il Messaggero della domenica", 5 ottobre 1918;

Margherita Sarfatti, Battaglie d'arte. La Mostra sarda inaugurata a Milano - Il concorso "Per la nostra guerra", "Il Mondo", 3 giugno 1917;

Margherita Sarfatti, "Le tre Venezie", "Pagine d'Arte", 15 aprile 1917;

Margherita Sarfatti, I pittori delle "Nuove tendenze" alla Famiglia Artistica di Milano, "Avanti!", 17 giugno 1914;

Margherita Sarfatti, Finlandia. Per una libertà che agonizza, "La Nuova Riforma", 1-15 giugno 1914;

Margherita Sarfatti, Buddhismo e cristianesimo, "La Nuova Riforma", 6-15 marzo 1914;

Margherita Sarfatti, La Mostra della Sezione Artistica al Lyceum femminile, "Avanti!", 25 marzo 1914;

Margherita Sarfatti, A proposito del concorso per un monumento a Giuseppe Verdi, "Il Tempo", 23 ottobre 1906;

Margherita Sarfatti, Nel mondo della caricatura, "Gazzetta di Venezia", 23 dicembre 1903;

Margherita Sarfatti, Artisti, bottegai e Governo, ["Il Popolo d'Italia"];

Margherita Sarfatti, "Le Strade" di Ada Negri, senza nome della testata, senza data.

Altri articoli:

Anni '90:

Stefano Folli, Margherita guardò Lucifero. Lì c'era scritto il destino di Benito, ["Il Corriere della Sera", 1 febbraio 1993] - intervista: Renzo De felice ricorda il suo incontro con la Sarfatti, la «musa» del regime: «Mi disse che il Duce cambiò con la fine della loro relazione».

Anni '50:

La recita di ieri sera. Per «il re pastore» luci nel parco, "La Provincia" (Como), 1 agosto 1958

Teatro notizie, "Nazione sera" (Firenze), 1 agosto 1958;

Ariette del Metastasio ed immagini del cinema italiano aprono la stagione spettacolare di Villa Olmo, "Corriere della Provincia" (Como), 28 luglio 1958;

Revue de la presse parisienne et étrangère. L'Affaire des fuites, "Le Figaro", 7 ottobre 1954.

Anni '40:

Ritaglio fotografico, "Corriere della Sera", 1 novembre 1948.

Anni '30:

Marco Ramperti, Scena e schermo d'eccezione. Dello scopone, in quanto spettacolo, "Illustrazione italiana" (Milano), 13 dicembre 1936;

I fasti del "sette bello". Sono stati consacrati a San Remo i campioni dei giornalisti e delle signore, "La stampa della sera" (Torino), 7 dicembre 1936;

Ricordo monumentale sul Col del Rosso alla memoria di Roberto Sarfatti, "Veneto" (Padova), 5 ottobre [1935];

Margherita G. Sarfatti - «Amare Giorgione», "Bibliografia fascista" (Roma), settembre 1935;

Arte. Su Daniele Ranzoni, "Pan", 1 luglio 1935 (segnalazione del libro di Margherita Sarfatti)

Alla quadriennale. I puntata, "Lettere" (Roma), aprile 1935;

Ritaglio in lingua araba del Cairo, 20 marzo 1935;

Mario Bassi, Donna Francesca Scanagatta "già Tenente nelle I.R. truppe Austriache", "La Stampa", 27 gennaio 1935, sulla stessa pagina Renato Pacini, Una visita alla officina della Quadriennale;

Una biblioteca per ciechi: l'unica al mondo, "Turismo d'Italia" (Roma), luglio-agosto 1934;

Sezione illustrata (foto della commemorazione di Margherita Sarfatti), "Il Progresso italo-americano", 10 giugno 1934;

Balilla, Ritorno al Sillabario?, "L'Adula" (Bellinzona), 25 febbraio 1934;

La polemica sul Novecento, "Tauromenium" (Taormina), luglio 1933;

La polemica sul Novecento. Pennellate ... sintetiche, "Regime fascista" (Cremona), 8 giugno 1933;

Una lettera di Margherita Sarfatti, "Regime fascista" (Cremona), 27 maggio 1933;

Benito Mussolini, "Il Popolo d'Italia", 28 ottobre 1932 (ritaglio parziale);

Bruno Moretti, Gli affreschi del pittore A. Funi in San Giorgio al Palazzo in Milano, "Pro Familia" (Milano), 7 febbraio 1932;

Una mostra del "'900" in Finlandia, "Perseo" (Varese), 15 novembre 1931;

La commemorazione di Adolfo Wildt, "Il Popolo d'Italia", 10 maggio 1931;

Una mostra delle opere di Wildt al Castello Sforzesco di Milano, "Corriere della Sera", 10 maggio 1931;

Vincenzo Costantini, Il '900 è una tendenza, "L'Italia letteraria", 22 febbraio 1931;

Luci ed ombre del "Novecento". Ritorniamo sui binari, "[Regime] fascista", [1931];

Note parue dans l'Architecture d'Aujourd'hui, decembre 1930, n. 2;

Alberto Spaini, Margherita Sarfatti, il Novecento e la Mostra di Buenos Aires, "L'Italia letteraria", 9 novembre 1930;

Anacleto Margotti, Esportiamo l'Arte italiana, "Corriere padano", 2 novembre 1930;

Giuseppe Spina, Il Novecentismo è giungo in ritardo, "Patria degli italiani" (Buenos Aires), 5 ottobre 1930;

La "Mostra del 900 Italiano" a Buenos Aires giudicata da Arduino Colasanti, "Il Mattino d'Italia", 16 settembre [1930];

Pino Tedeschi, Novecento, anti novecento, razionalismo e il dramma dell'arte contemporanea, "Gazzetta di Venezia", 4 luglio 1930;

Ottocentisti e Novecentisti, "Regime fascista" (Cremona), 4 marzo 1930;

Ottocentisti e Novecentisti. Controrisposta ai passatisti, "Regime fascista" (Cremona), 2 febbraio 1930;

Attilio Carpi, Derattizzare (Nuovo verbo del Comune di Milano), "Giornale degli artisti" (Milano), 11 gennaio 1930;

F. A. Della Porta, Risposta al Gruppo Novecentista, "Regime fascista" (Cremona), 9 gennaio 1930.

Anni '20:

F. T. Marinetti agli Indipendenti ci parla del suo nuovo lavoro, "Il Giornale d'Italia", 13 dicembre 1929;

Augusto Cesareo, Bilanci e programmi del '900 italiano in una conversazione con Margherita G. Sarfatti, "Il Mezzogiorno" (Napoli), 6 dicembre 1929 (2 copie);

C.T., La prima Mostra del "Novecento italiano" parlando con Margherita Sarfatti, "Giornale d'Italia" (Roma), 5 dicembre 1929 (2 copie);

Stoccate, "Il domani d'Italia", 18 luglio 1929;

Stoccate, "Il domani d'Italia", 11 luglio 1929;

Esposizioni all'estero. Polemica Oppo-Sarfatti, "Giornale Notari" (Milano), giugno 1929;

Edgardo Rossaro, Incrociando il ferro, "Il domani d'Italia", 25 maggio 1929;

La "Scala" deve tornare il primo teatro del mondo, "L'Ambrosiano" (Milano), 22 ottobre 1928 (è presente anche l'opinione di Margherita Sarfatti);

Cipriano E. Oppo, Alla Esposizione internazionale di Venezia. Scultori italiani, "La Tribuna", luglio 1928;

Corrado Pavolini, La XVI biennale veneziana. Tosi, Carrà, Morandi, "Il Tevere", 31 maggio 1928;

Carlo Carrà, Alla Biennale di Venezia. La nuova pittura italiana, 26 maggio 1928, senza nome della testata;

Carlo Carrà, Alla Biennale di Venezia. La nuova pittura italiana, 24 maggio 1928, senza nome della testata;

Michele Biancale, Le mostre di Venezia e di Roma. Confronti e deduzioni, "Il Popolo di Roma", 13 maggio 1928;

Un gruppo toscano novecentesco, "Fiera letteraria" (Milano), 19 giugno 1927;

Novecento italiano, "Hamburger Fremdenblatt", 15 giugno 1927;

F. Alessandrini, Il "900" artistico, "Sapienza" (Roma), 15 aprile 1927;

La nuova retorica, "Popolo di Trieste", 6 marzo 1927;

Nino Busetto, Una lettera aperta alla Signora Margherita Sarfatti, "Le Arti Belle" (Torino), 30 maggio 1926;

Lionello Venturi, Il paesaggio. Un problema della mostra del Novecento, "Il Secolo", 2 marzo 1926;

Ugo Ojetti, Il Novecento in mostra, "Corriere della Sera", 2 marzo 1926;

Alessandro Pavolini, Mussolini e il novecento, "Camicia rossa" (Roma), 28 febbraio 1926;

La prima Mostra del Novecento italiano, "La Nazione", 26 febbraio 1926;

Corrado Pavolini, La Mostra del "Novecento italiano", "Il Tevere", 26 febbraio 1926;

C.E. Oppo, Alla mostra del '900 italiano. Smarrimento, "La Tribuna", 25 febbraio 1926;

Piero Scarpa, La mostra del '900 italiano, "Il Messaggero", 24 febbraio 1926;

Enrico Prampolini, Alla mostra del Novecento. Il primato ai creatori, "Giornale del Veneto" (Treviso), 23 febbraio 1926;

La Mostra del Novecento nelle dichiarazioni di M. Sarfatti, "Giornale del Veneto" (Treviso), 19 febbraio 1926;

Dieci minuti con Margherita Sarfatti, "La Tribuna", 18 febbraio 1926;

Una intervista di Margherita Sarfatti sulla mostra del Novecento italiano, "Il Popolo d'Italia", 18 febbraio 1926;

La solenne inaugurazione a Milano della Mostra del Novecento italiano, "Regime fascista" (Cremona), 16 febbraio 1926;

L'on. Mussolini alla mostra del Novecento, "L'Ambrosiano", 15 febbraio 1926;

Michele Biancale, Problemi di critica alla mostra del Novecento, "Il Popolo di Roma", febbraio 1926;

Corrado Pavolini, La mostra del "Novecento italiano", "La Stirpe", [1926], pp. 81-85;

Massimo Campigli, La prima Mostra del Novecento Italiano vista da Parigi, "La Nuova Italia" (Parigi), 19 dicembre 1925 (2 copie);

A.M., La I Mostra del "Novecento italiano", "La Tribuna", 5 dicembre 1925;

Corrado Pavolini, Gli artisti e lo stato, "Il Tevere", 7 novembre 1925.

Anni '10:

Arnaldo Fraccaroli, Mimì, "Il Mondo", [3 giugno 1917].

Senza data:

Le "botte di Ojetti";

Italy. "Ridiculous Ninny!";

Avvisi funebri. Sepelio Doctor Salvador S. Debenedetti;

Antonio Franceschini, La Loggia Palladiana (Lettera aperta a Margherita Sarfatti);

Angelo Dall'Oca Bianca, Una lettera di A. Dall'Oca Bianca contro l'arte novecentista;

Piccolo ritaglio con didascalia: ricevimento a Palazzo Volpi in occasione di una Biennale. Il conte di Misurata ha accanto Margherita Sarfatti.

Piccolo ritaglio: Par le miel et le cresson vous aurez un teint de lys;

Poetes contemporains. Deuxième série, par Léon Gabriel Gros;

Ritaglio generico, Petit historire de la «dame aux Camelias»;

Ritaglio generico con ricetta;

E.P., Parole chiare, in Cimento (Napoli) n. 71-72;

Gino Bertini, Il torneo dello scopone. Tra re, dame e fanti a S. Remo, "Gazzetta azzurra".

Lingua: Italiano, francese, tedesco, inglese, arabo

Sar.4.2.1

Interviste, 1915 aprile 1 - 1935 gennaio 28

1 fascicolo (18 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti interviste fatte alla Sarfatti in Italia e all'estero, in particolare:

Impressioni di guerra di una signora socialista, "Il Resto del Carlino", 1915 aprile 1;

Deja Avena, Margherita Sarfatti, "Il Giornale di Roma", 1923 gennaio 18 (una copia è in Sar.4.2.11);

Deja Avena, Margherita Sarfatti, "Il Giornale di Roma", 1923 gennaio 19 (una copia è in Sar.4.2.10);

Varietà femminili. Margherita Sarfatti, "La Gazzetta di Venezia", 1926 ottobre 25;

Niccolò Giani, Come intervistai me stesso ovvero una mancata intervista con M. Sarfatti, "Sera", 1929 giugno 3;

Luigi Maria Personè, Ritratto della Sarfatti, "Regime Fascista", 1929 novembre 7;

Maurice Lachin, Dix minutes avec ... Margherita G. Sarfatti, "Paris-Presse", 1930 gennaio 31;

Parigi e l'arte italiana. Nostra conversazione con Margherita Sarfatti, "La Nuova Italia", 1930 febbraio 4;

Ghislaine Davico, Dix minutes avec ? Margherita G. Sarfatti. Femme, de lettres, "Paris-Presse", 1930 febbraio 22 (7 copie) (una copia è in Sar.4.1.5);

Die unsichtbare Muse von Rom, "Schweizer Illustrierte Zeitung", [post 1930];

Marie-Edith de Bonneuil, En causant avec Mme Marguerite Sarfatti, "Éve", 1931 agosto 23;

Prominente Italienerin über Osterreich, "Wiener Sonn und Montags Zeitung", 1935 gennaio 28 (una copia è in Sar.4.2.5).

Si conserva la busta con titolazione non originale (presumibilmente di Ippolita).

Lingua: Italiano, francese, tedesco

Sar.4.2.2

Orti operai, 1915 aprile 18 - 1919 luglio 3

1 fascicolo (4 ritagli stampa, 1 lettera, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti l'iniziativa promossa dalla Sarfatti durante la Prima Guerra Mondiale relativa agli "orti operai", in particolare:

Gli orticelli operai nel suburbio. Una geniale iniziativa, "Il Popolo d'Italia", 1915 aprile 18;

Tra la città e la campagna. Gli orti operai, "Il Secolo", 1919 giugno 16;

Visita dell'Università Popolare agli orti operai, "Il Popolo d'Italia", 1919 luglio 3;

L'Università Popolare agli orti operai, "Sera", 1919 luglio 3.

Contiene anche una lettera del 1918 ottobre 25 della Congregazione di Carità di Milano al Comitato "Pro Orti Operai" con una richiesta di pagamento.

Mittenti: il segretario Generale della Congregazione di Carità di Milano al Comotato "Pro Orti Operai".

Si conserva la busta con titolazione non originale (presumibilmente di Ippolita).

Lingua: Italiano

Sar.4.2.3

Echi stampa anni Dieci, 1915 maggio 6 - 1918 agosto 5

1 fascicolo (5 ritagli, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti la conferenza dal titolo La donna francese e la guerra tenuta al Lyceum nel 1915 maggio 6, il libro pubblicato nel 1915 La milizia femminile in Francia, in particolare:

Conferenze e conferenzieri. La donna francese e la guerra, "La Nazione", 1915 maggio 6;

Donne di Francia, "La Tribuna", 1915 ottobre 3;

Critica a La milizia femminile in Francia, "Avanti!", 1917 maggio 31;

Alfredo Panzini, Passeggiate romane, "Il Mondo", 1917 ottobre 21;

Gil Blas, Mondo milanese, "Il Mondo", 1918 agosto 5.

Si conserva la busta con titolazione non originale (presumibilmente di Ippolita).

Lingua: Italiano

Sar.4.2.4

«Eco stampa varie», 1918 febbraio 10 - 1938 agosto 4

1 fascicolo (76 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti articoli di e su Margherita Sarfatti o articoli dove viene citata, in particolare:

Pubblico e cinema;

Lemuel Parton, Articolo in inglese su Margherita Sarfatti;

Articolo su Margherita Sarfatti, "Illustrazione Italiana", 19[...] giugno 12;

Per i cimiteri di guerra. Un appello di Margherita Sarfatti agli artisti italiani;

Margherita G. Sarfatti, "Gli Orti Operai", "Il Secolo", 1918 febbraio 10;

Articolo in cui si cita l'opinione di Margherita Sarfatti in merito ai restauri eseguiti a Bologna, "Cronache d'Arte", 192[...] marzo;

Margherita G. Sarfatti, L'anno dantesco. Dante e Leonardo, "Il Popolo d'Italia", 1921 aprile 22;

Ettore Cozzani, L'Arte italiana è impotente?, "La Sera", 1921 agosto 18;

Margherita G. Sarfatti, Le biblioteche fasciste, "L'Assalto", 1923 aprile 21;

Margherita G. Sarfatti, Elegia delle bestie, "L'Idea Zoofila e Zootecnica", 1926 agosto;

Dodici anni di vita, d'azione e di gloria, "Il Gagliardetto", 1926 novembre 17;

Scrittrici italiane. Margherita Sarfatti al "Fanfulla", "Fanfulla", 1926 novembre 29;

Il Duce segna la soluzione fascista delle questioni del momento, "Il Popolo di Lombardia", 1926 dicembre 18;

Il monumento ai Caduti milanesi e un commento di Margherita Sarfatti, "Il Giornale d'Italia", 1926 dicembre 18;

Un tratto di Padre Pistelli, "Il Corriere Mercantile", 1927 gennaio 22;

La "Gazzetta Ferrarese", "Il Sabaudo", 1927 febbraio 12;

Arte, Fascismo e antiretorica in un articolo di Margherita Sarfatti, "Il Popolo di Lombardia", 1927 febbraio 26;

Articolo su Margherita Sarfatti, "Cronache d'Attualità", 1927 agosto-settembre-ottobre

Panzini rurale, "Minerva", 1929 luglio 16;

L'arte fascista e i compiti dell'Accademia d'Italia, "La Nuova Italia", 1929 luglio 23;

Margherita G. Sarfatti, Portolani. Rivoluzioni, "L'Adriatico della Sera", 1931 dicembre 17;

Margherita Sarfatti, Brano dal libro Segni-Colori-Luci pubblicato nel 1925, "Novecento Mantovano", 1933 aprile 30;

Dionisio Colombini, Margherita Sarfatti, scrittrice e interprete del tempo nostro, "Il Tavoliere di Puglia", 1933 dicembre 16-31;

Umberto Valente, Lirica amorosa del quattrocento, "Rivista Letteraria", n. 1, 1934;

Kvinnan bakom Mussolini, "Hemmets Journal", n. 45, 1934;

Tagliando di un ritaglio stampa da "Scuola e cultura", 1934 gennaio-febbraio (manca l'articolo);

Citazione di un intervento di Margherita Sarfatti su "La Stampa" del 1934 gennaio 27, "Anno XII", 1934 febbraio 10;

Italian Authoress Is Visiting Havana, "Havana Post", 1934 aprile 23;

Educazione e cultura fascista, "Scuola e Riforma", 1934 maggio;

Ruggero Orlando, Letteratura e critica, "Bibliografia Fascista", 1934 maggio;

Clemente Fusero, Conclusione su Céline, "Il Frontespizio", 1934 maggio;

Don Petronio, Come leggo? Ovvero: una domanda terribile, "L'Avvenire d'Italia", 1934 maggio 3;

Gino De Santis, Meditazioni di un "mecenate", "San Remo", 1934 maggio 5;

Canti di Caledimaggio a Villa Aldobrandini, "Il Lavoro Fascista", 1934 maggio 11;

Il "Dux" di Margherita Sarfatti, "Il Pensiero", 1934 maggio 15;

Giuseppe De Mori, Tradizione e modernità nell'Arte Sacra, "L'Avvenire d'Italia", 1934 maggio 29;

M. K., Maj w Rzymie, "Kurjer Lwowski", 1934 giugno 10;

S. d'A., La critica di Marpicati. Libri da leggere, "La Tribuna", 1934 giugno 14;

Teresa Labriola, Donne che scrivono, "La Gazzetta del Mezzogiorno", 1934 giugno 20;

"Dux" tradotto in lettone, "La Provincia di Bolzano", 1934 novembre 11;

G. B., Samtal med Pirandello, "Göteborgs Handelstidning", 1934 novembre 12;

Lamberti Sorrentini, L'inaugurazione dell'Anno Accademico, "Il Mattino d'Italia", 1934 dicembre 3;

Armando Scalise, Poeti in camicia nera, "Il Corriere Emiliano", 1935 gennaio 22;

Arnim Richard, "Westfälische Landeszeitung", 1935 gennaio 23;

M. K. H., Prominente Italienerin über Oesterreich, "Wiener Sonn und Montags Zeitung", 1925 gennaio 28 (una copia è in Sar.4.2.2);

Blanche Messis, Une grande italienne. Mme Margherita Sarfatti nous dit son admitìration pour la femme française, "Comoedia", 1935 marzo 17;

Davide Bertone, Condottieri, "L'Eco della Riviera", 1935 marzo 20;

Poesia di Margherita Sarfatti, "Orizzonti", 1935 marzo-aprile;

Giorgio Nicodemi, Carlo Carrà, "Emporium", 1935 aprile;

Armand Pierhal, La Jeunesse de Mussolini, "L'Echo de Varsovie", 1935 aprile 17;

Armand Pierhal, La Jeunesse de Mussolini, "Le Sud-est", 1935 aprile 18;

Il Museo del Risorgimento che sarà inaugurato il 24 maggio, "La Gazzetta del Popolo della Sera", 1935 aprile 30;

Recensione de I vivi e l'ombra ristampato nel 1934, "L'Italia che scrive", 1935 maggio;

Combattenti milanesi in visita ai campi di bataglia degli Altipiani, "Il Popolo d'Italia", 1935 maggio 5;

Poesia femminile fascista nella conferenza di Noemi Carelli agli "Illusi", "Roma", 1935 maggio 8;

La vetrina del libro alle scuole italiane, "L'Italia Nostra", 1935 maggio 17;

Diritto e rovescio del successo e di altre cose, "L'Eco del Mondo", 1935 maggio 25;

Recensione de I vivi e l'ombra ristampato nel 1934, "Il Pensiero", 1935 giugno;

Pietro Pancrazi, Un campionario di poeti e prosatori, "Il Corriere della Sera", 1935 giugno 1;

U. T., Ottantatré scrittori nostri, "Il Solco Fascista", 1935 giugno 9;

P. Gentizon, Lettre d'Italie. Les femmes dans l'Italie fasciste, "Gazzette de Lausanne", 1935 giugno 15 (2 copie);

Mussolini als Wirtschaftspolitiker, "Frankfurter Zeitung", 1935 giugno 18;

Segnalazione del libro su Daniele Ranzoni di Margherita Sarfatti pubblicato nel 1935, "Pan", 1935 agosto 1;

Maria Rosaria Berardi, Decadenza del romanzo?, "La Scuola Nazionale Fascista", 1935 agosto 31;

Soukromý zivot Mussoliniho, "Pestrý Týden", 1935 novembre 2 (con la traduzione dell'articolo in lingua tedesca);

L'ambita visita di Margherita Sarfatti alla Casa dell'Assistenza Fascista, "Provincia di Padova", 1935 novembre 21;

Margherita Sarfatti visita la Casa dell'Assistenza Fascista, "Il Corriere Padano", 1935 novembre 22;

Carlo Carrà, "Il Milione", 1935 novembre-dicembre;

G. Pros., Lo Stato e le Arti al Convegno Volta, "Il Piccolo", 1936 ottobre 30 (materiale manoscritto relativo al convegno è in Sar.3.3.57);

Marino Parenti, Bibliografia, "Nuova Antologia", 1938 gennaio 16;

Felice Scolari, Cosima Wagner è nata a Como, "La Provincia di Como", 1938 febbraio 24;

Lunario delle previsioni sbagliate, "Il Frontespizio", 1938 luglio;

A. L. L., Le Concours national de poèsie à Bagni di Lucca: le Prix "Poètes du temps de Mussolini", "Italie", 1938 luglio 24;

Il Referendario, Luna d'Agosto, "L'Ambrosiano", 1938 agosto 1;

Concorso senza precedenti per il Premio Poeti del Tempo di Mussolini, "Il Polesine Fascista", 1938 agosto 4;

Come si presenta il Concorso per il Premio "Poeti del tempo di Mussolini", "Il Telegrafo", 1938 agosto 4.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, inglese, francese, tedesco, svedese, polacco, ceco

Sar.4.2.5

Articoli argomenti vari, 1919 maggio 31 - 1961 ottobre 27

1 fascicolo (43 ritagli)

Contiene i seguenti articoli:

Margherita G. Sarfatti, Che famiglia, ma che famiglia!, "Roma" (Napoli), 27 ottobre 1961 (bozza contenuta nel fascicolo Sar.3.3.97, copia del ritaglio contenuta nel fascicolo Sar.4.1.97);

Galliera. Le rideau est tombé, "Le Figaro", 27 giugno 1961;

Gerard Bauer, Venise sauvée, "Le Figaro", 10 maggio 1961;

Margherita G. Sarfatti, L'ora importante, "Scena illustrata" (Firenze), gennaio 1951;

Piccolo ritaglio con foto di Margherita Sarfatti a un banchetto di congresso del teatro americano, 30 marzo 1941;

Amedeo Tosti, L'eroe di quota 1039, "Tricolore" (Roma), 6 luglio 1939;

Rast., "Visioni dalla carlinga" di Margherita Sarfatti, "Il Telegrafo", 20 agosto 1938;

Lector, Libri, poeti e scrittori, "Il Popolo di Trieste del lunedì", 22 ottobre 1934;

Mussolin. Zycie, czyny i mysli wladcy Italji, "Kurjer Lodzki", 19 ottobre 1934;

Nel mondo delle lettere, "Gazzetta di Venezia", 18 ottobre 1934;

La R.I.D.M., Varie. Un errore della rivista «Gerarchia», "Rassegna italiana" (Roma), luglio 1933;

Margherita G. Sarfatti, Spiriti e forme dell'arte moderna, "Costruire" (Roma), febbraio 1930;

A.C., La Conferenza di Margherita Sarfatti al Circolo di Roma, "Giornale d'Italia" (Roma), 26 gennaio 1923;

Emilio Zanzi, Ritratti di Giacomo Grosso, "Gazzetta del Popolo" (Torino), 10 agosto 1927;

Un numero di "Gerarchia" dedicato a Trieste e a Fiume, "Vedetta d'Italia" (Fiume), 9 agosto 1927;

È uscita l'edizione francese di "Dux", "Regime fascista" (Cremona), 3 agosto 1927;

L'edizione francese di Dux, "Il Secolo" (Milano), 2 agosto 1927;

Niccolò Machiavelli e il fascismo, "Rassegna quindicinale delle Riviste Estere" (Roma), 1 agosto 1927;

Nostro colloquio con Margherita Sarfatti. L'amore della illustre scrittrice fascista per la nostra città, "Il Popolo di Trieste del lunedì", 1 agosto 1927;

M. Sarfatti, "Italia che scrive" (Roma), agosto 1927 (breve segnalazione);

Florindo Ettore Stancampiano, Dell'universalità di Roma, "Giornale dell'Isola" (Catania), 31 luglio 1927;

Narciso Quintavalle, Visitando l'Altipiano di Asiago, "Vedetta fascista" (Vicenza), 31 luglio 1927;

Fascism at the Cross-roads. Cromwell and Mussolini, "The Italian Mail" (Firenze), 24-31 luglio 1924;

I Pittori italiani a Parigi. Mario Tozzi, "Unione", 30 luglio 1927;

In biblioteca. Duce d'Italia, "Giornale di Monza", 23 luglio 1927;

A. A. Monti, Il pensiero di Mussolini, "Legionario" (Roma), 23 luglio 1927;

Nino Bertocchi, Minaccia di un'arte ufficiale, Vita [Nova] (Bologna), luglio 1927;

N.d.R., Un articolo di attualità sulla crisi fascista, "Voce del popolo italiano" (Cleveland), 9 luglio 1924;

Ritaglio senza titolo, "Donna" (Roma), 15 maggio 1924;

Rassegna delle riviste. Gerarchia, "Economia" (Trieste), marzo 1924;

Margherita Sarfatti, Il mio primo amore-Il mio primo peccato letterario, Vita femminile (Roma), 15 febbraio-15 marzo 1924;

Interviste coi ministri reduci da Cannes, "Corriere della Sera", 15 gennaio 1922;

In biblioteca. Ada Negri - Orazioni, "Matilda" (Torino), 15 luglio 1919;

Giacomo Falco, Un giovinetto eroe. Roberto Sarfatti, "Provincia" (Vicenza), 31 maggio 1919.

Senza data:

Ritaglio fotografico di M.lle Cécile Sorel, de la Comédie-Francaise;

J.M, ritaglio parziale in lingua inglese;

Vignetta di Marcel Arnac Automaboul!;

Augusto Campana, Il cardinal Garampi e le pitture della cupola di san Vitale;

Ritaglio fotografico: Casino municipale di San Remo, donna Margherita Sarfatti nella terrazza all'ora del tè;

Margherita Sarfatti, scritto acefalo d'argomento artistico, "Varietas";

Margherita Sarfatti, Hemingway, Venezia ed altre attrazioni, "Il giornale del turismo";

Dr. W.P., Monza. Die III. Internationale Kunstaustellung, "Deutsche Allgemeine Zeitung", 17 giugno.

Lingua: Italiano, polacco, inglese, tedesco

Sar.4.2.6

«Echi stampa anni '20 '30», 1920 gennaio 13-1939 dicembre 23

1 fascicolo (156 ritagli stampa, 3 carte, 1 lettera, 1 biglietto, 1 busta)

Fascicolo contenente numerosi ritagli stampa di vario argomenti tra cui le conferenze sull'arte che Margherita tiene in Italia e all'estero, articoli dove è citata lei o i suoi scritti, recensioni ai suoi libri e la Prima Mostra del Sindacato Fascista Belle Arti svoltasi al Palazzo della Permanente a Milano nel 1928 dicembre; in particolare:

Das neue Jahr;

Articolo incompleto su una conferenza della Sarfatti a Milano;

B. L. M., Les Salons. Un jeudi chez Aurel, "Paris-presse";

Margherita Sarfatti parla a Londra ed a Parigi dell'arte italiana contemporanea, "Il Giornale della Donna";

Articolo sulla conferenza di Margherita Sarfatti sul Novecento all'Istituto Fascista di Cultura a Milano;

Vasa Prihoda per il "Popolo d'Italia", "Il Popolo d'Italia", 1920 gennaio 13;

Giornali e riviste, "La Vedetta Fascista", 192[...] aprile 8;

Le indiscrezioni delle Muse, "Il Resto del Carlino", 1923 gennaio 25 (2 copie, una terza copia è conservata nel fascicolo Sar.4.2.10);

Carlo Carrà, Le Arti. Intorno alle nuove monete, "L'Ambrosiano", 1923 gennaio 25;

Notiziario letterario, "Epoca", 1923 gennaio 31;

Alarico Buonaiuti, Poeti d'oggi, "Il Mondo", 1923 febbraio 1;

Sigma, Il Paravento. Una catena, "Il Giorno", 1923 dicembre 14;

Vita femminile, "Il Giornale d'Italia", 1924 febbraio 23;

Vita femminile, "La Tribuna", 1924 febbraio 24;

Vita femminile, "L'Assalto", 1924 febbraio 25;

Vita femminile, "la Sentinella delle Alpi", 1924 febbraio 26;

Il primo amore, "Roma", 1924 marzo 7;

Il profilo di Ada Negri, "Vita femminile", 1924 marzo 15;

Voci di adesione e di solidarietà ai candidati della lista nazionale, "Il Brennero", 1924 marzo 19;

Un quadro di Boccioni acquistato dallo Stato, "L'Ambrosiano", 1924 marzo 22;

I critici d'arte e gli artisti per la morte di Eloenora Duse, "Il Giornale d'Italia", 1924 aprile 26;

A. Calzaverini, Classe V (con la poesia di Margherita Una mamma al figlio caduto), [post 1925];

Angelo Dall'Oca Bianca, La loggia palladiana di Vicenza e le proposte di ampliamento, "Il Secolo", 1926 settembre 3;

I templi dell'oro, "Oltrepò", 1926 settembre 12;

Maya, La donna giornalista ... Matilde Serao e Margherita Sarfatti, "Il Torchio", 1926 ottobre 17;

G. A. Castellani, Margherita Sarfatti, "Il Giornale dei Balilla", 1926 novembre 4;

Silvio Bengo, Poeti delle Venezie, "Il Piccolo della Sera", 1926 novembre 11;

De Pinedo, Impressioni, "Grande Illustrazione d'Italia", 1927 marzo;

Sofos, Alpi Cozie, "Scuola Fascista", 192[7 o 1928] marzo 8;

Armando Lodolini, La Dittatura Arte e Pensiero della Stirpe Italiana, "Italy-America Review", 1927 maggio;

Saluto fascista e saluto romano, "Minerva", 1927 maggio 16;

Reception vraiment intellectuelle au Cercle de Rome en l'Honneur de Luigi Pirandello, "Italie", 1927 maggio 19;

Grande affluenza di passeggieri sulla linea aerea Roma-Vienna, "L'Impero", 1927 maggio 19;

Tommaso Nediani, Venezia, papà Goldoni, e un aldo moderno, "Il Mezzogiorno", 1927 maggio 19;

L'Accademia Italiana degli Immortali e le donne, "La Follia", 1927 giugno 5;

Un congresso delle Organizzazioni degli Orti Operai, "Il Corriere del Pomeriggio", 1927 luglio 2;

Cose e cosi d'ogni specie, "Il Bollettino della Sera", 1927 ottobre 30;

Sul "Palazzo del Podestà", "Il Nuovo Piccolo", 1927 novembre 20;

Una conferenza di Margherita Sarfatti sul "Novecento Italiano" a Berlino, "Il Popolo d'Italia", 1927 novembre 30 (una copia è nel fascicolo Sar.4.2.30);

Le colpe dell'Istituto Naz. Per l' Esportazione ... , "Industria Mobiliera Italiana", 1927 dicembre

Per la diffusione della cultura italiana nel mondo, "L'Ambrosiano", 1927 dicembre 1 (una copia è nel fascicolo Sar.4.2.30);

Gino Moresco, Arte moderna. La prima mostra regionale lombarda, "L'Avvenire d'Italia", 1927 dicembre 7;

Margherita G. Sarfatti, "Unione Sarda", 1927 dicembre 30;

Giorgio Del Vecchio, Civiltà fascista, "Bibliografia Fascista", 1928 febbraio;

Gino Tonello, Mussolini. L'uomo, l'idea, l'opera, "Il Comune di Bologna", 1928 febbraio;

S. Rosati, Biografia. Vahda Jeanne Bordeux. Benito Mussolini, l'uomo, "Bibliografia Fascista", 1928 febbraio;

Gincar, La "Bottega del libro fascista", "La Gazzetta di Venezia", 1928 febbraio 15;

Citazione del libro di W. Von der Schulemburg Die Literatur in cui è nominata la Sarfatti, "Il Legionario", 1928 febbraio 20;

Gincar, La "bottega del libro fascista", "Il Piccolo", 1928 marzo 10;

Antonio Aniante, Artisti. Il pittore Trombadori, "Augustea", 1928 marzo 15;

Lionello Fiumi, Italiani nel mondo, "Il Tevere", 1928 marzo 16;

Giorgio Del Vecchio, Civiltà fascista, "Il Giornale dell'isola", 1928 marzo 22;

Picenus, San Benito, "Scuola Fascista", 1928 marzo 22;

L'inaugurazione [...] di cultura p[...]. La prolusione del professor Resta, "La Gazzetta", 1928 marzo 23;

Mario Puccini, Un ritratto di Mussolini, "I Diritti della Scuola", 1928 marzo 25;

Nel R. Istituto Tecnico, "Battaglie Fasciste", 1928 marzo 25;

La biblioteca fascista. Una lettera di A. Mussolini, "La Provincia di Como", 1928 marzo 27;

Notizia di una intervista a Margherita Sarfatti, "Il Giornale d'Italia", 1928 aprile 1;

Giarratana, Un uomo e un popolo, "Il Popolo di Brescia", 1928 aprile 8;

Margherita Sarfatti a Bari, "La Gazzetta del Mezzogiorno", 1928 luglio 18;

Dopo la visita di Margherita Sarfatti, "La Gazzetta del Mezzogiorno", 1928 luglio 19;

Silvestro Sando, Le poetesse: Ada Negri, "Gli Oratori del Giorno", 1928 agosto;

Luigi Tonelli, Margherita Sarfatti, "Gazzetta di Parma", 1928 agosto 19;

Le Esposizioni. Pietro Comolli, "Bollettino d'arte", 1928 ottobre;

Minds Behind Italy, "Daily Express", 1928 ottobre 31;

Giulio Ricci, Umberto Bonfiglioli, 1928 novembre;

Segnalazione di un articolo di Margherita Sarfatti dal titolo Nel decennale: il Tempio della Vittoria a Milano comparso su "Il Popolo d'Italia" il 1928 novembre 4, "Bibliografia Fascista", 1928 novembre;

Il Romanzo "Pagare e tacere" di Bianca De Mai ..., "Bollettino della Sera", 1928 novembre 20;

Le donne d'Europa, le donne d'America e Margherita Sarfatti, "Il Progresso Italo-americano", 1928 novembre 22;

Lady Drummond Hay and Margherita Sarfatti, "Il Progresso Italo-americano", 1928 novembre 25;

Classe quinta. Programma dicembre, "La Scuola", 1928 novembre 26 (nelle "letture in classe dell'insegnante" c'è Dux);

Alberto Neppi, Alla Prima Mostra del Sindacato Lombardo, "Il Lavoro d'Italia", 1928 novembre 28;

Ade., Il carcere delle Murate nella sua storia. Dall'epoca di Caterina dei Medici ad oggi, "Il Nuovo Giornale", 1928 novembre 29;

Alberto Neppi, Alla I Mostra del Sindacato Lombardo, "Il Lavoro d'Italia", 1928 novembre 30;

Marmo senza l'Erre ovvero l'arte moscia, "Il Selvaggio", 1928 novembre 30;

Seregno fascista "fiaccola che splende su tutta la Brianza", inaugura il Monumento ai Caduti alla presenza di Augusto Turati, "Il Popolo di Lombardia", 1928 dicembre 1;

Cost., Arti. Mostre milanesi. Romanticismo lombardo, "Fiera Letteraria", 1928 dicembre 2;

Manifestazioni artistiche dell'O. N. B., "L'Impero", 1928 dicembre 4;

A. V., La I Mostra del Sindacato Fascista Belle Arti, "La Gazzetta del Mezzogiorno", 1928 dicembre 4;

Carlo Carrà, Mostre individuali, "L'Ambrosiano", 1928 dicembre 5;

Raoul Viviani, La relazione della giuria. Le dichiarazioni del Direttorio, "Il Giornale dell'Arte", 1928 dicembre 9;

U. Fer., La I Mostra del Sindacato Fascista Belle Arti, "Il Torchio", 1928 dicembre 9;

Mario dei Gaslini, Un anno di letteratura esotica, "Le Vie dell'Impero", 1928 dicembre 15;

La Stagione della "Compagnia degli Illusi", "Lidel", 1928 dicembre 15;

Arrivi in libreria, "L'Impero", 1928 dicembre 16;

Aldo Carpi, Mostra del Sindacato artisti alla "Permanente", "Italia", 1928 dicembre 23;

Gli "Illusi di Napoli", 1928 dicembre 23;

Piccola recensione del romanzo di Margharita Sarfatti Il palazzone pubblicato nel 1929, [1929];

Lo scultore G. B. Ricci, "Cronaca Prealpina", 1929 gennaio 3;

Artisti, "La Gazzetta di Venezia", 1929 gennaio 5;

G. Gaspare Napolitano, Disegni sull'acqua, "A. Z.", 1929 gennaio 13;

Segnalazione di Dux, "Vita del libro italiano all'estero", 1929 luglio;

L'Almanacco degli Artisti, "Rassegna Grafica", 1929 novembre;

Segnalazione dell'articolo di Margharita Sarfatti L'arte marinara, i professionisti e i dilettanti comparso su "Il Popolo d'Italia" il 1929 dicembre 8, "Politica Sociale", 1929 dicembre;

Falk., Margherita Sarfatti, "I Diritti della Donna", [post 1929];

La reception au Cercle de l'Union Interalliee en l'honneur de Mme Margherita Sarfatti, "Paris-presse", [1930-1933];

Mme Sarfatti, [1930-1933];

Scuole Secondarie di Avviamento al Lavoro, "Scuola Italiana Moderna", 1930 gennaio 11;

Domande, "La Fiamma", 1930 gennaio 15;

La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia-M. G. Sarfatti: La figura e l'arte di Emilio Gola, "Esercito Nazione", 1930 febbraio;

Per Modigliani, "Poligono", 1930 febbraio;

Come si vestivano bene i bambini nel 1857, "Il Giornale d'Italia", 1930 febbraio 5;

Une conférence trés applaudie de Marguerite Sarfatti à Londres sur l'art italien contemporain, "L'Italie", 1930 febbraio 13;

Manifestazione intellettuale franco-italiana a Parigi, "Il Popolo d'Italia", 1930 febbraio 19;

Une réception en l'Honneur de Mme Sarfatti, "Le Figaro", 1930 febbraio 19 (2 copie);

Margherita Sarfatti a Parigi, "La Gazzetta del Mezzogiorno", 1930 febbraio 20;

Une grande réception en l'honneur de Mme Sarfatti au Cercle Interallié de Paris, "L'Italie", 1930 febbraio 20;

Mme Marguerite Sarfatti fêtée au Cercle interallié à Paris, "L'Italie", 1930 febbraio 20;

Eugéne Marsan, En hommage a Mme Margueritte Sarfatti, "Le Figaro", 1930 febbraio 21;

Il Comitato per la Mostra di Bolzano e di Merano, "La Gazzetta Azzurra", 1930 febbraio 21;

Costruire, "Il Lavoro Fascista", 1930 febbraio 21;

Dialoghi al sedile di pietra, "Pattuglia", 1930 febbraio 22;

Costruire, "Il Regime Fascista", 1930 febbraio 22;

Conferenza Sarfatti a Londra, "Il Giornale dell'Arte", 1930 febbraio 23;

Costruire, "Il Corriere Adriatico", 1930 febbraio 23;

Una mostra retrospettiva di Emilio Gola a Torino, "Il Giornale dell'Arte", 1930 febbraio 23;

Servolini, L'Almanacco degli Artisti, "Il Giornale dell'Arte", 1930 febbraio 23;

Notizia della conferenza di Londra, "Italia Letteraria", 1930 febbraio 23;

La Mostra Nazionale di arti e mestieri a Bolzano, "Il Meridiano", 1930 febbraio 24;

A la reception en l'honneur de Mme Sarfati, "Comoedia", 1930 febbraio 24;

Il ballo della Lega Navale Italiana, "Il Meridiano", 1930 febbraio 24;

Il Gran Ballo della Lega Navale Italiana, "Il Piccolo", 1930 febbraio 26;

Dans une allocution vibrante d'enthousiasme, M. Eugéne Marsan a montré comment Margharita Sarfatti est allée d'emblée -et génialment- à l'art le plus nouveau, à la pensée la plus hardie, "L'Italie", 1930 febbraio 26 (2 copie); è allegato un biglietta da visita di Félix Leprotty direttore de "L'Italie";

Tre importanti mostre pittoriche inaugurate a Roma, "La Gazzetta del Popolo", 1930 febbraio 26;

La grande mostra dell'O.N.D. a Bolzano, "Il Corriere Padano", 1930 febbraio 26;

Lionello Fiumi, La settimana Virgiliana di Parigi, "L'Ambrosiano", 1930 febbraio 27;

Notizia della conferenza di Londra, "La Rivista di Lecco", 1930 febbraio 28;

Aristocrazia e democrazia, "Il Belvedere", 1930 marzo 3;

L'omaggio a Margherita Sarfatti del Comitato "Francia-Italia" di Parigi, "Il Giornale di Genova", 1930 marzo 8;

Biblioteca Fascista, "Voce del Mattino", 1930 marzo 9;

Il "Premio La Stampa". La Commissione giudicatrice, "La Stampa", 1930 marzo 16;

Mario Ferrigni, Il padiglione Sarfatti per i mutilati del viso, "Illustrazione italiana", 1930 aprile 13;

Adolfo Wildt pescatore di Borgo Ticino. Memorie pavesi d'un grande artista italiano, "Il Popolo di Pavia", 1931 marzo 27;

Carlo Podestà, La Marcia su Roma, "La Fiamma Italica", 1931 ottobre;

Margherita Sarfatti su Benito Mussolini, "Eloquenza", 1932 marzo;

Passaggi a livello, "La Tribuna", 1932 giugno 30;

Titomanlio Manzella, Margherita Sarfatti, "Il Piccolo della Sera", [ante 1933] dicembre 5;

Bollettino della Galleria Milano, [1933];

Un momento, giovinotti: non ve la squagliate, "Il Milione", 1933 novembre 7;

Dionisio Colombini, Margherita Sarfatti scrittrice e interprete del tempo nostro, "Il Tavoliere di Puglia", 1933 dicembre 16;

Carlo Carrà, Revisioni critiche: Ranzoni, "l'Ambrosiano", 1934 luglio 23;

Stanley Tommasello, La Pagina Speciale, la Savi e la Sarfatti, "Il Corriere d'America", 1934 dicembre 10;

M. R., Attualità. Gli italiani a Tunisi, "Il Popolo di Lombardia", 1935 gennaio 2;

Segnalazione dell'articolo di Margharita Sarfatti pubblicato su "La Stampa" dal titolo Stranieri in Italia, "La Nuova Italia", 1935 gennaio 5;

Regio Liceo-Ginasio, "Giornale del Pinerolese", 1935 gennaio 6;

Orazio Carratelli, L'almanacco Bompiani per il 1935, "La Calabria Fascista", 1935 gennaio 9;

Segnalazione del libro della Sarfatti Daniele Ranzoni pubblicato nel 1935, "Augustea", 1935 febbraio 15;

Indice dei nomi degli autori delle recentissime pubblicazioni e rispettive case editrici, "Il Giornale della libreria", 1938 marzo 26;

Il Congresso degli Studi Romani, "La Gazzetta del Popolo", 1938 aprile 28;

Il Congresso degli Studi Romani, "L'Ambrosiano", 1938 aprile 28;

Il V Congresso degli Studi Romani, "Il Giornale della Scuola Media", 1938 maggio 10;

Ugo Ojetti, Lettera al Signor E. J. O'Brien su noi e le macchine, "Pègaso", 1938 novembre;

Giesse, Interpretazioni del nostro tempo. Mussolini se stesso, "Unione Sarda", 1939 dicembre 23.

Contiene anche un invito alla conferenza dal titolo L'arte contemporanea in Italia, che Margherita Sarfatti tenne al Stedelijk Museum di Amsterdam nel 1927 novembre.

Contiene anche una lettera datata 1928 novembre 12 dalla casa editrice A.M.Heat & Company. Ltd in inglese.

Mittenti: Andre Heath, Felix Leprotty

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese, tedesco, inglese

Sar.4.2.7

«Eco Stampa mostre pittura varia», 1920 marzo 18 - 1929 novembre 20

1 fascicolo (12 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti le mostre della Biennale di Venezia e le mostre del "Gruppo Novecento", in particolare:

L'Internazionale veneziana, "Il Veneto", 1920 marzo 18;

Carlo Tridenti, La Biennale di Venezia sta per aprire i battenti. Il riuscitissimo "vernissage" di oggi segna un successo, "Il Giornale d'Italia", 1924 aprile 24;

La Mostra del "900" a Zurigo, "Il Progresso italo-americano", 1927 aprile 24;

La nomina del Consiglio Direttivo. Per la XVI Esposizione Internazionale di Venezia, "La Gazzetta di Venezia", 1927 maggio 1;

Il Podestà presidente della Biennale d'Arte, "Il Gazzettino", 1927 maggio 1;

Elio Zorzi, Vittorio Pica lascia l'Esposizione di Venezia, "Il Mezzogiorno", 1927 maggio 5;

G. Orbeni, Artisti liguri alla mostra Romana degli "Amatori e cultori dell'Arte", "Il Giornale di Genova", 1927 maggio 7;

Giuseppe Guerra, Un illustratore di Virgilio alla Mostra Artistica di Mantova, 1927 maggio 20;

Corrado Pavolini, Pitture di Nino Costa. L'inaugurazione della Mostra in Campidoglio, "Il Tevere", 1927 luglio 6;

Alberto Neppi, La decisa marcia in avanti dell'Arte italiana alla XVI Biennale di Venezia, "Il Lavoro d'Italia", 1928 maggio 3;

La cerimonia alla Gran Guardia per il Risorgimento Artistico Italiano, "L'Arena", 1929 giugno 27;

Raffaele Calzini, Preludio alla Mostra d'arte italiana a Londra, "La Stampa", 1929 novembre 20.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.2.8

Recensioni scritti M. Sarfatti, 1920 aprile 24 - 1939 agosto 26

1 fascicolo (7 ritagli)

Janine Bouissounouse et Raymond Millet, Les Grandes Enquêtes des Nouvelles Littéraires. Littérature masculine féminine, "Les Nouvelles Litteraires", 26 agosto 1939;

Verax, Quelques maitres du destin M. Benito Mussolini, "Revue des Deuse Mondes" (Paris), 16 marzo 1928;

Alfredo Panzini, Dux. Il libro su Mussolini di Margherita Sarfatti, "Il Progresso Italo-Americano", 4 luglio 1926;

Libri di cui si parla. Italia. Stella mattutina, di Ada Negri, "I libri del giorno", giugno 1921;

V. Brocchi, I vivi e l'ombra. Versi di Margherita Sarfatti, "I libri del giorno", maggio 1921;

Segnalazione Dux, "Italia" (Chicago), 29 maggio 1920;

L'eloquenza del duce secondo Margherita Scarfatti, "Italia" (Chicago), 24 aprile 1920.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.2.9

Ritagli stampa riguardanti le conferenze in Italia e all'estero, 1921 aprile 26 - 1936 aprile 30 (con documenti dal 1913 giugno 27 e fino al 1940 febbraio 29)

1 fascicolo (116 ritagli stampa, 1 carta)

Fascicolo contenente numerosi ritagli stampa e echi stampa riguardanti le conferenze sull'arte di Margherita tenute sia in Italia che all'estero ed in particolare: la conferenza dal titolo "Lo spirito di Roma nell'arte moderna" del 1936 aprile a Vienna e Budapest, la conferenza dal titolo "Lo stile della vita del XX secolo nell'Italia di Mussolini" del 1936 aprile 3 a Vienna, la conferenza dal titolo "Scorci estetici del nostro tempo tenuta a Roma alla seconda Quadriennale d'Arte Nazionale" del 1935 aprile 29-30, la conferenza dal titolo "Visioni della carlinga" tenuta il 1933 dicembre 20 alla Compagnia degli Illusi di Napoli, le conferenze sul Gruppo Novecento tenute ad Alessandria d'Egitto e al Cairo nel 1933 aprile, le conferenze dal titolo "Arte moderna" tenute ai "Lunedì letterari" a Sanremo il 1933 gennaio-febbraio (materiale relativo alla conferenza si trova nel fascicolo Sar.3.3.47), la conferenza dal titolo "Visioni della carlinga" tenuta a Venezia all'Istituto fascista di Cultura il 1932 gennaio 3, la conferenza dal titolo "Le fonti dell'arte moderna" tenuta e Roma il 1928 marzo 20, la conferenza su Daniele Ranzoni tenuta a Milano al Circolo d'Arte e d'Alta Cultura il 1928 febbraio 26, la conferenza dal titolo "Alle fonti della pittura contemporanea" tenuta alla Camera di Commercio di Torino il 1925 aprile 30, la conferenza dal titolo "Le fonti dell'arte moderna" tenuta alla Gran Guardia di Verona il 1924 aprile 25, la conferenza dal titolo "Le fonti dell'arte moderna" tenuta al Cicolo Roma il 1923 gennaio 25 (altri ritagli stampa sono nel fascicolo Sar.4.2.12), la conferenza dal titolo "Visibile parlare su Dante e Leonardo" tenuta al Lyceum a Milano il 1921 aprile 24, la conferenza dal titolo "Istituzione degli orti cittadini" tenuta a Milano il 1917 dicembre 7, l'intervento sulle suffragette inglesi fatto il 1913 giugno 26, in particolare:

Una conferencia de Margherita Sarfatti, "El David", s.d.

La conferencia en amigos del arte de la escritora Margarita Sarfatti, [...], s.d.

Le sufragette viste in casa loro, "Il Secolo", 1913 giugno 27;

Le sufragette viste in casa loro, "La Lombardia", 1913 giugno 27;

Conferenza di Margherita Sarfatti, 1917 dicembre 7;

Dante e Leonardo (Dalla conferenza della signora M.G. Sarfatti), "La Fiamma Verde", 1921 aprile 26;

Una conferenza di Margherita Sarfatti, "Il Giornale d'Italia", 1923 gennaio 17;

Una conferenza di Margherita Sarfatti, "La Tribuna", 1923 gennaio 18;

Deja Avena, Margherita Sarfatti, "Il Giornale di Roma", 1923 gennaio 19 (una copia è nel fascicolo Sar.4.2.2);

Margherita Sarfatti parlerà a Roma, "Il Nuovo Paese", 1923 gennaio 23;

Margherita Sarfatti parlerà a Roma, "Il Giornale di Roma", 1923 gennaio 24;

Le indiscrezioni delle Muse, "Il Resto del Carlino", 1923 gennaio 25 (due copie sono nel fascicolo Sar.4.2.7);

Emma Vercelloni, La conferenza di Margherita Grassini Sarfatti, "Il Nuovo Paese", 1923 gennaio 25 (2 copie);

La conferenza di Margherita Sarfatti al Circolo di Roma, "Il Piccolo Giornale d'Italia", 1923 gennaio 26;

La conferenza di Margherita Sarfatti al Circolo di Roma, "Il Messaggero", 1923 gennaio 26 (3 copie);

Le fonti dell'arte moderna. Una conferenza di Margherita Sarfatti, "Il Secolo", 1923 gennaio 26 (3 copie);

Articolo sulla conferenza di Roma, "La Fiamma", 1923 gennaio 31;

Articolo sulla conferenza di Roma, "La Tribuna Illustrata", 1923 febbraio 11 (2 copie);

La conferenza di Margherita Sarfatti all'Alta Coltura, "L'Ambrosiano", 1923 febbraio 26;

Il conte Tacchia, Passeggiate romane, "Il Corriere Mercantile", 1923 febbraio 14;

Conferenze, "Il Corriere Italiano", 1923 marzo 10;

Margherita Sarfatti alla Gran Guardia, "La Provincia di Padova", 1924 aprile 24;

Conferenze d'arte, "Il Veneto", 1924 aprile 25 (2 copie);

Margherita Sarfatti alla Gran Guardia, "La Provincia di Padova", 1924 aprile 25;

La conferenza di Margherita Sarfatti, "La Provincia di Padova", 1924 aprile 26;

Le fonti dell'arte moderna. Conferenza di Margherita Sarfatti, "Il Veneto", 1924 aprile 26 (2 copie);

Margherita Sarfatti, "Il Regno", 1925 aprile 30 (5 copie);

Le fonti dell'arte moderna. Margherita Sarfatti a Palazzo Doria, [1928];

Articolo sulla conferenza di Roma, "La Fiamma", 1928 gennaio 20;

Fernanda Wittgens, Letture e conferenze, "L'Ambrosiano", 1928 gennaio 26;

La conferenza di Margherita Sarfatti al Circolo "Roma", "Il Messaggero", 1928 gennaio 26;

Le fonti dell'arte moderna nella conferenza di M. G. Sarfatti, "Il Mondo", 1928 gennaio 27;

Les cercles, "Italie", 1928 gennaio 27;

Una conferenza di Margherita Sarfatti, "Il Piccolo Giornale d'Italia", 1928 febbraio 28;

Margherita Sarfatti all'"Alta Cultura", 1928 febbraio 26;

G. Titta Rosa, Il Circolo di via Amedei. Un teatro stabile per Eleonora Duse, "L'Ambrosiano", 1928 marzo 2;

Margherita Sarfatti. Le fonti dell'arte moderna, "L'Eloquenza", 1928 marzo 20;

Max Frantel, Mme Marguerite Sarfatti historiographe du "Duce" nous parle de l'Italie et du fascisme corporative, "Comoedia", 1930 febbraio 23;

La conferenza di Margherita Sarfatti, "Il Gazzettino", 1931 dicembre 31;

Una conferenza di Margherita Sarfatti e la commemorazione di A. Mussolini, "La Gazzetta di Venezia", 1932 gennaio 3;

Una conferenza di Margherita Sarfatti, 1932 gennaio;

Commemorazione di Arnaldo Mussolini e la conferenza di Margherita Sarfatti, "Il Gazzettino", 1932 gennaio 3;

Margherita Sarfatti all'Istituto fascista di cultura, "Il Gazzettino", 1932 gennaio 4;

Una rievocazione dell'estinto a Venezia, "Il Popolo Toscano", 1932 gennaio 5;

I lunedì letterari di Sanremo, "Il Giornale di Genova", 1933 gennaio 30 (2 copie);

Margherita Sarfatti parla a Sanremo dell'arte italiana e del Novecento, "Il Secolo XIX", 1933 gennaio 30;

Margherita Sarfatti parla al 5° lunedì letterario di S. Remo, 1933 gennaio 30;

En mission, "Le cri du jour", 1933 marzo 4;

Margherita Sarfatti attesa oggi ad Alessandria, "Il Giornale d'Oriente", 1933 marzo 21;

La prima conferenza di Margherita Sarfatti al "Liceo Francese", "Il Giornale d'Oriente", 1933 marzo 26 (2 copie);

Margherita Sarfatti al "Liceo Francese", "Il Giornale d'Oriente", 1933 marzo 28 (2 copie);

Margherita Sarfatti parlerà oggi al "Liceo francese" di Alessandria, "Il Giornale d'Italia", 1933 marzo 29 (2 copie);

Margherita Sarfatti parla del movimento novecentista italiano, "Il Giornale d'Oriente", 1933 marzo 30;

Les conferences du Lycee Français. Margherita Sarfatti, "La Reforme", 1933 marzo 30;

Notizia della conferenza al Liceo Francese, "[...]tienne", 1933 marzo 30;

La seconda conferenza di Margherita Sarfatti. Impressioni d'aviazione, "Il Giornale d'Oriente" 1933 marzo 31;

Margherita Sarfatti visita le istituzioni italiane, "Il Giornale d'Oriente", 1933 marzo 31 (2 copie);

L'arrivo di Margherita Sarfatti alla Capitale. La scrittrice italiana dirà stasera al "Circolo Roma" delle "Visioni della carlinga" e dell'Arte Moderna parlerà domani sera "Al Diafa", "Il Giornale d'Oriente", 1933 aprile 2;

Margherita Sarfatti è partita per il Cairo, "Il Giornale d'Oriente", 1933 aprile 2;

Il ricevimento in onore di Margherita Sarfatti alla Legazione d'Italia, "Il Giornale d'Oriente", 1933 aprile 4 (2 copie);

Visioni dalla carlinga. La conferenza della Sarfatti al Circolo Roma, "Il Giornale d'Oriente", 1933 aprile 4 (2 copie);

L. C., Une remarquable conférence de Mme Sarfatti, "La Bourse Egyptienne", 1933 aprile 4 (2 copie);

Margherita Sarfatti parla al Circolo "Al Diafa" del "Novecento italiano", "Il Giornale d'Oriente", 1933 aprile 5;

Conférences de Mme Sarfatti, "Savior", 1933 aprile 5;

L'arrivo in Egitto di Margherita Sarfatti, "Il Giornale d'Oriente", [1933];

Silvio Lumbroso, Réception en l'honneur de Madame Margherita Sarfatti, "La Liberte", 1933 aprile 5 (2 copie);

Les Conférences du Lycée Français, "[...]", [1933];

Donna Margherita Sarfatti visita il Fascio del Cairo, "Il Giornale d'Oriente", 1933 aprile 8;

Il banchetto della "Dante" in onore di Margherita Sarfatti, "Il Giornale d'Oriente", 1933 aprile 7;

Mme Margherita Sarfatti parle de l'art en Italie, "Comoedia", 1933 aprile 12;

Agli "Illusi", "Il Mattino", 1933 dicembre 16;

Agli "Illusi", "Roma", 1933 dicembre 16;

Notizia della conferenza agli Illusi, "Roma", 1933 dicembre 16;

Margherita Sarfatti agli "Illusi", "Il Mattino", 1933 dicembre 17;

Margherita Sarfatti agli "Illusi", "Roma", 1933 dicembre 18;

Oggi: Margherita Sarfatti agli Illusi, "Il Mattino", 1933 dicembre 19;

S. A. R. la Principessa di Piemonte agli "Illusi", "Il Mattino", 1933 dicembre 20;

Una conferenza di Margherita Sarfatti alla presenza della Principessa di Piemonte, "Il Corriere del Tirreno", 1933 dicembre 20;

"Visioni dalla carlinga" nella conferenza di M. Sarfatti agli "Illusi", "Roma", 1933 dicembre 20;

S. A. R. la Principessa di Piemonte agli "Illusi", "Il Corriere di Napoli", 1933 dicembre 20;

S. A. R. la Principessa di Piemonte agli "Illusi", "Roma", 1933 dicembre 20;

Notizia della conferenza agli Illusi, "Italie", 1933 dicembre 21;

"Visioni dalla carlinga". La conferenza Sarfatti agli Illusi presente la Principessa di Piemonte, "Il Giornale d'Italia", 1933 dicembre 21;

Sarfatti: "Visione della Carlinga", "Gli Oratori del Giorno", 1934 aprile;

Margherita Sarfatti, "Il Lavoro Fascista", 1935 maggio 2;

Conferenza Sarfatti alla Quadriennale, "Il Messaggero", 1935 aprile 29;

Oggi: conferenza di M. Sarfatti, "Il Tevere", 1935 aprile 29;

La conferenza di Margherita Sarfatti alla Quadriennale, "Ottobre", 1935 aprile 30;

La conferenza di Margherita Sarfatti alla Quadriennale, "Il Lavoro Fascista", 1935 aprile 30;

Le conferenze alla Quadriennale, "la Tribuna", 1935 aprile 30;

"Scorci estetici del nostro tempo", "Il Giornale d'Italia", 1935 maggio 2;

Una conferenza di Margherita Sarfatti alla seconda Quadriennale d'Arte Nazionale, "[...]cure", 1935 maggio 4;

Notizia della conferenza di Vienna, "Il Corriere Mercantile", 1936 aprile 4;

Una conferenza di Margherita Sarfatti a Vienna, "Ottobre", 1936 aprile 5;

Margherita Sarfatti parla a Budapest e Vienna di Roma e del Fascismo, "Il Gionale d'Italia", 1936 aprile 30 (2 copie).

Contiene anche:

Margherita G. Sarfatti, Italian author finds America saved white civilization, "New York American", 1934 ottobre 14;

Margherita G. Sarfatti, Noted italian author visits America, fids our "Continent" big, but helpless, "New York American", 1934 ottobre 7.

Contiene anche un estratto da "La verità" datato 1940 febbraio 29 con una recensione di Umberto Ortolani al libro La giovinezza del Duce di Edoardo Bedeschi.

Lingua: Italiano, inglese, francese, spagnolo

Sar.4.2.10

«Conferenza Roma gennaio 1923», 1921 dicembre 9 - 1923 gennaio 27

1 fascicolo (11 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti la conferenza dal titolo Le fonti dell'arte moderna tenuta da Margharita Sarfatti nel 1923 gennaio al Circolo Roma-Parigi di Roma per iniziativa del periodico "Donna", in particolare:

Una conferenza di Margherita Sarfatti, "La Donna", [1923 gennaio];

Una conferenza di Margherita Sarfatti, [1923 gennaio];

Una conferenza di Margherita Sarfatti, "Il Giornale d'Italia", 1923 gennaio 17 (2 copie);

Conferenze e riunioni al circolo d'arte e coltura, "La Sera", 1923 gennaio 17;

Deja Avena, Margherita Sarfatti, "Il Giornale di Roma", 1923 gennaio 18 (una copia è nel fascicolo Sar.4.2.10 e una nel fascicolo Sar.4.2.2);

Una conferenza di Margherita Sarfatti, "Il Messaggero", 1923 gennaio 19;

Margherita Sarfatti parlerà a Roma, "Il Giornale di Roma", 1923 gennaio 24;

Margherita Sarfatti a Palazzo Doria. Le fonti dell'arte moderna, "Il Giornale di Roma", 1923 gennaio 26;

Margherita Sarfatti a Palazzo Doria. Le fonti dell'arte moderna, "Il Giornale di Roma", 1923 gennaio 27 (2 copie dell'articolo sono nel fascicolo Sar.4.2.12).

Contiene anche un ritaglio stampa del 1921 dicembre 9 di Francesco Sapori dal titolo Colloqui con le Muse che parla del libro di poesie della Safatti I vivi e l'ombra.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.2.11

«Conferenza Napoli Arte Moderna», 1923 gennaio 26 - 1923 gennaio 27

1 fascicolo (9 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti la conferenza tenuta da Margherita Sarfatti il 1923 gennaio 25 al "Circolo Roma" sul tema "Le fonti dell'arte moderna" (altri ritagli stampa relativi alla conferenza sono nel fascicolo Sar.4.2.11), in particolare

Emma Vercelloni, La conferenza di Margherita Grassini-Sarfatti, "Il Paese", 1923 gennaio 26;

Margherita Sarfatti a Palazzo Doria. Le fonti dell'arte moderna, "Il Giornale di Roma", 1923 gennaio 26 (2 copie) (una copia dell'articolo è nel fascicolo Sar.4.2.11);

Una conferenza di Margherita Sarfatti al "Circolo di Roma", "Il Popolo d'Italia", 1923 gennaio 26;

Le fonti dell'Arte moderna nella conferenza di Margherita Sarfatti al Circolo Roma, "Epoca", 1923 gennaio 27;

"Le fonti dell'arte moderna" nella conferenza di M. G. Sarfatti, "Il Mondo", 1933 gennaio 27;

R. S., Margherita Sarfatti al Circolo Roma-Parigi, "La Tribuna", 1923 gennaio 27 (2 copie);

Le fonti dell'arte moderna, "Il Giornale di Roma", 1923 gennaio 27.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale. Tolto dagli Scritti.

Lingua: Italiano

Sar.4.2.12

«Conferenza sul pittore Ranzoni a Milano [e articolo del] 1937», 1923 febbraio 3 - 1923 marzo 6; 1937 febbraio 10

1 fascicolo (31 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti la mostra di Daniele Ranzoni al Circolo d'Arte e di Alta Coltura di Milano nel 1923 febbraio e la conferenza che Margherita tenne il 1923 febbraio 25 a Milano per la mostra; contiene anche un ritaglio stampa firmato Afran del 1937 febbraio 10 sul libro di Margherita Sarfatti Daniele Ranzoni.

Carlo Carrà, La mostra di un grande pittore lombardo. Ranzoni, "L'Ambrosiano", 1923 febbraio 3;

C. B., La mostra Daniele Ranzoni al Circolo d'Arte, "Il Secolo", 1923 febbraio 5;

R. G., Il rinnovatore della pittura lombarda. Daniele Ranzoni, "La Sera", 1923 febbraio 13;

Polemiche artistiche. A proposito di Ranzoni e Cremona, "La Sera", 1923 febbraio 14;

Ancora la polemica Ranzoniana, "La Sera", 1923 febbraio 16;

In memoria del pittore Ranzoni, "Il Giornale d'Italia", 1923 febbraio 20;

Notizia della conferenza per la mostra di Ranzoni, "L'Ambrosiano", 1923 febbraio 22;

In onore del pittore Ranzoni, "Il Giornale d'Italia", 1923 febbraio 23;

Margherita Sarfatti all'"Alta Cultura", "L'Ambrosiano", 1923 febbraio 24;

Margherita Sarfatti all'Alta Cultura, ["L'Ambrosiano"], [1923 febbraio 24];

Le conferenze. Daniele Ranzoni, [1923 febbraio 25];

Daniele Ranzoni commemorato al Circolo d'arte e coltura, [1923 febbraio 25] (2 copie);

Fernanda Wittgens, Margherita Sarfatti commemora D. Ranzoni, "L'Ambrosiano", 1923 febbraio 26 (2 copie);

La conferenza di Margherita Sarfatti al Circolo d'alta coltura, "Il Secolo", 1923 febbraio 26;

Daniele Ranzoni commemorato al Circolo d'arte e coltura, "La Sera", 1923 febbraio 26;

Il pittore Ranzoni commemorato da Margherita Sarfatti, "Il Giornale d'Italia", 1923 febbraio 27;

La conferenza di Margherita Sarfatti sul pittore Ranzoni, "Il Popolo d'Italia", 1923 febbraio 27 (2 copie);

Fernanda Wittgens, Letture e conferenze, "L'Ambrosiano", 1923 marzo 1;

Una conferenza di Margherita Sarfatti sul pittore Ranzoni a Milano, "L'Epoca", 1923 marzo 2;

La conferenza di Margherita Sarfatti, "Il Messaggero", 1923 marzo 2;

Il pittore Ranzoni commemorato a Milano, "La Tribuna", 1923 marzo 2 (2 copie);

Una conferenza di Margherita Sarfatti sul pittore Ranzoni a Milano, "Epoca", 1923 marzo 2;

Daniele Ranzoni commemorato a Milano, "L'Idea Nazionale", 1923 marzo 3 (2 copie);

Il pittore Ranzoni commemorato da Margherita Sarfatti, "L'Ora", 1923 marzo 5 (2 copie);

Afran, I grandi amori di un pittore "scapigliato", 1937 febbraio 10.

contiene busta con titolazione originale

Lingua: Italiano

Sar.4.2.13

«Articoli e lettere 'Tunisiaca'», 1924 marzo - 1924 novembre (con documenti fino al gennaio-febbraio 1939)

1 fascicolo (29 ritagli, 7 carte, 3 buste)

Il Fascicolo contiene:

un articolo di Margherita Sarfatti: Margherita Sarfatti, La povertà di spirito del poeta Maeterlinck, "Opinione" (Philadelphia), 27 aprile 1924.

Altri articoli:

Bruno Coceani, Tunisi e l'Italia imperiale, "La Porta Orientale", gennaio-febbraio 1939;

Paolo d'Agostino Orsini, Tunisia: colonia franco-italiana, "L'Italia coloniale", gennaio 1939;

G.P., Tunisi: colonia italiana amministrata dalla Francia, "Giornale del Friuli" (Udine), 25 novembre 1924;

G.P., Tunisi: colonia italiana amministrata dalla Francia, "Gazzetta del Popolo" (Torino), 19 novembre 1924;

Giovanni Pinza, Ove fu Cartagine?, "Roma", ottobre 1924;

Aniante, "Tunisiaca", "Popolo di Lombardia" (Milano), 23 settembre 1924;

Guido Barchielli, Sul mediterraneo, "Italia marinara" (Roma), luglio 1924;

Recensione su Tunisiaca (senza titolo), "Libri del giorno" (Milano), giugno 1924;

Recensione su Tunisiaca, Note di bibliografia [...], "L'Italia coloniale", giugno 1924;

Gioacchino Volpe, Tunisiaca, "Costruire" (Pisa), giugno 1924;

Recensione su Tunisiaca (senza titolo), "Rivista d'Italia e d'America" (Roma), 15 maggio-15 giugno 1924;

Enrico Franchi, Del Savini e di altre cose (Dalla "Guida sentimentale di Milano"), "Popolo di Lombardia" (Milano), 29 maggio 1924;

L.V., Tunisiaca, "Gazzettino illustrato" (Venezia), 18 maggio 1924;

Tunisiaca, "La Chiosa" (Genova), 15 maggio 1924;

La sorte degli italiani nella Tunisia, "Progresso italo americano" (New York), 13 maggio 1924;

Recensione, Margherita Sarfatti, Tunisiaca, "Gagliardetto" (Como), 10 maggio 1924;

Le nostre scrittrici, "Novella" (Milano), maggio 1924;

Francesco Bonura, Tunisiaca, "Unione" (Tunisi), 29 aprile 1924 (3 copie);

Tittoni, La Libia e la Tunisia. Uno studio interessante, "Opinione" (Philadelphia), 28 aprile 1924;

Gian Luigi Gatti, Tunisi 1914, "Libro e moschetto", 22 aprile 1924;

Recensione su Tunisiaca (senza titolo), "Rassegna di Cultura" (Milano), 15 aprile 1924;

Puck, Tunisiaca, "Il Giorno", 10 aprile 1924;

Mario Carli, Tunisi e l'Italia in un libro di Margherita Sarfatti, "Gagliardetto" (Berlino), 10 aprile 1924;

Tommaso Tittoni, Tunisia, Tripolitania e Italia, "Nuova Antologia", 1 aprile 1924, pp. 275-287;

Piero Bernasconi, L'Italia e Tunisi, "L'Avvenire d'Italia" (Bologna), 23 marzo 1924;

A.L.Ci., Recensione dattiloscritta su Tunisiaca, "La Stirpe" (Roma), marzo 1924.

Articoli senza data:

Ada Negri, Italiani ad ogni costo, senza nome della testata [1924];

Enea Silvio, Politica ed arte in alcuni scritti di Margherita Sarfatti "Tunisiaca", [1924], bozza dattiloscritta.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.2.14

Echi stampa anni Venti, 1924 marzo 15 - 1929 dicembre 28

1 fascicolo (31 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti la figura di Margherita Sarfatti come poetessa, storica dell'arte e conferenziera, in particolare:

Nel mio salotto, "Donna", 1924 marzo 15;

Note e macchiette. Margherita Sarfatti, "Il Secolo XIX", 1924 aprile 18;

Per la vittoria e per i morti nel decimo annuale dell'intervento. Le adesioni alla nobile proposta di Margherita G. Sarfatti, "Il popolo d'Italia", 1925 maggio 17;

Pompeo Molmenti, Poeti veneti, "Il Messaggero", 1926 settembre 24;

Il successo delle Mostre modiglianesi, "Il Resto del Carlino", 1926 settembre 3;

Il "referendum" fra gli artisti italiani sul completamento della Loggia del Capitanato, "Il Corriere Veneto", 1926 settembre 4;

La Loggia del Capitanato. Una serena e vibrata lettera del Sindaco di Vicenza, "La Provincia di Venezia", 1926 settembre 7;

Raffaello Giolli, Cronache d'arte. Architettura di ricordi, 1926 settembre 10;

Gino Fogolari, Ancora Vicenza Palladiana, "Gazzetta di Venezia", 1926 ottobre 17;

Pompeo Molmenti, Un'antologia di poeti, "La Gazzetta di Venezia", 1926 ottobre 19;

Nino Barbantini, Bilancio consuntivo della 15ª Biennale Veneziana, "La Gazzetta di Venezia", 1926 ottobre 27;

La polemica sulla Piazza del Duomo. Il pensiero di una scrittrice, "Sera", 1926 novembre 9;

Milano vecchia e necessità nuove. Problemi e proposte, "L'Italia", 1926 novembre 10;

Italiani all'estero, "Le Arti Plastiche", 1927 novembre 6;

Sul "Palazzo del Podestà", "Il Nuovo Piccolo", 1927 novembre 20;

Una conferenza di Margherita Sarfatti all'Aja, "La Gazzetta del Popolo", 1927 novembre 20;

Sul loggiato del Palazzo del Podestà, "Il Nuovo Piccolo", 1927 novembre 27;

Concorso per modelli di medaglia, "L'Osservatore Romano", 1927 novembre 28;

Nel "Popolo d'Italia", "Valdilamone", 1927 dicembre;

Retrobottega del libraio, "Il Corriere d'Italia", 1927 dicembre 4;

Giuseppe Tramontani, Per le belle loggie Rinascimento nella Piazza Maggiore di Faenza, "Il Giornale d'Italia", 1927 dicembre 6;

Sui restauri del Palazzo del Podestà, "Il Nuovo Piccolo", 1927 dicembre 11;

Mme Marguerite Sarfatti, "La Republique", 1928 giugno 29;

Bulletin politique. Les voyages aériens, "La [...]", 1928 luglio 13;

Margherita Sarfatti festeggiata ad Atene, "Gazzettino", 1928 luglio 20;

Margherita Sarfatti festeggiata ad Atene, "L'Italia Giovane", 1928 luglio 21;

L'arte bella a Milano, "Unione", 1929 aprile 25;

Collaborazione del pubblico, "Il Messaggero", 1929 maggio 3;

La sveglia per Rosso, "Belvedere", 1929 novembre 15;

Alla "Compagnia degli Illusi", 1929 novembre 26;

Paradox, Intendiamoci sui dilettanti, "Il Nazionale", 1929 dicembre 28.

Si conserva la busta con titolazione non originale (presumibilmente attribuita da Ippolita)

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.2.15

Recensioni inglesi su Dux, 1925 novembre 14 - 1927 novembre 12

1 fascicolo (25 ritagli stampa, 1 carta)

Fascicolo contenente ritagli stampa incollati su fogli di carta riguardanti recensioni comparse sulla stampa americana sul libro Dux, in particolare:

Sidney Dark, Life of Mussolini by Intimate Friend Is Put Into English, "Tribune", 1925 novembre 14;

John Carter, Mussolini, master of Italy. A new picture emerges from his authorized biography, "Times", 1926 febbraio 7;

Eugene J. Young, Mussolini as hero. Portrait of the Italian Dictator as he wishes the world to see him, "World", 1926 febbraio 7 (2 copie);

Martyn Hemphill, Mussolini Minus, "Nation", 1926 maggio 5;

Non-fiction. Mussolini, "Time", 1926 febbraio 8;

Scriptor, The life of Benito Mussolini, "La Follia", 1926 febbraio 28;

Arthur Livingston, Mussolini: an enigma, "Herald Tribune", 1926 febbraio 28;

C. M. Morrison, "Il Duce", dictator of Italy, portrayed in admiring life, full of illumunating gossip, "Public Ledger", 1926 febbraio 20 (2 copie);

Gladys Moon Jones, Both Censored and Authorized, "Post", 1926 marzo 12;

F. McN., The life of Benito Mussolini, "America", 1926 marzo 13;

Dino Bigongiari, The life of Benito Mussolini, "The Commonweal", 1926 aprile 14;

Victor S. Clark, The life of Benito Mussolini, "Atlantic's Bookshop", 1926 maggio;

Olin D. Wannamaker, The man on horseback. The life of Benito Mussolini, "Saturday Review", 1926 maggio 1;

Fascism. From The Life of Benito Mussolini, "The Japan Times & Mail", 1926 agosto 23;

From The Life of Benito Mussolini, "The Japan Times & Mail", 1926 agosto 25;

Fascism, "The Japan Times & Mail", 1926 agosto 30;

The Fascist Hierarchy. The working of Mussolini's mind, in his march to make Italy great, revealed, "The Japan Times & Mail", 1926 settembre 22;

The Fascist Hierarchy. The working of Mussolini's mind, in his march to make Italy great, revealed, "The Japan Times & Mail", 1926 settembre 23;

Isabel Emerson, "Dux". An appreciation of Margherita Sarfatti's book on Mussolini, "The Italian Mail", 1926 agosto 28;

Labor under the Fascist Regime, "The Japan Advertiser", 1926 settembre 18;

Labor under the Fascist Regime, "The Japan Advertiser", 1926 settembre 21;

Duff Cooper, The times we live in, "The Graphic", 1927 settembre 3;

S. B., Mussolini, "The Worcester Herald", 1926 novembre 12 (2 copie).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Nella trascizione dei ritagli si è mantenuto l'ordine in cui questi sono stati incollati sui fogli di carta.

Lingua: Inglese

Sar.4.2.16

«1926», 1926 gennaio 19

1 fascicolo (1 busta, 1 ritaglio)

Il fascicolo contiene il seguente ritaglio stampa:

Margherita Sarfatti inaugura il Corso di Cultura Fascista con una smagliante conferenza al Teatro Ristori. La superba manifestazione fascista - Il messaggio dell'on. Balbo, Le idee di Dante e Leonardo su la pittura, "Corriere padano", 19 gennaio 1926.

La conferenza, incentrata sulle figure di Dante e Leonardo, si tenne a Ferrara.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.2.17

Accenni al libro della Sarfatti, 1926 febbraio 28 - 1929 gennaio 13

1 fascicolo (164 ritagli stampa, 1 carta)

Fascicolo contenente ritagli stampa incollati su fogli di carta riguardanti articoli sul libro Dux ma soprattutto articoli in cui la pubblicazione è solamente citata o segnalata, in particolare:

La festa del libro;

Segnalazione, "Gerarchia";

Segnalazione;

Biografie di Mussolini, "Rivista Letteraria delle Tre Venezie";

Contributi biografici mussoliniani, "Corriere degli Italiani";

Margherita Sarfatti, "Augustea", 1926 febbraio 28;

Un uomo e un [?.], "La Parola e il Libro", 1926 giugno;

Oreste Mosca, Chi compra libri?, "Il Popolo di Roma", 1926 giugno 28;

Marino Moretti, L'ile d'amour, "Il Risvegio Italiano", 1926 giugno 9;

Segnalazione, "Illustrazione delle Tre Venezie", 1928 giugno;

Non si legge più!, "Il Corriere Padano", 1926 giugno 13;

Pubblicità del libro, "Corriere della Sera", 1926 giugno 22;

Un nuovo libro su Mussolini, "Regime Fascista", 1926 giugno 27;

Visita al Duce, 1926 giugno 26;

L'uomo del giorno;

Visita al Duce, "Il Tevere", 1926 giugno 30;

Pubblicità del libro, "Novella", 1926 luglio;

Ramiro Ortiz, De vorba cu Matilde Serao, "Roma", 1926 luglio;

Piero Bolzon, Nazione mobilitata, "Rivista d'Italia e d'America", 1926 luglio-agosto;

"Gerarchia", "Il Giornale d'Italia", 1926 luglio 2;

Tra libri e riviste. "Echi e commenti", "Il Corriere del Polesine", 1926 luglio 3;

Per la battaglia del libro, "Roma", 1926 luglio 3;

Per la battaglia del libro, "Il Giornale delle Puglie", 1926 luglio 3;

Rassegna della stampa economica, "Il Gazzettino", 1926 luglio 5;

Accenno a Dux, "Il Gagliardetto Lucano", 1926 luglio 8;

Per la battaglia del libro, "Il Corriere Emiliano", 1926 luglio 6;

Le difficoltà politiche ed economiche dell'Europa, "Irpinia Fascista", 1926 luglio 6;

Ferruccio Calonghi, Mussolini latinista. Una lettera latina del Duce, "Assalto", 1926 luglio 9;

Enimmistica, "Il Dopolavoro Ferroviario", 1926 luglio 31;

Segnalazione del libro di Giorgio Pini Benito Mussolini, "Il Tevere", 1926 luglio 31;

Il ministro Giuriati per la ricostruzione di Messina, "Eco della Sicilia e delle Calabrie", 1926 luglio 11;

Mussolini e Cenerentola, "La Sera", 1926 luglio 13;

Il Fromboliere (Luigi Freddi), Il contro-veleno, "Il Popolo d'Italia", 1926 luglio 11;

Segnalazione, "Ars Italica", 1926 luglio;

Mussolinia. I biografi del Duce, "L'Arena", 1926 luglio 11;

Per la battaglia del libro, "Avvenire d'Italia", 1926 luglio 13;

Segnalazione, "Il Giorno", 1926 luglio 13;

Per la bataglia del libro, "La Tribuna", 1926 luglio 13;

Antenore Cancellieri, Paradossi di ieri e disciplina di oggi, "Il Popolo di Roma", 1926 luglio 21;

Piccole inesatezze intorno al Friuli in un libro storico, "La Patria del Friuli", 1926 agosto 4;

Segnalazione, "Il Popolo Toscano", 1928 agosto 4;

Segnalazione, "Il Secolo XIX", 1926 agosto 5;

Segnalazione, "La Gazzetta Azzurra", 1926 agosto 6;

Italo Lunelli, Benito Mussolini e la sua visita a Trento, "Regime Fascista", 1926 agosto 22;

Il primo libro politico su Mussolini, "Corriere Mercantile", 1926 agosto 24;

Eugenio Ferdinando Palmieri, Appunti sulla letteratura fascista, "Fiamma Nera", 1926 agosto 29;

Dux, "Cronaca di Calabria", 1926 agosto 30;

Edvige Verdura, Profili critici e biografici, "Bibliografia", 1926 agosto;

Furio Cominotto, Benito Mussolini. La sua vita fino ad oggi dalla strada al potere, "Il Giornale del Friuli", 1926 settembre 2;

Il primo libro politico di Mussolini, "Nuova Italia", 1926 agosto 29;

Vincenzo Meletti, In margine alla villeggiatura?, "Assalto", 1926 settembre 3;

Il libro e chi lo legge, "Il Tevere", 1926 settembre 6;

Salvatore Pintacuda, Mussolini in La maggiore, "La Fiamma", 1926 settembre 5;

Le onoranze di Milano a Nobile, "Regime Fascista", 1926 settembre 7;

G. Berlutti, Coltura popolare e la crisi dei libri, "La Voce di Bergamo", 1926 settembre 10;

Rassegna della stampa estera, "L'Osservatore Triestino", 1926 settembre 11;

Scienze Politiche, "Leonardo", 1926 settembre 20;

E. C., Ancora fascismo realizzatore, "Il Legionario", 1926 ottobre 15;

Renzo Sacchetti, Il libro italiano nell'America latina, "Esportatore Italiano", 1926 ottobre 15;

Testa e cuore della Provincia. L'Ospizio Denina di Moncalieri, "Il Domani del Piemonte", 1926 novembre 4;

Echi di Parnaso, "Fiera Letteraria", 1926 novembre 7;

Segnalazione, "Il Messaggeri", 1926 novembre 9;

Segnalazione, "La Parola e il Libro", 1926 novembre;

Biblioteca comunale. Nuove accessioni, "La Provincia di Como", 1926 novembre 11;

L. M. P., "Duce libico" di Gustavo Traglia, "Il Corriere di Sicilia", 1926 novembre 11;

Un giudizio di Mallarmè su Mussolini. "In piena giovinezza è già nella leggenda", "Rivista della Venezia Tridentina", 1926 novembre 20;

Fanny Brambati, Per l'insegnamento femminile nelle Scuole Medie, "Regime Fascista", 1926 novembre 28;

Borghetto. La celebrazione della vittoria, "Il Popolo di Lombardia", 1926 novembre 20;

Segnalazione, "Viva la Scuola", 1927 dicembre 15;

Arturo Lanocita, Le Lettere, "L'Ambrosiano", 1926 dicembre 31;

Matteo Cavallari, Benito Mussolini, reo di avere difeso la Nazione in guerra entra al Cellulare, "L'Eco della Sicilia e delle Calabrie", 1926 novembre 25;

D. L. Pariset., Claudia Particella, Il romanzo di Benito Mussolini, "Il 1919", 1926 dicembre;

L. G., In libreria, "La Gazzetta del Popolo", 1926 dicembre 31;

Segnalazione, "Scuola in Toscana", 1926 dicembre;

Enrico Rocca, Bilancio teatrale e letterario del 1926, "Il Lavoro d'Italia", 1927 gennaio 1;

"Ich gehe nicht nach Italien, um dort Revolution zu machen", "Alpenzeitung", 1927 gennaio 28;

I testi del fascismo nelle nostre combinazioni, "Il Piccolo", 1927 gennaio 27;

La popolarità del Duce in Germania, "La Voce della Sella", 1927 gennaio 28;

L'arte e l'industria, "Italia", 1927 gennaio 27;

E. C., Chi entra, mi fa onore. Chi non entra mi fa piacere, "Il Legionario", 1927 gennaio 29;

Entusiasmo giapponese per Benito Mussolini, "Il Resto del Carlino", 1927 febbraio 1;

Il Regime e l'estero, "L'Avvenire d'Italia", 1927 gennaio 28;

R. d. M., Libri sul Duce, "Il Tevere", 1928 febbraio 4;

La cronaca dei libri, "Cronaca Prealpina", 1928 febbraio 14;

Alle Stanze del Libro, "Il Messaggero", 1927 febbraio 18;

Cronache, "Il Corriere del Pomeriggio Illustrato", 1927 febbraio 1;

Chi entra, mi fa onore, chi non entra mi fa piacere, "Voce d'Italia", 1927 febbraio 19;

I problemi del libro, "Il Libro", 1927 marzo;

L'opera del Fascismo sotto la giuda del Duce, "Il Messaggero di Rodi", 1927 marzo 24;

Cosimo Bertacchi, Benito Mussolini letterato, critico e poeta, "La Sentinella delle Alpi", 1927 marzo 25;

Malta, "Il Legionario", 1927 marzo 26;

Il prodigioso rinnovamento d'Italia ha colpito il ministro Klebelsberg, "Il Piccolo della Sera", 1927 marzo 29;

Wanda Gorjux, Pietre angolari, "La Gazzetta di Puglia", 1927 febbraio 1;

Sandro Giuliani, "La Gazzetta di Puglia", 1927 aprile 19;

A. M. Perbelini, Quanto e come leggono i Bolognesi, "Il Resto del Carlino", 1927 aprile 6;

Nel Fascio Femminile, "La Gazzetta dei Puglia", 1927 aprile 5;

La conferenza all'Università "Carducci", "Telegrafo del Lunedì", 1927 aprile 4;

L'annuale dei Fasci, "Il Corriere Emiliano", 1927 aprile 2;

Le conferenze all'Università "G. Carducci", "La Gazzetta Livornese", 1927 aprile 12;

La conferenza sul "Dux", "La Gazzetta di Puglia", 1927 maggio 20;

Giovanni Cugini, Libri e Riviste. Perché i giovani conoscano il Duce, "Regime Fascista", 1927 maggio 18;

Stanis Ruinas, Mussolini da vicino, "Il Popolo di Calabria", 1927 maggio 3;

Bibliografia Fascista, "Regime Fascista", 1927 maggio 6;

Segnalazione, "La Lucerna", 1927 maggio;

Mario Puccini, Un ritratto di Mussolini, 1927 maggio 18;

B. F., Biografia, "Bibliografia Fascista", 1927 maggio;

Ottorino Cerquillini, Mussolini fanciullo, "Il Corriere dei Piccoli", 1927 maggio 22;

Corrado Sofia, La donna che scrive, "Il Tevere", 1927 maggio 28;

Carlo Mariotti, Volti e aspetti dell'eloquenza fascista. Mussolini, "Fontana Viva", 1927 giugno;

Al Circolo di Coltura. Conferenza sull'arte e tecnica editoriale, "L'Avvenire d'Italia", 1927 giugno 10;

Segnalazione, "La Tribuna", 1927 giugno 25;

Mussolini: com'è, "Il Giornale di Genova", 1927 giugno 29;

Settimelli, Ad Arros "storico" di Mussolini, "L'Impero", 1927 dicembre 2;

Segnalazione, "La Scuola Fascista", 1928 gennaio 22;

Revue des deux mondes, "Rassegna Nazionale", 1928 febbraio;

Le biblioteche fasciste, "Arte Fascista", 1928 marzo;

Augusto Corubolo, L'insegnamento dell'educazione fisica, "La Milizia Fascista", 1928 febbraio 12;

La III Fiera Internazionale del libro in Firenze, "Cartoleria", 1928 aprile;

Segnalazione, "Il Nazionale", 1928 aprile 7;

Emilio Nasalli Rocca, Tre libri di storia e uno di poesia, "Il Momento", 1928 aprile 13;

Ivan Oljelund, Mussolini som Gustav Vasa, "Skånska Socialdemokraten", 1928 aprile 28;

Venturino Lucchesi, La Fiera del Libro. Un viaggio per il mondo dello spirito, "Il Corriere Padano", 1928 aprile 29;

Carlo Delcroix. Un uomo e un popolo, "Industria", 1928 aprile 30;

Mario Duliani, La settimana artistica e letteraria in Francia, "Il Torchio", 1928 maggio 13;

Mario de' Luca, In libreria, "L'Economia Nazionale", 1928 maggio;

Notiziario, "Stampa Fascista", 1928 maggio 13;

La Fiera del Libro, "La Patria del Friuli", 1928 maggio 7;

Nello Bertelli, Le favole di Leonardo in polacco, "Il Lavoro d'Italia", 1928 maggio 16;

Le attrattive della Fiera del Libro, "La Patria del Friuli", 1928 maggio 17;

C. A. A., Mussolini, "Bollettino della Federazione Provinciale Fascista dei Combattenti", 1928 maggio 13;

La Fiera del libro. Il programma delle manifestazioni, "La Patria del Friuli", 1928 maggio 18;

Carlo Scorza, [...] della storia, "Roma Fascista", 1928 maggio 6;

Segnalazione, "Il Popolo di Roma", 1928 maggio 20;

La celebrazione della Festa del libro, "Il Giornale di Sicilia", 1928 maggio 21;

La Festa del Libro, "L'Ora", 1928 maggio 21;

La fiera del libro, "La Provincia di Como", 1928 maggio 22;

La Fiera del Libro, "Il Giornale del Friuli", 1928 maggio 22;

Buoni e promettenti risultati nella celebrazione della Festa del Libro, "La Cronaca Prealpina", 1928 maggio 22;

La Giornata del Libro, "Il Sole", 1928 maggio 22;

Seganalzione, "Diritti della Scuola", 1928 maggio 20;

Mario Gastaldi, La giornata del libro, "La Vedetta Fascista", 1928 maggio 22;

La festa del libro, "Como e la sua Provincia", 1928 maggio;

Segnalazione, "Oratori del Giorno", 1928 maggio;

Adolfo Franci, Diorama della Festa del Libro, "Fiera Letteraria", 1928 maggio 27;

Arturo Lancellotti, La terza Fiera internazionale del libro. Le rappresentanze straniere, "Il Giornale di Sicilia", 1928 giugno 15;

Piero Domenichelli, Sulle grandi vie dello spirito. Viaggio internazionale ... quasi romantico alla III Fiera del libro, "L'Ora", 1928 giugno 7;

Vincitori dei premi e prescrizioni dei doni per la festa del Libro, "la Patria del Friuli", 1928 giugno 4;

Rodolfo Mosca, Un uomo e un popolo, "Fira Letteraria", 1928 giugno 10;

Narghilè, Interpretazioni. Da leggere con le chiavi in mano, "Il Giornale dell'Isola", 1928 giugno 9;

Arturo Lancillotti, La III Fiera internazionale del libro. Le rappresentanze straniere, "Il Corriere d'Italia", 1928 giugno 10;

Rosolino Davy Gabrielli, Un cantore degno dell'eroe, "Italia", 1928 luglio 21;

B. Cellini, Segnalazione, "Giornale di Politica e di Letteratura", 1928 luglio;

Per la diffusione del libro di Margherita Sarfatti, "Il Piccolo di Trieste", 1928 luglio 29;

Il Duce del Popolo italiano, "Il Giornale d'Italia", 1928 agosto 11;

Manlio Barilli, Cultura italiana in Jugoslavia, "Il Resto del Carlino", 1928 agosto 3;

Augusto Miglianti, Napoleone e Mussolini, "L'Unione", 1928 novembre 22;

Segnalazione, "Il Travaso delle Idee", 1928 agosto 15;

Sergio Panunzio, Ragguaglio sul sindacalismo, "Camicia Rossa", 1928 dicembre 24;

Mussolini giornalista in un efficace profilo tedesco, "Il Nuovo Giornale", 1928 dicembre 28;

elle esse, Cronache letterarie, "Il Solco Fascista", 1928 dicembre 14;

Giuseppe Lesca, La Romagna e il Duce, "Emilia", 1929 gennaio;

La diffusione della cultura e il libro, "Regime Fascista", 1929 gennaio 13.

Contiene anche:

Margherita Sarfatti, Articolo acefalo su Benito Mussolini

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Nella trascizione dei ritagli si è mantenuto l'ordine in cui questi sono stati incollati sui fogli di carta.

Lingua: Italiano, francese, rumeno, tedesco, svedese

Sar.4.2.18

Quaderno con ritagli, 1926 marzo 28 - 1934 ottobre 5

1 quaderno (76 ritagli stampa)

Quaderno con coperta rigida rivestita in tela marrone, che raccoglie una conferenza di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Le idee di Dante e Leonardo sulla pittura. Una conferenza di Margherita Sarfatti, "Il Giornale d'Italia", 28 marzo 1926.

Il fascicolo contiene inoltre i seguenti ritagli stampa:

Margherita Sarfatti al Club Femminile Italiano, "L'Italia" (San Francisco), 5 ottobre 1934;

Un Tea in onore di Margherita Sarfatti, "L'Italia" (San Francisco), 5 ottobre 1934;

M. Sarfatti parla della California, "L'Italia" (San Francisco), 5 luglio 1934;

Donna Margherita Sarfatti est fêtée à bord du "Conte di Savoia", "Italia" (Roma), 14 giugno 1934;

"Cronache dal mare", 14 giugno 1934, comunicazione radiotelegrafica;

La partecipazione italiana all'Esposizione di Chicago, "Giornale di Sicilia", 13 giugno 1934;

Buon viaggio!, "Il Progresso italo-americano", 9 giugno 1934;

A. Casciotta, Lettere al "Progresso". La commemorazione del XXIV maggio, Il Progresso italo-americano", 5 giugno 1934;

Cronaca di vita. L'apoteosi del combattente fatta da l'Ambasciatore e da Donna M. Sarfatti, "Corriere d'America", 4 giugno 1934;

Alla commemorazione degli ex-combattenti italiani, "Il Progresso italo-americano", 4 giugno 1934;

I rappresentanti dell'Italia visitano la fiera di Chicago, "Il Progresso italo-americano", 29 maggio 1934;

M. Sarfatti commemora il XXIV maggio a Chicago, "Il Progresso italo-americano", 27 maggio 1934;

Duce Not as Hard as He's Painted, Says Biographer, "Daily Times" (Chicago), 22 maggio 1934;

Woman Biographer of Duce Visits Here on Air Tour, "Chicago Daily News", 22 maggio 1934;

A Daughter of Italy, "The Deseret News", 22 maggio 1934;

Margot Jr., Mr. and Mrs. Rufus Dawes and Theodore Robinsons top Join in Anniversary Party, "Chicago Daily News", 22 maggio 1934;

Italy Watches U.S. Program, "Salt Lake Telegram", 21 maggio 1934;

Italian Women Getting New Deal, Says Friend of Mussolini On Visit To S.L., "The Deseret News", 21 maggio 1934;

Margherita Sarfatti sta per giungere a Chicago, "L'Italia", 20 maggio 1934;

Noted Author Visits in Utah, "Salt Lake Tribune", 20 maggio 1934;

Friend of Mussolini To Pay Salt Lake Visit, "The Deseret News", 19 maggio 1934;

Margherita Sarfatti a San Francisco, "L'Italia" (San Francisco), 16 maggio 1934;

Una nobile eletta madre italiana ed un apostolo di fratellanza umana tra noi, "L'Italia" (San Francisco), 14 maggio 1934;

Mussolini's Secretary Gives Talk, "New York Times", 12 maggio 1934;

Italian Writer Luncheon Guest, 10 maggio 1934, senza nome della testata;

Italian Writer Welcomed, "Times", 5 maggio [1934];

Mary Iacovella, Donna Margherita Sarfatti, "L'Italia" (San Francisco), 5 maggio 1934;

Authoress of Italy to Visit Here, "Times", 4 maggio 1934;

Mrs. Hugo Rumbold. A. Ellwood Henry Gives Cocktail Party in Honor of Lady Carlisle, "Examiner", 4 maggio 1934;

Princess Hurt in Auto Crash, maggio 1934, senza nome della testata;

Esta en Mexico una Periodista, "Excelsior", 28 aprile 1934;

Segnalazione, "N.Y. Sun", 20 aprile 1934;

Segnalazione, "N. Y Herald", 19 aprile 1934;

George Abell, Capitol Fetes Italian Author, "N. Y. World-Telegram", 18 aprile 1934;

Dolly Cameron, Italy-America Society Entertains For Donna Sarfatti, Who Spoke To Members on Modern Art, "Washington D.C. Times", 17 aprile 1934;

Italy-America Party Honors Donna Sarfatti, "Washington D.C. Post", 17 aprile 1934;

George Abell, Woman Who Helped Found Mussolini Paper Feted Here, "Washington D.C. News", 17 aprile 1934;

Segnalazione, "Washington D.C. Star", 16 aprile 1934;

Distinguished Italian Newspaper Woman Visitor, "Washington D.C. Star", 15 aprile 1934;

Belle Brummel Views the Town, "N. Y. World-Telegram", 14 aprile 1934;

Dr. Butler Visions Rome As Western World Capital, "N.Y.C. Herald Tribune", 13 aprile 1934;

Mme. Sarfatti Honored, "New York Times", 13 aprile 1934;

Italian Feminist Leader Honored At Banquet Here, "New York City America", 13 aprile 1934;

Segnalazione, "New York Sun", 13 aprile 1934;

Italy America Society to Dine at the Waldorf, "N.Y.C. World- Telegram", 12 aprile 1934;

Going on Today, "N.Y.C. Herald Tribune", 12 aprile 1934;

Segnalazione, "N.Y.C. Jewis Bulletin", 12 aprile 1934;

Italian Author To Be Honored, "N.Y.C. Herald Tribune", 12 aprile 1934;

Italy America Society To Honor Donna Sarfatti, "New York City Sun", 12 aprile 1934 (2 copie);

Italian Author To Be Honored, "New York Times", 12 aprile 1934 (2 copie);

Italy America Group Gives Dinner Tonight, "New York City American", 12 aprile 1934;

Fete To Honor Italian Writer, "New York Journal", 12 aprile 1934 (2 copie);

Italy America Group Gives Dinner Tonight, "New York American", 12 aprile 1934;

Today in New York, "N.Y.C. World Telegram", 12 aprile 1934;

Italy America Society to Dine at the Waldorf, "N.Y. C. World- Telegram", 12 aprile 1934;

Butler Blames World Crisis on Liberty's Abuse, "New York Herald", 11 aprile 1934;

Dr. Butler Finds Liberty in Peril, "New York Times", 11 aprile 1934;

Reception to Fete Signora Sarfatti, "Washington D.C. Post", 10 aprile 1934;

Helen Worden, "Partying" Responds to Spring's Mild Urge, "New York World", 9 aprile 1934;

Carolyn Marx, Segnalazione, "New York World", 9 aprile 1934;

Donna Sarfatti Honored By Mrs. W.B. Meloney, "New York Herald", 9 aprile 1934;

Italian Writer Greeted, "New York Times", 9 aprile 1934;

Segnalazione, "New York Times", 8 aprile 1934;

Barclay Beekman, Hatcher-Stetson Wedding Is Attended By Smart Assemblage, "New York Mirror", 6 aprile 1934;

Luncheon Given By Mrs. Hearst To Noted Visitor, "New York", 6 aprile 1934;

Luncheon for Author, "New York Times", 6 aprile 1934;

Says Fascism Fosters Arts, "New York Sun", 4 aprile 1934;

Italian Author Honored, "New York Herald", 4 aprile 1934;

Una donna e una grande vita, ["L'Italia"] (Frisco), 4 aprile 1934;

Ritaglio senza titolo, "New York City Sun", 3 aprile 1934;

Margherita Sarfatti Celebra sul "Rex" l'Annuale dei Fasci, "Corriere d'America", 27 marzo 1934;

Italicus, Sguardi e note sugli eventi del giorno, ["L'Italia"] (San Francisco), 31 marzo 1934.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese, italiano, francese

Sar.4.2.19

Recensioni italiane al libro della Sarfatti, 1926 maggio 6 - 1929 gennaio 1 (con documenti fino al 1932 dicembre)

1 fascicolo (207 ritagli stampa, 8 carte)

Fascicolo contenente numerosi ritagli stampa incollati su fogli di carta riguardanti le recensioni e le segnalzioni soprattutto italiane al libro di Margherita Sarfatti Dux pubblicato nel 1926; contiene anche pochi articoli scritti dalla Sarfatti su Dux, in particolare:

Dux, "La Diana Ferroviaria", [1926];

Mussolini ... inedito, "Il Giornale di Reggio", [1926];

"Dux" di Margherita Sarfatti, "Critica Fascista", [1926];

Giuseppe Baffico, Dux di Margherita Sarfatti, [1926];

Giarratana, Dux, "Il Popolo di Trento", [1926];

Nino Sammartano, Dux, "Sicilia Nuova", [1926];

"Dux" di Margherita Sarfatti, "Il Grido d'Italia", 1926 maggio 6;

Margherita G. Sarfatti, Le giornate del Maggio, "L'Unione Sarda", 1926 maggio 24;

Margherita G. Sarfatti, Gerarchie, "Il Sabaudo", 1926 giugno;

Dall'uomo nuovo a Dux, "La Stirpe", 1926 giugno;

Hilda Montesi Festa, "Dux", "L'Ordine Fascista", 1926 giugno-luglio (2 copie);

La redazione del "Popolo d'Italia" in armi come l'ha vista e come la descrive Margherita Sarfatti nel suo libro "Dux", "Il Popolo d'Italia", 1926 giugno 11;

Gino Rocca, "Dux", "Il Popolo d'Italia", 1926 giugno 16;

Guglielmo Casetti, Dux, "Il Corriere Adriatico", 1926 giugno 17;

Yambo, Il poema del Duce, "La Nazione", 1926 giugno 17;

Margherita Sarfatti, Dux, "L'Impero", 1926 giugno 19;

Armando Pappalardo, Mussolini "Dux", "Il Giorno", 1926 giugno 20;

Il libro di Margherita Sarfatti: "Dux". "Fare di tutta la propria vita tutto il proprio capolavoro", "Il Corriere Fascista", 1926 giugno 20;

Vittorio Guerriero, Il libro sul Duce. Il camminante, "Il Mattino", 1926 giugno 20;

Vittorio d'Aste, Dux, "Corriere Mercantile", 1926 giugno 21-22;

Armando Odenigo, Il Duce, "L'Ambrosiano", 1926 giugno 22;

Aristide Beretta, Libri e riviste. "Dux" di Margherita Sarfatti, "Il Sole", 1926 giugno 22;

Giuseppe Bottai, Dux, "Il Giornale d'Italia", 1926 giugno 23;

Adriano Grego, Dux, "Il Giornale di Genova", 1926 giugno 23;

Mussolini ... inedito, "Il Telegrafo", 1926 giugno 23;

Michele Intaglietta, Dux. L'uomo del destino, "La Gazzetta del Popolo", 1926 giugno 23;

Aldo Foratti, Dux ille!, "Il Corriere Padano", 1926 giugno 24;

Giovanni Orsini, Un libro prima, un articolo poi, "Il Sabaudo", 1926 giugno 24;

"Dux" di Margherita Sarfatti, "La Nuova Italia", 1926 giugno 24;

A Dotti, Dux, "Il Corriere di Novara", 1926 giugno 25;

Flavio Razetti, Benito Mussolini in "Dux" di Margherita Sarfatti, "Il Corriere Canavesano", 1926 giugno 25;

Michele Intaglietta, La vita di Benito Mussolini in un libro di Margherita Sarfatti, "Il Telegrafo", 1926 giugno 26;

Dux di Margherita Sarfatti. Mussolini nel 1902, "La Voce Fascista", 1926 giugno 27;

"Dux" in edizione popolare, "La Gazzetta del Popolo", 1926 giugno 28;

Michele Intaglietta, Dux. L'uomo del destino, "La Gazzetta del Popolo", 1926 giugno 23;

"Dux" in edizione popolare, "Scuola Fascista", 1926 giugno 28;

Arturo di Castelnuovo, Dux, "Echi e Commenti", 1926 giugno 29 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti, In grigio verde. I Volontari. La morte di Filippo Corridoni. Collaudo della stirpe, "La Volontà d'Italia", 1926 giugno 30;

"Dux" di Sarfatti Margherita, "Basilicata Nuova", 1926 giugno 30;

"Dux" di Margherita G. Sarfatti in edizione popolare, "Il Popolo di Roma", 1928 giugno 30;

"Dux" di Margherita Sarfatti, "Il Gagliardetto Lucano", 1926 giugno 30;

Edoarda Appiotti, Dux, "Bollettino del Regio Provveditorato agli Studi di Como, 1926 luglio-agosto;

Olindo Giacobbe, Notizie bibliografiche, "Rassegna Italiana", 1926 luglio;

Umberto Favia, Essenza di una vita mirabile, "Terra d'Italia", 1926 luglio (2 copie);

Giuseppe Brunati, Margherita Sarfatti e la biografia del Duce, "La Rivista illustrata del popolo d'Italia", n. 7, 1926 luglio (2 copie delle quali una in fotocopia);

Fanny Dini, Dux, "Fiaccola", 1926 luglio;

b.b., Dux, "Rassegna dei Combattenti", 1926 luglio;

Tignola, "Dux" di Margherita Sarfatti, "Il Giornale di Roma", 1926 luglio 1;

Margherita Sarfatti. Dux, "Giornale della Donna", 1926 luglio;

Enrico Rocca, Recensione, "Il Lavoro d'Italia", 1926 luglio 2;

Carlo de Flaviis, Il "frettoloso anticipatore", "Il Giorno", 1926 luglio 1;

Valentino Piccoli, Cronache della nuova Italia, "Le Opere i i Giorni", 1926 luglio;

Mario Ghisalberti, "Dux", "Il Corriere Latino", 1926 luglio 4;

U O., Mussolini, "Il Corriere della Sera", 1926 luglio 4;

Mario Carli, Il Protagonista, di fronte alla storia, "L'Impero", 1926 luglio 4;

Per la battaglia del libro, "L'Ambrosiano", 1926 luglio 5;

Giuseppe Stefani, L'uomo dei nostri tempi, "Il Piccolo della Sera", 1926 luglio 5 (2 copie);

Il prodigio dell'uomo, "Sera", 1926 luglio 5;

La "Rivista Illustrata" del "Popolo d'Italia", "Il Corriere Padano", 1926 luglio 28;

Il primo libro politico di Mussolini;

Italo Foschi, "Dux" di Margherita Sarfatti, "Roma Fascista", 1926 luglio 6;

Recensioni, "Calabria Fascista", 1926 luglio 7;

Recensione, "La Voce di Gorizia", 1926 luglio 15;

Margherita Sarfatti, Dux, "La Chiosa", 1926 luglio 8;

Gherardo Casini, Come ha vissuto l'accigliato figlio del fabbro, "Appennino Toscano", 1926 luglio 11;

Fernando Palazzi, Biografia contemporanea, "Italia che scrive", 1926 luglio;

a. l., Il volto di Milano. Appuntamenti, "L'Ambrosiano", 1926 luglio 12;

"Il maestro Mussolini", "Diritti della scuola", 1926 luglio 15;

In biblioteca, "Il Timavo", 1926 luglio 24;

Margherita G. Sarfatti, Mussolini: resurrezione del puro tipo italico, "L'Esportatore Italiano", 1926 luglio 15;

Dux, "La Diana", 1926 luglio 15;

Antonio Aniante, L'inno al dittatore, "Il Mezzogiorno", 1926 luglio 16;

Libri e riviste, "Imperium", 1926 luglio 17;

Guido Cantini, L'unità del pensiero di Mussolini in un libro biografico, "La Fiera Letteraria", 1926 luglio 18;

Giuseppe De lorenzo, Dux, "Vita Nova", 1926 luglio 21;

C. Borghesio, "Dux", "La voce di Bergamo", 1926 luglio 21;

Recensione, "Corriere Padano", 1926 luglio 21;

Echi e spicchi, "Festa", 1926 luglio 25;

Amedeo Revere, Biografie di Mussolini, "Il Giornale di Fiuggi e del Lazio Meridionale", 1926 luglio 25;

Dall'uomo nuovo a Dux, "Giornale d'Ovada", 1926 luglio 25;

Il compleanno del Duce. Dio assista e consacri al Paese sino al termine della grande missione il magnifico Artiere latino che con gagliarda sicurezza guida i destini della nuova Italia, "Il Messaggero di Rodi, 1926 luglio 29;

Italo Foschi, "Dux" di Margherita Sarfatti, "Roma Fascista", 1926 luglio 31;

Edo, Dux, "Giornale dei Combatenti", 1926 luglio 31;

Italo Lunelli, Benito Mussolini a Trento e il "Dux" di Margherita Sarfatti, "Trentino", 1926 agosto (2 copie);

Recensione, "Bollettino del Regio Provveditorato agli Studi di Perugia", 1926 agosto;

Recensione, "Nova Gens", 1926 agosto 31;

Recensione, "Bollettino del R. Provveditorato agli Studi della Sicilia", 1926 agosto 30;

"Dux", "Bollettino del Regio Provveditorato agli Studi", 1926 agosto;

I libri che dovete leggere, "Donna", 1926 agosto;

Dux, "Rinascita", 1926 agosto 6;

Franco Ciarlantini, La rinascita del capo, "Augustea", 1926 agosto 1;

Enrico Cardile, Dux, "Giornale dell'Isola", 1926 agosto 1;

Due diverse carriere, "Grido d'Italia", 1926 agosto 1;

Dux, "Il Nuovo Abruzzo", 1926 agosto 1;

Francesco Sapori, Dall'uomo nuovo a Dux, "Giovinezza", 1926 agosto 7;

Edo, Dux, "L'Elmetto", 1926 agosto 8;

Luigi Tonelli, Margherita Sarfatti, "La Gazzetta di Parma", 1926 ogosto 10 (2 copie);

Luigi Tonelli, Margherita Sarfatti, "Il Resto del Carlino", 1926 agosto 13;

Carlo Panseri, Chiosa a una biografia, "Il Secolo XIX", 1926 agosto 13;

C. E. Basile, Dux, "L'Italia Giovane", 1926 agosto 14;

La vita d'un dominatore, "La Novella", 1926 agosto;

Un libro per i fascisti, 1926 agosto 15;

Innocenzo Cappa, La nave ha il suo cocchiero, "La Fiamma", 1926 agosto 15;

Eugenio Treves, I libri che Lidel consiglia, "Lidel", 1926 agosto 15;

Enrico Chitti, Dux, "La Sentinella delle Alpi", 1926 agosto 25;

"Dux", an appreciation of Margherita Sarfatti's Book on Mussolini, "The Italian Mail", 1926 agosto 28;

Libri e riviste, "Vedetta d'Italia", 1926 luglio 14;

Italo Lunelli, Benito Mussolini a Trento e il "Dux" di Margherita Sarfatti, "L'Impero", 1926 agosto 29;

Germano Segreti, Segnalazione, "Il Popolo di Ancona", 1926 agosto 29;

Un libro per i fascisti, "La Vedetta Fascista", 1926 agosto 21;

Bruno Manzone, Il libro dei presagi, "La Provincia di Como", 1926 agosto 29;

Avancino Avancini, Dux, "Il Corriere delle Maestre", 1926 agosto 30;

Margherita G. Sarfatti, "La Novella", 1926 settembre;

Salvatore Bonfiglio, Dux, "La Grande Illustrazione d'Italia", 1926 settembre;

Giuseppe Lesca, Dux, 1926 settembre (con dedica dell'autore);

m. ca., Bibliografia, "Le Opere e i Giorni", 1926 settembre 1;

Nino Sammartano, Dux, "Sicilia Nuova", 1926 settembre 1;

Isabel Emerson, Dux. An appreciation of Margherita Sarfatti's book on Mussolini, "Leonardo", 1926 settembre 1;

O. B. P., Dux, "Italianissima", 1926 settembre;

Giuseppe Bertoni, Dux, "Il Popolo Toscano", 1926 settembre 3;

Orazia Belsito Prini, Nella bottega del libraio. "Dux", "La Rinascita", 1926 settembre 3;

Enrico Cardile, Dux, "La Gazzetta di Messina", 1926 settembre 5;

Bruno Biancini, Recensione, "Vita Nova", 1926 ottobre;

Bruno Manzone, Dux: il libro dei presagi, "Giornale dell'Isola", 1926 ottobre 12;

Segnalazione, "La Nuova Scuola Italiana", 1926 ottobre 17;

Segnalazione, "Le Pagine della Dante", 1926 settembre-ottobre;

Dux, "Cronaca di Calabria", 1926 settembre 19;

Elsa Goss, Le nostre grandi scrittrici. Margherita Sarfatti, "La Chiosa", 1926 ottobre 21;

L'elogio di Camilla Mallarmé per Mussolini, "Il Corriere Mercantile", 1926 ottobre 25;

Un giudizio su "Dux", "Il Corriere di Napoli", 1926 ottobre 25;

Il libro di Margherita Sarfatti additato ai francesi, "Il Gazzettino", 1926 ottobre 26;

Un giudizio di Mallarmè su Mussolini, "L'Eco della Sicilia e delle Calabrie", 1926 ottbre 26;

Il "Dux" di Margherita Sarfatti giudicato da Camille Mallarmé, "Il Corriere d'Italia", 1926 ottobre 26;

Le nouveau siécle, "Corriere Fascista", 1926 novembre 8;

Come Mussolini è giudicato da un intellettuale francese, "Il Corriere Emiliano", 1926 ottobre 26;

"Dux" di Margherita Sarfatti in uno studio di Mallarmè, "La Gazzetta di Venezia", 1926 ottobre 26;

Un giudizio francese sul "Dux", "Regime Fascista", 1926 ottobre 26;

L'Elogio di un critico francese al "Dux" di Margherita Sarfatti, "Il Giornale d'Italia", 1926 ottobre 26;

Echi di Parnaso, "Fiera Letteraria", 1926 ottobre 31;

"Dux" giudicato in Francia, "La Gazzetta di Messina", 1926 ottobre 26;

La figura di Mussolini ammirata in Francia, "La Vedetta d'Italia", 1926 ottobre 26;

Un giudizio francese sul libro "Dux", "Il Giornale del Friuli", 1926 ottobre 26;

Un giudizio di Mallarmè su Mussolini, "La Gazzetta del Popolo", 1926 ottobre 27;

"Dux" di Margherita Sarfatti e il Neuveau Siécle, "La Scure", 1926 ottobre 27;

Un giudizio di Mallarmè su Mussolini, "La Gazzetta del Popolo della Sera", 1926 ottobre 26;

Un inno al Duce di Camillo Mallarmè, "La Voce di Mantova", 1926 ottobre 26;

Il "Dux" di Margherita Sarfatti in un articolo del Nouveau Siécle, "Il Messaggero", 1926 ottobre 26;

Ein franzö[...] Urteil über "Dux" von Margherita Sarfatti, "Alpenzeitung", 1926 ottobre 27;

Arturo Marpicati, Dux di Margherita Sarfatti, "La Vedetta d'Italia", 1926 ottobre 28;

La rievocazione della preparazione e della Marcia su Roma nel libro Dux di Margherita Sarfatti, "Il Piccolo", 1926 ottobre 28;

"Dux" di Margherita Sarfatti in uno stidio di Mallarmè, "Il Veneto", 1926 ottobre 29;

I biografi del Duce, "Nova Gens", 1926 ottobre 28;

Per la diffusione del libro "Dux" nelle nostre scuole, "La Voce di Mantova", 1926 ottobre 31;

Giuseppe Lesca, Dux, "Pagine della Dante", 1927 novembre;

Margherita G. Sarfatti, "Il Nuovo della Sera", 1926 novembre 1;

Marino Ciravegna, Bibliografia. Un libro di vita, "Nuova Scuola Italiana", 1926 novembre 14;

Per la diffusione del libro "Dux" nelle nostre scuole, "Regime Fascista", 1926 novembre 4;

La traduzione di "Dux", "L'Impero", 1926 novembre 3;

Ermenegildo Pistelli, "Dux", "Il Marzocco", 1926 novembre 7;

Matteo Cavallari, "Benito Mussolini, reo di avere difeso la Nazione in guerra, entra al Cellulare", "L'Impero", 1926 novembre 19;

Segnalazione, "Veltro e luce", 1926 dicembre;

Notevole giudizio tedesco su "Dux" di Margherita Sarfatti, "Il Popolo d'Italia", 1926 novembre 20;

P. Benedettini Alferazzi, I libri che si devono leggere. "Dux", "Il Giornale della Donna", 1926 dicembre 1;

G. Santangelo, Fascismo all'estero, "Bibliografia Fascista", 1926 dicembre;

"Dux" di Margherita Sarfatti, "Il Veneto", 1926 dicembre 6;

"Dux" di Margherita Sarfatti, "Il Veneto", 1926 dicembre 8;

E. Arnaboldi, Che cosa è "Dux", "L'Avvenire d'Italia", 1926 dicembre 14;

Per la donna. S'accendono i lumi?, "L'Illustrazione Italiana", 1926 dicembre 12;

Benito Mussolini maestro. Un interessante documento inedito, "Scuola Fascista", 1926 dicembre 15;

"Dux", "Il Giornale d'Italia", 1926 dicembre 22 (2 copie);

Segnalazione, "Giornale Storico della Letteratura Italiana", 1926 dicembre;

Mussolini giornalista in un profilo tedesco, "Il Resto del Carlino", 1926 dicembre 27;

Echi del Parnaso, "Fiera Letteraria", 1926 dicembre 26;

Giudizi su "Dux" di Margherita Sarfatti, "Il Veneto", 1927 gennaio 5;

Segnalazione, "Il Giornale delle Donne", 1927 gennaio 6;

Emi, "Dux", 1927 gennaio 8;

Il successo in Germania di un libro di Margherita Sarfatti. L'ammirazione per il Duce, "L'Impero", 1927 gennaio 29;

Segnalazione, "La Trazzera", 1927 febbraio 1;

Giudizi della critica su "Dux" di Margherita Sarfatti, "Caffaro", 1927 gennaio 5;

Seganlazione, "Scuola Bella", 1926 dicembre 15;

Conversazioni in famiglia, "Il Giornale delle Donne", 1927 marzo 6;

F. Romana, Recensione, "Cronache Scolastiche", 1927 marzo 21;

Seganlazione, "Il Tevere", 1927 marzo 3;

La vita di Mussolini al "Popolo d'Italia" e la prima adunata dei Fasci, "L'Ora", 1927 marzo 26;

Segnalazione, "Rivista di Cultura Fascista", 1927 aprile;

Segnalazione, "Il Corriere di Catania", 1927 aprile 5;

Iole Pirangeli, Fra libri e giornali, "La Gazzetta di Siracusa", 1927 aprile 17;

Luisa Draghi Martegani, Donne del Fascismo. "Dux" e Margherita Sarfatti, "La Scure", 1927 aprile 10 (3 copie);

Il "Dux" di Margherita Sarfatti nella conferenza della signora Gaudio-Lembo, "La Gazzeta di Puglia", 1927 aprile 10;

Gaetano Liotta, Il Duce, "L'Eco della Sicilia e delle Calabrie", 1927 aprile 19;

G. Santangelo, Margherita G. Sarfatti. Mussolini, "Bibliografia Fascista", 1927 maggio;

Segnalazione, "Il Convegno", 1927 aprile 25;

Alice Galimberti, Il Duce, "Il Nazionale", 1927 maggio 7;

Alice Galimberti, Il Duce, "Sentinella delle Alpi", 1927 maggio 14;

Dove giungerà Mussolini?, "Rassegna Mensile", 1927 giugno;

Una conferenza del prof. Mattioli per "Dux" di Margherita Sarfatti, "Roma", 1927 dicembre 8;

Il prof. Mattioli parla sul "Dux" di M. Sarfatti all'Associazione Fascista dei Commercianti, "Lo Stato", 1027 dicembre 12;

Segnalazione, "L'Arena", 1928 aprile 29;

Segnalazione, "La Patria";

"Duce" di M. Sarfatti tradotto per i ciechi di guerra tedeschi, "La Tribuna", 1927 dicembre 30;

C. Bonciani, Dux, "La Rassegna", 1928 aprile;

Segnalazione, "Giornale Storico della Letteratura Italiana", [1928] aprile 26;

Sarfatti Margherita. Dux, "Il Brillante", 1928 agosto 7;

Enrico Rocca, L'edizione popolare del "Dux", "Il Lavoro d'Italia", 1928 giugno 9;

Segnalazione, "Sera", 1929 gennaio 1;

Articolo dattiloscritto in italiano su Margherita Sarfatti e Dux comparso sul quotidiano di Budapest "Nemzeti Újsàg" il 1932 maggio 22;

Autorizzazione all'acquisto di 20 copie di Dux, "Bollettino Ufficiale del Consiglio Provinciale dell'Economia Corporativa di Piacenza", 1932 dicembre;

Contiene anche:

Bozze di stampa dell'articolo di Aristide Beretta "Dux" di Margherita Sarfatti (1926 giugno 23) con la dedica manoscritta dell'autore.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano, tedesco, inglese

Sar.4.2.20

Dux, 1926 giugno 10 - 1926 luglio 4

1 album (134 ritagli stampa)

Album con coperta in velluto amaranto con la scritta in oro "DUX" che raccoglie numerosi ritagli stampa riguardanti le recensioni al libro Dux scritto da Margherita Sarfatti e pubblicato in Italia nel 1926, in particolare:

La personalità di Mussolini. Dal libro "Dux" di Margherita Sarfatti, "Il Mezzogiorno", 1926 giugno 10;

Luigi De Secly, "Fare della propria vita tutto il proprio capolavoro". La vita di Mussolini scritta da Margherita Sarfatti, 1926 giugno 12;

Enrico Roma, Dux, "La Borsa", 1926 giugno 12;

"Dux" di Margherita Sarfatti, "La Sera", 1926 giugno 12;

Libri ricevuti, 1926 giugno 19;

Alfredo Panzini, Il libro su Mussolini ... Una voce, Roma, gli sonava nel cuore sino dalla giovinezza?, "La Tribuna", 1926 giugno 12;

"La personalità di Mussolini", "Il Tevere", 1926 giugno 12;

Dux, "L'Eco del Chianti", 1926 giugno 13;

Mussolini ... inedito, "Il Momento", 1926 giugno 13;

"Dux", "Irpinia Fascista", 1926 giugno 15;

La vita di Benito Mussolini, "Provincia di Vicenza", 1926 giugno 15;

Margherita G. Sarfatti, Momenti di vita di un grande. Dux, "Il Corriere Adriatico", 1926 giugno 13;

L. P., Dux, "La Parola e il Libro", n. 6, 1926 giugno;

La vita, i libri e le idee. Un duce e il suo tempo, "Il Progresso", 1926 giugno 13;

Bruno Corra, Dux, "Il Resto del Carlino";

Dux, "Giovinezza d'Italia", 1926 giugno 15;

"Dux" di Margherita Sarfatti, "Il Torchio";

Dux, "Regime Fascista", 1926 giugno 15;

Dalla strada al potere, "Assalto", 1926 giugno 16;

Gino Rocca, "Dux", "Il Popolo d'Italia", 1926 giugno 16;

Notizie a fascio, "La Scintilla", 1926 giugno 16;

Margherita Sarfatti ha scritto un libro ..., "Squilla Italica", 1926 giugno 17;

"Dux": La vita di Benito Mussolini in un libro di Margherita G. Sarfatti, "La Gazzetta di Venezia", 1926 giugno 16;

Margherita G. Sarfatti, Dux, "Caffaro", 1926 giugno 16;

Mussolini ... inedito, "La Provincia di Como", 1926 giugno 16;

T. T., Rassegna bibliografica, "Nuova Antologia", 1926 giugno 16;

Benito Mussolini in una biografia popolare, "Caffaro", 1926 giugno 17;

Yambo, Il poema del Duce, "La Nazione", 1926 giugno 17;

Citazione, "Il Littorio", 1926 giugno 20;

Guglielmo Casetti, Dux, "Il Corriere Adriatico", 1926 giugno 17;

Dux. Rievocazioni friulane, "Il Giornale del Friuli", 1926 giugno 17;

Dux, "Il Giornale di Genova", 1926 giugno 17;

Margutte, Da una sera all'altra, "La Sera", 1926 giugno 17;

Dux di Margherita Sarfatti, "Il Giornale di Sicilia", 1926 giugno 18;

Margherita Sarfatti, Dux, "L'Impero", 1926 giugno 19;

Margherita Sarfatti ha scritto un nuovo libro ..., "Rinascita", 1926 giugno 18;

Dux: La vita di Benito Mussolini in un libro di Margherita Sarfatti, "Gazzetta Ferrarese", 1926 giugno 18;

Carlo Ravasio, "Dux", "Il Popolo di Lombardia", 1926 giugno 19;

Libri ricevuti, "L'Avvenire d'Italia", 1926 giugno 20;

Dux di Margherita Sarfatti, "Il Giornale di Sicilia", 1926 giugno 19;

Libri ricevuti, "Il Popolo di Lombardia", 1926 giugno 19;

Libri e riviste, "Giornale delle Puglie", 1926 giugno 18;

Il Fromboliere (Luigi Freddi), Antidoto alle mascalzonate dei rinnegati italiani all'estero, "Il Popolo d'Italia", 1926 giugno 19;

Mussolini ... inedito, "Gazzetta dell'Emilia", 1926 giugno 19;

"Questo libro mi piace", "Littorio", 1926 giugno 20;

Il libro di Margherita Sarfatti: "Dux". "Fare di tutta la propria vita tutto il proprio capolavoro", "Corriere Fascista", 1926 giugno 20;

Vittorio Guerriero, Il libro sul Duce. Il camminante, "Il Mattino", 1926 giugno 20;

Riccardo Bondioli, Dux, "Corriere d'Italia", 1926 giugno 22;

"Dux!", "Squilla Italiaca", 1926 giugno 24;

"Dux" di Margherita Sarfatti, "La Nuova Italia", 1926 giugno 24;

Margherita Sarfatti ..., "Scandiano Fascista", 1926 giugno 20;

Armando Pappalardo, Mussolini "Dux", "Il Girono", 1926 giugno 20 Guido Menasci, La crisi, "Educazione Popolare", 1926 giugno 24;

Vittorio d'Aste, Dux, "Corriere Mercantile", 1926 giugno 21;

Fanny Dini, La vita del Duce. "Studio, miseria, bataglia", "Il Nuovo Giornale", 1926 giugno 20;

Armando Odenigo, Il Duce, "L'Ambrosiano", 1926 giugno 22;

Bruno Corra, Dux, "Cronaca di Calabria", 1926 giugno 20;

Aristide Beretta, "Dux" di Margherita Sarfatti, "Il Sole", 1926 giugno 21-22;

"Dux", "Eja!", 1926 giugno 19;

Giuseppe Bottai, Dux, "Il Giornale d'Italia", 1926 giugno 23;

Adriano Grego, Dux, "Il Giornale di Genova", 1926 giugno 23;

Michele Intaglietta, Dux. L'uomo del destino, "Gazzetta del Popolo", 1926 giugno 23;

Aldo Foratti, Dux ille!, "Il Corriere Padano", 1926 giugno 24;

Michele Intaglietta, La vita di Benito Mussolini in un libro di Margherita Sarfatti, "Gazzetta del Popolo della Sera", 1926 giugno 23;

F. L., Dux. La personnalité de Mussolini par Margherita G. Sarfatti, "L'Italie", 1926 giugno 23;

Dattiloscritto in tedesco su Dux;

L'arte. Un libro prima, un articolo poi, "Il Sabaudo", 1926 giugno 24;

Giarratana, Dux, "Il Popolo di Brescia", 1926 giugno 25;

"Echi e commenti", "Il Mesaggero", 1926 giugno 25;

Arturo di Castelnuovo, Dux, "Echi e commenti", 1926 giugno 25;

Dux, "Il Giornale di Genova", 1926 giugno 25;

La prefazione dettata da Mussolini, "La Rinascita", 1926 giugno 25;

Flavio Razetti, Benito Mussolini in "Dux" di Margherita Sarfatti, "Il Corriere Canavesano", 1926 giugno 25;

Adrinao Grego, "Dux". L'uomo del destino, "La Gazzetta Livornese", 1926 giugno 25;

Giannino Zanelli, Dux, "L'Avvenire d'Italia", 1926 giugno 25;

A. Dotti, Dux, "Corriere di Novara", 1926 giugno 25;

Visita al Duce, "Il Corriere Padano", 1926 giugno 26;

"Dux" di Margherita Sarfatti nel giudizio di un letterato francese, "Il Secolo", 1926 giugno 26;

Visita al Duce, "Gazzetta di Venezia", 1926 giugno 26;

"Dux" di Margherita Sarfatti, "L'Eco delle Industrie del Cuoio", 1926 giugno 26;

Libri ricevuti, "Corriere Emiliano", 1926 giugno 26;

Interessamento dell'on. Mussolini alla crisi libraria, "L'Ambrosiano", 1926 giugno 26 (2 copie);

A tutti i Segretari Provinciali, "Sentinella", 1926 giugno 26;

Libri meritevoli di segnalazione, "Italia Giovane", 1926 giugno 26;

Le difficoltà politiche ed economiche dell'Europa, "La Tribuna", 1926 giugno 26;

"Echi e commenti", "Il Tevere", 1926 giugno 26;

"Dux", "Nuovo Prealpino", 1926 giugno 26;

Visita al Duce, "L'Assalto", 1926 giugno 26;

Antonio Aniante, Dux, "Fascio", 1926 giugno 26;

Carlo Ravasio, "Dux" di Margherita Sarfatti, "Eja!", 1926 giugno 26;

Il Duce, "La Fiamma", 1926 giugno 27;

Il Duce, "Industria e Commercio", 1926 giugno 27;

"Dux", "L'Arena", 1926 giugno 27;

Dux di Margherita Sarfatti, "Il Popolo di Romagna", 1926 giugno 27;

Una circolare dell'on. A. Turati per due libri fascisti, "Rivolta ideale", 1926 giugno 27;

Nino d'Aroma, Colloquio con Mussolini, "Il Popolo", 1926 giugno 27;

"Dux" di Margherita Sarfatti giudicato da un letterato francese, "Il Piccolo", 1926 giugno 28;

"Dux" di Margherita Sarfatti, "Stampa Nuova", 1926 giugno 27;

Margherita Sarfatti, Dux, "La Gazzetta Ferrarese", 1926 giugno 29;

Libri nuovi. La vita di Mussolini, "Il Resto del Carlino", 1926 giugno 29;

"Dux" di Margherita Sarfatti, "Il Gagliardetto Lucano", 1926 giugno 30;

"Dux" di Sarfatti Margherita, "Basilicata Nuova", 1926 giugno 30;

Le difficoltà politiche ed economiche dell'Europa, "La Provincia di Vicenza", 1926 giugno 30;

A. S., Margherita Sarfatti: "Dux", "Il Gagliardetto", 1926 giugno 30;

Giudizi francesi su "Dux" della Sarfatti, "L'Impero", 1926 giugno 30;

Recensione, "Corriere del Verbano", 1926 giugno 30;

Impressioni, "Grande Illustrazione d'Italia", 1926 giugno;

Corrado Pavolini, Dux di Margherita G. Sarfatti, "Tevere";

"Dux" di Margherita Sarfatti, "Critica Fascista", 1926 luglio 1;

Spigolature, "Nuova Antologia", 1926 luglio 1;

Marcel Boulanger, En dehors et au-dessus de l'échiquier parlamentaire, "Le Figaro", 1926 giugno 26;

Carlo de Flaviis, Il "frettoloso" anticipatore, "Il Giorno", 1926 luglio 1;

Il dramma interiore e l'azione di Benito Mussolini nel libro di Margherita Sarfatti, "Il Messaggero", 1926 luglio 1;

Tignola, I libri della mia vetrina. "Dux" di Margherita G. Sarfatti, "Roma", 1926 luglio 1;

"Echi e commenti", "L'Osservatore Triestino", 1926 luglio 1;

Citazione, "Libri del Giorno", 1926 luglio;

Valentino Piccoli, Cronache della nuova Italia, "I Libri del Giorno", 1926 luglio;

Flavio Razetti, Benito Mussolini in "Dux" di Margherita Sarfatti, "Corriere Canavesano";

Mario Ghisalberti, "Dux", "Corriere Latino";

Rassegna bibliografica;

F. L., "Dux" par sa clarté latine ce cri perce l'air comme une symphonie de victoire lancée par une buccine d'or!, "L'Italie";

C. F., Qualche libro, "Gerarchia", 1926 giugno;

Enrico Rocca, Storiografia mussoliniana, "Il Lavoro d'Italia", 1926 luglio 2;

Per la battaglia del libro, "La Gazzetta di Vicenza", 1926 luglio 2;

Gherardo Casini, Dux. Come ha vissuto l'accigliato figlio del fabbro, "Battaglie Fasciste", 1926 luglio 2;

La vita di Mussolini, "L'Assalto", 1926 luglio 3;

Biografie, "Giornale della Libreria", 1926 luglio 3;

U O., Biografie. Mussolini, "Il Corriere della Sera", 1926 luglio 4;

Aldo Bianco, Mussolini romanziere poeta e drammaturgo, "Tribuna Illustrata", 1926 luglio 4;

Paolo de Cristofaro, Dux, "Il Popolo di Roma", 1926 luglio 4;

A. Dotti, Dux, "la Fiamma", 1926 luglio 4;

Ferruccio Calonghi, Una lettera latina del Duce, "Il Littorio", 1926 luglio 4;

Le difficoltà politiche ed economiche dell'Europa, "Corriere Marittimo Siciliano", 1926 luglio 4.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Nella trascizione dei ritagli si è mantenuto l'ordine in cui questi sono stati incollati nel quaderno; nel fascicolo Sar.4.2.20 ci sono le copie di molti degli articoli

Lingua: Italiano, francese, tedesco

Sar.4.2.21

Recensioni francesi, 1926 giugno 23 - 1928 ottobre 21

1 fascicolo (16 ritagli, 1 carta)

il fascicolo contiene 16 ritagli, provenienti da testate francesi, incollati su 12 fogli di carta, si tratta di recensioni dedicate ad alcuni scritti di Margherita Sarfatti (Tunisiaca, Dux, Mussolini - L'Homme et le Chef):

Georges Suarez, Au jour le jour. Un roman de Benito Mussolini, "Le Temps", 21 ottobre 1928;

Robert Farmet, Contribution a l'histoire de ce temps. En marge des mémoires de Mussolini, "La Rumeur", 30 luglio 1928;

Les metiers de M. Missolini, "Risveglio italiano" (Parigi), 5 maggio 1928;

Maurice Léna, Les métiers de Mussolini, "Cyrano" (Paris), 29 gennaio 1928;

Marguerite G. Sarfatti. Mussolini - L'Homme et le Chef, "Candide", 24 novembre [1927];

Segnalazione Mussolini, L'Homme et le Chef, "Mercure de France", novembre 1927;

Segnalazione Marguerite G. Sarfatti. Mussolini, L'Homme et le Chef, "Livre Francais", 1927;

Afrique du Nord. En Tunisie. A propos des incidens franco-italiens, "Le Temps", 14 novembre 1926;

Mario Simonatti, Mussolini le reconstructeur! Un portrait du «Duce», "La Victoire", 28 agosto 1926;

Segnalazione riguardante Dux, "Europe Nouvelle" (Paris), 21 agosto 1926;

Georges Golay, Les "vacances" de M. Mussolini. La diplomatie au travail pour les produits nationaux,, "Tribune de Geneve", 21 agosto 1926;

Mussolini, Devant son miroir. Le duce par le duce, "Le Soleil", 10 agosto [1926];

Duc de Camastra, Un «Roman de Gestes» moderne, "Le Gaulois du dimanche", 7 agosto 1926;

Quand Mussolini était un pauvre diable, "Midi" (Bruxelles), 29 luglio 1926;

F.L., Dux. La personnalité de Mussolini par Margherita G. Sarfatti, "Italie", 23 giugno 1926;

Marcel Boulenger, Une biographie de Mussolini, "Le Figaro", estate 1926.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Ritagli incollati su fogli di carta

Lingua: Francese, italiano

Sar.4.2.22

«Recensioni di giornali italiani all'estero», 1926 luglio 4 - 1928 dicembre 16

1 fascicolo (34 ritagli, 1 carta)

Il fascicolo raccoglie 34 ritagli stampa incollati su 26 fogli di carta, riguardanti principalmente la pubblicazione di Margherita Sarfatti dal titolo Dux (1926):

Segnalazione, "Progresso italo-americano" (New York), 16 dicembre 1928;

Il duce nel libro "Dux" di Margherita Sarfatti, "La Tribuna Italiana Transatlantica", 21 gennaio 1928;

Ugo Condò, Novità librarie, "Messaggero Egiziano" (Alessandria d'Egitto), 17 gennaio 1928;

E. Ceresole, Giovinezza e gioventù. Meditazioni rileggendo «Dux» di M. Sarfatti, "Piccolo" (San Paulo), 1 gennaio 1928;

"Dux" di M. Sarfatti tradotto da Maria Croci e Eugène Mars, "Risveglio Italiano" (Parigi), 3 dicembre 1927;

Notevole giudizio tedesco su "Dux" di Marg. Sarfatti, "Fanfulla" (San Paolo), 9 gennaio 1927;

Segnalazione, "Corriere d'America" (New York), 2 gennaio 1927;

Ermenegildo Pistelli, Il pregio principale del volume sul Duce, "Opinione" (Philadelphia), 2 gennaio 1927;

Mussolini, estratto dal Bollettino Stampa del 17 novembre 1926;

Dux, "Piccolo" (S. Paolo), 2 novembre 1926;

Partito nazionale fascista. La commemorazione della Marcia su Roma. Il discorso di Walter Mocchi, "Fanfulla" (San Paolo), 31 ottobre 1926;

Fra libri e riviste, "La Gazzetta degli Italiani" (Buenos Aires), 26 settembre 1926;

Renzo Sacchetti, L'uomo dell'Italia Nuova, "La Patria degli Italiani" , 21 agosto 1926;

Renzo Sacchetti, segnalazione, "Patria degli italiani " (Buenos Aires), 18 agosto 1926;

Umberto Favia, La vita di un capo: - Il Duce -, "L'Italiano" (Londra), 7 agosto 1926;

Nel fascio. Ringraziamento, "Nuova Italia" (Paris), 5 agosto 1926;

Umberto Favia, "Dux" di Margherita Sarfatti, "Nuova Italia" (Paris), 5 agosto 1926;

Dux, "L'Adula" (Bellinzona), 1 agosto 1926;

U.O., Mussolini, "La Vita Nuova" (New York), agosto 1926;

Per la mente, "Squilla italica" (Lugano), 29 luglio 1926;

Un capitolo della sua vita. Dal libro Dux di Margherita Sarfatti, "Piccolo" (S. Paolo), 29 luglio 1926 (2 copie);

Note bibliografiche. "Dux", "Avanguardia" (Lugano), 24 luglio 1926;

Vincenzo Carlomagno, Dux, "Squilla italica" (Lugano), 22 luglio 1926;

Benito Mussolini, Dux di Margherita Sarfatti, "La Stampa Italiana", 16 luglio 1926;

Innocenzo Cappa, Dopo il "Dux di Margherita Sarfatti. L'anima più intima di Benito Mussolini, "La Patria degli Italiani", 11 luglio 1926 (2 copie);

Alfredo Panzini, Il libro su Mussolini di Margherita Sarfatti, "Opinione" (Philadelphia), 11 luglio 1926;

Il dramma interiore e l'azione di Benito Mussolini, "Unione" (Tunisi), 10 luglio 1926;

Alfredo Panzini, Una voce, Roma, gli sonava nel cuore sino dalla giovinezza ... , "Fanfulla" (S. Paolo), 10 luglio 1926;

Francesco Pettinati, Un po' di noi stessi, "Fanfulla" (S. Paolo), 9 luglio 1926;

La personalità di Mussolini. Dal libro "Dux" di M. Sarfatti, "La Tribuna Italiana" (S. Paolo), 7 luglio 1926;

Alfredo Panzini, Dux. Il libro su Mussolini di Margherita Sarfatti, "Progresso Italo-Americano" (New York), 4 luglio 1926;

"Rex" e "Dux", "Il Piccolo" (S. Paolo), [1926].

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Ritagli incollati su fogli di carta

Lingua: Italiano

Sar.4.2.23

Recensioni tedesche e olandesi su Dux, 1926 luglio 10 - 1928 maggio 10

1 fascicolo (36 ritagli stampa, 7 carte)

Fascicolo contenente ritagli stampa incollati su fogli di carta riguardanti recensioni tedesche e olandesi al libro Dux di Margherita Sarfatti, in particolare:

Werner von der Schulenburg, Mussolini;

Mussolinis Lebensgeschichte, "Ostsee Zeitung";

Mussolini - "Dux", "Giornale di Zurigo";

Mussolini, "Zu Zede Hand";

Als Mussolini Proletarier war. Ein Jugendbrief des Duce, "Berner Tagwacht", 1926 luglio 10;

Hans Fraenkel, Eine Mussolini-Biographie, "Welt und Werk", 1926 agosto 15;

Artur Rofenberg, Mussolinis Jugend, [1926 settembre];

Artur Rofenberg, Mussolinis Jugend, "Pester Lloyd", 1926 settembre 16;

Attilio Tamaro, "Dux", "Wiener Allgemeine Zeitung", 1926 settembre 14;

Mussolini, "Neue Zürcher Zeitung", 1926 ottobre 28;

"In diefem Buche ist mein Leben", "Hamburger Nachrichten", 1926 novembre 14;

A. v. E., Mussolinis Lebensgeschichte, "Münchner Neueste Nachrichten", 1926 novembre 16;

Erich Blodschen, Mussolinis Lebensbahn, "Der Jungdeutsche", 1926 novembre 24;

Pr., Bücher und Zeitschriften, "Neue Zürcher Zeitung", 1926 novembre 29;

L., Bücherbesprechung, "Il Gagliardetto", 1926 novembre 20;

F. e., Aus Mussolinis Leben, "N. Y. Staats Zeitung", 1926 dicembre 5;

Vom Mauerer zum Diktator. Eine Lebensgeschichte Mussolinis, 1926 dicembre 19;

Leben ist Schictsal. Bücher der Geschichte und Lebensgeschichte, "Berliner Volkszeitung", 1926 dicembre 19;

"Mussolinis Lebensgeschichte", "Osnabrücher Zeitung", 1926 dicembre 19;

Mussolini, "Allersteiner Zeitung", 1927 marzo 2;

Mussolinis Lebensbild. Vom Mauerer zum Diktator, "A. Z. am Morgen", 1926 dicembre 21;

Mussolini über sich selbst, "Allersteiner Zeitung", 1926 dicembre 22;

Mussolinis Lebensgeschichte, "Der Reichsbote", 1926 dicembre 24;

Mussolinis Lebensgeschichte, "Ostsee Zeitung", 1926 dicembre 19;

Otto Bandmann, Vom Mauerer zum Diktator, "Bautzener Tageblatt", 1926 dicembre 23;

Otto Flate, Eine Mussolini-Biographie, "Acht Uhr Abendblatt", 1926 dicembre 31;

Mussolini und die ruffischen Studentinnen, 1927 gennaio 20;

Mussolini, l'homme et le chef, "Revue Hebdomadaire", 1927 novembre 19;

Mussolini. Des Diktators Lebensgang, 1927 febbraio 6;

F. L., Das Buch enthält ein Leben?, "Der Gasellige", 1927 febbraio 8;

A. R., Mussolini, 1927 aprile 4;

C. S., Mussolini, "Saarbrücher Zeitung", 1927 febbraio 14;

Otto Flake, Eine Mussolini-Biographie, "Prager Presse", 1927 febbraio 16;

Mussolini's ouders, "Soerabalasch Handelsblad", 1927 maggio 13;

Mussolinis Lebensbild. Vom Mauerer zum Diktator, "A. Z. am Morgen", 1927 dicembre 21;

E. F. Karn, Was Italien liest, "Fremdenblatt", 1928 febbraio 5;

Giacomino Antonini, Italiaansche Letteren, 1928 maggio 10.

Contiene anche:

Elenco dattiloscritto riguardante articoli su Dux apparsi sulla stampa tedesca dal 1926 novembre 13 al 1926 dicembre 17 con le pagine numerate da 1 a 13.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Nella trascizione dei ritagli si è mantenuto l'ordine in cui questi sono stati incollati sui fogli di carta

Lingua: Tedesco, olandese, francese

Sar.4.2.24

Recensioni in varie lingue slave, 1926 luglio 11 - 1928 febbraio 5

1 fascicolo (10 ritagli, 3 carte)

Il fascicolo contiene 10 ritagli in lingua slava applicati su altrettanti fogli cartacei:

J. Br., Mussolini-Jego Zycie I Dzieje, "Glos Prawdy" (Warszawa), 5 febbraio 1928;

La vita di Mussolini, "Narodni Politika" (Praga), 3 dicembre 1926 - ritaglio in lingua originale con allegata traduzione in italiano;

Z zycia Mussoliniego, "Slowo Pomorskie", 18 novembre 1926;

Mussolini o sobie, "Dziennik Kujawski", 12 novembre 1926;

"Dux". Nowa ksiazka o Mussolinim, "Il Kurjer Codzienny", 5 novembre 1926;

Z ponurych dni nadlemanskich przyszlego dyktatora Wloch, ["Dziennik Reliusdi"], 22 luglio 1926;

Mussolini o sobie. Dyctator wloski w oswietleniu swej powiernicy, "Kurjer Lodzki", 18 luglio 1926;

Jak Mussolini proklamowal prawo "kasania", "Glos Polski" (Lodz), 12 luglio 1926;

Jak p. Mussolini proklamowal prawo "kasania" i swietosc anarchji mysli i czynow, "Kurjer Poranny", 11 luglio 1926;

Z mlodych lat Mussoliniego, "Slowo Pomorskie", 11 luglio 1926.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Articoli incollati su fogli di carta

Lingua: Italiano

Sar.4.2.25

Recensioni in varie lingue baltiche e scandinave, 1926 agosto 6 - 1928 aprile 28

1 fascicolo (18 ritagli, 1 carta)

Il fascicolo contiene 18 ritagli incollati su 15 fogli di carta riguardanti principalmente la pubblicazione di Margherita Sarfatti dal titolo Dux (1926):

Boken om Mussolini, "Veckolasning" (Kolmar), 28 aprile 1928;

Mussolini. Nagra konturer kring en samtida statsman, "Harnosands Poslen", 30 aprile 1927;

H.P.L., En bok om Mussolini, "Aftenposten", 2 aprile 1927;

John Landquist, Mussolini, "Aftonbladet", 24 marzo 1927;

Litos, Mannen med det fyrkantiga ansiktet, "Oresunds Posten", 16 marzo 1927;

K., Boker, "Morgenbladet", 12 marzo 1927;

Rütger Essén, Mussolini skildrad av en kvinna, "Bonniers Veckotidning", 6 marzo 1927;

E.J., Entusiastisk bok om en berömd man, "Karlshamn", 26 marzo 1927;

E.J., Entusiastisk bok om en berömd man, "Blekinge lans Tidning", 8 marzo 1927;

Ek., Mussolini, "[...] lans Tidning", 26 febbraio 1927;

När Mussolini var murarehantlangare, "Göteborgs-Posten", 13 novembre 1926;

Benito Mussolini. En karakteristikk, "Ragaland", 9 ottobre 1926;

Mussolini och kvinnorna, "Stockholms Dagblad", 4 ottobre 1926;

Sascia Bonafede Sissener, Dux, "Hjemmenes Vel", 19 agosto 1926;

Mussolini omgives av folkets respekt och tacksamhet, "Svenska Dagbladet", 6 agosto 1926;

Hela nationen bakom "il duce", "Svenska Dagbladet", 6 agosto 1926;

Il duce, "Huferestadsbladet", 7 maggio [1926];

Kondottiären fran Romagna. Mussolini skildrad av hans journalistkamrat, Margherita Sarfatti, "Bonniers Veckotidning", [1926].

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). ritagli incollati su fogli di carta

Lingua: Svedese, italiano

Sar.4.2.26

Segni, colori, luci (recensioni), 1926 settembre 26

1 fascicolo (1 ritaglio, 1 busta)

Carlo Panseri, Un critico d'Arte, "Fiamma nera" (Bologna), 26 settembre 1926.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.4.2.27

Recensioni spagnuole, 1926 novembre 2

1 fascicolo (2 ritagli, 1 carta)

Il fascicolo contiene due ritagli stampa, si tratta dello stesso articolo pubblicato su testate diverse:

D. Diego Cilea, Retrato de Mussolini, "El Tiempo" (Lima), 2 novembre 1926;

D. Diego Cilea, Retrato de Mussolini, "La Razon", [2 novembre 1926], senza data, uguale al precedente.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Ritagli incollati su fogli di carta, stesso articolo pubblicato su due testate diverse.

Lingua: Spagnolo, italiano

Sar.4.2.28

Ritagli sparsi, 1927 ottobre 7

1 fascicolo (4 ritagli stampa, 2 frammenti, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa sparsi, in particolare:

T. De Rosa, L'esposizione di tre artisti moderni al Convegno Amici dell'Arte (non parla della Sarfatti);

Due pagine che parlano dei primi anni milanesi di Margharita Sarfatti;

Programma per la classe quinta, "La Nuova Scuola Italiana";

Il numero di "Gerarchia" dedicato alla Venezia Giulia. Un articolo dell'on. Fulvio Suvich, "Il Piccolo di Trieste", 1927 ottobre 7;

Contiene anche una busta con titolazione originale "Enciclopedia".

Lingua: Italiano

Sar.4.2.29

«Stampa estera su conferenze '900 all'estero», 1927 novembre 20 - 1927 dicembre 9 (con documenti dal 1927 marzo 20)

1 fascicolo (77 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente numerosi ritagli stampa e echi stampa riguardanti le conferenze sull'arte e sul Gruppo Novecento tenute da Margherita all'Università di Berlino il 1927 novembre 29 e al Museo Municipale di Amsterdam il 1927 novembre 26, in particolare:

A Proposito delle esposizioni, "La Tribuna", 26 maggio [...], con risposta di Cipriano E. Oppo

Mussolini schlägt einen Dichter in die Glucht, "Frankfurt Zeitung", 9 novembre 1927;

Articolo sulla conferenza di Berlino, "Fiera Letteraria, 1927 dicembre 4;

Una conferenza di Margherita Sarfatti all'Università di Berlino, "Il Legionario", 1927 dicembre 3;

Margherita Sarfatti, "Nord-Sud Korrespondenz", 1927 dicembre 2;

Margherita Sarfatti parla a Berlino del Novecento Italiano, "Corrire d'Italia", 1927 dicembre 2;

Articolo sulla conferenza di Berlino, "Avvenire d'Italia", 1927 dicembre 2;

Margherita Sarfatti parla a Berlino, "Il Gazzettino", 1927 dicembre 2;

Margherita Sarfatti a Berlino, "La Tribuna", 1927 dicembre 1;

Una conferenza di Margherita Sarfatti, "Il Giornale di Genova", 1927 dicembre 1;

Una conferenza a Berlino sul 900 italiano, "Il Telegrafo della Sera", 1927 dicembre 1;

Una conferenza di Margherita Sarfatti a Berlino, "Il Lavoro d'Italia", 1927 dicembre 1;

Una conferenza di Margherita Sarfatti a Berlino, "Il Tevere", 1927 dicembre 1;

Articolo sulla conferenza di Berlino, "Le Arti Plastiche", 1927 dicembre 1;

Una conferenza di Margherita Sarfatti sul Novecento Italiano a Berlino, "Il Piccolo della Sera", 1927 dicembre 1;

Una conferenza di Margherita Sarfatti a Berlino, "L'Impero", 1927 dicembre 1;

Articolo sulla conferenza di Berlino, "Il Corriere mercantile", 1927 dicembre 1;

Margherita Sarfatti parla a Berlino dei Novecentisti italiani, "Il Mattino", 1927 dicembre 1;

Articolo sulla conferenza all'Aja, "Le Opere e i Giorni", 1927 dicembre 1;

Per la diffusione della cultura italiana nel mondo, "L'Ambrosiano", 1927 dicembre 1 (una copia è nel fascicolo Sar.4.2.7);

Margherita Sarfatti a Berlino parla del '900 italiano, "Il corriere padano", 1927 dicembre 1;

Articolo sulla conferenza di Berlino, 1927 novembre 30;

Una conferenza di Margherita Sarfatti a Berlino, "Il Brillante", 1927 novembre 30;

Margherita Sarfatti a Berlino, "La Gazzetta di Venezia", 1927 novembre 30;

Margherita Sarfatti a Berlino parla del '900 italiano, "La Stampa", 1927 novembre 30;

Margherita Sarfatti parla a Berlino dei Novecentisti italiani, "Il Corriere di Napoli", 1927 novembre 30;

Una conferenza di Margherita Sarfatti sul Duce a Berlino, "Il Mezzogiorno", 1927 novembre 30;

Una conferenza di Margherita Sarfatti all'Università di Berlino, "Il Messaggero", 1927 novembre 30;

Il centro artistico mondiale tende verso Roma, "Il secolo XIX", 1927 novembre 30;

Accordi per la Biennale Veneziana raggiunti da margherita Sarfatti a Berlino, "Il Veneto", 1927 novembre 30;

Margherita Sarfatti parla a Berlino sull'arte del Novecento, "Il Corriere della Sera", 1927 novembre 30;

Una conferenza di M. Sarfatti sul Novecento Italiano a Berlino, "Il Popolo d'Italia", 1927 novembre 30 (una copia è nel fascicolo Sar.4.27);

Lortrag Margherita Sarfatti, "Deutsche Allgemeine Zeitung", 1927 novembre 30, 6 copie;

Articolo in tedesco sulla conferenza di Berlino, "B. Z. am Mittag", 1927 novembre 29;

Articolo in tedesco sulla conferenza di Berlino, "Sport", 1927 novembre 29;

Articolo sulla conferenza di Amsterdam, "Fiera Letteraria", 1927 novembre 27;

Margherita Sarfatti illustra l'arte del '"900" ad Amsterdam, "Il Torchio", 1927 novembre 27;

Die Biographin Mussolinis in Berlin, "Deutsche Allgemeine Zeitung", 1927 novembre 27;

Donna Margherita Sarfatti fait une conférence à la Haye, "Italie", 1927 novembre 27;

Margherita Sarfatti a Berlino, "Il Mattino", 1927 novembre 27;

Articolo in francese sulla conferenza di Berlino, "Italie", 1927 novembre 26;

Una conferenza sul "900" a Berlino, "La Tribuna", 1927 novembre 26;

Una conferenza Sarfatti ad Amsterdam sull'arte italiana del 900, "Il Legionario", 1927 novembre 26;

Margherita Sarfatti a Berlino, "Il Giornale d'Italia", 1927 novembre 26;

Una conferenza della Sarfatti sul 900, "Il Messaggero di Rodi", 1927 novembre 24;

Margherita Sarfatti a Berlino, "Il Corriere di Napoli", 1927 novembre 24;

Margherita Sarfatti a Berlino, "Il Resto del Carlino", 1927 novembre 24;

Margherita Sarfatti a Berlino. Una conferenza sul "900", "La Gazzetta di Venezia", 1927 novembre 24;

Margherita Sarfatti a Berlino, "Il Popolo d'Italia", 1927 novembre 24;

Una conferenza di Margherita Sarfatti a Berlino, "Il Giornale di Sicilia", 1927 novembre 24;

Una conferenza di Margherita Sarfatti all'Aja, "Ora", 1927 novembre 23;

Margherita Sarfatti in Olanda, "La Quarta Sponda", 1927 novembre 23;

Una conferenza di Margherita Sarfatti in Olanda, "La Tribuna", 1927 novembre 22;

Una conferenza di Margherita Sarfatti sull'arte italiana del novecento, "Cirenaica Nuova", 1927 novembre 22;

Margherita Sarfatti parla del "novecento" all'Aja, "Il Lavoro d'Italia", 1927 novembre 22;

Una conferenza di Margherita Sarfatti ad Amsterdam, "Il Corriere d'Italia", 1927 novembre 22;

Conferenza di Margherita Sarfatti all'Aja, "la Gazzetta del lunedì", 1927 novembre 21;

Margherita Sarfatti all'Aja parla del novecento italiano, "Il Veneto", 1927 novembre 21;

Leidster der italiaansche avant garde, "De Telegraaf", 1927 novembre 21;

Una conferenza di Margherita Sarfatti all'Aja sull'arte del '900, "Il Lavoro", 1927 novembre 20;

Margherita Sarfatti parla ad Amsterdam, "Il Gazzettino", 1927 novembre 20;

Margherita Sarfatti a L'Aja parla del novecento italiano, "La Gazzetta di Venzia", 1927 novembre 20;

Margherita Sarfatti parla a L'Aja del novecento italiano, "Il Messaggero", 1927 novembre 20;

Una conferenza di Margherita Sarfatti al Museo Municipale di Amsterdam, "Il Telegrafo", 1927 novembre 20;

Margherita Sarfatti illustra l'arte del "900" ad Amsterdam, "Il giornale di Genova", 1927 novembre 20;

L'arte italiana del gruppo 900 in una conferenza di Margherita Sarfatti, "Il Secolo XIX", 1927 novembre 20;

Una conferenza di Margherita Sarfatti all'Aja, "Azione", 1927 novembre 20;

Una conferenza di Margherita Sarfatti ad Amsterdam, "La Stampa", 1927 novembre 20;

Una conferenza di Margherita Sarfatti all'Aja, "Il Mezzogiorno", 1927 novembre 20;

Una conferenza ad Amsterdam della signora Sarfatti, "La Provincia di Como", 1927 novembre 20;

Una conferenza d'arte ad Amsterdam di Margherita Sarfatti, "La voce di Mantova", 1927 novembre 20;

Una conferenza di M. Sarfatti ad Amsterdam, "Regime Fascista", 1927 novembre 20;

"Novecento", "Neue Zürcher Zeitung", 1927 marzo 24;

Ein Gedenfwort, "Neue Zürcher Zeitung", 1927 marzo 21;

Italienische Maler im Runsthaus, "Neue Zürcher Zeitung", 1927 marzo 20.

Contiene busta con titolazione originale

Lingua: Italiano, tedesco, francese, olandese

Sar.4.2.30

Novecento (recensioni polemiche), 1927 novembre 25 - 1937 dicembre 5

1 fascicolo (27 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti il Gruppo Novecento, in particolare

Waldemar George, Ex Italiæ lux:

W., Novecento Italiano, "Deutsche Allgemeine Zeitung";

Massimo Bontempelli, Polemiche per una nuova letteratura. Novecentismo, "La Tribuna", 1927 novembre 25 o 26 (3 copie);

E. P., Nuove posizioni, "Cimento", 1929 n. 63;

Il Novecento e l'Arte Italiana, "Cimento", 1929 n. 63;

R. G., Classicismo e Novecento. Alla IIª Mostra del 900, 1929 marzo;

Coerenza, "Domani d'Italia", 1929 aprile 6;

Artisti. Soluzioni di continuità, "La Gazzetta di Venezia", 1929 aprile 13;

P. b., Lo sviluppo logico della nostra campagna, "Domani d'Italia", 1929 aprile 27;

A. F. Della Porta, Parlando del "Novecento italiano". Prima favilla, "Giornale degli Artisti", 1929 maggio 4;

Giuseppe Galassi, Chisura del Novecento, "Corriere Padano", 1929 maggio 11;

L. Fiorentin, Artisti della giovane Italia. L'Esposizione del "Novecento" a Ginevra, "Il Secolo XIX", 1929 luglio 10;

Lino Umberto Merenda, Arte e Novecento, "Libro e Moschetto", 1929 luglio 26;

F T. Marinetti, Aeropittura, "Il Secolo XX", 1929 novembre 5;

Alfredo Casella, Lettera aperta a S. E. Pietro Mascagni, "L'Italia Letteraria", 1929 dicembre 15;

f. d. d., Il Novecento italiano, "Il Messaggero Egiziano", 1929 dicembre 20;

Conversione in legge del Regio decreto-legge 8 marzo 1934, n. 550, con il quale sono stati dichiarati di pubblica utilità i lavori di costruzione della "Casa Littoria" in Roma, 1934 maggio 26 84 copie);

Per ricordare. Alcune forniture dei Paesi sanzionisti, 1935;

Mancia competente, "Il Regime Fascista", 1935 febbraio 5;

Tantalo, Cose viste. Ninfe e anguille, "Il Corriere della Sera", 1935 novembre 29;

Junta Brasileira Prò-Italia, "L'Italiano", 1936 gennaio 1;

Dino Dardi, In margine ai ragionamenti di Gino Severini, "Il Popolo di Trieste", 1937 dicembre 5.

Si conserva la busta con titolazione non originale (presumibilmente di mano di Ippolita)

Lingua: Italiano, francese, tedesco, spagnolo

Sar.4.2.31

Ritagli stampa riguardanti le conferenze in Italia, 1929 aprile - 1929 dicembre 16

1 fascicolo (13 ritagli stampa)

Fascicolo contenente echi stampa riguardanti le seguenti conferenze tenute da Margherita tra l'aprile e il dicembre del 1929: la conferenza sul Gruppo Novecento tenuta a Milano nel 1929 aprile, la conferenza dal titolo Tendenze e spiriti dell'arte moderna tenuta il 1929 dicembre 6 alla Compagnia degli Illusi di Napoli (materiale manoscritto relativo alla conferenza è nel fascicolo Sar.3.3.38), la conferenza dal titolo Le origini dell'arte moderna tenuta il 1929 dicembre 9 al Teatro Bellini di Catania, la conferenza dal titolo Spiriti e forme dell'arte moderna tenuta il 1929 dicembre 12 al Circolo Geraci di Palermo, la confernza dal titolo Spiriti e forme dell'arte moderna tenuta il 1929 dicembre 10 al Circolo di Cultura di Siracusa, in particolare:

Cronache milanesi, "Arte Fascista", 1929 aprile;

Alla "Compagnia degli Illusi", "Il Mezzogiorno", 1929 novembre 24;

Agli "Illusi", "Il Mattino", 1929 novembre 27;

Una conferenza di Margherita Sarfatti sull'arte moderna, "Il Giornale del Friuli", 1929 dicembre 7;

Margherita Sarfatti agli "Illusi", "Il Mattino", 1929 dicembre 7;

"Le origini dell'arte moderna" nella parola di Margherta Sarfatti, "Il Corriere di Sicilia", 1929 dicembre 8;

Margherita Sarfatti e l'arte meridionale, "La Gazzetta del Mezzogiorno", 1929 dicembre 8;

La conferenza di Margherita Sarfatti, "Origine dell'arte contemporanea", "Il Giornale dell'Isola", 1929 dicembre 10;

La conferenza di Margherita Sarfatti al Foyer del Teatro Massimo, "Il Corriere di Sicilia", 1929 dicembre 10;

Margherita Sarfatti al Circolo Geraci, "Il Giornale di Sicilia", 1929 dicembre 11;

Margherita Sarfatti al Circolo di Cultura, "Il Giornale dell'Isola", 1929 dicembre 12;

La conferenza di Margherita Sarfatti al Geraci, "Avvento Fascista", 1929 dicembre 16.

Contiene anche un ritaglio stampa del 1929 novembre 22 da "La Tribuna" con una lettera di Margherita al direttore e la risposta di quest'ultimo.

Lingua: Italiano

Sar.4.2.32

«Stampa su conferenza 900», 1929 aprile 11 - 1929 giugno

1 fascicolo (17 ritagli, 1 busta, 1 carta)

Contiene i seguenti ritagli stampa:

La conferenza Sarfatti, "Fantasie d'Italia", giugno 1929;

Edgardo Rossaro, Per il risorgimento artistico italiano, "Giornale degli artisti" (Milano), 23 aprile 1929;

Il Novecento Italiano in una conferenza di M. Sarfatti, "Popolo di Lombardia", 20 aprile 1929;

Lo spazzacamino, Sempre per metterci d'accordo, "Domani d'Italia" (Torino), 20 aprile 1929;

Una conferenza di Margherita Sarfatti sul Novecento italiano, "La Nazione" (Firenze), 18 aprile 1929;

La conferenza sul "900" di Margherita Sarfatti, "Il libro e il moschetto" (Milano), 18 aprile 1929;

Politicus, Sassate contro il pecorismo, "Il libro e il moschetto" (Milano), 18 aprile 1929;

«Il 900 italiano», "La Stampa", 17 aprile 1929;

Il novecento italiano. Una conferenza di Margherita Sarfatti, "Regime fascista" (Cremona), 17 aprile 1929;

Una conferenza di Margherita Sarfatti sul 900 italiano, "Il Piccolo della Sera" (Trieste), 17 aprile 1929;

Una conferenza di Margherita Sarfatti sul Novecento italiano, "Popolo di Roma", 17 aprile 1929;

Il "'900 italiano" in una conferenza di M. Sarfatti, "Cronaca prealpina", 17 aprile 1929;

Una conferenza di Margherita Sarfatti sul Novecento italiano, "Carlino della Sera" (Bologna), 17 aprile 1929;

A.F.D.P., La conferenza sul "900" di Margherita Sarfatti alla Casa del Fascio, "Giornale degli artisti" (Milano), 17 aprile 1929 (2 copie);

L'apologia del "900 italiano", "Sole" (Milano), 17 aprile 1929;

Mario Tozzi, La deuxième exposition du Novecento italiano, "La Presse", 11 aprile 1929.

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.2.33

Storia della pittura moderna. Recensioni, 1929 dicembre 24 - 1932 gennaio 31

1 fascicolo (79 ritagli, 1 busta)

Il fascicolo contiene i seguenti articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita G. Sarfatti, Storia della pittura moderna, "Piccolo" (San Paulo), 23 maggio 1930;

Margherita G. Sarfatti, Storia della pittura moderna, "Opinione" (Philadelphia), 18 maggio 1930;

Margherita Sarfatti, Storia della pittura moderna, "Carroccio" (New York), aprile 1930;

Margherita Sarfatti, Achille Funi o del bello in arte, "Corriere Padano" (Ferrara), 26 marzo 1930;

Contiene inoltre i seguenti ritagli stampa riferiti, quasi esclusivamente, alla pubblicazione della Sarfatti dal titolo "Storia della pittura moderna" (1930):

La vita di S.E. Mussolini (estratto dal Dux di Margherita Sarfatti), "L'Avvenire arabo", 31 gennaio 1932;

Alessandro Cattaneo, Margherita G. Sarfatti. Storia della Pittura moderna, "Il Pensiero", 15 febbraio 1931;

Valentino Piccoli, Arte del nuovo tempo, "Il Popolo d'Italia", 24 gennaio 1931 (3 copie);

Diego Valeri, Margherita G. Sarfatti - Giovanni Comisso - Lionello Fiumi, "Le tre Venezie", ottobre 1930;

Vincenzo Costantini, Questioni d'arte, "Domus" (Milano), settembre 1930;

Arnaldo Cervesato, La Biennale d'Arte Veneziana, "Regime fascista" (Cremona), 14 agosto 1930;

Biblioteca Comunale acquisti di luglio, "Arena" 13 agosto 1930;

A. Piccone Stella, Sarfatti, pittrice, "Il giornale d'Abruzzo e Molise", 3 agosto 1930 (2 copie);

Margherita G. Sarfatti: Storia della pittura moderna, "Rassegna italiana" (Roma), agosto 1930;

Alessandro Benedetti, La pittura di oggi in un libro recente, "Rassegna della Istruzione Artistica" (Urbino), agosto 1930;

Anacleto Margotti, Una storia della pittura moderna, "Corriere padano", 18 luglio 1930;

La peinture moderne vue par Margherita Sarfatti, luglio 1930;

Alessandro Benedetti, La vie artistique. Une histoire de la peinture moderne, "Le Monde Nouveau", luglio 1930 (3 copie);

Mme Sarfatti écrit une Histoire de la Peinture moderne, "Comedia", 30 giugno 1930;

Critica borghese, "L'Assalto (Bologna), 28 giugno 1930;

Z., La storia della pittura moderna di Margherita Sarfatti, "Popolo di Brescia" (Brescia), 25 giugno 1930;

Mino Maccari, Guida alla pittura, "La Stampa", 24 giugno 1930;

E.Z., La storia della pittura moderna di Margherita Sarfatti, "Gazzetta del popolo" (Torino), 23 giugno 1930;

Tre libri della "Collezione Prisma", "La casa bella" (Milano), giugno 1930;

Gino Rosi, Margherita G. Sarfatti. Storia della pittura moderna, "Leonardo" (Milano), giugno 1930;

Spiriti e forme (conferenza di Margherita Sarfatti), "Gli oratori del giorno" (Roma), giugno 1930;

M. Jirmounsky, Margherita G. Sarfatti - Storia della pittura moderna, "Gazette des Beaux Arts", giugno 1930;

Lionello Fiumi, El movimento literario del mes, "Atlantico", 1 giugno 1930;

Titomanlio Manzella, Storia della pittura moderna, "Giornale dell'Isola" (Catania), 29 maggio 1930 (3 copie);

Felice de Filippis, Una storia della pittura moderna di Margherita Sarfatti, "Il Giornale d'Oriente" (Alessandria d'Egitto), 26 maggio 1930;

Francesco Sapori, Arte e cultura artistica, "Roma della Domenica" (Napoli), 11 maggio 1930;

Piero Dall'Oro, Uno nuovo libro di Margherita Sarfatti. Pittura moderna, "Legionario" (Roma), 10 maggio 1930;

Gherardo Casini, La pittura moderna, "Il lavoro fascista" (Roma), 9 maggio 1930;

Lorenzo Giusso, "Storia della pittura italiana" di Margherita Sarfatti, "Il Mattino", 8 maggio 1930 (2 copie);

Fra i libri. Una nuova opera di Margherita Sarfatti, "Legionario" (Roma), 3 maggio 1930;

Le scrittrici, "Donna italiana" (Roma), maggio 1930;

Margherita Sarfatti. Storia della pittura moderna, "Arte" (Torino), maggio 1930;

Antonio Maraini, La "Storia della pittura moderna" di Margherita Sarfatti, "Domus" (Milano), maggio 1930;

Storia della moderna pittura, "Rassegna nazionale" (Roma), maggio 1930;

A.d.F., Libri d'Arte, "Giornale del Friuli", 23 aprile 1930;

Alessandro Benedetti, La storia della pittura moderna di Margherita Sarfatti, "La voce di Mantova", 23 aprile 1930 (2 copie);

Alessandro Benedetti, Una Storia della Pittura Moderna, "Corriere Padano" (Ferrara), 16 aprile 1930 (2 copie);

Franco Ciarlantini, La storia della pittura moderna, "Augustea" (Roma), 15 aprile 1930;

Ercole Rivalta, Libri in vetrina. Novecento italiano, "Il Piccolo", 11 aprile 1930 (2 copie);

V.B., Libri d'Arte. Una storia della pittura moderna, "Corriere della Sera", 9 aprile 1930 (2 copie);

Alessandro Benedetti, Storia della pittura moderna, "Popolo di Brescia", 5 aprile 1930;

Alessandro Benedetti, Storia della pittura moderna, "Corriere Adriatico" (Ancona), 2 aprile 1930;

Margherita Sarfatti. Storia della Pittura moderna, "Rassegna nazionale" (Roma), aprile 1930;

G. Rub., Margherita Sarfatti, Storia della pittura moderna, "Rassegna della Istruzione Artistica" (Urbino), aprile 1930;

Medusa, Pittura del passato e pittura dell'avvenire, "Gazzetta del Mezzogiorno" (Bari), 28 marzo 1930;

N.S., "Pittura moderna" di Margherita Sarfatti, "L'Ora" (Palermo), 27-28 marzo 1930 (3 copie);

Libri e riviste. Storia della pittura moderna, "Il Sole" (Milano), 27 marzo 1930 (3 copie);

A.V., Un artista. Angiolo Alebardi, "Eco di Bergamo", 22 marzo 1930;

Storia della pittura moderna di Margherita G. Sarfatti, "Giornale della donna", (Roma), 15 marzo 1930;

C.T., La "Storia della pittura moderna" di Margherita Sarfatti, "Il Giornale d'Italia" (Roma), 14 marzo 1930 (2 copie);

Mario Luzzi, Libri, "Avvenire d'Italia" (Bologna), 14 marzo 1930;

Giuseppe Menasse, La pittura moderna, "Il Popolo di Trieste", 9 marzo 1930;

Segnalazione, "Roma della Domenica" (Napoli), 2 marzo 1930;

A.P., Un secolo e un critico, "Politica sociale" (Roma), marzo 1930;

Margherita Sarfatti, "Poligono" (Milano), marzo 1930;

Il tè in onore di Margherita Sarfatti, "La Nuova Italia", 25 febbraio 1930;

A.D., L'Almanacco degli Artisti, "Italiani nel mondo" (Napoli), febbraio 1930;

Un nuovo libro di Margherita Sarfatti, "Giornale d'Italia" (Roma), 24 dicembre 1929.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano, francese, spagnolo

Sar.4.2.34

«Sud America», 1930 maggio 18 - 1930 novembre 16

1 fascicolo (69 ritagli, 2 telegrammi, 1 biglietto, 1 busta, 1 lista vivande)

Contiene i seguenti ritagli stampa:

Lettere, Scienze ed Arti. Un'esposizione d'Arte Italiana in Argentina, "Progresso italo-americano" (New York), 16 novembre 1930;

V. S., La mostra del 900 a Buenos Aires, "Tribuna" (Roma), 7 novembre 1930;

Alberto Spaini, Margherita Sarfatti, il Novecento e la Mostra di Buenos Aires, "Italia letteraria" (Roma), 8 novembre 1930;

Le ragioni degli altri. Una esposizione d'arte italiana in Argentina, "Il lavoro fascista" (Roma), 2 novembre 1930;

Anacleto Margotti, Esportiamo l'Arte italiana, "Corriere Padano" (Ferrara), 2 novembre 1930;

Il "Novecento Italiano" a Buenos Aires - L'attività di Margherita Sarfatti, "Fantasie d'Italia" (Milano), ottobre 1930;

Italiani all'estero, "L'economia nazionale" (Milano), ottobre 1930;

L'importanza europea del "novecento" italiano in un articolo della "Nacion" su la Mostra di Buenos Aires, "Giornale d'Italia" (Roma), 28 ottobre 1930;

Rio de Janeiro. La visita di Donna Margherita Sarfatti, "Legionario" (Roma), 18 ottobre 1930;

America del Sud. Jundiahy (Brasile), "Legionario" (Roma), 11 ottobre 1930;

Nouvelles d'Italie, "L'Eclaireur du soir" (Nice), 10 ottobre 1930;

A. F. Della Porta, Come è giunto il "900 italiano" a Buenos Aires, "Regime fascista" (Cremona), 9 ottobre 1930;

Le impressioni di Margherita Sarfatti sull'America del Sud, "Popolo di Roma", 8 ottobre 1930;

Margherita Sarfatti è ritornata in Italia, "Corriere di Napoli", 8 ottobre 1930;

Il ritorno di Margherita Sarfatti. Alcune dichiarazioni alla stampa, "Corriere di Roma", 8 ottobre 1930;

Margherita Sarfatti ha lasciato l'Argentina, "Progresso italo-americano" (New York), 7 ottobre 1930;

Margherita Sarfatti tornata in italia, "Regime fascista" (Cremona), 7 ottobre 1930;

Il ritorno di Margherita Sarfatti, "Tribuna" (Roma), 7 ottobre 1930;

Il ritorno di Margherita Sarfatti dall'America, il successo della Mostra italiana, "Veneto" (Padova), 7 ottobre 1930;

Il ritorno di Margherita Sarfatti dall'Argentina, "Secolo XIX" (Genova), 7 ottobre 1930;

Il ritorno di Margherita Sarfatti dal suo viaggio in Argentina, "Giornale di Genova", 7 ottobre 1930;

Il ritorno di M. Sarfatti, "Gazzettino" (Venezia), 7 ottobre 1930;

La signora Sarfatti ritornata in Italia, "Il resto del Carlino" (Bologna), 7 ottobre 1930;

Il ritorno di Margherita Sarfatti dall'America. Il successo della Mostra italiana, "La Stampa" (Torino), 6 ottobre 1930;

Margherita Sarfatti reduce da Buenos Aires narra della rivoluzione e della mostra del 900, "Corriere mercantile" (Genova), 6 ottobre 1930;

Ritaglio senza titolo inerente il ritorno in Italia di M. Sarfatti dal viaggio a Buenos Aires, ["Regime fascista"] (Cremona) [6 ottobre 1930];

Una conferenza di M. Sarfatti a Buenos Aires, "Progresso italo-americano" (New York), 4 ottobre 1930;

Perdura l'interesse del pubblico intorno alla "Mostra del 900 Italiano", "Il mattino d'Italia" (Buenos Aires), 2 ottobre 1930 (2 copie);

Gli elementi di un successo, "Il mattino d'Italia" (Buenos Aires), 1 ottobre 1930;

La mostra del Novecento italiano nei giudizi della stampa argentina, "Il mattino d'Italia" (Buenos Aires), 1 ottobre 1930;

Una Mostra del '900 a Buenos Ayres (Nostra intervista con Margherita Sarfatti), "Corriere di Sicilia" (Catania), 1 ottobre 1930;

La Mostra del '900 a Montevideo, "Il mattino d'Italia" (Buenos Aires), 28 settembre [1930];

Mostra del 900 italiano a Buenos Aires, "Il mattino d'Italia" (Buenos Aires), 27 settembre 1930;

Il saluto di Margherita Sarfatti, "Il mattino d'Italia" (Buenos Aires), 23 settembre 1930;

Telegrammi di Margherita Sarfatti, "Il mattino d'Italia" (Buenos Aires), 22 settembre 1930;

Il Pen Club e Margherita Sarfatti, "Il mattino d'Italia" (Buenos Aires), 22 settembre 1930;

Margherita Sarfatti fra i fascisti di Buenos Aires, "Il mattino d'Italia" (Buenos Aires), 20 settembre 1930;

La partenza del "Conte Rosso", "Il mattino d'Italia" (Buenos Aires), 20 settembre 1930;

Margherita Sarfatti, "Il mattino d'Italia" (Buenos Aires), 19 settembre 1930;

La visita di Margherita Sarfatti, "Il mattino d'Italia" (Buenos Aires), 19 settembre 1930;

"Mostra del 900 Italiano", "Il mattino d'Italia" (Buenos Aires), 19 settembre 1930;

La mostra del Novecento, "Il mattino d'Italia" (Buenos Aires), 17 settembre 1930;

Margherita Sarfatti agli "Amigos de l'Arte". La conferenza di oggi sul tema: Alle fonti della pittura moderna, "Il mattino d'Italia" (Buenos Aires), 16 settembre 1930 (2 copie);

Giudizi favorevoli alla "Mostra del 900 italiano", "Il mattino d'Italia" (Buenos Aires), 15 settembre 1930;

Un trionfo dell'Arte Italiana Moderna in Argentina, Il mattino d'Italia" (Buenos Aires), 14 settembre 1930;

Passeggeri del 'Duilio', "L'Italiano" (Montevideo), 14 settembre 1930;

La mostra del 900 italiano agli "Amigos del Arte", "Patria degli Italiani" (Buenos Aires), 14 settembre 1930;

Margherita Sarfatti parte per Bs. Ayres, "Il mattino d'Italia" (Buenos Aires), 10 settembre 1930;

Un ricevimento a San Paulo a Margherita Sarfatti, "Secolo XIX" (Genova), 6 settembre 1930;

Il novecento italiano a Buenos Ayres, "Giornale dell'Isola" (Catania), 5 settembre 1930;

Il novecento italiano in una mostra a Buenos Ayres. Il fascio italiano di Rio de Janeiro per M. Sarfatti, "Corriere" (Roma), 4 settembre 1930;

Donna Margherita Sarfatti a Rio de Janeiro, "Il Giornale d'Oriente" (Alessandria d'Egitto), 2 settembre 1930;

Estero, "Giovinezza ed arte" (Trieste), 1 settembre 1930;

Duas reunioes na se'de da embaixada da Italia. Em honra do academico da Italia, prof. Francisco Severi e da escriptora Margarida Sarfatti, e uma homenagem dos antigos combatentes italianos ao Embaixador Attolico, "Jornal do Brasil", 22 agosto 1930;

Margherita Sarfatti fala-nos da missao que vem compri na America, "O Paiz", 22 agosto 1930;

O Transatlantico "Conte Verde" na Ganabara, "Jornal do Brasil", 21 agosto 1930;

E' hospede do rio una festejada escriptora italiana, "O Jornal", 21 agosto 1930;

Conhecida escriptora italiana chegou ao Rio -a bordo do "Conte Verde"-, "Correio da Manha", 21 agosto 1930;

Notas Italianas, "Gazeta de Noticias", 21 agosto 1930;

N.S., Anche tu!, "Fiamma" (Roma), 15 agosto 1930;

Domande, "Fiamma" (Roma), 15 agosto 1930;

Un ciclo di conferenze di Margherita Sarfatti nell'America del Sud, "Avvenire di Tripoli" (Tripoli), 13 agosto 1930;

Ritaglio senza titolo riguardante il viaggio di M. Sarfatti in America del Sud, "Osservatore triestino", 11 agosto 1930;

Margherita Sarfatti in America, "Piccolo" (Brescia), 11 agosto 1930;

Margherita Sarfatti parte per Buenos Aires, "Patria degli italiani" (Buenos Ayres), 10 agosto 1930;

Renzo Bianchi, Pintores jóvenes: Enrique Paolucci, "La Prensa" (Buenos Aires), 18 maggio 1930;

1 ritaglio senza titolo e senza data inerente il viaggio di M. Sarfatti in America del Sud.

Contiene anche i seguenti documenti, lasciati in situ perché contenuti nella busta con titolazione originale:

un biglietto da visita del Gen. Marchese Francesco de Pinedo;

una lista delle vivande datata 2 settembre 1930;

due telegrammi: 1930 settembre 3, inviato da Delieto e 1930 settembre 2, inviato da Kokoschka.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, spagnolo

Sar.4.2.35

Segni del Meridiano, 1931 febbraio 9

1 fascicolo (3 ritagli, 1 busta)

Contiene, in tre copie, il seguente articolo:

Decio Carli, Un nuovo libro di Margherita Sarfatti «Segni del Meridiano», "Roma" (Napoli), 9 febbraio 1931 (3 copie).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.4.2.36

«Echi stampa», [1934 marzo] - 1934 giugno 10

1 fascicolo (20 ritagli, 1 rivista, 1 busta)

Contiene:

ritaglio con foto di Margherita Sarfatti durante la Commemorazione dei Combattenti, pubblicato su "Il Progresso Italo- Americano" (New York), 10 giugno 1934 (4 copie);

Col conte di Savoia riparte oggi Margherita Sarfatti, "Il Progresso Italo- Americano" (New York), 9 giugno 1934 (3 copie);

Dr. Hoover decries talk of a dictator, "The New York Times, 5 giugno 1934;

Alla commemorazione degli ex combattenti italiani, foto di gruppo, "Il Progresso Italo- Americano" (New York), 4 giugno 1934 (2 copie);

Margherita Sarfatti esalta l'eroismo dei Fanti d'Italia, "Il Progresso Italo- Americano" (New York), 3 giugno 1934 (2 copie);

1 copia del "The Mayflower's log", giugno 1934;

Gli italiani negli Stati Uniti, "Il Carroccio" (New York), giugno 1934;

Margherita Sarfatti in America, "Il Carroccio" (New York), giugno 1934 (2 copie);

Mussolini backed by masses in Italy, "The globe", 29 maggio 1934;

La biografa di Mussolini in America, "Columbus" (New York), marzo 1934 (2 copie);

2 ritagli s.d.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.2.37

«Viaggio Nord America», 1934 marzo 20 - 1934 marzo 25

1 fascicolo (11 ritagli stampa, 1 carta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti la partenza di Margherita Sarfatti da Genova con il piroscafo "Rex" per il Nord America ed in particolare:

La partenza del "Rex" Da Napoli. Illustri personalità americane a bordo, "La Sera", 1934 marzo 20;

Margherita Sarfatti è partita col "Rex", "Il Corriere Mercantile", 1934 marzo 21;

Un ciclo di conferenze in America di Margherita Sarfatti, "L'Ambrosiano", 1934 marzo 21;

Margherita Sarfatti in America per un ciclo di conferenze, "La Nazione", 1934 marzo 22;

Margherita Sarfatti in America per un ciclo di conferenze, "Il Corriere del Tirreno", 1934 marzo 22;

Margherita Sarfatti in America per un ciclo di conferenze, "Il Telegrafo", 1934 marzo 22;

La partenza di Margharita Sarfatti che si reca negli Stati Uniti per un ciclo di conferenze, "Il Secolo XIX", 1934 marzo 22;

Un ciclo di conferenze americane di Margherita Sarfatti, "Il Resto del Carlino", 1934 marzo 22;

Margherita Sarfatti partita con il "Rex" per l'America del Nord, "Il Lavoro", 1934 marzo 22;

Margherita Sarfatti in America, "Il Gazzettino", 1934 marzo 24;

Battaglia di fiori a Rapallo, "La Gazzetta Azzurra", 1934 marzo 25.

Si conserva una carta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.2.38

«Echi stampa. Viaggio America 1934 - XII», 1934 marzo 26-1934 ottobre 27

1 fascicolo (93 ritagli, 2 biglietti, 1 busta)

Contiene:

Dalla illustre camerata, Margherita G. Sarfatti, direttrice della rivista "Gerarchia" agli italiani d'America, "Grido della stirpe", 27 ottobre 1934;

Cronache dell'intesa Italo - Americana, "Il Carroccio", settembre 1934;

Ritaglio con foto di gruppo, "Eco del cinema", luglio-agosto 1934;

Autorità e turisti in arrivo con numerosi piroscafi, "La Tribuna", 17 giugno 1934;

L'arrivo di cinque transatlantici a Napoli con oltre duemila turisti, "Il Messaggero", 17 giugno 1934;

Intenso movimento del porto, "L'avvenire d'Italia", 17 giugno 1933;

Intenso movimento marittimo, "Roma", 16 giugno 1934;

Da bordo del PFO "Conte di Savoia" 12, comunicato, "La radio Nazionale", 12 giugno 1934;

"Cronache dal mare". Da bordo del PFO "Conte di Savoia" 11, comunicato, "La radio Nazionale", 11 giugno 1934;

La Sarfatti, Potenziani, Peggy e Antonio Scotti a Colloquio con noi, "Corriere d'America", 10 giugno 1934;

L'inaugurazione del padiglione vini italiani alla mostra di Chicago, "Gazzetta del popolo della sera", 9 giugno 1934;

Margherita Sarfatti Esalta l'Eroismo dei Fanti d'Italia, "Progresso Italo-Americano" (New York), 4 giugno 1934;

Notizie, "Stelle", 2 giugno 1934;

Margherita Sarfatti nel Canada, "Italia", 2 giugno 1934;

Ritaglio con foto, Donna Margherita G. Sarfatti, Madre di un Caduto in Guerra, decorato di Medaglia d'Oro al valore Militare. Rievoca oggi gli storici eventi che i combattenti commemorano, "Grido della stirpe", 2 giugno 1934;

Attività della M. G .M., "Eco del cinema", giugno 1934;

Mary Iacovella, Margherita Sarfatti, a modern woman, "Bollettino Italo Canadese", giugno 1934;

Metro Goldwyn M., "La cinematografia italiana", 1 giugno 1934;

Margherita Sarfatti di passaggio a Toronto, "Bollettino Italo Canadese", 1 giugno 1934;

Prima pagina del "Niagara Falls Gazette", 28 maggio 1934;

M. Sarfatti Commemora il XXIV Maggio a Chicago, "Progresso Italo-Americano" (New York), 27 maggio 1934;

Ricevimento al padiglione italiano, Prima pagina de "L'Italia" (Chicago), 24 maggio 1934;

Due biglietti con programma relativo alla serata del 24 maggio 1934, ricevimento e pranzo in onore di M. Sarfatti organizzato dalla Società Dante Alighieri-Sezione di Chicago

Conferenza di Margherita Sarfatti a Chicago, "Progresso Italo-Americano" (New York), 21 maggio 1934;

La commemorzione alla Presenza di Margherita Sarfatti, "Corriere d'America", 20 maggio 1934;

La Conferenza della Signora M. Sarfatti alla Casa Italiana, "Progresso Italo- Americano" (New York), 14 maggio 1934;

Margherita Sarfatti visita la M. G. M, "Cinemundus" (Roma), 13 maggio 1934;

Margherita Sarfatti parlerà alla Riunione dei Combattenti, "Corriere d'America" (New York), 6 maggio 1934;

Ritaglio inerente l'intervento di Margherita Sarfatti alla commemorazione a New York dell'entrata dell'Italia in guerra e la Festa dello Statuto, "Giovinezza" (New York), maggio 1934;

Notizie brevi, "La donna italiana" (Roma), maggio 1934;

Nell'America del Nord. La letteratura anglosassone in Italia. Dichiarazioni di Margherita Sarfatti, "Legionario" (Roma), 5 maggio 1934;

Things Italian in American Periodicals. A Bibliography of Recent Publications of Interest to Italian- Americans, "Atlantica" (New York), aprile 1934;

Margherita Sarfatti a New York, "Idea" (Panama), 30 aprile 1934;

Il "Grido della stirpe" in Veste di Lusso, "Italia" (Montreal), 28 aprile 1934;

Margherita Sarfatti, "Diario de la marina", 26 aprile 1934;

Prezioso dono al "Grido della stirpe", "Grido della Stirpe" (New York) , 21 aprile 1934;

M. Sarfatti a Washington, "Progresso Italo- Americano" (New York), 21 aprile 1934;

Margherita Sarfatti alla Casa Italiana, "Progresso Italo- Americano" (New York), 18 aprile 1934 (parziale);

Roosevelt offre un tè in onore di Margherita Sarfatti, "Roma" (Napoli), 17 aprile 1934;

Un tè offerto da Roosevelt a Margherita Sarfatti, "Il Mattino" (Napoli), 17 aprile 1934;

Margherita Sarfatti ricevuta dal Presidente Roosevelt, "La Nazione" (Firenze), 17 aprile 1934;

Ritaglio inerente l'incontro tra Margherita Sarfatti e Roosevelt, "Il Giornale d'Italia" (Roma), 17 aprile 1934;

Ritaglio inerente l'incontro tra Margherita Sarfatti e Roosevelt, "Gazzetta dell'Emilia" (Modena), 17 aprile 1934;

Margherita Sarfatti invitata ad un tè dal Presidente Roosevelt, "Corriere mercantile" (Genova), 16 aprile 1934;

Eugenio Vallecchi, La conferenza della Signora Sarfatti, "Progresso Italo- Americano" (New York), 16 aprile 1934;

Ritaglio con foto, visita di Margherita Sarfatti agli uffici del "Progresso", "Progresso Italo- Americano" (New York), 16 aprile 1934;

La Pittura Italiana del 1900 nella conferenza di M. Sarfatti, "Progresso Italo- Americano" (New York), 15 aprile 1934 (2 copie);

Margherita Sarfatti alla Casa Italiana. Mentre Parla la Conferenziera, "Corriere d'America" (New York), 15 aprile 1934;

Perché il Fascismo Fa Invidia e Paura ai Socialisti, Inglesi e Francesi?, "Corriere d'America" (New York), 15 aprile 1934;

Ritaglio con foto, visita di Margherita Sarfatti agli uffici del "Progresso", "Progresso Italo- Americano" (New York), 15 aprile 1934;

Margherita Sarfatti Parla sull'Arte alla Casa Italiana, "Corriere d'America" (New York), 14 aprile 1934;

L'"Italy America" Offre un Pranzo a Margherita Sarfatti, "Corriere d'America" (New York), 13 aprile 1934;

Ritaglio generico, "L'Eclaireur du Soir", 12 aprile 1934;

Banchetto, "Corriere d'America" (New York), 12 aprile 1934;

Una colazione giornalistica a Margherita Sarfatti, "Progresso Italo- Americano" (New York), 11 aprile 1934;

Una brillante colazione in onore di Margherita Sarfatti, "Corriere d'America" (New York), 11 aprile 1934;

Un apparato radio ricevente per la ricezione dei facsimile sul "Rex", "Il Piccolo" (Genova), 9 aprile 1934;

L'arrivo del "Rex", "Corriere mercantile" (Genova), 9 aprile 1934;

Conferenze di Margherita Sarfatti a bordo del "Rex", "Secolo XIX" (Genova), 9 aprile 1934;

Gli scrittori degli Stati Uniti che Sono Più Letti in Italia, "Progresso Italo- Americano" (New York), 8 aprile 1934;

Donna Margherita Sarfatti visita il "Corriere d'America", "Corriere d'America" (New York), 8 aprile 1934;

Donna Margherita Sarfatti visita il "Corriere d'America", "Corriere d'America" (New York), 7 aprile 1934;

Margherita Sarfatti visitò ieri gli uffici del "Progresso", "Progresso Italo- Americano" (New York), 7 aprile 1934;

Attilio Morra, A Margherita Sarfatti, "Progresso Italo- Americano" (New York), 7 aprile 1934;

Margherita Sarfatti spiega il fascismo agli americani, "Corriere d'America" (New York), 5 aprile 1934;

Essenza, finalità e metodi del fascismo spiegati al radio da Margherita Sarfatti, "Progresso Italo- Americano" (New York), 6 aprile 1934;

Pranzo all'Hotel Waldorf in onore di Margherita Sarfatti, "Corriere d'America" (New York), 5 aprile 1934;

2 ritagli generici, "Giovinezza" (New York), aprile 1934;

Ritaglio con foto, "Progresso Italo- Americano" (New York), 1 aprile 1934;

Le attività della "Dante". Le onoranze a Giovanni Martinelli, Le conferenze di Margherita Sarfatti e del Comm. Giannini, "Progresso Italo- Americano" (New York), 1 aprile 1934;

La biografa di Mussolini in America, "Columbus" (New York), marzo 1934;

Margherita Sarfatti in America, "Italia" (Montreal), 31 marzo 1934;

Benvenuto, "Grido della Stirpe" (New York) , 31 marzo 1934;

La conferenza di Margherita Sarfatti: "L'arte italiana nel Novecento", "Corriere d'America" (New York), 30 marzo 1934;

Margherita Sarfatti in giro per New York e primi discorsi, "Progresso Italo- Americano" (New York), 30 marzo 1934;

Margherita Sarfatti in America, "Tribuna italiana", 30 marzo 1934;

In visita negli S.U. La scrittrice italiana Margherita Sarfatti giunta a New York - Visiterà parecchie città a scopo di studio, "L'Italia", (San Francisco), 30 marzo 1934;

Margherita Sarfatti, giunta a New York, parla al "Corriere", "Corriere d'America" (New York), 29 marzo 1934;

L'illustre scrittrice Margherita Sarfatti giungendo a New York ci parla dell'Italia rinnovata dal Duce, "Progresso Italo-Americano" (New York), 29 marzo 1934;

Margherita Sarfatti arriverà oggi a N.Y. col Transatlantico Rex, "Corriere d'America" (New York), 28 marzo 1934;

Margherita Sarfatti giunge stamane a N.Y. con il "Rex", "Progresso Italo- Americano" (New York), 28 marzo 1934;

Margherita Sarfatti celebra sul "Rex" l'Annuale dei Fasci, "Corriere d'America" (New York), 27 marzo 1934;

M. Sarfatti ha commemorato il 25 marzo sul "Rex", "Progresso Italo- Americano" (New York), 27 marzo 1934;

Lo stato corporativo in un articolo di M. Sarfatti, "Progresso Italo- Americano" (New York), 26 marzo 1934;

L'arrivo del Rex, s.d.;

Ritaglio senza data inerente un ricevimento dato in onore di Margherita Sarfatti alla International House della Chicago University;

Otto ritagli non riguardanti direttamente Margherita Sarfatti.

Contiene busta con titolazione originale

Lingua: Italiano, inglese

Sar.4.2.39

«Echi stampa», 1934 aprile 6 - 1939 luglio 7

1 fascicolo (35 articoli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli riferiti a Margherita Sarfatti:

Titta Madia, Un "3 gennaio" nella Roma antica, "Gazzetta del Popolo" (Torino), 7 luglio 1939;

Alceste Lanzoni, Il cantuccio di terra nell'educazione del popolo, "Sentinella fascista" (Livorno), 10 giugno 1939;

Biagio Imperatore, Poesia d'oggi di Pietro Nardi e Renato Rippo, "La vita e il libro" (Napoli), 1 giugno 1939;

Ruggero Ruggieri, Orme di Roma in Tunisia, "La Stirpe", giugno 1939;

Verona, "Scenario" (Roma), febbraio 1939;

Claudio Belingardi, Pratica attuazione del nostro razzismo, "Corrente di vita giovanile" (Milano), 15 gennaio 1939;

La Sarfatti avrebbe lasciata l'Italia, "Italia" (Chicago), 2 gennaio 1939;

Segnalazione della pubblicazione L'America: ricerca della felicità, "Conquiste" (Roma), maggio 1938;

Il mistero degli pseudonimi, "La voce del mattino" (Bergamo), 29 agosto 1934;

Mario Gastaldi, Barcellona che legge, "Provincia di Como", 26 agosto 1934;

Note veneziane. Il convegno mondiale d'arte, "Cimento" (Napoli), 25 agosto 1934;

Notiziario polacco. Enrico Sienkiewicz e l'Italia, "La voce del mattino" (Bergamo), 17 agosto 1934;

Meridiano di Varsavia, "Popolo di Trieste", 12 agosto 1934;

Poland's Interest in Italy, "Central News" (Firenze), 8 agosto 1934;

Un rivano tra i premiati nei concorsi della Regina, "Gazzettino" (Venezia), 8 luglio 1934;

G. Francesco Cavalla, Enciclopedia degli aneddoti, "[...] padano" (Ferrara), 4 luglio 1934 (titolo della testata parziale);

R. Verdina, Filosofia e religione nel pensiero di Mussolini, "Gazzetta d'Alba" (Alba), 21 giugno 1934;

Mussolini über sich selbst, "Westdeutscher Beobachter" (Köln)", 17 giugno 1934;

Japanese Envoy Will be Feted at Luncheon Today, "Chicago Herald and Examiner. A Paper For People Who Think", 22 maggio 1934;

Mme. Sarfatti, Mussolini Aide, on Visit Here, "San Francisco", 15 maggio 1934;

Llegarà hoy la escritora M. Sarfatti, "Diario de la Marina", 21 aprile 1934;

Aristocracy Responding to Large Family Drive Announces Italian Woman Leader Visiting Here, "The Washington post", 17 aprile 1934 (2 copie);

Woman Journalist Feted, "The Washington Daily News", 17 aprile 1934 (2 copie);

Reception at Sulgrave Club For Eminent Italian Writer and Critic, "The Washington Times", 17 aprile 1934;

Mme. Sarfatti honored, "The New York [Times]", 13 aprile 1934 (nome della testata parziale);

Butler Blames World Crisis on Liberty's Abuse, "New York American", 11 aprile 1934;

Fascism Holds Salvation Of World, Says Mme. Sarfatti, "New York American", 7 aprile 1934;

Luncheon Given By Mrs. Hearst To Noted Visitor, "New York American", 6 aprile 1934;

Henry Field, 'The Social Wirl', "Chicago Herald and Examiner. A Paper For People Who Think", s.d.;

Está en la Habana la Directore del Diario Italiano "Heraldi", "El Pais", s.d.;

Contiene poi i seguenti ritagli generici:

Salander, A propos, 7 agosto 1934 (senza nome della testata);

Joseph Henry Jackson, 'Portrait of America' by Diego Rivera Tells Of His Work and Aims, "San Francisco", 1934;

La conferenza di Ginevra. Le grandi manifestazioni pacifiste e la cronologia delle guerre, "Gerarchia", s.d.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, inglese, tedesco, spagnolo

Sar.4.2.40

Echi stampa anni '30, 1934 luglio - 1939 ottobre 28 (con documenti dal giugno 1929)

1 fascicolo (28 ritagli, 1 busta)

Citazione del libro della Sarfatti Dux, "Libro e moschetto" (Milano), 28 ottobre 1939;

Carlo Manzini, Primo incontro del duce con Verona. Mussolini bersagliere fra le reclute della caserma Catena, "L'Arena", 13 dicembre 1938;

Vino caldo, "Commercio vinicolo" (Milano), 26 novembre 1938;

Libri utili, "Le forze animate" (Roma), 15 novembre 1938;

Maria Rosaria Berardi, Nessuna crisi nel Romanzo, "Eco della stampa", 24 ottobre 1935;

När Mussolini arresterades. "Upsala", 30 giugno 1934;

Czesto walczy z soba dwu Mussolinich, "Chwila", 5 gennaio 1935;

Orbeni, I pittori nella Seconda Quadriennale d'Arte Italiana a Roma, "La Scure" (Piacenza), 1 marzo 1935;

Giuseppe Sala, recensione di I vivi e l'ombra, "La tradizione" (Palermo), gennaio- febbraio 1935;

Benito Mussolini, "Schlesische Tageszeitung" (Breslau), 24 gennaio 1935;

L'istituto di studi romani. Il Principe Umberto assisterà all'inaugurazione dell'anno accademico, "La Nazione" (Firenze), 17 gennaio 1935;

Un bacio per un quadro, "Sera" (Milano), 10 gennaio 1935;

La secolare Casa Editrice Antonio Vallardi, "La Gazzetta del Mezzogiorno", 5 gennaio 1935;

Verità amare? "Costruire" (Roma), gennaio 1935;

Una nuova edizione di "DUX" di M. Sarfatti, "Rivista della Cassa di Risparmio" (Roma), dicembre 1934;

Almanacco Bompiani 1935, "La Tribuna" (Roma), 30 dicembre 1934;

Raffaello Giolli, Quadri da "restaurare" o quadri da "conservare"?, "L'eco del mondo" (Roma), 29 dicembre 1934;

Karjera dziennikarska Mussoliniego, "Diennik Poznanski", 27 novembre 1934;

The Woman Behind Mussolini, "Everybody's Weekly", 22 dicembre 1934;

Pour vous ... Mesdames. Le femme italienne modern, "La Meuse", 12 dicembre 1934;

Intelligenza della moda. Il teatro, "La Stampa", (Torino), 8 dicembre 1934;

Giorgio Pini, Benito Mussolini, "Bollettino italo canadese" (Toronto), 7 dicembre 1934;

Armand Pierhal, La Jeunesse de Mussolini, "Les Annales", 25 novembre 1934 (2 copie);

Vues cavalières sur une dictature. Le fascism italien, "Dossier de l'action populaire" (Vanves), 25 novembre 1934;

Margeritha Sarfatti, "Magyar Hirlap" (Budapest), 8 settembre 1934;

Cronache dei libri, "Roma universa", luglio-agosto 1934;

Bruno Lessing, Vagabondia, senza nome della testata, giugno 1929.

Lingua: Italiano, francese, polacco, svedese, tedesco, ungherese, inglese

Sar.4.2.41

«I vivi e l'ombra», 1934 novembre 7 - 1935 maggio 9

1 fascicolo (53 ritagli, 1 biglietto, 1 busta)

Il fascicolo contiene:

un biglietto da visita di Luigi M. Personé (Firenze), allegato al ritaglio: P., Cronache di poesia, "Il Resto del Carlino" (Bologna), 21 febbraio 1935.

Contiene inoltre i seguenti ritagli stampa:

G.Z., Libri letti, "Il Resto del Carlino", 9 maggio 1935;

I vivi e l'ombra, "L'Italia" (Milano), 18 aprile 1935;

Donatello d'Orazio, I vivi e l'ombra di Margherita Sarfatti, "Popolo di Trieste", 31 marzo 1935;

Felix Leprotty, Intermezzo artistico e letterario, "Orizzonti" (Roma), 21 febbraio - 21 marzo 1935 (2 copie);

G.C., Libri nuovi "Secolo XIX" (Genova), 17 marzo 1935;

I vivi e l'ombra, "Gazzetta di Venezia", 12 marzo 1935;

Piero Nardi, Margherita Sarfatti. I vivi e l'ombra, "Pan" (Milano), 1 marzo 1935;

Francesco Callari, Poesia di Margherita Sarfatti, "Broletto", marzo 1935;

Eleppi, Qualche libro, "Lidel" (Milano), marzo 1935;

I vivi e l'ombra di Margherita Sarfatti, "La Scure" (Piacenza), 24 febbraio 1935 (2 copie);

P., Cronache di poesia, "Il Resto del Carlino" (Bologna), 21 febbraio 1935 (2 copie);

Giannino Zanelli, "Mal d'Africa" ed altre avventure, "Giornale di Genova", 31 gennaio 1935;

Sarfatti Margherita, "Voce di Napoli", 28 gennaio 1935;

O. Belsito Prini, "I Vivi e l'Ombra", "La Scure" (Piacenza), 27 gennaio 1935;

"I Vivi e l'Ombra" di Margherita Scarfatti, "Corriere d'America", 13 gennaio 1935;

Guglielmo Lo Curzio, Letteratura feminile (sic), "Giornale di Sicilia", 3 gennaio 1935;

O. Belsito Prini, "I Vivi" e l'"Ombra", "Corriere emiliano", 1 gennaio 1935;

E.A., Indicatore librario, "La Nazione", 28 dicembre 1934;

Liriche di Margherita Sarfatti, "Quadrivio" (Roma), 23 dicembre 1934 (3 copie);

Margherita G. Sarfatti, "Echi e commenti" (Roma), 21 dicembre 1934;

Novità in libreria, "Popolo di Trieste", 16 dicembre 1934;

Enrico Rocca, I vivi e l'ombra, "Il lavoro fascista", 15 dicembre 1934 (3 copie);

Francesco Bernardelli, Libri di poesia, "La Stampa", 4 dicembre 1934 (6 copie);

Corrado De Vita, Rassegna di poesia. Margherita Sarfatti, "Scuola e cultura" (Firenze), novembre-dicembre 1934;

Libri, "Giornale della Donna" (Roma), 1 dicembre 1934;

Silvio Benco, "I vivi e l'ombra" di Margherita Sarfatti, "Il Piccolo della Sera", 27 novembre 1934 (7 copie);

I vivi e l'ombra. Speranza, dolore e amore di donna e di madre, "Italia" (Roma), 25 novembre 1934;

Novità di Mondadori, "Gazzetta del popolo della sera" (Torino), 24 novembre 1934;

Corrado De Vita, Libri da leggere. I vivi e l'ombra, "La Tribuna" (Roma), 22 novembre 1934;

Medusa, "I vivi e l'ombra" di Margherita Sarfatti, "Gazzetta del Mezzogiorno", 20 novembre 1934;

Segnalazione de "I vivi e l'ombra", "Quadrivio" (Roma), 18 novembre 1934;

Libri e riviste. I vivi e l'ombra, "Il Sole" (Milano), 17 novembre 1934 (2 copie);

Ritaglio senza titolo, "Secolo XIX" (Genova), 9 novembre 1934;

Segnalazione, "Il Popolo di Roma", 7 novembre 1934.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.2.42

«Eco Stampa articolo Roma lettere già risposte» e ritagli stampa sparsi, 1936 settembre 3 - 1938 aprile 29; 1958 febbraio

1 fascicolo (6 ritagli stampa, 1 ritaglio stampa con busta, 1 busta, 1 periodico)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti vari argomenti, in particolare:

Lamberti Sorrentino, Meridiano di Buenos Aires;

A Parigi in Aprile l'Assemblea della Féderatio Internationale Bureaux. Extraits de Presse

Lucio d'Ambra, Itinerari dell'estate italiana. Tra gli abeti da Vallombrosa ai Camaldoli, "Il Corriere della Sera", 1936 settembre 3;

Bianca Cisari Bonazzola, La Grafia di Margherita Sarfatti, "Varietas", 1937 luglio;

Importanti relazioni al V Congresso nazionale di Studi Romani, "Il Lavoro Fascista", 1938 aprile 29 (2 copie).

Contiene anche una busta con titolazione originale contenente il seguente ritaglio stampa:

Paola Boni Fellini, Alfredo Panzini alla fidanzata, "La Nuova Antologia", 1958 febbraio.

Contiene anche una copia del periodico tedesco "Jugend" del 1937 dedicato all'arte italiana in cui si parla di Alberto Salietti, Antonio Maraini, Pietro Marussig, Arturo Tosi, Felice Casorati, Carlo Carrà, Ubaldo Oppi, Antonio Stradivari, Achille Funi, Daniele Crespi e Ettore Tito.

Contiene una busta con titolazione originale su cui Ippolita ha scritto "lettere tolte".

Lingua: Italiano

Sar.4.2.43

«Echi stampa 1937 - 38. Varie», 1937 gennaio 4 - 1938 aprile

1 fascicolo (14 ritagli, 1 busta)

Citazione dell'articolo di Margherita Sarfatti Ma perché Roma? (La Stampa, 17 marzo 1938), "Bibliografia fascista" (Roma), aprile 1938;

Un nuovo libro di A. Troni, "Giovani Calabria" (Catanzaro), 29 marzo 1938;

Indice della Voce, a cura di Enrico Falqui, "Il libro italiano" (Roma), febbraio 1938 (breve riferimento a Margherita Sarfatti);

"Come nasce un libro" nella conferenza dell'on. Ciarlanti a S. Maria la Nova, "Roma" (Napoli), 1 febbraio 1938;

I libri del giorno, "Popolo di Trieste", 1 febbraio 1938;

Émile Burè, Autemps où Rome flirtait avec Moscou, "l'Ordre", 10 novembre 1937;

Citazione dell'articolo di Sarfatti G. Margherita - Vita del secondo impero nei disegni di Guys (La Stampa-Torino, 11 giugno 1937), "Panorama del Giornale Italiano" (Roma), 9 ottobre 1937;

Citazione dell'articolo di Sarfatti G. Margherita - Chartres e Descartes (La Stampa-Torino, 7 giugno 1937), "Panorama del Giornale Italiano" (Roma), 9 ottobre 1937;

Citazione dell'articolo di Sarfatti G. Margherita - Degas, impressionista o classico? (La Stampa-Torino, 7 maggio 1937), "Panorama del Giornale Italiano" (Roma), 7 agosto 1937;

Citazione dell'articolo di Sarfatti G. Margherita - La madre di Leopardi (La Stampa-Torino, 11 maggio 1937), "Panorama del Giornale Italiano" (Roma), 7 agosto 1937;

Un mazzo di carte con raccolta di autografi, "La Stampa della Sera" (Torino), 17 luglio 1937;

Carlo Linati, Rebbio, paese dove si nasce, "L'Ambrosiano" (Milano), 17 aprile 1937;

Onoranze alla celebre poetessa Ada Negri, "Gazzettino illustrato" (Venezia), 31 gennaio 1937;

Nozze Brasini - del Alcazar, "Messaggero" (Roma), 4 gennaio 1937.

Contiene busta con titolazione originale

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.2.44

Recensioni a L'America, ricerca della felicità, 1937 maggio - 1938 novembre 25

1 fascicolo (81 ritagli stampa, 1 cartella)

Fascicolo contenente ritagli stampa incollati su fogli di carta riguardanti recensioni e segnalazioni, italiane e straniere, del libro di Margherita Sarfatti L'America, "Ricerca della felicità", pubblicato da Mondadori nella collana "Tempo nostro" nel 1937, in particolare:

Nora Pregone, Alla ricerca della felicità. Eva in America, "Il Popolo di Roma", [1937 maggio-giugno];

Eugenio Giovannetti, L'America, ricerca della felicità, [1937 maggio-giugno];

Segnalazione, "La Nuova Italia", 1937 maggio-giugno;

Notiziario letterario, "Il Brennero", 1937 giugno 2;

Notiziario letterario, "Il Polesine Fascista", 1937 giugno 3;

Notiziario letterario, "La Vedetta Fascista", 1937 giugno 3;

Veduta dell'America, "Il Popolo di Sicilia", 1937 giugno 3;

Notiziario Mondadori, "La Provincia di Como", 1937 giugno 3;

Segnalazione, "La Gazzetta del Mezzogiorno", 1937 giugno 4;

Segnalazione, "Il Giornale della Libreria", 1937 giugno 5;

Segnalazione, "L'Illustrazione Italiana", 1937 giugno 6;

Libri Nuovi, "La Gazzetta di Venezia", 1937 giugno 6;

Novità Mondadori, "L'Avvisatore Librario Settimanale", 1937 giugno 6;

Notiziario letterario, "Il Piccolo della Sera", 1937 giugno 7;

Pubblicazioni ricevute, "Il Messaggero", 1937 giugno 10;

G. B., Domani si inaugura la Festa del Libro. Autori per tutti i lettori, "Il Giornale d'Italia", 1937 giugno 11;

L'America, ricerca della felicità, "Omnibus", 1937 giugno 12;

Il Ministro Alfieri ha inaugurato la XI Festa del Libro, "Il Popolo di Roma", 1937 giugno 12;

Tages-Chronif, "Neue Freie Presse", 1937 giugno 20;

Neues Buch von Margherita G. Sarfatti, "Neues Wiener Journal", 1937 giugno 21;

Gustavo Rodolfo Ciriello, Libri. Ricerca della felicità, "Sera", 1937 giugno 23;

Libri ricevuti, "L'Ambrosiano", 1937 giugno 23;

Segnalazione, "L'Ambrosiano", 1937 giugno 24;

Libri e riviste, "Il Giornale di Genova", 1937 giugno 24;

Enrico Rocca, "L'America, ricerca della felicità" di Margherita Sarfatti, "Il lavoro Fascista", 1937 giugno 25;

Libri ricevuti, "Sera", 1937 giugno 25;

W. G., Della ricerca della felicità, "La Gazzetta del Mezzogiorno", 1937 giugno 27;

R. G., "L'America" in un libro di Margherita Sarfatti, "Il Meridiano di Roma", 1937 giugno 27;

Libri ricevuti, "Quadrivio", 1937 giugno 27;

Vetrina libraria, "Radio Corriere", 1937 giugno 27-luglio 3;

Segnalazione, "Il Lavoro Fascista", 1937 giugno 29;

Segnalazione, "L'Italia che scrive", 1937 luglio;

O. Belsito-Prini, "Tempo nostro", "Il Mare Nostro", 1937 luglio-agosto;

O. Belsito-Prini, "L'America, ricerca della felicità", "La Rondine", 1937 luglio-settembre;

Segnalazione, "Gruppo d'Azione", 1937 luglio-settembre;

A. Piccone Stella, Scrittori d'oggi. Sarfatti, "Il Messaggero", 1937 luglio 1;

Letture. Sarfatti, "Omnibus", 1937 luglio 3;

A. Piccone Stella, Scrittori d'oggi. Sarfatti, "Il Secolo XIX", 1937 luglio 3;

Libri e riviste. L'America. Ricerca della felicità, "Il Sole", 1937 luglio 8;

Segnalazione, "L'Osservatore Romano", 1937 luglio 8;

Segnalazione, "La Tribuna", 1937 luglio 10;

Segnalazione, "Il Giornale della Libreria", 1937 luglio 10;

Segnalazione, "Nero su Bianco", 1937 luglio 10-luglio 25;

Eugenio Giovannetti, Un libro coraggioso. America, ricerca della felicità, "Il Giornale d'Italia", 1937 luglio 14;

M. Sarfatti ha escrito un libro sobre la Uniòn, "Los Principios", 1937 luglio 14;

Segnalazione, "La Stampa", 1937 luglio 15;

Felix Leprotty, "L'America, ricerca della felicità" di Margherita Sarfatti, "Orizzonti", 1937 luglio 21-agosto 21;

Segnalazione, "Somalia Fascista", 1937 luglio 28;

Interpretazione dell'America, "Corriere d'America", 1937 luglio 28;

Segnalazione, "Rivista Illustrata del Popolo d'Italia", 1937 agosto;

Segnalazione, "L'Italia che scrive", 1937 agosto;

Segnalazione, "Recentissime Pubblicazioni Italiane", 1937 agosto;

Segnalazione, "La Parola e il Libro", 1937 agosto-settembre;

Segnalazione, "La Parola e il Libro", 1937 agosto-settembre;

Nuovi acquisti della Biblioteca Palatina, "Corriere Emiliano", 1937 agosto 6;

Ercole Rivolta, L'America vista da una donna, "L'Ora della Sera", 1937 agosto 6;

Dario Lischi, America, ricerca della felicità, "Cronaca Prealpina",1937 agosto 7;

P. Gentizon, Le mouvement littéraire à l'étranger, "Le Temps", 1937 agosto 13;

Segnalazione, "L'Italia", 1937 agosto 17;

F. B., Libreria. L'America, ricerca della felicità, "La Stampa", 1937 agosto 18;

R. Foster, L'America in un libro felice, "Il Mattino", 1937 agosto 21;

Bruno Fattori, America, "Il Telegrafo", 1937 agosto 25;

Sandro V. Terzi, Scrittori e giornalisti italiani per il mondo, "La Voce di Bergamo", 1937 agosto 28;

Carlo Linati, Nuova visione dell'America, "Broletto", 1937 settembre;

Segnalazione, "Rakam", 1937 settembre;

Segnalazione, "Bibliografia Fascista", 1937 settembre-ottobre;

Segnalazione, "Il Libro Italiano", 1937 settembre-ottobre;

A. Franzoni, La ricerca e la pedagogia della felicità, "Pro Infantia", 1937 settembre 10;

E. L., Consigli di lettura, "Vita Femminile", 1937 ottobre 1;

Margherita Sarfatti: L'America, ricerca della felicità, "Augustea", 1937 ottobre 15;

M. P., Alla "scoperta" dell'Africa e dell'America", 1937 novembre 4;

Ricerca della felicità, "Il Corriere d'America", 1937 novembre 9;

Segnalazione,, "Il Popolo", 1937 novembre 29;

I libri nuovi. L'America, ricerca della felicità, "Il Giornale di Genova", 1938 gennaio 30;

Guglielmo Lo Curzio, Scrittori che viaggiano. Dal Regno delle Sirene al mondo dei grattacieli, "Il Giornale di Sicilia", 1938 febbraio 6;

Mario Puccini, Segnalazione, "L'Italia che Scrive", 1938 aprile;

O. P. B., Rassegna delle idee, "La Nobiltà della Stirpe", 1938 aprile-maggio;

Segnalazione, "Viaggi cit", 1938 aprile 1;

Paolo Balbis, Recensione, "Bibliografia Fascista", 1938 maggio;

Segnalazione, "L'Italia che Scrive", 1938 novembre;

Nicola Vernieri, Libri e cultura. L'America, ricerca della felicità, "Echi e Commenti", 1938 novembre 25.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano, tedesco, spagnolo, francese

Sar.4.2.45

«Articoli miei su me e altri da tenere», 1938 aprile 9 - 1939 ottobre 29

1 fascicolo (13 ritagli stampa, 2 buste)

Juan Carlos Guarnieri, Margarita Sarfatti. Una hora con la encontro tiempo amiga y colaboradora de Benito Mussolini, "Marcha", 20 ottobre 1939;

Em transito para Montevidéo a escriptora italiana Margherita Sarfatti. "Nao falo sobre politica", disse á A NOTICIA a bioghapha do Duce, "A Noticia", 29 settembre 1939;

Escreveu a biographia de Mussolini, "Diario da Noite", 29 settembre 1939;

Il Segretario del Partito dà le direttive per l'attività delle sezioni femminili dei G.U.F., "Popolo d'Italia", 2 settembre 1939;

Il supremo tentativo compiuto da Mussolini per salvare la pace, "Il Popolo d'Italia", settembre 1939;

Vao ser doadas ao estado tres telas notavi de Malhoa, "Jornal de Tarde", 31 agosto 1939;

Maurice Garçon, Thomas Martin de Gallardon. Apôtre de la Légitimité, "Les nouvelles littéraires", 26 agosto 1939;

Ritaglio fotografico: Quedó inaugurada una muestra artística, 5 luglio 1940;

Le Gouvernement italien a le désir de négocier, "Le Petit Niçois", 28 marzo 1939 (prima pagina);

Fred Heller, Jenseits des Aequators, "Prager Tagblatt", 3 marzo 1939;

Little Chance Seen for Nazi Attack on U.S., "Great Falls Tribune", 22 febbraio 1939;

M. Sarfatti festeggiata dagli "Amici di Bagutta", "L'Ambrosiano", 9 aprile 1938;

1 ritaglio generico senza data.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, spagnolo, francese, tedesco, inglese

Sar.4.2.46

Rassegna stampa conferenza De la novela histórica a la historia novelada, 1940 agosto 28 - 1940 settembre 22

1 fascicolo (9 ritagli, 1 quotidiano)

"New York Erald Tribune Books", 22 settembre 1940 copia integrale;

Al Margen de los Libros. Margherita G. Sarfatti, Mussolini (El hombre y el Duce), "El Pueblo", 7 settembre 1940;

La conferencia de Margherita Sarfatti, "Il mattino d'Italia", 7 settembre 1940;

"De la Novela Histórica a La Historia Novelada" Habló La Sra. Margarita Sarfatti, "La Prensa", 6 settembre 1940 ;

"De la novela histórica a la historia novelada", "La Nacion", 6 settembre 1940;

Sra: Margherita Sarfatti "De la novela histórica a la historia novelada", senza data, ma [6 settembre 1940], senza nome della testata;

"De la novela histórica a la historia novelada", "La Nacion", 3 settembre 1940;

Conferencia de Margherita Sarfatti, "Il mattino d'Italia", 3 settembre 1940;

Margherita Sarfatti hablará en la sede del Club del Libro, "La Nacion", 3 settembre 1940;

"No Sé a Dónde Llevan a la Juventud Italiana", Dice la ex Amiga del Duce, Margarita Sarfatti, "Noticias gráficas", 28 agosto 1940.

Lingua: Italiano, spagnolo

Sar.4.2.47

«Europeo e articoli su di me», 1947 agosto 26 - 1961 aprile 8

1 fascicolo (24 ritagli stampa, 1 carta, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti la presunta vendita del carteggio "Mussolini-Sarfatti", ritagli stampa riguardanti il ritorno in Italia di Margherita dopo l'esilio, un articolo sul pittore Felice Casorati e altri ritagli stampa riguardanti vari argomenti, in particolare:

Ferruccio Lanfranchi, Clara Petacci al Giudizio della storia. Da bambina faceva le torte disegnandovi sopra "Dux", "Oggi";

Enrico Roda, L'uomo in bombetta non visita più Margherita, "Oggi";

Cornelia Tanzi, Mussolini mi dà udienza con rossetto sulla guancia;

Lorenzo Bocchi, Il pittore Foujita e sua moglie battezzati nella cattedrale di Reims;

Cesare Brandi, Venezia sarebbe rovinata se ridotta a città di terraferma;

Paolo Monelli, La prima vita di Mussolini. La donna della Marcia su Roma;

Michele Serra, E' tornata la Sarfatti, "La Gazzetta del Popolo", 1947 agosto 26 (4 copie);

Giacomo Maugeri, "Ormai ascoltava solo i peggiori", "Il Corriere Lombardo", 1947 agosto 27-28 (4 copie);

Rifiutò 500.000 dollari, "L'Europeo", 1947 settembre 7;

Renzo Trionfera, Margherita e Benito. Bacia le lettere di Mussolini e le vende all'America, "L'Europeo", 1948 dicembre 12;

Claude Roger-Marx, Articolo su Bernard Berenson e Caravaggio, "Le Figaro", 1959 agosto 15;

Ritaglio stampa con "patrole crociate" in francese, 1959 ottobre 13;

Mino Borghi, Felice Casorati, "Rivista delle province", 1961 aprile;

Eichmann protestò perché gli italiani non collaboravano, "La Fiamma", 1961 aprile 8;

Contiene anche una cedola di commissione libraria per Acqua passata pubblicato nel 1955.

Contiene busta con titolazione originale

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.2.48

«Astrattismo», 1949 aprile 16 - 1958 giugno 15

1 fascicolo (22 ritagli, 2 buste, 1 depliant)

Articoli di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Mostre d'arte romane. Tra pennelli e scalpelli, "L'elefante", 2-6 dicembre 1950.

Altri articoli:

XXIX Biennale di Venezia. Nella mostra inaugurata ieri sono esposte opere di pittori e scultori di trentasei nazioni, "Il Giorno", 15 giugno 1958;

Arnaldo Pomodoro, novembre 1957, introduzione di Guido Ballo in occasione della mostra di Arnaldo Pomodoro alla Galleria dell'Obelisco a Roma (1957);

Jean Prasteau, Robert Rey: «Mort au bluff», "Le Figaro", giugno 1957;

Claude Roger-Marx, Salon de Mai? Biennale 57. Où vont les jeunes?, "Le Figaro litteraire", 11 maggio 1957;

Raymond Cogniat, Mondrian, prophète de l'art abstrait, "Le Figaro", 11 aprile 1957;

L'art abstrait a-t-il un avenir?, "Le Figaro litteraire", 2 febbraio 1957;

Ce qu'ils pensent de l'art abstrait, "Le Figaro litteraire", 2 febbraio 1957;

André Lhote, Révélons a nos «abstraits». La lecon de la peinture pharaonique, "Le Figaro litteraire", 7 giugno 1952;

Virgilio Guzzi, Nel quinto cntenario della nascita. L'occhio di Leonardo, "Il Tempo", 1952;

Virgilio Guzzi, Il "salon degli astrattisti, "Il Tempo", 1 marzo 1951;

Leonardo Borgese, Astrattismo e futurismo, ["Corriere della Sera"], 21 settembre 1950;

Leonardo Borgese, Alla Biennale. I meriti dei cubisti, ["Corriere della Sera"], 8 settembre 1950;

G. di San Lazzaro, Inchiesta sugli intellettuali di Francia. Rivoluzione senza capi tra gli artisti parigini, "Il Tempo", 26 gennaio [1950 o 1951 o 1952];

Claude Roger-Marx, Lassé de la peinture abstraite l'engouement du public va-t-il se porter sur les truquages du trompe-l'oeil?, "Le Figaro litteraire", 16 aprile 1949;

Leonardo Borgese, C'era già l'astrattismo nei vecchi proclami di Marinetti, "Corriere della Sera", senza data;

Carlo Galimberti, ritaglio senza titolo riguardante l'astrattismo;

Etes-vous pour etes-vous contre?, senza data, senza nome della testata;

Claude Roger-Marx, Cent artistes en quête de la "performance", "Le Figaro litteraire", senza data;

Claude Roger-Marx, [...] du merveilleux, "Le Figaro litteraire", senza data;

Oggi assegnazione dei premi alla mostra «Enrico Toti», senza data, senza nome della testata;

Jacques de Lacretelle, Les peintres, senza data, senza nome della testata;

Ritaglio generico.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conservano due buste con titolazione originale.

Lingua: Francese, italiano

Sar.4.2.49

«Lettere e articoli su Casanova», 1950 settembre - 1951 marzo 27

1 fascicolo (23 ritagli, 4 lettere con busta, 3 lettere, 3 buste, 1 cartolina postale, 1 carta)

Il fascicolo contiene corrispondenza e ritagli stampa riguardanti la pubblicazione di Margherita Sarfatti Casanova contro Don Giovanni (1950):

Lettere:

Elena, lettera, alla data 1950 ottobre 7, da Venezia;

Pierangela e Amedeo, lettera, alla data 1950 ottobre 5;

Giorgio, lettera con busta, alla data 3 ottobre 1950, da Roma a Cavallasca;

Luisa e Marina, cartolina postale, alla data 1950 settembre 28;

Bernard Berenson, lettera con busta, alla data 1950 settembre 26, inviata da Firenze a Cavallasca;

Giuseppe De Lorenzo, lettera con busta, alla data 1950 settembre 25, inviata da Napoli a Cavallasca;

Fedele Polvara, lettera alla data 1950 settembre 18, inviata da Roma a Cavallasca;

Mario Missiroli (Il Messaggero), lettera con busta alla data 1950 settembre 8, inviata da Milano.

Articoli:

Cesare Giardini, Casanova il magnifico e il magnifico Lorenzo, "La Provincia Pavese", 27 marzo 1951;

Marco Ramperti, Il mago, "La nazione italiana", 7 dicembre 1950;

Cesare Giardini, Casanova il magnifico e il Magnifico Lorenzo, "Il Piccolo" (Genova), 4 dicembre 1950;

Roberto Cantini, Il duello fra un donnajolo e un profanatore. Casanova contro Don Giovanni, "L'Elefante", 22-28 novembre 1950 (3 copie);

Margherita Sarfatti, Casanova contro don Giovanni, "Scena illustrata" (Firenze), novembre 1950;

Cesare Giardini, Casanova il magnifico e il magnifico Lorenzo, "La Voce di Modica" (Siracusa), 15 ottobre 1950;

Maffio Maffii, Due incantatori. Don Giovanni e Casanova, "Il Messaggero", 14 ottobre 1950;

Domenico Porzio, Promise ad una donna di farla rinascere fanciulla. Un libro di Margherita Sarfatti su Giacomo Casanova, "Oggi" (Milano), 12 ottobre 1950;

Cesare Giardini, Margherita Sarfatti rompe una tradizione. Una donna finalmente scopre Giacomo Casanova, "Le ultime notizie" (Firenze), 6 ottobre 1950;

Rodolfo De Mattei, Le memorie apocrife, "Il Giornale" (Napoli), 5 ottobre 1950;

Cesare Giardini, Casanova il Magnifico e il magnifico Lorenzo, "Corriere del Giorno" (Taranto), 4 ottobre;

Cesare Giardini, Piacere di leggere. Casanova il magnifico, "Corriere della Provincia" (Como), 2 ottobre 1950 (2 copie);

Brunello, La Bienn-Carnevale di Venezia. Comunicato, "Il Travaso" (Roma), 1 ottobre 1950;

Cesare Giardini, Per capire Casanova era necessaria una donna, "L'Arena", 27 settembre 1950;

L. de Saint Marc, Venezia contro Siviglia. Don Giovanni battuto da Casanova. Il nostro cavaliere amoroso esce vincitore dal conflitto: è un campione di vitalità, "Corriere lombardo", 22-23 settembre 1950 (2 copie);

Andrea da Venezia, Motivi, "Corriere degli Artisti" (Milano), 15 settembre 1950;

V.R., Un libro di M. Sarfatti. Don Giovanni contro Casanova, "Il Mattino", 14 settembre 1950;

Signora Belvedere, Leggete con me. Don Giovanni contro Casanova, "La Grazia", settembre 1950;

Storia e leggenda di un uomo irresistibile. Casanova contro Don Giovanni in un volume di Margherita Sarfatti, "Giallo Economico", n. 39, [1950];

Mittenti: Amedeo, Bernard Berenson, Giuseppe De Lorenzo, Elena, Giorgio, Luisa, Marina, Mario Missiroli (Il Messaggero), Pierangela, Fedele Polvara.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene busta con titolazione originale

Lingua: Italiano, inglese

Sar.4.2.50

«Acqua passata», 1955 dicembre 15 - 1956 dicembre 15

1 fascicolo (17 ritagli, 2 cedole di commissione libraria, 2 buste, 1 lettera)

Contiene il seguente articolo di Margherita Sarfatti:

Margherita Sarfatti, Campionario, "Gazzetta del libro" (Milano), febbraio 1956.

I seguenti ritagli stampa:

Vittorio E. Bravetta, Si disorientava spesso il genio che vagava da padrone nei "vertiginosi labirinti" del calcolo differenziale, "Tribuna del Mezzogiorno" (Messina), 15 dicembre 1956;

Acqua passata di Margherita G. Sarfatti, "Gli oratori del giorno" (Roma), dicembre 1956;

Le rassegne. Letteratura italiana. Acqua passata, "L'osservatore politico letterario", novembre 1956;

Margherita Sarfatti: Acqua passata, "Pagine libere", ottobre 1956;

Libri ricevuti, "Il Piccolo" (Trieste), 28 febbraio 1956;

In un'opera di 32 volumi i quaderni scritti e illustrati dal poeta. Una passione giovanile riconduce i passi di Paul Valéry verso Genova, "Gazzetta del popolo" (Torino), 28 febbraio 1956;

Citazione del libro Acqua passata, "La Patria" (Milano), 21 febbraio 1956;

"Acqua passata" - Una novità di Margherita Sarfatti, "Studio 55", 20 febbraio 1956;

Libri ricevuti, "Roma - Napoli" (edizione del pomeriggio), 20 febbraio 1956;

Citazione del libro Acqua passata, "La civiltà cattolica" (Roma), 18 febbraio 1956;

Enrico Franchi, Poesia femminile, "Voce adriatica" (Ancona), 17 febbraio 1956;

Nasce l'arte del Novecento, "Il Giornale del Mezzogiorno" (Roma), 16 febbraio 1956;

Giambattista Vicari, Abbondano i saggi fra le novità del mese, "Settimana INCOM illustrata" (Roma), 11 febbraio 1956;

Biblioteca. Margherita G. Sarfatti: "Acqua passata", "Il Globo" (Roma), 5 febbraio 1956;

Citazione del libro Acqua passata, "Gazzetta del libro" (Milano), febbraio 1956;

"Acqua passata" ricordi di Margherita Sarfatti, "La Libreria", 1-15 dicembre 1955;

2 cedole di commissione libraria;

Una lettera di contenuto generico datata 1956 settembre 30 indirizzata a Margherita Sarfatti da Lucilia;

Mittenti: Lucilia s.r.l. (via Monte Napoleone-Milano).

Il fascicolo contiene due buste vuote con titolazione originale, si rileva la mescolanza del contenuto

Lingua: Italiano

Sar.4.2.51

«Stampa su me», 1956 ottobre 9 - 1957 febbraio 23

1 fascicolo (26 ritagli, 1 carta, 1 busta)

Il fascicolo include i seguenti articoli contenenti riferimenti a Margherita Sarfatti:

Mario Barzaghini, Validità di una mostra bellinzonese e necessità di continuare la buona battaglia, "Cooperazione" (Basilea), 23 febbraio 1957;

Fernando Manzotti, A cento anni dalla nascita. Bissolati visse il Socialismo con la passione di un uomo del Risorgimento, "Il Resto del Carlino", 20 febbraio 1957;

Cesare Rossi, Le parentesi politiche del maestro Toscanini, "Gazzetta dell'Emilia", 11 febbraio 1957;

Carla Porta Musa, Il "soldo" e Margherita Sarfatti, "Il Foglietto" (Foggia), 7 febbraio 1957 (3 copie);

Giacomo Etna, Le mostre a Roma. Cina, Sicilia e altro, "Il Giornale del Mezzogiorno", 7 febbraio 1957;

Guido Orlando, Le confessioni del re della pubblicità. Come riuscii a far dollari con Mussolini, "L'Ora" (Palermo), 3 febbraio 1957;

Duilio Susmel, Il romanzo delle carte segrete di Mussolini. La Maomettana di Milano apre i capitoli dell'epistolario d'amore, "Il Giorno", 2 febbraio 1957;

Cesare Rossi, Uno sguardo ad anni lontani. Le esperienze politiche di Arturo Toscanini, "Il Giornale di Vicenza", 2 febbraio 1957;

Cesare Rossi, Le brevi parentesi politiche di Toscanini. Con un maestro di musica in lista la suonata non poteva mancare!, "Gazzetta padana", 2 febbraio 1957;

Cesare Rossi, Le brevi parentesi politiche di Toscanini, "La Provincia" (Como), 1 febbraio 1957;

Aria di Montecitorio, s.n., "Gli Oratori del Giorno" (Roma), febbraio 1957;

Cesare Rossi, Le brevi parentesi politiche di Arturo Toscanini, "Gazzetta del Veneto" (Padova), 30 gennaio 1957;

Cesare Rossi, Le brevi parentesi politiche di Toscanini, "La Tribuna del Mezzogiorno" (Messina), 29 gennaio 1957;

Cesare Rossi, Parentesi politiche di Arturo Toscanini, "Corriere di Napoli", 26 gennaio 1957;

Guido Orlando, Le confessioni del re della pubblicità. Come riuscii a far dollari con Mussolini, "Paese sera" (Roma), 26 gennaio 1957;

Cesare Rossi, Le parentesi politiche di Arturo Toscanini. Candidato, a sua insaputa, nel "Blocco fascista" del 1919, "L'Arena" (Verona), 24 gennaio 1957;

La pagina dell'amicizia, "Scena illustrata" (Firenze), gennaio 1957;

Giuseppe Ravegnani, A Ribeiro Couto il Premio Bolivar, "Epoca" (Milano), 23 dicembre 1956;

Sarfatti G. Margherita: Acqua passata, in La Parola e il Libro (Roma), novembre 1956-dicembre 1956;

Ritaglio senza titolo, "Gli oratori del giorno", novembre 1956;

Vittorio E. Bravetta, Brillante mosaico di aneddoti in due libri interessantissimi. Ad Alberto Einstein l'Oscar della distrazione, "L'Espresso sera" (Catania), 18 ottobre 1956;

J. P. D'Assac, Doutrinas do nacionalismo. III, Diario da Manhà (Lisboa), 10 ottobre 1956;

J. P. D'Assac, Doutrinas do nacionalismo. II, Diario da Manhà (Lisboa), 9 ottobre 1956;

Raffaello Biordi, recensione su Acqua passata [post 1955];

Ritaglio senza autore, senza titolo e senza data riguardante il nulla osta di Mussolini alla pubblicazione di Dux.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, portoghese

Sar.4.2.52

«Stampa varia su me», 1956 ottobre 14 - 1956 novembre 26 (con documenti dal 1951 febbraio 6)

1 fascicolo (6 ritagli, 1 busta)

Include i seguenti articoli contenenti riferimenti a Margherita Sarfatti:

Carlo A. Giovetti, Gli ottantarè anni di Cécile Sorel. L'attrice che fece dire il rosario a Mussolini, "Il Giorno", 26 novembre 1956;

Lionello Fiumi, Précurseurs de la peinture italienne moderne, "L'Eveil", novembre 1956;

J. P. D'Assac, Doutrinas do nacionalismo. XI, Diario da Manhà (Lisboa), 16 ottobre 1956;

J. P. D'Assac, Doutrinas do nacionalismo. VIII, Diario da Manhà (Lisboa), 15 ottobre 1956;

J. P. D'Assac, Doutrinas do nacionalismo. VII, Diario da Manhà (Lisboa), 14 ottobre 1956;

Giacomo Etna, Casanova contro Don Giovanni, "Il Merlo giallo" (Roma), 6 febbraio 1951.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, portoghese

Sar.4.2.53

«Echi stampa su me», 1957 marzo - 1957 giugno 9

1 fascicolo (4 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti recensioni a Acqua passata (pubblicato nel 1955) e un titaglio stampa riguardante una conferenza che Arnoldo Mondadori tenne a Roma nel 1957 maggio 18 in cui l'editore parlò della pubblicazione di Dux, in particolare:

Margherita G. Sarfatti. Acqua passata, "Rassegna Italiana", 1957 marzo;

Luigi Scremin, Margherita Sarfatti. Acqua passata, "La città di vita", 1957 maggio-giugno;

Affettuoso "colloquio" di Arnoldo Mondadori all'Artistico, "Il Tempo", 1957 maggio 19;

Enzo Maizza, Margherita G. Sarfatti. Acqua passata, "La Discussione", 1957 giugno 9.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.2.54

«Stampa su me 1957 e 1958», 1957 maggio 9 - 1958 gennaio 22

1 fascicolo (16 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti il Gruppo Novecento, le memorie di Carolina Ciano in cui la madre di Galeazzo parla della gelosia di Rachele verso la Sarfatti, le memorie di Edvige Mussolini in cui la sorella del Duce parla della relazione tra Benito e Margherita, le memorie di Rachele Mussolini, due articoli di Titta Madia riguardanti la "felicità" in cui si cita la Sarfatti, altri articoli in cui si nomina Margherita, in particolare:

Enotrio Mastrolonardo, Delle belle arti nel Bel Paese. Panorama della pittura lombarda, "Scena Illustrata";

Arnoldo Mondadori parla delle "tribolazioni di un editore", "Il Corriere della Sera", 1957 maggio 9;

Le donne di Mussolini nelle "Memorie" della sorella, "Il Piccolo della Sera", 1957 ottobre 21;

Mussolini aveva un figlio spurio. Svelati dalla sorella gli amori segreti del Duce, "L'Espresso della Sera", 1957 ottobre 21;

Le donne di Mussolini nelle memorie della sorella, "Il Messaggero Veneto", 1957 ottobre 22;

Il memoriale di Carolina Ciano. Donna Rachele sorvegliava l'ex duce per sorprenderlo con Margherita Sarfatti, "Il Messaggero", 1957 novembre 14 (una copia nel fascicolo Sar.4.2.56);

Rachele era gelosa di Margherita Sarfatti, "Il Tempo", 1957 novembre 14;

Rachele Mussolini parle enfin. Le confession bouleversante de la veuve du Duce. "Côte à côte, Benito et moi, nous brûlons les letres d'amour de la Sarfatti, ma rivale", "France-Soir", 1957 dicembre 15 (una copia è nel fascicolo Sar.4.2.56);

Angelo Luzzani, Per San Carlo, alla Costa, "La Martinella di Milano", 1957 novembre-dicembre;

Titta Madia, Appunti a matita, "Il Corriere di Napoli", 1957 dicembre 27;

Titta Madia, Il sacco. La tecnica della contentezza, "Gli Oratori del Giorno", 1958 gennaio;

Il Novecento italiano questa sera al FACE, "L'Avvenire d'Italia", 1958 gennaio 8;

Mercoledì alla F.A.C.E. il '900 italiano, "Il Messaggero Veneto", 1958 gennaio 8;

Anton Giulio Bragaglia, Mussolini, "Indipendenti" e Index, "Il conciliatore", 1958 gennaio 15;

Dario Zanasi, Si lavano con acqua fredda gli allegri missionari laici, "Il Resto del Carlino", 1958 gennaio 15;

Liana Bortolon, Trionfa in America il pittore dei gasometri. Mario Sironi che rinunciò alla laurea in Ingegneria per ampre della pittura si disinteressa del grande successo che stanno ottenendo i suoi quadri, "Gente", 1958 gennaio 22.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.2.55

«Stampa su di me 1957-58-59» , 1957 agosto 31 - 1959 aprile 15

1 fascicolo (31 ritagli stampa, 1 lettera, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti interviste di Rachele Mussolini in cui parla della Sarfatti e Benito, articoli riguardanti le memorie di Carolina Ciano in cui parla della gelosia di Rachele per Margherita, articoli di vario argomento in cui è citata Margherita, articoli di storia del Fascismo, una recensione a L'amore svalutato; contiene anche due articoli di Margherita Sarfatti che parlano di arte moderna, in particolare:

Diego Calcagno, Calcagno tra le isole, [...], [...];

Benito il mio uomo. Interviste di Donna Rachele Mussolini, "Tribuna italiana", 1957 agosto 31;

P. F. Altomonte, Apologia od oltraggio?, "Il pensiero Nazionale", 1957 settembre-ottobre;

P. B., Bibliografia longanesiana. Sarfatti Margherita, Lettre d'Italie, l'Esposition du Fascisme à Rome ("Formes", n. 31, Parigi 1933), "Il Borghese", 1957 ottobre 10;

L'entrée en guerre de l'Italie, "Jouvenal", 1957 ottobre 25;

Possiamo concorrere al "premio Mussolini" indetto dai fascisti?, "La Patria Indipendente", 1957 novembre 10;

Rachele gelosa di Margherita Sarfatti, "Momento sera", 1957 novembre 14-15;

Rachele era gelosa di Margherita Sarfatti, "Il Tempo", 1957 novembre 14;

Donna Rachele sorvegliava l'ex duce per sorprenderlo con Margherita Sarfatti, "Il Messaggero di Roma", 1957 novembre 14 (una copia nel fascicolo Sar.4.2.55);

Dalle memorie di Carolina Ciano. Le rompo la testa a ombrellate!, "Il Corriere Lombardo", 1957 novembre 15

M. L., Il pittore Funi direttore di Brera. Succede ad Aldo Carpi nella guida della gloriosa Accademia, "Il Corriere Internazionale", 1957 dicembre 13

Rachele Mussolini parle enfin. Le confession bouleversante de la veuve du Duce. "Côte à côte, Benito et moi, nous brûlons les letres d'amour de la Sarfatti, ma rivale", "France-Soir", 1957 dicembre 15 (una copia è nel fascicolo Sar.4.2.55);

Enrico Nardini, Settemila opere nei suoi scaffali. La storia di un uomo che ha creduto nei libri, "La Settimana INCOM Illustrata", 1957 dicembre 21;

Mosaici a Ravenna. Margherita Sarfatti scrive nel ROMA, "Rassegna della Stampa italiana ed estera", 1957 dicembre 31;

Pierre Rocher, Mon youyou, "L'Espoir", 1958 gennaio 8;

Nicola Cupi, Nel taccuino di un avvocato, l'ultima tenerezza di D'Annunzio per la Divina Eleonora Duse, "Roma", 1958 gennaio 26;

Maghinardo Baviera, Otto milioni di "sì". 1929-Il Regime si consolida, ma l'Italia parla ancora due lingue, "Cronaca Italiana", 1958 febbraio 1;

Storia di un libro uscito alla macchia. A Mussolini non piaceva la biografia della Sarfatti, "La Gazzetta del popolo", 1958 febbraio 1;

R. G., Cronache d'arte, "L'Uomo Qualunque", 1958 febbraio 5;

Mino Caudana, Il figlio del fabbro. Puntata N. 14. Burrascoso distacco dai compagni socialisti, "Il Tempo", 1958 febbraio 8;

Carla Porta Musa, Il Soldo e Margherita Sarfatti, "La Voce di Calabria", 1958 febbraio 9;

Lamberti Sorrentino, Dica a De Pinedo di fare atto di sottomissione, "Il Tempo", 1959 marzo 3;

C. Picchio, "L'amore svalutato" di Margherita Sarfatti, "Il Nostro Tempo", 1959 marzo;

Marco Ramperti, L'uomo del Fusijama con i baffoni all'ingiù, Incontro con Ivanhoe Fossani, "Roma", 1959 marzo 21;

Leonida Fazi, I giudici hanno paura, "Il Secolo", 1959 marzo 22;

G. Pensabene, Il battibecco sull'arte moderna. Precisazioni sul Ventennio, "Il Secolo", 1959 marzo 26;

Mino Caudana, Il figlio del fabbro. Puntata N. 2. Deposta la spada di Brenno Mussolini inizia la sua lunga fatica, "Il Tempo", 1959 aprile 7;

Mino Caudana, Il figlio del fabbro. Puntata N. 8. Il "burocrate" Mussolini nelle spire della mondanità, "Il Tempo", 1959 aprile 14;

Mino Caudana, Il figlio del fabbro. Puntata N. 9. Lotta contro la massoneria, "Il Tempo", 1959 aprile 15;

Margherita G. Sarfatti, Architettura moderna, "Roma", 1959 marzo 23 (una copia è nel fascicolo Sar.4.1.5);

Margherita G. Sarfatti, Morte della fantasia, "Roma", 1959 aprile 4.

Contiene anche una lettera datata 1957 dicembre 16 firmata Raymond [Cogniat] [...], in francese, in cui si nomina Francastel.

Mittenti: Raymond [Cogniat] [...].

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.2.56

«Stampa su me», 1957 ottobre - 1957 novembre 20

1 fascicolo (4 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa in cui è nominato il libro di Margherita Sarfatti Casanova contro Don Giovanni pubblicato nel 1950.

Contiene anche un articolo sulla mostra di Mario Sironi a Caracas nel 1957 ottobre in cui si nomina il Gruppo Novecento e la Sarfatti, in particolare:

Notizia della mostra di Mario Sironi a Caracas, "Rivista Latina", 1957 ottobre;

Francesco Geraci, Don Giovanni fu a Udine e a Trieste, "Il Messaggero Veneto", 1957 novembre 14;

Francesco Geraci, Il vero Giacomo Casanova. Un'opera monumentale di Gino Damerini, "la Gazzetta del Veneto", 1957 novembre 16;

Francesco Geraci, Casanova nelle Marche, "La Voce Adriatica", 1957 novembre 20.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Ebraico

Sar.4.2.57

Ritagli stampa su Margherita Sarfatti, 1957 novembre 14 - 1957 novembre 19

1 fascicolo (4 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti la gelosia di Rachele Mussolini nei confronti della Sarfatti, in particolare:

Rachele era assai gelosa e Mussolini un po' snob. Le piccole cronache del regime di Carolina Ciano, "Il Piccolo della Sera", 1957 novembre 14;

Gelosissima Donna Rachele minacciava scandali clamorosi. Le memorie di Carolina Ciano, "Sicilia", 1957 novembre 15;

Donna Rachele voleva sorprendere l'ex duce in flagrante adulterio. Carolina Ciano contro la donna di Mussolini, "Il Corriere di Sicilia", 1957 novembre 15;

Carolina Ciano, Rachele voleva spaccare un ombrello in testa alla Sarfatti, "Gente", 1957 novembre 19.

Lingua: Italiano

Sar.4.2.58

«Stampa su me» «Stampa su Como mio discorso Metastasio», 1958 luglio 20 - 1959 aprile 11

1 fascicolo (4 ritagli stampa, 2 buste)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti la conversazione che Margherita Sarfatti tenne su Pietro Metastasio al Teatrino di Villa Olmo a Como nel 1958 luglio per la rappresentazione de "Il re pastore" dello stesso (si veda la bozza manoscritta nel fascicolo Sar.3.3.85).

Contiene anche un ritaglio stampa del 1959 aprile 11 sesta puntata della biografia di Benito Mussolini di Mino Caudana comparsa a puntate su "Il Tempo" in cui si parla degli incontri tra Margherita il Duce, in particolare:

"Il re pastore" al Teatrino di Villa Olmo. Prolusione di Margherita Sarfatti sull'autore, "L'Ordine", 1958 luglio 20;

B. S., Lieto successo de "Il re pastore" di Pietro Metastasio, "L'Ordine", 1958 agosto 1;

Per "Il re pastore" luci nel parco, "La provincia di Como", 1958 agosto 1;

Mino Caudana, Mussolini sostiene in Parlamento le origini e le mete della Marcia su Roma. Poliziotti in ansia per le "fughe" notturne di Benito Mussolini che si reca a visitare Margherita Sarfatti, "Il Tempo", 1959 aprile 11.

Si conservano due buste con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.2.59

«1958 e 1959 Articoli e Lettere per Amore svalutato», 1958 dicembre 21 - 1959 marzo 12

1 fascicolo (5 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti il volumetto di Margherita Sarfatti "L'amore svalutato" pubblicato da Capasso nel 1958, in particolare:

D'Aq., Firme tascabili, "Roma", 1958 dicembre 21;

Marco Ramperti, I boxeurs, almeno portano le mutandine! (dice Marco Ramperti), "Il Travaso", 1958 dicembre 22;

Il Pellegrino, Margherita ante porcos, "Roma", 1959 gennaio 14;

Giuseppe Marotta, Fuori programma, "L'Europeo", 1959 marzo 8;

G. G., Invito alla letura. "L'amore svalutato" di Margherita Sarfatti, "La provincia di Como", 1959 marzo 12.

Contiene busta con titolazione originale su cui Ippolita ha scritto "tirate fuori le lettere e archiviate con l'altra corrispondenza".

Lingua: Italiano

Sar.4.2.60

«Stampa su me», 1959 marzo 3 - 1959 ottobre 31

1 fascicolo (6 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti il Gruppo Novecento, L'amore svalutato, il pittore Lorenzo Viani, il pittore Mario Sironi in cui è nominata la Sarfatti, in particolare:

Leonetta C. Pieraccini, I Novecentisti fuori porta, "Il Mondo", 1959 marzo 3;

Swann, L'amore svalutato, "Il Mattino", 1959 aprile 25 (2 copie);

Raymond Cogniat, Sculptures, "Le Figaro", 1959 ottobre 22;

Raymond Cogniat, Reynold Arnould, "Le Figaro", 1959 ottobre 22;

Krimer (pseudonimo per Cristoforo Mercati), Affresco per Lorenzo Viani. A Lucca e a Pisa fa il poeta futurista, "Il Tirreno", 1959 ottobre 26;

Luciano Budigna, La pittura moderna italiana. Operai, minatori e contadini popolano le tele di Sironi, "La settimana INCOM Illustrata", 1959 ottobre 31.

Contiene busta con titolazione originale

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.2.61

«1959 e 1960 Stampa su di me» «1960 Stampa su di me», 1959 - 1960 maggio 21

1 fascicolo (3 ritagli stampa, 2 buste, 1 opuscolo)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti L'amore svalutato, ritagli stampa riguardanti la pittura italiana contemporanea e Francesco Messina in cui è nominata la Sarfatti e un opuscolo sulla mostra di Goffredo Verginelli alla Galleria San Marco a Roma dal 12 al 21 maggio 1960, in particolare:

G. B. Pigato C. R. S., Margherita G. Sarfatti: L'amore svalutato, "Como", 1959 primavera;

Enotrio Mastrolonardo, Pittura italiana contemporanea, "La Scena Illustrata", 1959 ottobre;

Terra di Siena, Scacchiera d'arte, "La Notte", 1960 aprile 22.

Si conservano due buste con la titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.2.62

«Stampa su me 1960-61», 1960 novembre 15 - 1961 maggio 10

1 fascicolo (2 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente due ritagli stampa riguardanti Venezia e Alberto Viviani, in particolare:

Giulio Cogni, La rassegna dei libri. "Ombre del mio tempo" di Alberto Viviani, "Il Piccolo", 1960 novembre 15;

Gérard Bauer, Venise sauvée, "Le Figaro", 1961 maggio 10.

Contiene busta con titolazione originale

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.2.63

Rassegna stampa morte di Margherita Sarfatti, 1961 ottobre 31 - 1965 maggio 25

1 fascicolo (9 ritagli, 4 quotidiani, 1 busta, 1 rivista settimanale)

Una testimonianza su Margherita Sarfatti, 25 maggio 1965, senza nome della testata;

Marco Ramperti, Da Indro Montanelli a Flora Antonioni. Nord-Sud una guerra stupida, "Nuovo Meridiano" (Milano), 30 novembre 1961 (2 copie, si conserva il quotidiano integrale), p. 11;

Le lettere di Margherita Sarfatti, "Rotosei" (settimanale), 26 novembre 1961, p. 13;

Madame O., La donna della settimana. Margherita Sarfatti Grassini, "Il Giornale d'Italia", 10 novembre 1961;

Marco Ramperti, La morte della Sarfatti, "Nuovo Meridiano" (Milano), 9 novembre 1961 (2 copie, si conserva il quotidiano integrale), p. 12;

Ingratitudine, "Roma" (Napoli), 3 novembre 1961: pubblicazione dell'ultimo articolo di Margherita Sarfatti;

Marco Ramperti, Un lutto delle lettere. È morta ieri Margherita Sarfatti, "Roma" (Napoli), 31 ottobre 1961;

Margherita Sarfatti è deceduta ieri notte, "Il Messaggero", 31 ottobre 1961;

Arnaldo Geraldini, Si è spenta Margherita Sarfatti biografa di Benito Mussolini, "Il Corriere della Sera", 31 ottobre 1961;

Giuseppe Villaroel, Margherita Sarfatti, "Il Giornale d'Italia", 31 ottobre 1961;

Margherita Grassini Sarfatti, necrologio, "Il Tempo", 31 ottobre 1961;

U. d'A., Margherita Sarfatti è morta a Cavallasca, [31 ottobre 1961], senza nome della testata.

Lingua: Italiano

Sar.4.2.64

Articoli mostra Novecento e mostra Boccioni - 1983, 1983 gennaio 12 - 1983 agosto 5

1 fascicolo (4 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti 4 ritagli stampa:

Tutto quello che volevate sapere su Boccioni, "Il Giornale dell'Arte", 5 agosto 1983;

Livio Colasanti, Gli artisti degli anni '20 in un'esauriente mostra a Milano. Il fascino retrospettivo del «Novecento italiano». Le iniziative della Sarfatti, "Il Tempo", 29 gennaio 1983;

Roberto Tassi, In mostra a Milano gli artisti che si dissero "del Novecento": accanto alle loro, opere di pittori ben più significativi. L'untorello col pennello, "La Repubblica, 15 gennaio 1983;

Il Novecento alla Permanente di Milano: una mostra che fa discutere. L'arte cresciuta all'ombra del fascismo, "Corriere della Sera", 12 gennaio 1983.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.4.2.65

sottoserie Sar.4.3

Altri articoli, 1918-1940 (con documenti fino al 1956)

15 fascicoli

Contenuto

Nella terza sottoserie sono stati raccolti i ritagli stampa scritti da terzi e che non riguardano direttamente Margherita Sarfatti. Oltre ad articoli che si riferiscono a vari argomenti come la letteratura e l'arte, la sottoserie comprende i ritagli stampa relativi alla morte del figlio di Margherita, Roberto, avvenuta nel gennaio del 1918, quelli relativi alla morte del marito, l'avvocato Cesare Sarfatti, avvenuta nel 1924 e articoli riguardanti la figura di Benito Mussolini e il fascismo.
La sottoserie contiene anche i ritagli degli articoli concernenti la polemica sull'architettura scatenatasi tra Marcello Piacentini e Ugo Ojetti nel febbraio del 1933 su vari quotidiani dell'epoca.

Ritagli stampa di riproduzioni di opere d'arte, s.d.

1 fascicolo (16 ritagli)

Contiene ritagli e pagine estratte da pubblicazioni che riproducono soprattutto opere d'arte. Tra gli autori delle opere riprodotte nelle tavole sui segnalano: Giuseppe Abbati, Francois Boucher, Edward Burne-Jones, Maurice Denis, Henry Hunt, Milles, Francois Pompon, Eugenio Prati, Auguste Renoir, John Ruskin, Henry de Toulouse Lautrec.

Lingua: Francese

Sar.4.3.1

Rassegna stampa morte di Roberto Sarfatti, 1918 febbraio 7 - 1939 gennaio 29

1 fascicolo (75 ritagli, 1 busta, 1 lettera in fotocopia)

Il fascicolo contiene:

una lettera in fotocopia datata 1937 novembre 30, inviata a Margherita Sarfatti dal podestà del Comune di Asiago, A. Conte;

i seguenti ritagli stampa:

Austero rito al Laiten in memoria di Roberto Sarfatti, "Vedetta fascista" (Vicenza), 29 gennaio 1939;

Roberto Sarfatti ad Asiago nel ventennale della morte, "L'Ambrosiano", 28 gennaio 1939;

La commemorazione di Roberto Sarfatti, "Vedetta fascista" (Vicenza), 27 gennaio 1939;

Roberto Sarfatti: Presente!, "Vedetta fascista" (Vicenza), 26 gennaio 1939;

La celebrazione al teatro Ariosto alla presenza di S.E. il Prefetto e del Federale, "Il solco fascista" (Reggio Emilia), 6 dicembre 1938;

La gioventù del Littorio celebra oggi l'annuale dell'eroico gesto di Balilla, "Unione sarda" (Cagliari), 4 dicembre 1938;

Tullio Masotti, Testamenti eroici, "Il lavoro fascista" (Roma), 20 giugno 1936;

La celebrazione di Roberto Sarfatti nel '21 e l'"armistizio" degli squadristi, "Sera" (Milano), 31 gennaio 1935;

Ritmi di vita fascista alla scuola "E. De Amicis", "Il lavoro fascista" (Roma), 20 dicembre 1933;

La scuola "E. De Amicis", "Capitolium" (Roma), ottobre 1933;

Sull'altipiano delle 50 mila salme. Le croci di legno, "Cronaca prealpina (Varese)", 9 maggio 1933;

Arturo Strinati, Roberto Sarfatti fanciullo eroico nell'anniversario della sua morte a Col d'Echele, "Il giornale d'Italia", 30 gennaio 1931 (3 copie);

L'Eroe, "Avvento fascista" (Palermo), 25 agosto 1930;

Dario Lischi, "Bandiere nere" di Luigi Freddi, "Unione sarda" (Cagliari), 26 febbraio 1930;

Gli eroi giovanetti, "Palestra fascista" (Catania), 23 febbraio 1930;

Ritaglio riguardante Roberto Sarfatti, "Risveglio italiano" (Parigi), 22 febbraio 1930;

La conferenza dell'avv. Balestri, "Popolo di Lombardia", 1 febbraio 1930;

La gioventù nella storia, "Bollettino quindicinale dell'opera nazionale balilla" (Brescia), 1 febbraio 1930;

Luigi Freddi, Il ricordo della patria pei suoi figli gloriosi. Roberto Sarfatti eroe adolescente caduto combattendo da valoroso sull'aspra vetta di Col d'Echel, "Bollettino della sera" (New York), 12 gennaio 1930;

Salvatore Costa, Arte di azione, "Avvento fascista" (Palermo), 6 gennaio 1930;

Giulio Mele, Giovinetti eroici, "Corriere di Vigevano", 17 novembre 1929;

L'Altopiano delle cinquantamila salme, "Vedetta fascista" (Vicenza), 20 luglio 1929;

Ritaglio fotografico, inaugurazione della "Fiamma" intestata alla Medaglia d'oro Roberto Sarfatti dei Balilla della Scuola Carducci, "Carlino della Sera" (Bologna), 21 giugno 1929;

Cerimonia patriottica alla Scuola Carducci, "Resto del carlino" (Bologna), 17 giugno 1929;

Scuola Carducci, "Comune di Bologna", giugno 1929;

La grandiosa adunata goliardica di questa mattina, "Messaggero" (Roma), 24 maggio 1929;

Primavera di bellezza, "Le forze armate" (Roma), 23 marzo 1929;

Cesco Tomaselli, La tragedia dell'Artide, quelli che non sono tornati, "Progresso italo-americano" (New York), 16 dicembre 1928;

Religione e nazione. La risposta dei Sionisti, "Il Popolo di Roma", 8 dicembre 1928;

Come la città ha festeggiato il decennale della Vittoria, "Vendetta d'Italia" (Fiume), 6 novembre 1928;

24 maggio 1915-4 novembre 1918. Dalle trincee insanguinate, dai mari contesi, dai cieli solcati di folgori, gli eroi e i martiri della nostra guerra guardano alle salde fortune della nuova Italia, "Il Mattino", 4-5 novembre 1928;

Il segretario dei gruppi universitari fascisti, "Bollettino del Gruppo Rionale Fascista Antonio Sciesa" (Milano), settembre 1928;

Le tessere ai Balilla e alle Piccole italiane della Scuola "Principessa Mafalda", "Messaggero", 13 maggio 1928;

Vibrazioni. Roberto Sarfatti, "La volontà d'Italia" (Roma), 11 febbraio 1928;

Vibrazioni. Roberto Sarfatti, "[...] Trieste", [febbraio] 1928, nome della testata parziale

Roberto Sarfatti commemorato a Trenno, "Il Popolo d'Italia", 29 gennaio 1928;

I fanti della "Sassari" celebrano a Trieste le glorie della brigata, "La Tribuna", 28 gennaio 1928;

Ermenegildo Pistelli, Una parola di moralità e di italianità, "La Tribuna", 8 febbraio 1927;

L'inaugurazione del Viale Roberto Sarfatti ed altri vibranti cerimonie patriottiche a Cavallasca, "Corriere delle Prealpi" (Como), 10 agosto 1926;

Inaugurazione della colonia alpina "Roberto Sarfatti", "Sera", 23 luglio [1926];

La solenne celebrazione di stamane a Milano, "L'Ambrosiano", 4 novembre 1925;

Medaglia d'oro, "Squilla italica" (Lugano), 29 maggio 1925;

La vibrante commemorazione di Roberto Sarfatti a Milano, "Il Popolo d'Italia", 1 febbraio 1921;

Ettore Janni, Il maggio immortale, "Corriere della sera", 24 maggio 1919;

Roberto Sarfatti, "Giornale dell'isola letteraria", 1 aprile 1919;

Roberto Sarfatti, "Adige" (Verona), 31 marzo 1919;

Ritaglio generico, quotidiano di Roma (nome scarsamente leggibile), 16 marzo 1919;

Libri nuovi, "Sera", 16 marzo 1919;

La cronaca dei libri. Luce dalle tombe, "Corriere della sera", 16 marzo 1919;

Le orazioni di Ada Negri, "Idea Nazionale", 8 marzo 1919;

Francesco Meriano, L'ultimo libro di Ada Negri, "Giornale del Mattino", 8 marzo 1919;

Gherardo Marone, La mia Ada Negri, "Don Marzio", 7 marzo 1919;

Le "Orazioni" di Ada Negri, "Italia", 1 marzo 1919;

Raoul Radice, L'arte di Ada Negri, "L'Italia", marzo 1919;

Olindo Giacobbe, Tre vite, tre eroismi, tre preghiere, "I diritti della scuola", 28 febbraio 1919;

Laura Orvieto, Una medaglia d'oro e le lettere di un adolescente, "Il Marzocco" (Firenze), 23 febbraio 1919 (2 copie);

Francesco Sapori, Orazioni di Ada Negri, "Ordine", 21 febbraio 1919;

Ales. Ben., La quindicina libraria, "Ordine", 19 febbraio 1919;

La quindicina libraria, "Corriere di Romagna" (Ravenna), 19 febbraio 1919;

Orazioni, "Messaggero della domenica", 16 febbraio 1919;

Aristide Contessi, "Orazioni" di Ada Negri, "Nuovo Giornale" (Biella), 15 febbraio 1919;

Celebrazioni, "Gazzetta del Popolo della Sera", 3 febbraio 1919;

Ada Negri. Orazioni, "Italia che scrive", febbraio 1919;

All'astralità di Roberto Sarfatti, 25 maggio 1918;

Italia eroica. Gli adolescenti che muoiono per la Patria. Roberto Sarfatti, "Il Popolo d'Italia", 10 febbraio 1918;

Italia eroica. Gli adolescenti che muoiono per la Patria. Roberto Sarfatti, "Il Popolo d'Italia", 7 febbraio 1918;

Socialismo e nazione, s.n., s.d.

Sarfatti (Roberto), profilo biografico (3 copie)

Un soldatino quindicenne, "Il Resto del Carlino", s.d.

Roberto Sarfatti, ritaglio generico.

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.3.2

«Eco Stampa su Avv. Cesare Sarfatti», 1924 febbraio 24 - 1924 aprile 8

1 fascicolo (8 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti ritagli stampa riguardanti la morte di Cesare Sarfatti:

Carlo Carrà, Il Pensionato artistico "Sarfatti", "L'Ambrosiano" (Milano), 8 aprile 1924;

Una riunione del Consiglio superiore della cassa nazionale infortuni, "Italia" (Milano), 14 marzo 1924;

Il Consiglio superiore della cassa nazionale infortuni, "Sera" (Milano), 13 marzo 1924;

Una lotteria pro mutilati del viso, "Cronaca prealpina" (Varese), 12 marzo 1924;

Necrologio, "Rassegna della Previdenza sociale" (Roma), marzo 1924;

Necrologio cittadino. L'avv. Cesare Sarfatti, "Città di Milano", 29 febbraio 1924;

Un nobile telegramma della vedova Sarfatti al Fascio, "Popolo Ionico" (Taranto), 24 febbraio 1924;

Franco Ciarlantini, Cesare Sarfatti, "Popolo d'Italia" (Milano), febbraio 1924.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.3.3

«Articoli varii di scrittori diversi», 1926 giugno 19 - 1938 agosto

1 fascicolo (7 ritagli, 1 busta, 1 opuscolo)

Contiene i seguenti articoli:

Federico Forni, Fascismo e filosofia, "Gerarchia" (Milano), agosto 1938 (2 fogli);

Poeti d'Italia. Giovanni Papini, "P.E.N.", n. 2, maggio 1938;

Jacques Boulenger, Rimbaud et Menelik, "Le Temps", 11 ottobre 1935;

Umberto Notari, Difendere il libro ad oltranza, "Il Popolo d'Italia", 19 giugno 1926;

Ramdea, Rimbaud in Etiopia, "L'Italia letteraria", 23 febbraio;

Franco Ciarlantini, Come nasce un libro, (senza data, 2 fogli).

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.3.4

«Mussolini come uomo», 1927 luglio 18

1 fascicolo (4 carte)

Traduzione in lingua italiana dell'articolo Mussolini come uomo pubblicato sul quotidiano norvegese "Dagbladet" il 18 luglio 1927.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.4.3.5

«Polemica archi colonne e architettura», 1933 febbraio 2 - 1933 novembre 2

1 fascicolo (20 ritagli, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti la polemica tra Ugo Ojetti, Marcello Piacentini, Antonio Maraini e altri sull'architettura moderna, in particolare:

Marcello Piacentini, Il concorso per San Petronio di Bologna e le tre ipotesi dell'architetto Piacentini;

Gli archi, le colonne e l'italianità di oggi. Marcello Piacentini risponde a Ugo Ojetti, "La Tribuna", 1933 febbraio 2 (2 copie);

Massimo Bontempelli, Archi e colonne. Lettera urgente a Ugo Ojetti, "La Gazzetta del Popolo", 1933 febbraio 4;

Risposta di Ojetti a Piacentini sulla nuova Università di Roma, "La Tribuna", 1933 febbraio 15;

Alfredo Panzini, Le colonne e gli archi, "Il Corriere della Sera", 1933 febbraio 18;

Un incontro accademico (vignetta), "La Gazzetta del Popolo", 1933 febbraio 22;

Architetti nuovi. Figini e Pollini, 1933 febbraio 22;

Mar. ber., Ancora l'architettura, "La Stampa", 1933 febbraio 25;

Piacentini dice addio a Ojetti, "La Tribuna", 1933 febbraio 26;

Ugo Ojetti risponde all'ing. Del Bufalo e all'architetto Marcello Piacentini, "La Tribuna", 1933 marzo 2;

Per la nuova stazione di Firenze. Una dichiarazione di Ojetti. Una dichiarazione di Bazani, "La Tribuna", 1933 marzo 5;

Gherardo Dottori, Architettura e concorsi. Sempre intorno alla "Nuova Stazione" di Firenze, "Il Tevere", 1933 marzo 6;

Ancora e sempre sul concorso per la stazione di Firenze, "La Tribuna", 1933 marzo 7;

La polemca per l'architettura e la Triennale di Milano, "Il Regime Fascista", 1933 marzo 9;

Ugo Ojetti, Domande a Maraini, "Il Corriere della Sera", 1933 ottobre 15;

G. Sommi Picenardi, Ojetti, Maraini "et coetera": i ladri di Pisa, "Il Regime Fascista", 1933 ottobre 25;

Antonio Maraini, Risposte ad Ojetti, "Il Popolo d'Italia", 1933 ottobre 26 (2 copie);

Ugo Ojetti, Sempre domande a Maraini, "Il Corriere della Sera", 1933 novembre 2.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.3.6

«1933 XI. Art Popolo B M», 1933 giugno - 1933 dicembre 29

1 fascicolo (88 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente numerosi ritagli stampa di editoriali senza la firma comparsi su "Il Popolo d'Italia" e riguardanti soprattutto Mussolini e il Fascismo, in particolare:

Preludi fascisti, "Il Popolo d'Italia", [1933];

Atrocità, [1933];

Dove si parla di "cariatidi", "Il Popolo d'Italia", 1933 giugno;

Pignatel ed i 3 puntini, "Il Popolo d'Italia", 1933 giugno;

Vi presento Galan, "Il Popolo d'Italia", 1933 giugno 24;

Adagio col Walhalla, "Il Popolo d'Italia", 1933 giugno 25 (2 copie);

Razza di ... profeti, "Il Popolo d'Italia", 1933 giugno 27;

Ecco un dittatore!, "Il Popolo d'Italia", 1933 giugno 28;

Labirinto comunista, "Il Popolo d'Italia", 1933 giugno 29;

In pieno labirinto, "Il Popolo d'Italia", 1933 giugno 30;

Una rivista, "Il Popolo d'Italia", 1933 luglio [...]4;

La consegna, "Il Popolo d'Italia", 1933 luglio;

Un pericolo, "Il Popolo d'Italia", 1933 luglio;

La soluzione integrale, "Il Popolo d'Italia", 1933 luglio;

Segue la serie dei profeti, "Il Popolo d'Italia", 1933 luglio 1;

Democrazia, "Il Popolo d'Italia", 1933 luglio 4;

Nicolò, "Il Popolo d'Italia", 1933 luglio 5;

Cesare, "Il Popolo d'Italia", 1933 luglio 6;

I bonzi di Bruxelles si distinguono, "Il Popolo d'Italia", 1933 luglio 8;

Ultima serie dei profeti, "Il Popolo d'Italia", 1933 luglio 9;

Felicità, "Il Popolo d'Italia", 1933 luglio 12;

Curiosità, "Il Popolo d'Italia", 1933 luglio 19;

La Mecca, "Il Popolo d'Italia", 1933 luglio 20 (2 copie);

Gallieni, "Il Popolo d'Italia", 1933 luglio 21;

Ponti e nostalgie, "Il Popolo d'Italia", 1933 luglio 22 (3 copie);

Pantano e sozzure, "Il Popolo d'Italia", 1933 luglio 26;

Sacrilegio, "Il Popolo d'Italia", 1933 luglio 28;

Marinai d'Italia, "Il Popolo d'Italia", 1933 agosto;

S. O. S., "Il Popolo d'Italia", 1933 agosto;

Ci copiano, "Il Popolo d'Italia", 1933 agosto [...]5;

Luoghi comuni, "Il Popolo d'Italia", 1933 agosto 2;

Il solito scandalo, "Il Popolo d'Italia", 1933 agosto 3;

Braunstein o Trotzky, "Il Popolo d'Italia", 1933 agosto 4;

Bebè, "Il Popolo d'Italia", 1933 agosto 8;

Un nemico, "Il Popolo d'Italia", 1933 agosto 9;

Cronache del Fascismo, "Il Popolo d'Italia", 1933 agosto 11;

Le versioni, "Il Popolo d'Italia", 1933 agosto 17;

I telegrammi del Duce a Balbo durante la grande impresa, "Il Popolo d'Italia", 1933 agosto 17;

Berlino che decade, "Il Popolo d'Italia", 1933 agosto 18;

Laurino, "Il Popolo d'Italia", 1933 agosto 19 (2 copie);

Culle e bare in Francia e in Germania, "Il Popolo d'Italia", 1933 agosto 20;

Maddalena, "Il Popolo d'Italia", 1933 agosto 24;

Un trinomio, "Il Popolo d'Italia", 1933 settembre;

Bergamo, "Il Popolo d'Italia", 1933 settembre 2 (2 copie);

Saggezza, "Il Popolo d'Italia", 1933 settembre [8];

Sfasamenti, "Il Popolo d'Italia", 1933 settembre 12;

Multa renascentur, "Il Popolo d'Italia", 1933 settembre 13;

Razza, "Il Popolo d'Italia", 1933 settembre 14;

Ecce homo, "Il Popolo d'Italia", 1933 settembre 15;

Il numero è forza, "Il Popolo d'Italia", 1933 settembre 16;

I "celeri", "Il Popolo d'Italia", 1933 settembre 20;

Parliamo a Winkler, "Il Popolo d'Italia", 1933 settembre 26;

Saverio Nasali Rocca, "Il Popolo d'Italia", 1933 settembre 30;

Discorso a otto, "Il Popolo d'Italia", 1933 ottobre;

La realtà, "Il Popolo d'Italia", 1933 ottobre 1;

Gli "unterführer", 1933 ottobre 4;

Tewater, "Il Messaggero", 1933 ottobre 22;

Cani e gatti, "Il Popolo d'Italia", 1933 ottobre 24;

Non una ma cinque, "Il Popolo d'Italia", 1933 novembre;

Non una ma cinque, "Il Giornale d'Italia", 1933 novembre 4;

Segnalazione, "Il Popolo d'Italia", 1933 novembre 4;

Armi e disarmo, "Il Popolo d'Italia", 1933 novembre 11;

Leggendo Joffre, "Il Popolo d'Italia", 1933 novembre 17;

N.I.R.A., "Il Popolo d'Italia", 1933 novembre 23;

Finora, quattro!, "Il Popolo d'Italia", 1933 novembre 25;

Jena, "Il Messaggero", 1933 novembre 30;

Jena, "Il Popolo d'Italia", 1933 novembre 30;

Segnalazione, "Il Popolo d'Italia", 1933 dicembre;

Ambrogio romano non teutone, "Il Popolo d'Italia", 1933 dicembre 6;

Ambrogio romano non teutone, "Il Popolo di Roma", 1933 dicembre 7;

Prime ammissioni, "Il Popolo d'Italia", 1933 dicembre 7;

Il "caso" Calligaris, "Il Popolo d'Italia", 1933 dicembre [8];

Spengler, "Il Popolo d'Italia", 1933 dicembre 15;

Spengler, "La Tribuna", 1933 dicembre 15;

Spengler, "Il popolo di Roma", 1933 dicembre 15;

Cifre, "Il Popolo d'Italia", 1933 dicembre 20;

Cifre, "Il Popolo di Roma", 1933 dicembre 21;

Cifre, "La Stampa", 1933 dicembre 21;

Un altro caso, "Il Popolo d'Italia", 1933 dicembre 27;

Un altro caso, "Il Lavoro Fascista", 1933 dicembre 28;

Segnalazione, "Il Popolo d'Italia", 1933 dicembre 29;

Segnalzioni, "La Tribuna", 1933 dicembre 29.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.4.3.7

Echi stampa 1934 - 1935, 1934 marzo 18 - 1935 dicembre 17

1 fascicolo (7 ritagli)

Contiene i seguenti articoli:

Carlo Linati, Il caffè dei letterati, "L'Ambrosiano" (Milano), 17 dicembre 1935;

Carlo Linati, A Como da Monti, "L'Ambrosiano" (Milano), 11 dicembre 1935;

"Don Chisciotte" al Cinema Olimpya, "Unione sarda" (Cagliari), 23 marzo 1934;

Sugli schermi Don Chisciotte, "Cronaca prealpina" (Varese), 21 marzo 1934;

Ritaglio generico, "Il Messaggero" (Roma), 21 marzo 1934;

Edmondo Cancellieri, I concorsi per i soggetti debbono servire a rivelare le giovani energie cinematografiche, "Cinema italiano" (Roma), 20 marzo 1934;

Roberto Melli, Visite ad artisti. Fausto Pirandello, "Quadrivio" (Roma), 18 marzo 1934;

Segnalazioni, "La Rondine" (Roma), marzo 1934.

Lingua: Italiano

Sar.4.3.8

«Neretti Popolo e altro su M», 1934 luglio - 1934 novembre 21

1 fascicolo (39 ritagli stampa, 1 busta)

Fascicolo contenente ritagli stampa riguardanti Mussolini e il Fascismo, il discorso del Duce fatto a Milano nel 1934 ottobre in cui parla della politica sociale e estera del Fascismo, virgolettati del Duce e numerosi editoriali de "Il Popolo d'Italia", in particolare:

Guy Mounreau, L'indicateur est roi. L'affaire Mariani et Cie;

Farinata, [...]azione e natalità;

"Adagio, poeta", "Il Popolo d'Italia";

Ottorino Cerquiglini, Frasi del Fascismo, "Il Piccolo della Sera";

L'entusiastica accoglienza di New York ai "ragazzi di Mussolini". Il ricevimento al Municipio, "Il Piccolo della Sera", [...] [...]21;

A soviet project which will dwarf all other buildings in the world: a model of the new capitol of the U. S. S. R.;

Mussolini, La razza bianca muore?, "Testi di Bibliografia Fascista";

Della classificazione. Tema inedito di Mussolini a 17 anni, "Il Rubicone", 1933 luglio;

Il buon esempio, "Il Popolo d'Italia", 1934 luglio 18;

"Annali del Fascismo", 1934 agosto;

Raggio di vita, "Il Popolo d'Italia", 1934 agosto 1;

I buoni cugini, "Il Popolo d'Italia", 1934 agosto 2;

Leaders: a changing cavalcade. Few of the Wartime Rulers and Statesmen Remain in Posts of Prominence; the Places of the Others Have Been Taken, Mostly, by the Obscure of Tha Day, "The New York Times Magazine", 1934 agosto 5;

The three the world watches. Roosvelt, Hitler and Mussolini Symbolize the Nations They Represent and the Paradoxes and Portents of the Times; Upon Their Success or Failure Will Turn the Next Chapter of History, "The New York Times Magazine", 1934 agosto 12;

Fallacia ariana, "Il Popolo d'Italia", 1934 agosto 14;

Ermanno Curet, Un "poeta" di cinquant'anni fa che "spandeva pensier da tutti i lati", "Il Piccolo", 1934 agosto 29;

Alla fonte, "Il Popolo d'Italia", 1934 agosto 29;

Sempre la fonte, "Il Popolo d'Italia", 1934 settembre 5;

Constatazione, "Il Popolo d'Italia", 1934 settembre 6;

La parole del Duce alle Camicie Nere di Bari, "Testi di Bibliografia Fascista", 1934 settembre 7;

Notizie dall'America, "Il Popolo d'Italia", 1934 settembre 12;

La strada di Rossvelt, "Il Popolo d'Italia", 1934 settembre 13;

Il discorso del Duce agli operai di Milano, [1934 ottobre];

La possente parola del Duce agli operai di Milano ha echeggiato in tutto il mondo. Dinanzi a una marea acclamante - oltre mezzo milione di uomini ammassati intorno a piazza del Duomo - Mussolini traccia le linee della politica sociale del Fascismo e della fermissima condotta dell'Italia verso gli stati confinanti, "La Stampa", 1934 ottobre 7;

Aria nuova, "Il Popolo d'Italia", 1934 ottobre 13;

Tristezze, "Il Popolo d'Italia", [post 1934 ottobre 13];

Il coraggio della paura, "Il Popolo d'Italia", 1934 ottobre 14;

L'America e i nuovi principi, "Il Popolo d'Italia", 1934 ottobre 17;

Oro e luce, "Il Popolo d'Italia", 1934 ottobre 18;

Le celebrazioni dei grandi piemontesi, "La Stampa", 1934 ottobre 27;

Frase di Mussolini, "Il Corriere della Sera", 1934 ottobre 28;

Frase di Mussolini, "Il Corriere della Sera", 1934 ottobre 28;

Frase di Mussolini, "Il Corriere della Sera", 1934 ottobre 29;

La nazione guerriera, 1934 ottobre 29;

Le forze del Partito Fascista alla fine dell'anno XII, 1934 ottobre 29;

Ancora tristezze, "Il Popolo d'Italia", 1934 ottobre 31;

Monito, "Il Popolo d'Italia", 1934 novembre;

Non si è sempre leoni!, "Il Popolo d'Italia", 1934 novembre 2;

Salario corporativo, "Il Popolo d'Italia", 1934 novembre 16;

Sintomi di decrepitezza, "Il Popolo d'Italia", 1934 novembre 21.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, francese, inglese

Sar.4.3.9

Echi stampa 1936, 1936 gennaio 26 - 1936 dicembre 21

1 fascicolo (11 ritagli)

Ritaglio generico, "Echi e commenti" (Roma), 21 dicembre 1936;

Libri ricevuti, "Il farmacista italiano" (Roma), dicembre 1936;

Il Principe Umberto e il Duce inviano telegrammi alla famiglia Locatelli, "Corriere della Sera" (Milano), 11 luglio 1936;

Scuole, saggi ginnici e recite alla casa di salute "Villa Russo" a Milano, "Il Mattino" (Napoli), 28 giugno 1936;

Nino Bolla, Autori italiani in Francia, "L'eco del mondo" (Roma), 13 giugno 1936;

Le mille ragioni di Tem. Cuccagna dei giornalisti, letterati e artisti, "L'eco del mondo" (Roma), 11 aprile 1936;

Almanacchi, "Gli oratori del giorno" (Roma), marzo 1936;

Silvio D'Amico, Cronache teatrali. Ricordo di Ferruccio Benini, "La Tribuna" (Roma), 29 febbraio 1936;

Conferences culturelles a Vienne, "Journal des Dibatts" (Paris), 27 febbraio 1936;

Ritaglio generico, "Conquiste" (Roma), 29 febbraio 1936;

Teodoro Rovito, Kipling antisanzionista, "Roma della domenica" (Napoli), 26 gennaio 1936.

Lingua: Italiano

Sar.4.3.10

«1940 Henderson e altri articoli altrui da tenere», 1939 ottobre 18 - 1940 giugno 27

1 fascicolo (8 ritagli, 2 buste)

Contiene i seguenti articoli:

Formuló el General De Gaulle Serios Cargos Contra el Marsiscal Petain, "La Prensa", 27 giugno 1940;

Jules Bertaut, Al margen de la historia, "El Dia" (Montevideo), 15 aprile 1940;

Neville Henderson, Dos anos en Alemania Relato del Fracaso de una Mision Diplomatica, "El Dia" (Montevideo), 15 aprile 1940;

Neville Henderson, Dos anos en Alemania Relato del Fracaso de una Mision Diplomatica (continuacion), "El Dia" (Montevideo), 12 aprile 1940;

Neville Henderson, Dos anos en Alemania Relato del Fracaso de una Mision Diplomatica (continuacion), "El Dia" (Montevideo), 11 aprile 1940;

Neville Henderson, Dos anos en Alemania Relato del Fracaso de una Mision Diplomatica, "El Dia" (Montevideo), 8 aprile 1940;

Informativo de ultima hora de "British Broadcasting Corporation", "El Dia" (Montevideo), 22 dicembre 1939;

Sir Henderson analiza la compleja personalidad de Hitler, "El Dia" (Montevideo), 18 ottobre 1939.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Spagnolo

Sar.4.3.11

«Ritaglio da portare al Soldo e mettere incollandolo nel volume di V. Hugo Lettres á la Fiancée», 1950 luglio 1 - 1952 giugno 21

1 fascicolo (3 ritagli, 1 busta)

Contiene i seguenti articoli:

Julien Cain, «Je donne tous mes manuscrits à la Bibliothèque nationale de Paris», "Le Figaro litteraire", 21 giugno 1952;

Henri Guillemin, Existe-t-il une copie de certaines lettres adressées á Sainte-Beuve par Mme Victor Hugo?, "Le Figaro litteraire", 30 dicembre 1950;

Le Deux Décembre, "Le Figaro litteraire", 1 luglio 1950.

Contiene busta con titolazione originale.

Lingua: Francese

Sar.4.3.12

Articoli su B. Mussolini, 1952 - 1953 marzo 17

1 fascicolo (9 ritagli)

Contiene i seguenti articoli giornalistici:

Felice Guarneri, Mussolini con la neutralità voleva arricchire l'Italia, "Il Tempo", 17 marzo 1953;

Rosetta Cicci Crisolini, Mia madre Edvige Mussolini racconta. L'ultimo drammatico incontro fra Benito e Vittorio Emanuele, 5 febbraio 1953 (senza nome della testata);

Tom Antongini, "È un giocatore di poker!", settimanale "Epoca", 1952;

Mussolini e il fascismo. Quinta puntata, settimanale "Oggi", senza data.

Lingua: Italiano

Sar.4.3.13

Ritagli stampa contenuti nel catalogo della Mostra di Pablo Picasso, 1953 giugno 1 - 1953 giugno 13

5 ritagli stampa

5 ritagli stampa conservati da Margherita Sarfatti nel catalogo della Mostra di Pablo Picasso inaugurata alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma il 1953 maggio 8, in particolare:

Métamorphoses du nu féminin;

André Warnod, Les Expositions. D'Utrillo a Picasso, 1953 giugno 1;

Claude Roger-Marx, Le meilleur Utrillo, "Le Figaro Litteraire", 1953 giugno 6;

Paul Claudel, Quelques réflexion sur la peinture cibiste, "Le Figaro Litteraire", 1953 giugno 6;

Claude Roger-Marx, Dieu ou diable à la galerie Leiris? Ou Méditation sur Protée, "Le Figaro Litteraire", 1953 giugno 13.

Il catalogo, con relativi ritagli, è conservato nella biblioteca Sarfatti.

Lingua: Italiano, francese

Sar.4.3.14

Semiramide, 1955 novembre 6 - 1956 febbraio 27

1 fascicolo (3 ritagli, 1 lettera)

Contiene una lettera dattiloscritta datata Brescia, 27 febbraio 1956 inviata a Margherita Sarfatti dalla segreteria della cartomante Semiramide Ghidoni. Si richiede a Margherita una foto con dedica, dopo aver ricevuto dall'editore Cappelli il libro Acqua passata. Viene espresso il desiderio di ricevere anche Dux con dedica.

Contiene anche i seguenti ritagli di giornale:

Nicola D'Aniello, Predisse a Balbo la sciagura aviatoria. Il futuro è presente per Semiramide di Brescia, "Corriere lombardo", 12-13 gennaio 1956;

Lionida Fietta, Mussolini chiese alla chiromante: "Volendo potrei evitare?". La chiromante rispose: "NO", "La Domenica del Corriere", 6 novembre 1955;

Semiramide, Un saggio di Calandrino su Gabriele D'Annunzio.

Lingua: Italiano

Sar.4.3.15

serie Sar.5

Materiale fotografico, sec. XIX ultimo quarto-1961

16 raccoglitori (per un totale di 289 fascicoli, 370 fotografie sciolte, 10 cartoline sciolte, 1 lastra fotografica)
12 raccoglitori, 2 cartelle (per un totale di 297 fascicoli, 238 fotografie sciole, 10 cartoline sciolte, 4 carnet di cartoline)

Contenuto

La serie comprende la ingente documentazione fotografica presente nel fondo di Margherita Sarfatti e le numerose cartoline postali non viaggiate.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Al momento del versamento il materiale si trovava in uno stato di profondo disordine, ma le operazioni di ordinamento ha consentito di individuare dei nuclei definiti tra i quali suddividere le fotografie; sono state costituite così cinque sottoserie denominate Fotografie personali, Benito Mussolini, Riproduzioni opere d'arte, Cartoline illustrate (non viaggiate), Altre fotografie varie.
Per le eventuali sotto-sottoserie si rinvia alle introduzioni delle sottoserie.
Alcune delle fotografie sono conservate in buste cartacee con titolazione autografa, altre sono raggruppate in fascicoli tematici, altre ancora si presentano sciolte. Nella descrizione della consistenza si è tenuto conto di questa divisione.

Note

Alcune fotografie fuori formato sono conservate in cassettiera.

sottoserie Sar.5.1

Foto personali, [fine sec. XIX-1961]

92 fascicoli, 96 fotografie sciolte

Contenuto

La sottoserie è costituita da fotografie che documentano la vita o l'attività di Margherita Sarfatti; fanno parte di questa sottoserie anche le fotografie che la riguardano indirettamente, come quelle dei suoi familiari e le molte che la scrittrice ricevette da importanti personalità della cultura -e non solo- e che recano la dedica del soggetto ritratto.

Durante i lavori di riordino le fotografie sono state suddivise in sottoserie, che sono state modificate in seguito durante i lavori di studio e correzioni del fondo avvenute nel 2018.

Le fotografie risultano quindi organizzate in quattro sottoserie: Ritratti di Margherita Sarfatti, Fotografie di famiglia, Documentazione fotografica professionale e biografica, Fotografie con dedica a Margherita Sarfatti.

La documentazione all'interno delle stesse è ordinata cronologicamente.

sottosottoserie Sar.5.1.1

Ritratti di Margherita Sarfatti, [1890-1961]

12 fascicoli, 12 fotografie sciolte

Contenuto

La prima delle sotto-sottoserie raccoglie ritratti di Sarfatti eseguiti in studio, da fotografi professionisti. L'arco cronologico copre l'intera vita della critica, a partire dal periodo giovanile veneziano.

Le fotografie sono scattate da studi di fotografi celebri per l'attività ritrattistica: Eva Barrett, Ghitta Carell Emilio Sommariva, Gigi Bassani, Mario Nunes Vais, Mario Castagneri; presente anche uno scatto del fotoreporter Alfred Eisenstaedt.

Le fotografie sono state spesso oggetto di ritocchi, talvolta apportati manualmente sulla stampa stessa. Molte immagini presentano i caratteri di autorialità e ricerca espressiva del periodo del pittorialismo fotografico: la maggior parte delle stampe è stata eseguita tramite procedimenti ai sali d'argento (si tratta di stampe alla gelatina bromuro/cloruro d'argento, con l'eccezione di una stampa all'albumina) ma sono presenti anche due stampe al carbone.

Margherita Sarfatti a 15 anni, [1895]

3 fotografie b/n

Ritratto di profilo di Margherita Sarfatti all'età di 15 anni (tre copie della medesima fotografia).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Trattasi di riproduzioni da un originale del XIX secolo, realizzate nella seconda metà del XX secolo.

La fotografia è pubblicata in Margherita Sarfatti, "Il mio primo amore-Il mio primo peccato letterario", Vita femminile (Roma), 15 febbraio-15 marzo 1924 (Sar.4.2.6), con indicazione dell'età di Sarfatti all'epoca dello scatto.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.3

Sar.5.1.1.1

Margherita Sarfatti con cappello, guanto e ombrello, 1900 circa

1 fotografia b/n

Ritratto giovanile di Margherita Sarfatti

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Albumina incollata su cartoncino, realizzata dallo studio G. Contarini di Venezia.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.1

Lingua: Italiano

Sar.5.1.1.2

Primo piano di Margherita Sarfatti, 1910 circa

1 fotografia b/n

Primo piano di Margherita Sarfatti con cappello e pelliccia.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Fotografia incollata su cartoncino. Pubblicata da "In cima. Giuseppe Terragni per Margherita Sarfatti", a cura di Jeffrey T. Schnapp, Venezia, Marsilio Editori, 2004, p. 54.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.6

Sar.5.1.1.3

Volto di Margherita Sarfatti, 1910 circa

1 fotografia b/n

Primo piano di Margherita Sarfatti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Fotografia incollata su cartoncino.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.7

Sar.5.1.1.4

Margherita Sarfatti ritratta da Mario Nunes Vais, 1915 circa

2 fotografie b/n

Ritratti a mezzo busto di Margherita Sarfatti con mazzo di fiori.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Fotografie su cartoncino, con firma manoscritta del fotografo.

Una delle due fotografie è stata utilizzata forse come modello per un ritratto di Margherita realizzato da Sironi.

Collocazione in cassettiera.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.9

Lingua: Italiano

Sar.5.1.1.5

Margherita Sarfatti ritratta in pelliccia da Emilio Sommariva, 1915 circa

1 fotografia b/n

Una fotografia incollata su cartoncino di Margherita Sarfatti a mezza figura in abiti eleganti. Foto realizzata da Emilio Sommariva (1883-1956).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul fronte del cartoncino: timbro del fotografo: "E. Sommariva-Milano".. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.15

Lingua: Italiano

Sar.5.1.1.6

Margherita Sarfatti ritratta da Mario Castagneri, [1915-1920]

1 fotografia b/n

Ritratto fotografico di Margherita Sarfatti a mezzobusto.

Sul raccoglitore: Ritratti di Margherita Sarfatti. Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Applicato su cartoncino. Collocazione in cassettiera.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.10

Lingua: Italiano

Sar.5.1.1.7

Margherita Sarfatti ritratta da Gigi Bassani nel suo studio milanese, 1920 circa

3 fotografie b/n

Margherita Sarfatti nel suo appartamento milanese di Corso di Porta Venezia: seduta nello studio e appoggiata alla ringhiera di una finestra. Alle pareti del suo studio è riconoscibile il dipinto di Achille Funi "Motociclista".

Accorpate nell'unità le fotografie con segnatura precedente 579-580. Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul cartoncino timbro in rilievo del fotografo: "Gigi Bassani/Milano/via Passarella 20".

Applicate su cartoncino.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.12-13

Lingua: Italiano

Sar.5.1.1.8

Margherita Sarfatti di profilo, [1920 - 1925]

2 fotografie b/n

Margherita Sarfatti di profilo: busto e tre quarti di figura. La fotografia incollata su cartoncino è un dettaglio, ritoccato, della fotografia a tre quarti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Fotografie dello studio Carlo De Marchi di Milano, presente timbro a secco sul cartoncino.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.8

Lingua: Italiano

Sar.5.1.1.9

Margherita Sarfatti in abiti alla moda, [1920 - 1925]

2 fotografie b/n

Due ritratti di Margherita Sarfatti in abito alla moda. Fotografie dello studio di Gigi Bassani, Milano.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Applicati su cartoncino. Collocazione in cassettiera.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.11

Lingua: Italiano

Sar.5.1.1.10

Margherita Sarfatti ritratta da Emilio Sommariva, avvolta in uno scialle, 1925 circa

1 teca (1 fotografia b/n, 1 carta)

Margherita Sarfatti seduta, avvolta da uno scialle.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Teca cartacea contenente una fotografia b/n applicata su cartoncino. Trattasi di stampa al carbone.

Trattasi probabilmente della stessa sessione di Sar.5.1.4.16

Sul fronte del cartoncino: timbro del fotografo "E. Sommariva-Milano". Sul fronte della teca: "Foto ritratto/comm. V. Laviosa/Roma/via Sforza Pallavicini 30/brevetto di S.A.R./il Duca di Genova".. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.14

Lingua: Italiano

Sar.5.1.1.11

Margherita Sarfatti ritratta da Emilio Sommariva, 1925 circa (dedica dell'agosto 1927)

1 fotografia b/n

Una fotografia che rappresenta Margherita Sarfatti a figura intera di profilo; il cartoncino sul quale è incollata la fotografia presenta sul recto la dedica manoscritta di mano della Sarfatti per i Sindacati Intellettuali.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Trattasi di stampa al carbone.

Sar.5.1.1.11bis

Mezzobusto di Margherita Sarfatti con cloche, [1925-1930]

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti ritratta a mezzobusto, di tre quarti, con cappello scuro cloche (inventato da Caroline Reboux attorno al 1908 e diffusosi nei decenni successivi).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Fotografia scatta nello stile di Ghitta Carell, ma non firmata.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.25

Sar.5.1.1.12

Margherita Sarfatti con basco e collana ritratta da Ghitta Carell, [1925-1930]

1 fotografia b/n

Una fotografia b/n applicata su cartoncino che rappresenta Margherita Sarfatti seduta, ritratta a mezza figura. La donna indossa un basco e una vistosa collana. La foto reca sul verso il nome della fotografa Ghitta Carell.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul fronte firma corsiva della fotografa: Ghitta Carel/Roma.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.26

Lingua: Italiano

Sar.5.1.1.13

Margherita Sarfatti con pelliccia ritratta dallo studio Riess, [1927 - 1927]

5 fotografie b/n

Margherita Sarfatti ritratta di tre quarti, in pelliccia, dallo studio Riess di Berlino. Trattasi di cinque copie di diverso formato.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Alcune delle stampe riportano la firma del fotografo sul verso o il timbro dello stesso sul verso. La copia di grande formato si conserva in cassettiera. Foto pubblicata e datata da Cannistraro, Sullivan, Margherita Sarfatti. L'altra donna del duce, Milano 1993.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.28

Lingua: Tedesco

Sar.5.1.1.14

Margherita Sarfatti ritratta da Alfred Eisenstaedt, [1927 - 1929]

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti a mezzo busto, alla scrivania.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro timbro del fotografo "Alfred Eisensaedt-Berlin".. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.29

Lingua: Italiano

Sar.5.1.1.15

Margherita Sarfatti in abito fiorito, 1930 circa

1 fotografia b/n

Ritratto di Margherita Sarfatti a mezzobusto seduta, appoggiata al parapetto di un balcone con gerani. La fotografia è stata probabilmente scattata a Berlino, dove la Sarfatti si reca certamente più volte tra il 1927 e il 1929.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso timbro del fotografo: R. Pomprein Berlin-Pankow.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.22

Lingua: Tedesco

Sar.5.1.1.16

Margherita Sarfatti ritratta da Eva Barrett, [1930 - 1935]

2 fotografie b/n (1 teca)

Due ritratti di Margherita Sarfatti (in primo piano e seduta), con stola in pelliccia che lascia scoperta la spalla sinistra.

Accorpate nell'unità le fotografie con segnatura provvisoria 585-586. Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Una delle fotografie è contenuta in teca cartacea. Sul fronte della fotografia firma della fotografa.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.18-19

Lingua: Italiano

Sar.5.1.1.17

Margherita Sarfatti ritratta da Ghitta Carell, [1931 - 1932]

3 fotografie b/n

Margherita Sarfatti a figura intera, con vestito da sera scuro, seduta vicino a un tavolo con vaso di fiori. Presenti anche due ritratti di piccolo formato: il primo piano è un dettaglio della fotografia di grande formato, il mezzo busto è stato scattato nella stessa sessione.

Accorpate nel fascicolo le fotografie con segnatura provvisoria 601-602-603. Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). La fotografia di grande formato è incollata su cartoncino e reca sul recto la firma corsiva della fotografa: Ghitta Carell/Roma. Il ductus corsivo che contraddistingue la firma della fotografa risulta utile per la datazione dell'opera.

Fotografia pubblicata in D.Ferrari, "Giorgio De Chirico e Margherita Sarfatti: il demone del classicismo e la moderna classicità", in "Giorgio de Chirico : il volto della metafisica", Catalogo della mostra tenuta a Genova, Palazzo Ducale, dal 30 marzo al 7 luglio 2019, p. 41.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.34,35,36

Lingua: Italiano

Sar.5.1.1.18

«Brutte», 1935 circa

1 busta (5 fotografie b/n)

Cinque ritratti fotografici a mezzo busto di Margherita Sarfatti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso delle foto compare identica numerazione 77605 e lettera alfabetica progressiva (A, B, C, E). Si conserva la busta con titolazione originale, sul retro nota manoscritta di mano del secolo XX.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.16

Lingua: Italiano

Sar.5.1.1.19

Margherita Sarfatti ritratta dallo studio Underwood durante il suo viaggio negli Stati Uniti, [1934 aprile]

5 prove fotografiche

Cinque "proof only" fotografici di proprietà della "Underwood & underwood studios" Connecticut-Washington, che ritraggono Margherita Sarfatti in varie pose, probabilmente durante il viaggio negli Stati Uniti del 1934.

Sul verso intestazione "Underwood & underwood studios" Connecticut-Washington.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.32

Lingua: Inglese

Sar.5.1.1.20

Margherita Sarfatti ritratta dallo studio Fayer di Vienna, [1936]

6 fotografie b/n

Ritratti di Margherita Sarfatti a mezzo busto o in primo piano: incorniciata da gigli (3 copie, di cui una con ritocchi manuali) in abito scuro o in pelliccia.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Tutte le stampe riportano sul verso a matita il numero 22677, alcune presentano ritocchi manuali.

Riportano sul verso o sul recto il timbro dello studio fotografico (Fayer-Wien).

Le fotografie risalgono probabilmente al viaggio compiuto da Sarfatti a Vienna nel 1936.

La foto del profilo di Margherita Sarfatti incorniciato da gigli è pubblicata e datata da Cannistraro, Sullivan, Margherita Sarfatti. L'altra donna del duce, Milano 1993.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.39

Lingua: Tedesco

Sar.5.1.1.21

Margherita Sarfatti con collana di perle, [1938]

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti a mezzo busto, con collana di perle.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro timbro del fotografo: "Serenissima-Roma". Cartolina con logo "Ferrania", ditta che assume questa ragione sociale nel 1938.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.40

Lingua: Italiano

Sar.5.1.1.22

Margherita Sarfatti ritratta dal fotografo Yarovoff, [1939-1947]

3 fotografie b/n

Ritratti di Margherita Sarfatti effettuati durante la permanenza in Uruguay dal fotografo Yarovoff, attivo a Sarandi (Montevideo): due ritratti applicati su cartoncino e uno formato fototessera.

Accorpate nell'unità le fotografie con segnatura provvisoria 608 e 609. Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Presenti sul recto o sul verso di due fotografie il timbro o la firma del fotografo. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.42-43

Lingua: Spagnolo

Sar.5.1.1.23

sottosottoserie Sar.5.1.2

Fotografie di famiglia, [fine sec. XIX-1945]

16 fascicoli, 15 fotografie sciolte

Contenuto

Costituiscono questa sotto-sottoserie le fotografie, tutte in bianco e nero e di diverso formato, che ritraggono i membri della famiglia di Margherita Sarfatti. Sono presenti i ritratti dei genitori, Emma Levi e Laudadio Grassini, del marito, l'avvocato Cesare Sarfatti, dei figli, Roberto, Amedeo e Fiammetta, questi ultimi due ritratti in varie età, e di altri parenti di difficile identificazione.

In particolare, per quanto riguarda il marito Cesare, si conservano alcuni primi piani, le fotografie dei suoi funerali celebrati nel 1924 e un'interessante riproduzione fotografica di un quadro dipinto da Medardo Rosso nel 1926 che raffigura l'avvocato seduto alla sua scrivania. Sul recto del cartoncino su cui è applicata tale riproduzione è presente la dedica manoscritta del pittore.

Del figlio Roberto la sotto-sottoserie contiene fotografie che lo ritraggono sia in abiti civili (a mezzo busto, con i compagni di scuola) sia con la divisa militare della Grande Guerra. Fotografie che riguardano indirettamente il figlio sono anche quelle relative alla cerimonia per il conferimento della Medaglia d'Oro al Valor Militare che Margherita riceve nel 1925 in memoria di Roberto e quelle che documentano l'inaugurazione, avvenuta nel 1935, del monumento eretto sull'Altopiano di Asiago in onore del giovane soldato e progettato dall'architetto Giuseppe Terragni, presente alla cerimonia.

La sotto-sottoserie contiene anche un cartoncino con un disegno a matite colorate che raffigura la bandiera italiana fatto da Fiammetta per il padre Cesare.

Ritratti di Emma Grassini Laudadio e Nella Errera Grassini, [1875 - 1905 circa]

1 teca (2 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da una teca in cartoncino, rivestita da carta marmorizzata policroma, contenente due fotografie: un ritratto di studio, presumibilmente della madre di Margherita, Emma Grassini; un'istantanea che ritrae una donna in camagna, probabilmente Nella Grassini (sorella di Margherita e poi sposa di Paolo Errera)

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Il ritratto di Emma (albumina su carte de visite realizzata dallo studio fotografico Fratelli Vianelli-Venezia) reca sul verso la dedica manoscritta "Alla mia diletta Colomba in segno d'un affetto che non ha l'uguale. EG"; La fotografia di Nella è successiva ed è una stampa aristotipica

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.1

«Belle piccole», [1895 - prima metà del XX secolo]

1 busta (4 fotografie b/n)

Busta contente 4 fotografie b/n: due fotografie ritraggono la giovane Margherita Sarfatti in età adolescente (altre copie della stessa fotografia sono nel fascicolo Sar.5.3.17), una fotografia ritrae una balia con un infante in braccio, una quarta fotografia ritrae una donna in un viale alberato (forse Nella Grassini, sorella di Margherita Sarfatti)

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.2

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.2

Nella Grassini[?] di profilo, [1905 - 1910]

1 fotografia b/n

Ritratto fotografico all'albumina di profilo di una donna identificabile con Nella Grassini, moglie di Paolo Errera e sorella di Margherita Sarfatti, nata nel 1874.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso indicazione dello studio F. Scattola-Venezia.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.3

Amedeo Laudadio Grassini, [ante 1908]

1 fotografia b/n

Fascicolo contenente una fotografia applicata su cartoncino che rappresenta probabilmente il padre di Margherita, Amedeo Laudadio Grassini morto nel 1908.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Il cartoncini reca sul recto il timbro del fotografo "Giacomelli-Venezia".

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.4

Familiare o conoscente della famiglia Sarfatti, sec. XX prima metà

1 busta (1 fotografia b/n)

Fascicolo costituito da una busta cartacea dello stabilimento fotografico "C.D. Bonomo e figli-Asiago" contenente una fotografia b/n di piccolo formato raffigurante una donna di mezza età in abito scuro ripresa a figura intera in ambiente esterno.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sulla busta titolazione manoscritta di mano del secolo XX: "N.D. Sarfatti".

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.5

Cesare Sarfatti - fototessera, 1907

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia di piccolo formato che rappresenta un primo piano di Cesare Sarfatti recante sul recto la firma manoscritta di mano di Cesare e sul verso la data manoscritta ("1907") di mano di Margherita Sarfatti.

Fotografia dello studio Abeni di Milano

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). La fotografia presenta il timbro in rilievo delle Ferrovie dello Stato.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.6

Foto A. Badodi: Amedeo Sarfatti e donna con bambina, 1909

2 fotografie b/n

Fascicolo costituito da una fotografia che rappresenta una bambina (presumibilmente Fiammetta) in braccio ad una signora e una fotografia con appunti manoscritti di mano di Ippolita Gaetani sul verso che rappresenta un disegno raffigurante Amedeo Sarfatti bambino: si tratta di un disegno realizzato nel 1909 da Fortunino Matania (cfr. anche i ritratti di Cesare e Margherita, appartenenti alla stessa serie, conservati in Sar.1.2.1)

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro di entrambe le foto: "Fotografia A. Badodi-via Brera, 5 Milano".

La fotografia che ritrae Amedeo è pubblicata in P. V. Cannistraro, B. R. Sullivan, Margherita Sarfatti. L'altra donna del Duce, Mondadori, Milano, 1993.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.7

Margherita Sarfatti e Fiammetta (?), [1910-1920]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae Margherita Sarfatti in atteggiamento affettuoso nei confronti di una bambina, probabilmente la figlia Fiammetta. Sullo sfondo sono visibili, ad assistere, una donna ed un'altra bambina.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.8

Ritratto di Roberto Sarfatti, [1917 aprile 12]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia applicata su cartoncino che rappresenta Roberto Sarfatti a mezzo busto in giacca e cravatta.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Il cartoncino reca sul recto il timbro del fotografo: Albeni-Milano; la fotografia è una copia di quella nel fascicolo Sar.5.3.7.

fotografia pubblicata in P. V. Cannistraro, B. R. Sullivan, Margherita Sarfatti. L'altra donna del Duce, Mondadori, Milano, 1993.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.9

Ritratto di Roberto Sarfatti, [1917 aprile 12]

2 fotografie b/n

Fascicolo costituito da due copie applicate su cartoncino della stessa fotografia che rappresenta Roberto Sarfatti in giacca e cravatta; sul recto del cartoncino il timbro del fotografo "A. Badodi-Milano"; la fotografia è la stessa di quella nei fascicoli Sar.5.2.3.13 e Sar.5.3.7.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.10

Fotografia di Roberto Sarfatti di piccolo formato, 1917 aprile 12

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia con appunti manoscritti sul verso di mano di Ippolita Gaetani che rappresenta Roberto Sarfatti a mezzo busto.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.11

Fotografia di Amedeo Sarfatti di piccolo formato, [1917]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia con appunti manoscritti sul verso di mano di Ippolita Gaetani che rappresenta Amedeo Sarfatti a mezzo busto.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.12

«Cesare 1917 estate-autunno», 1917 agosto 30-1917 ottobre 3

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta cartacea contenente una fotografia di piccolo formato che raffigura Cesare Sarfatti a mezzo busto e recante sul verso la dedica manoscritta di mano di Cesare.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.13

Fotografie familiari , 1910 - 1925 circa

1 busta (11 fotografie b/n)

Busta cartacea contente 11 fotografie, tre delle quali con appunti manoscritti sul verso di mano di Ippolita Gaetani e una delle quali con appunti manoscritti sul verso di mano di Margherita Sarfatti, che rappresentano Roberto Sarfatti in divisa da soldato, Margherita Sarfatti, Fiammetta Sarfatti[?] e Cesare Sarfatti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Le 6 fotografie che rappresentano Cesare Sarfatti sono frammenti.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.14

Roberto Sarfatti soldato, 1917 novembre 21

6 fotografie b/n

Fascicolo costituito da una fotografia in triplice copia che rappresenta Roberto Sarfatti in divisa militare a figura intera, una fotografia in duplice copia, una delle quali con appunti manoscritti sul retro di mano della Sarfatti, che rappresenta Roberto in sella ad un mulo con altri soldati del 6° Reggimento Alpini a Caprino Veronese il 1917 novembre 21, una fotografia che rappresenta Roberto in divisa all'aperto.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). La fotografia di Roberto a cavallo è stata pubblicata in JEFFREY T. SCHNAPP (a cura di), In cima. Giuseppe Terragni per Margherita Sarfatti, architetture della memoria nel '900, Marsilio, Venezia, 2004, p. 61.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.15

Foto di gruppo con Roberto Sarfatti, [1900-ante 1918]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia applicata su cartoncino che rappresenta Roberto Sarfatti con altri ragazzi della sua età e due adulti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Collocazione in cassettiera.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.16

Fiammetta Sarfatti (?), [1920-1940]

1 fotografia b/n

Fascicolo contenente una fotografia con appunti manoscritti di mano di Ippolita Gaetani sul retro che raffigura Fiammetta Sarfatti a figura intera.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Identificazione in base alle note manoscritte sul retro di Ippolita Gaetani.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.17

Fiammetta Sarfatti con una conoscente in una località mediterranea, [1920-1925]

1 fotografia b/n

La figlia di Margherita Sarfatti in una località probabilmente marittima.

Segnature precedenti: 764; Sar.5.5.5

Sar.5.1.2.17bis

Margherita Sarfatti con Fiammetta e un uomo, 1915 circa

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia che ritrae Margherita Sarfatti vestita di bianco all'aperto fra un uomo e la figlia Fiammetta, probabilmente in una località lagunare

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). La località è desunta dalle fotografie collocate in Sar.5.1.5.3, effettuate probabilmente nella medesima circostanza

Sar.5.1.2.18

«Foto Piera», [1920-1940]

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta contenente 1 fotografia b/n raffigurante una bambina, di età inferiore a un anno, seduta tra i fiori.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.19

Fotografia di Amedeo Sarfatti con dedica manoscritta, 1920 circa

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia che rappresenta Amedeo Sarfatti e recante sul recto la dedica manoscritta di mano dello stesso Amedeo per il padre Cesare.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.20

Cesare Sarfatti alla scrivania, 1923 circa

2 fotografie b/n

Fascicolo costituito da una fotografia in duplice copia che ritrae il marito di Margherita, l'avvocato Cesare Sarfatti, mentre scrive seduto ad un tavolo.

Servizio fotografico de 'L'Ambrosiano'.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Sar.5.1.2.21

Margherita e Amedeo Sarfatti, 1924 maggio 6 - 1924 settembre 16

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n di Margherita Sarfatti e del figlio Amedeo applicata sulla matrice di un biglietto ("Billette kilometrico") emesso a Barcellona, timbro della Società di viaggi Viajes Marsans.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Presenza di note manoscritte della nipote Ippolita.

Lingua: Spagnolo

Sar.5.1.2.23

Funerali di Cesare Sarfatti, [1924 gennaio]

3 fotografie b/n

Fascicolo contenente tre fotografie di diverso formato che rappresentano un folto gruppo di persone al funerale di Cesare Sarfatti: davanti al feretro si riconoscono Margherita, Fiammetta e Amedeo.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Sar.5.1.2.24

Margherita Sarfatti riceve la Medaglia d'Oro conferita al figlio Roberto , [1925 novembre 4]

2 fotografie b/n

Fascicolo costituito da due fotografie che rappresentano Margherita Sarfatti mentre riceve la Medaglia d'Oro al Valor Militare conferita al figlio Roberto il 1925 novembre 4 (Milano, Piazza Duomo). Consegna la medaglia il principe di Bergamo, a nome del Re Vittorio Emanuele III (presente in una delle fotografie, a sinistra).

Servizio fotografico de ?L?Ambrosiano?.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Una delle fotografie è stata pubblicata in JEFFREY T. SCHNAPP (a cura di), In cima. Giuseppe Terragni per Margherita Sarfatti, Venezia, Marsilio Editori, 2004, p. 60.

Sar.5.1.2.25

Cesare Sarfatti ritratto da Giacomo Grosso nel 1926, 1926

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta cartacea contenente una fotografia applicata su cartoncino che rappresenta Cesare Sarfatti in un ritratto dipinto da Giacomo Grosso; il cartoncino reca sul recto la dedica manoscritta del pittore.

Il dipinto, postumo, ha preso a modello il ritratto fotografico in Sar.5.1.2.21

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Collocazione in cassettiera.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.26

Dal Papa con la figlia Fiammetta, [1930-1950]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia con appunti manoscritti sul retro di mano di Ippolita che ritrae Margherita Sarfatti con la figlia Fiammetta e altre persone a figura intera in occasione dell'udienza concessa loro dal Papa.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.2.27

Margherita Sarfatti e bambina, [1930-1950]

3 fotografie b/n

Fascicolo composto da 3 fotografie b/n uguali, copie della stessa foto, che ritraggono Margherita Sarfatti e una bambina (presumibilmente una nipote) in un momento di svago sulla neve. La bambina indossa gli sci e ha un'età presumibile di circa 10 anni.
Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)
Lingua: Inglese, francese
Sar.5.1.2.28

«Terragni», [1935 ottobre 13]

1 busta (7 fotografie b/n, 1 busta)
Busta contenente 7 fotografie b/n dell'inaugurazione, in presenza di Margherita Sarfatti e Giuseppe Terragni, del monumento dedicato alla medaglia d'oro Roberto Sarfatti realizzato da Terragni presso il Colle d'Echele, sull'Altipiano di Asiago. Secondo i quotidiani dell'epoca: 13 ottobre 1935. La busta con titolazione originale contiene una busta bianca con titolazione di Ippolita, nipote di Margherita Sarfatti.
Sul retro delle foto timbro del fotografo: Bonomo Asiago. Fotografie contraddistinte da numerazione progressiva: 10324-10325-10326. Una fotografia è pubblicata da "In cima. Giuseppe Terragni per Margherita Sarfatti", a cura di Jeffrey T. Schnapp, Venezia, Marsilio editori, 2004, p.52. Si conserva la busta con titolazione originale.
Lingua: Italiano
Sar.5.1.2.29

Amedeo Sarfatti in Brasile, [aprile 1927]

1 busta (14 fotografie b/n)
Una busta cartacea contenente quattordici fotografie, che si presumono scattate nella "fazenda Gato preto" vicino a S. Paulo do Brasil. Amedeo ne parla in una lettera a Margherita Sarfatti, datata 22 aprile 1927, nella quale descrive la presenza della ferrovia e delle cave di calcare documentate dalle foto
8,5 x 11 cm (11 fotografie) e 8,3 x 5,9 cm (3 fotografie)

. Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). La bustina che conteneva le foto è intestata "Lutz, Ferrando & C.ia L.tda [?] Rio de Janeiro".
Le fotografie erano allegate alla lettera del 22 aprile 1927, contenuta in Sar.1.2.13.
Lingua: Portoghese
Sar.5.1.2.30

Amedeo Sarfatti a cavallo con altri uomini, [1920 - 1939]

1 fotografia b/n
Segnature precedenti: 760; Sar.5.5.5
Sar.5.1.2.31

sottosottoserie Sar.5.1.3

Documentazione fotografica biografica e professionale, [1906 - 1961]

60 fascicoli, 40 fotografie sciolte

Storia archivistica

Alla sottoserie sono state ricondotte anche alcune fotografie provenienti dalle carte acquisite nel 2018 (4 fascicoli). Le fotografie erano collocate unitamente in una cartellina dei raccoglitori approntati dai precedenti proprietari ed erano tutte contenute in una busta cartacea "Semenza sorelle" con nota ms. di Margherita "Marzo 1917.[sbarrato]/ 1916." Evidentemente i proprietari nel lavoro di analisi e scorporo hanno separato le fotografie dai relativi nuclei di lettere e le hanno riunite in una busta non pertinente. Altre fotografie provenienti dalla stessa busta sono state ordinate nelle sottoserie 5.1.4 e 5.5.

Contenuto

La sotto-sottoserie comprende le fotografie personali di Margherita Sarfatti che testimoniano momenti della sua vita privata e professionale; si tratta di due sfere che spesso si compenetrano, come succede ad esempio nei viaggi, che rappresentavano per la critica un momento di crescita culturale, da vivere insieme a membri della famiglia (Amedeo, Fiammetta), un'occasione per divulgare all'estero la cultura italiana ma in particolare per promuovere l'arte del Novecento italiano.

Dai viaggi di Sarfatti si desume anche la modernità della donna, che passava lunghi periodi sui transatlantici per i suoi spostamenti oltreoceano ma prendeva anche normalmente l'aereoplano ed era aviatrice per passione. Tra i viaggi più importanti si segnalano quelli effettuati in Europa e Sud America a seguito delle mostre itineranti di Novecento, o in occasione di conferenze all'estero dove Sarfatti parlava in particolare dell'arte moderna italiana. Le fotografie del viaggio effettuato negli Stati Uniti nel 1934 testimoniano alcuni dei numerosi eventi culturali cui la critica è invitata.

Tra gli anni Venti e Trenta alcune fotografie di gruppo scattate alla Biennale di Venezia danno conto degli importanti ruoli istituzionali coperti da Margherita all'interno dell'ente. Un servizio fotografico realizzato nella sua residenza romana sulla Nomentana offre invece preziosi spunti per ricostruire la sua collezione d'arte e il sostegno concreto che offriva al movimento di Novecento ma anche ai grandi autori dell'Ottocento italiano.

Sono inoltre presenti testimonianze dell'impegno politico di Sarfatti, che nel 1914 istituisce ad esempio il Comitato Pro-Orti Operai di Milano; la sua conoscenza di esponenti di spicco del Ventennio come Giovanni Gentile, Leandro Arpinati, Dino Alfieri, Guglielmo Marconi.

A partire dal 1938, con il suo esilio volontario in Sud America e poi il suo ritorno in patria nel 1937, le testimonianze fotografiche sono più diradate e danno conto di una dimensione esistenziale meno pubblica e più concentrata sugli affetti familiari.

Le fotografie sono costituite da stampe alla gelatina-bromuro d'argento, spesso si tratta di cartoline non viaggiate né scritte (con l'eccezione delle annotazioni didascaliche apposte da Sarfatti ed eredi).

Si segnala una cospicua presenza di annotazioni manoscritte spesso a distanza di tempo dalla realizzazione dello scatto (elemento che si desume dalla numerosa presenza di errori nella datazione degli eventi): la maggior parte delle note

sono attribuibili a Margherita ma anche al figlio Amedeo, che nell'ultima parte della vita della madre si è probabilmente occupato di sistematizzare le sue testimonianze biografiche.

Margherita Sarfatti con cappotto, 1910 circa

2 fotografie b/n

Margherita Sarfatti a figura intera in stagione invernale, accanto a dei tavoli.

Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Nel 2018 è stata congiunta al fascicolo una fotografia uguale a quella presente, proveniente dalle carte di nuova acquisizione.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.20

Sar.5.1.3.1

Margherita Sarfatti con altre persone in una località marina, 1915 circa

6 fotografie b/n

Sarfatti (in abito a pois) in una località rivierasca dalle connotazioni mediterranee.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Segnature precedenti: Sar.5.1.2.22

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.2

Margherita Sarfatti in una località marina e in campagna, 1915 circa

8 fotografie b/n

Due fotografie ritraggono Margherita Sarfatti in una località marina, forse mediterranea; quattro fotografie, di cui una in duplice copia, ritraggono una donna [1] in ambiente agreste; presente inoltre la veduta del giardino di una villa con fontana.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). [1] Sullivan ha identificato la donna con Margherita Sarfatti: la fotografia che ritrae Margherita mentre tiene fra le braccia un agnellino è pubblicata in P.V. Cannistraro, B. R. Sullivan, Margherita Sarfatti. L'altra donna del Duce, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1993.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.17

Sar.5.1.3.3

«Collezione mia, miei ricordi personali», 1914 giugno 24 - 1961

1 busta (24 fotografie b/n)

Fascicolo originale contenente fotografie recanti note manoscritte di mano della Sarfatti e di altra mano, che rappresentano:

- un ritratto di gruppo di ragazzi fra cui Roberto Sarfatti;

- due ritratti di Margherita da giovane (riproduzioni dei ritratti di Nunes Vais - cfr. Sar.5.1.1.5- rifotografati dallo studio Badodi di Milano);

- varie fotografie di viaggio scattate a partire dagli anni Trenta in Sud America, California, in Norvegia alle isole Lofoten [1] (transatlantico Foucault), sul transatlantico Augustus e in località non identificate

Sul raccoglitore: Miscellanea. Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

[1] fotografia pubblicata in P.V. CANNISTRARO, B. R. SULLIVAN, Margherita Sarfatti. L'altra donna del Duce, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1993). Segnature precedenti: Sar.5.1.5.36

Lingua: Italiano, inglese, francese, spagnolo

Sar.5.1.3.4

Margherita Sarfatti all'ippodromo, 1915 circa

3 fotografie b/n

Margherita Sarfatti, ritratta a tre quarti di figura sugli spalti dell'ippodromo con stola e cappello con tulle; tre copie della stessa fotografia.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Segnature precedenti: Sar.5.1.1.21

Sar.5.1.3.5

Margherita Sarfatti in piazza S. Marco a Venezia, 1915 circa

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti in piazza S. Marco a Venezia.

Sul verso foto: Fotografi autorizzati S. Marco-Venezia. Fotografia pubblicata in Cannistraro, Sullivan, Margherita Sarfatti. L'altra donna del duce, Milano 1993.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.23

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.6

Inaugurazione del Vessillo sociale del Circolo Cooperativo Internazionale di Milano, 1914 ottobre 25

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia su cartoncino con intestazione a stampa che rappresenta un folto gruppo di persone tra cui Margherita Sarfatti durante l'inaugurazione del Vessillo sociale del Circolo Cooperativo Internazionale di Milano del quale la Sarfatti era la madrina.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul fronte firma manoscritta "Lanterio Pietra".. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.9

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.7

«L'Opera del Comitato Pro-Orti Operai di Milano», [1915-1918]

4 fotografie b/n

Quattro fotografie, tre delle quali su cartoncino, che rappresentano Margherita Sarfatti negli "Orti Operai", iniziativa promossa dalla scrittrice a Milano durante la Prima Guerra Mondiale.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Una delle fotografie è pubblicata nell'articolo s.d. di M. Sarfatti "L'opera del Comitato pro orti operai di Milano" edito in "Assistenza civile", periodico pubblicato nel 1917-18 (cfr. ritaglio in Sar. 4.1.14). Una delle fotografie sembra avere sul verso il timbro della rivista "Lidel". Segnature precedenti: Sar.5.1.5.10

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.8

«Rigoglioso campo di cavoli», [1915 - 1918]

1 fotografia b/n

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Fotografia di un campo di cavoli, probabilmente da riferirsi all'attività di Margherita Sarfatti con gli Orti Operai (cfr. il timbro sul verso relativo probabilmente alla rivista "Lidel", dove presumibilmente le fotografie sono state pubblicate.)

. La didascalia intera sul verso, a penna nera, recita: "Fig. 7 - Rigoglioso campo di cavoli verze. La testa del bambino che si vede in mezzo serva di paragone".

Presente anche, a matita, un segno di vidima e la data 18 10 1921, probabilmente non riferibile allo scatto delle fotografie. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.25

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.9

«Sorpresa alla coppia colpevole», 1918 agosto

1 fotografia b/n

Istantanea con Margerita e due uomini in sosta durante una scalata sul Monte Bianco, sotto il pinnacolo chiamato "La Vierge"

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso note ms. da Amedeo Sarfatti. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.11

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.10

Margherita Sarfatti con Fiammetta in controluce, 1915 circa

3 fotografie b/n, 2 ritagli fotografici b/n

Ritratti in controluce di Margherita con la figlia Fiammetta. Gli scatti sono realizzati in una località lacustre probabilmente.

Stessa sessione della fotografia Sar.5.1.2.18.

I due ritagli fotografici facevano parte di un'unica ripresa stereoscopica.. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.3

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.11

Istantanee a bordo di una nave, anni Venti del XX secolo

2 fotografie b/n

Margherita Sarfatti in abito chiaro, a bordo di una nave, in compagnia dell'equipaggio e di una donna bruna più giovane.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Segnature precedenti: Sar.5.1.5.1

Sar.5.1.3.12

Margherita Sarfatti di spalle, in controluce, [1920-1925]

1 fotografia b/n

Mezzo busto di Margherita Sarfatti in controluce, in un giardino

Per la dazione cfr il ritaglio da "Novella", settembre 1926, conservato in Sar.4.2.20. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.4

Sar.5.1.3.13

Margherita Sarfatti di profilo, in controluce, [1920-1925]

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti a mezzo busto di profilo, in una luce crepuscolare; sullo sfondo un paesaggio pianeggiante

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Segnature precedenti: Sar.5.1.1.5

Sar.5.1.3.14

Immagini di un viaggio di Margherita Sarfatti, [1921-1925]

4 fotografie b/n

Scatto realizzato durante un viaggio, forse in Italia centrale: Margherita Sarfatti con altre persone nei vicoli di un borgo e durante il viaggio in automobile.

Presente una fotografia incollata su cartoncino.

Datazione desunta dal marchio FIAT e dal modello dell'automobile.. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.5,6,7 (Uniti i tre fascicoli con numeri provvisori 615,616, 617)

Sar.5.1.3.15

Ritratto di gruppo davanti a Palazzo Venezia a Roma, 1925 circa

1 fotografia b/n

1 fotografia b/n di piccolo formato raffigurante Margherita Sarfatti in piedi, in posa in ambiente urbano, attorniata da un gruppo di persone.

Segnature precedenti: Sar.5.1.5.8

Sar.5.1.3.16

«A Villa Marlia», [1924-1930]

1 busta (12 fotografie b/n); 3 fotografie b/n

Margherita Sarfatti affiancata da altre persone nel contesto della villa reale di Marlia, presso Lucca. Villa Marlia diviene proprietà dei conti Pecci Blunt, conoscenti di Margherita Sarfatti, nel 1924.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con informazioni scritte da Amedeo Sarfatti (recto) e Ippolita Gaetani (verso).. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.27

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.17

Margherita Sarfatti con il «Roma», [1925 - 1937]

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti mentre legge il quotidiano "Roma" con due uomini.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Segnature precedenti: Sar.5.1.5.57

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.18

Margherita Sarfatti in giardino, 1930 circa

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti in piedi fra le piante di un giardino.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Impossibile stabilire la datazione.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.31

Sar.5.1.3.19

Margherita Sarfatti a Corfù, 1930 circa

7 fotografie b/n

Margherita Sarfatti, Fiammetta e altre persone in visita sull'isola di Corfù; in uno degli scatti Margherita Sarfatti con altre due donne esegue il "saluto romano".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Note ms. sul verso di una fotografia, grafia di Ippolita Sarfatti.

Risulta notizia di un viaggio a Corfù di Sarfatti nel 1928 (Sar.1.3.3.2 "I miei coccoli"). Segnature precedenti: Sar.5.1.5.17

Sar.5.1.3.20

Margherita Sarfatti con la Colonia italiana di Parigi, 1925 agosto 7

1 fotografia b/n

Fotografia di gruppo scattata a Parigi in occasione, probabilmente, della Esposizione internazionale di arti decorative e industriali moderne del 1925: Sarfatti aveva visitato l'expo come corrispondente per alcuni giornali italiani; il primo uomo alla sua sinistra è forse Mario Tozzi.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Presente dedica manoscritta sul verso di mano di Raucci ("fotografo-editore degli annali storici-fotografici della Colonia Italiana di Parigi").. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.31

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.21

Margherita Sarfatti a bordo della «Giulio Cesare», [1926 aprile 30 - 1926 maggio]

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti sul ponte della nave "Giulio Cesare" a Genova mentre conversa con un uomo.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Segnature precedenti: Sar.5.1.3.5

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.22

Margherita Sarfatti sulla nave «Giulio Cesare», [1926 aprile 30 - 1926 maggio]

4 fotografie b/n

Margherita Sarfatti a bordo della nave "Giulio Cesare" insieme ai figli Amedeo e Fiammetta con altre numerose figure maschili.

Trattasi di tre fotografie, di cui una in duplice copia

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul fronte nota manoscritta, firma scarsamente leggibile (presumibilmente di Giuseppe Favi). Due fotografie sono state esposte alla mostra "Andata e ricordo. Souvenir de voyage", Rovereto, Mart, 22 giugno - 8 settembre 2013. Segnature precedenti: Sar.5.1.3.6

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.23

Filippo Tommaso Marinetti, Amedeo Sarfatti e altre persone sul Giulio Cesare, [1926 aprile 30 - 1926 maggio]

2 fotografie b/n

Ritratto in duplice copia appartenente alla stessa sessione delle due unità precedenti: tra Amedeo e Marinetti [1] sembra essere presente Benedetta Cappa Marinetti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). [1] Tra maggio e giugno del 1926 Marinetti tiene diverse conferenze in America del Sud, cfr. Saítta, S., "Futurism, Fascism and Mass-Media: The Case of Marinetti's 1926 Trip to Buenos Aires", Stanford Humanities Review 7:1, Summer 1999, pp. 31-47.. Segnature precedenti: Sar.5.1.3.2

Sar.5.1.3.24

Margherita Sarfatti in stazione al ritorno da Berlino, [1927-1929]

4 fotografie b/n

Due fotografie, entrambe in duplice copia, che ritraggono Margherita Sarfatti mentre scende da un treno proveniente da Berlino. Ad accoglierla sui binari, Amedeo Sarfatti [?].

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Segnature precedenti: Sar.5.1.5.22

Sar.5.1.3.25

«Miramare - luglio 27 - V», 1927 luglio

2 fotografie b/n

Margherita Sarfatti seduta su uno scoglio lungo la spiaggia di Miramare a Tieste.

Sul retro nota manoscritta di mano di Margherita Sarfatti. Nel 2018 è stata congiunta al fascicolo una fotografia proveniente dalle carte di nuova acquisizione ed appartenente alla stessa sessione della fotografia già presente.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.27

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.26

«Potsdam nov. '27 VI; Il Soldo ottobre 1929-VII», 1927 novembre - 1929 ottobre

4 fotografie b/n

Margherita Sarfatti in compagnia di altre persone presso la villa Il Soldo (Cavallasca) e a Potsdam (qui probabilmente con l'ambasciatore italiano a Berlino Luigi Aldrovandi Marescotti)

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti con indicazione cronologica.. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.29

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.27

«Potsdam nov. '27 VI; Il Soldo ottobre 1929-VII»: negativi, 1927 novembre - 1929 ottobre

4 negativi fotografici

4 negativi fotografici che ritraggono Margherita Sarfatti in compagnia di altre persone presso Potsdam (Germania) e presso la villa Il Soldo (Cavallasca).

Si tratta dei negativi fotografici delle foto contenute nel fascicolo Sar.5.3.108.. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.28

Sar.5.1.3.28

Ritratto di gruppo con Margherita Sarfatti e Luigi Aldrovandi Marescotti all'Ambasciata italiana di Berlino, 1927 novembre 29 circa

2 fotografie b/n

Fascicolo costituito da una fotografia in duplice copia, una delle quali incollata su cartoncino, che raffigura un ritratto di gruppo scattato all'ambasciata italiana a Berlino, durante un ricevimento in onore di Margherita Sarfatti: Margherita Sarfatti è seduta accanto all'ambasciatore Luigi Aldrovandi Marescotti; presente, in piedi, il figlio Amedeo Sarfatti (secondo da sinistra).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Presente timbro della sede berlinese del New York Times.

La fotografia è stata scattata durante il soggiorno trascorso da Sarfatti a Berlino tra il 23 di novembre e l'inizio di dicembre del 1927 (soggiorno durante il quale tiene due conferenze). In sar.4.2.30 è presente un ritaglio di cronaca dove è pubblicata la fotografia in oggetto.

Allo stesso soggiorno si riferisce la fotografia Sar.5.1.5.19.

. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.19

Sar.5.1.3.29

Margherita Sarfatti e altre personalità alla XVI Biennale di Venezia, [1928 aprile - 1928 ottobre]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia incollata su cartoncino che rappresenta un ritratto di gruppo scattato alla XIV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia del 1928, edizione nella quale Sarfatti assume un ruolo istituzionale entrando nel Comitato direttivo.

Nel gruppo sono presenti in particolare personalità che in quell'edizione ricoprivano ruoli direttivi o organizzativi; sono riconoscibili: in basso, da sinistra, Edoardo Rubino [?], Sarfatti, Arturo Tosi, Antonio Maraini. In altro, da destra: Italico Brass [?], Cipriano Efisio Oppo, Nino Barbantini, Beppe Ciardi.

La fotografia è stata realizzata dallo Stabilimento fotografico Ferruzzi di Venezia.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto del cartoncino il timbro del fotografo "Ferruzzi-Venezia".. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.15

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.30

Istantanee di Margherita Sarfatti presso un palazzo veneziano, [1928 aprile - 1928 ottobre]

4 fotografie b/n

Istantanee che raffigurano Margherita Sarfatti che colloquia con un uomo [Pio Semeghini?], e un ritratto di gruppo dove compare forse la figlia Fiammetta

Abbigliamento identico alla fotografia Sar.5.1.5.15, scattata in occasione della Biennale di Venezia del 1928. Partecipa all'edizione di quell'anno anche Semeghini. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.23

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.31

Inverno 1928-1929: Margherita Sarfatti convalescente a Berlino; la laguna veneta giacciata, 1928 dicembre 28 ; 1929 febbraio 15

7 fotografie b/n

Gruppo di fotografie originariamente contenute nella stessa busta dello studio fotografico Fagarazzi di Venezia e recanti indicazioni manoscritte da Amedeo Sarfatti, che ha forse scattato le istantanee: tre delle fotografie ritraggono Margherita Sarfatti convalescente a Berlino nel dicembre 1928, a seguito dell'operazione al ginocchio; quattro fotografie raffigurano vedute della laguna di Venezia ghiacciata nel febbraio 1929.

Busta proveniente dalle carte acquisite nel 2018.

Sar.5.1.3.32

Margherita Sarfatti nel suo studio, 1930 circa

8 fotografie b/n

Margherita Sarfatti nello studio di un suo appartamento romano [via Nomentana?]: in alcuni scatti compaiono la figlia Fiammetta e il giornalista argentino Juan Josè de Soiza Reilly.; alle pareti sono riconoscibili opere di Mario Sironi ("La strada", 1908-18, "I giocatori", 1929), Arturo Tosi ("Orti di Vilminore", 1923), Adolfo Wildt ("La vittoria, 1919, "Vergine", 1924). Sullo scrittoio, in una teca, è riconoscibile "Bambino ebreo" di Medardo Rosso (1892-1893).

Una delle fotografie è presente, ingrandita, nel fascicolo successivo

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Fascicolo costituito da otto fotografie di piccolo formato recanti sul verso appunti manoscritti di mano di Margherita Sarfatti e Ippolita Gaetani che rappresentano la scrittrice in pose diverse nel suo studio: sola, con la figlia Fiammetta e con un uomo.. Due delle stampe recano didascalie autografe di Margherita: "Una tazza di the" e "Al mio scrittoio". Presenti anche note ms. di Ippolita Gaetani.. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.21

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.33

«Nel suo studio», 1930 circa

1 busta (2 fotografie b/n)

Margherita Sarfatti ritratta nello studio di un suo appartamento romano [via Nomentana?], allo scrittoio e sul divano. Una delle fotografie è presente, in formato più piccolo, anche nel fascicolo precedente

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sulla busta: titolo ms. di Amedeo Sarfatti sul verso, appunti ms. di Margherita sul recto

(preghiera di restitituzione). Segnature precedenti: Sar.5.1.1.33

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.34

Margherita Sarfatti nel suo studio con copia della rivista «Gerarchia», 1930 circa

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti ritratta nello studio di un suo appartamento romano [via Nomentana?] seduta alla scrivania, con in mano un numero della rivista "Gerarchia", alle sue spalle sono riconoscibili le opere "Vittoria" di Adolfo Wildt e "Controluce" di Umberto Boccioni.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Segnature precedenti: Sar.5.1.1.24

Sar.5.1.3.35

«La bimba di Scheiwiller e il busto della signora, opera di Wildt», [1929]

1 busta (2 fotografie b/n)

Il fascicolo è costituito da una busta cartacea contenente 2 fotografie che ritraggono "la bimba di Scheiwiller", accanto al busto marmoreo di Margherita Sarfatti, opera di Adolfo Wildt. Giovanni Scheiwiller sposò Artemia, figlia del noto scultore Adolfo Wildt.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso di una delle fotografie, dedica di mano di Giovanni Scheiwiller: "Un saluto da Vanni Scheiwiller".. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.30

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.36

Margherita Sarfatti in località esotica, 1933 circa

2 fotografie b/n

Margherita Sarfatti in un paese del nord Africa: trattasi presumibilmente del viaggio in Egitto del marzo-aprile 1933

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Segnature precedenti: Sar.5.1.3.3

Sar.5.1.3.37

Margherita Sarfatti in spiaggia con altre persone , [1930-1938]

1 fotografia b/n

Istantanea che ritrae numerose persone, tra cui Margherita Sarfatti, durante un momento di svago in spiaggia. In posizione arretrata è riconoscibile il figlio Amedeo; l'uomo a torso nudo sulla destra è il cantante lirico Fjodor Iwanowitsch Schaljapin.

La fotografia potrebbe essere stata scattata al lido di Venezia nel 1933: in quell'anno infatti è presente in concorso al Festival del cinema il film di Georg Wilhelm Pabst "Don Quichotte", con la partecipazione di Schaljapin.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro: logo "Ferrania" e note manoscritte, probabilmente in lingua svedese, depennate.

Foto esposta alla mostra "Andata e ricordo. Souvenir de voyage", Rovereto, Mart, 22 giugno - 8 settembre 2013. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.4

Lingua: Italiano, tedesco

Sar.5.1.3.38

Margherita Sarfatti conversa con un uomo, [1930-1935]

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti in pelliccia conversa seduta su un divano con un uomo non identificato.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Segnature precedenti: Sar.5.1.3.7

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.39

Margherita Sarfatti sugli spalti di uno stadio, [1930 - 1935]

1 fotografia b/n

Fotografia raffigurante Margherita Sarfatti sugli spalti di uno stadio (presumibilmente di calcio), in compagnia di un uomo in uniforme [il figlio Amedeo?].

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Segnature precedenti: Sar.5.1.5.12

Sar.5.1.3.40

Margherita Sarfatti seduta a tavola in compagnia di cinque uomini, [1930]

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti e cinque uomini seduti ad una tavola apparecchiata.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Fotografia applicata su cartoncino.

Trattasi forse di un momento del suo viaggio sudamericano dell'agosto-settembre 1930. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.14

Sar.5.1.3.41

Margherita Sarfatti a St. Moritz , [1930-1938]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia che ritrae Margherita Sarfatti con una conoscente

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Segnature precedenti: Sar.5.1.5.18

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.42

Ritratto di gruppo con Giovanni Gentile e Margherita Sarfatti, [1930-1938]

1 fotografia b/n

Segnature precedenti: Sar.5.1.5.24

Sar.5.1.3.43

Margherita Sarfatti e varie autorità ad un evento ufficiale con Leandro Arpinati, [1930-1933]

1 busta (7 fotografie b/n)

Reportage dell'Istituto LUCE che documenta in sette scatti un incontro ufficiale tenuto in occasione di un discorso del politico Leandro Arpinati. Oltre a Margherita Sarfatti si riconoscono Dino Grandi e il conte Giuseppe Volpi di Misurata

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta probabilmente non pertinente con titolazione "Foto di casa in V. Villini".

Nelle immagini la presenza di libri e stampa in lingua inglese lasciano pensare che il servizio sia stato scattato in una ambasciata. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.34

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.44

Margherita Sarfatti sugli sci in montagna, [1930-1938]

5 fotografie b/n

Fotografie di gruppo che ritraggono Margherita Sarfatti con altre persone in montagna, sugli sci. Trattasi forse del soggiorno a St. Moritz documentato in Sar.5.1.3.42

Segnature precedenti: Sar.5.1.5.35

Sar.5.1.3.45

«Biennale di Venezia», [1930 maggio 04 - 1930 novembre 04]

1 fotografia b/n

Ritratto di gruppo nella Sala 9 della XVII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte di Venezia: da sinistra Adolfo Wildt, Cipriano Efisio Oppo, Felice Casorati, Sarfatti, Ugo Ojetti, Antonio Maraini, Amleto Cataldi.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Trattasi di riproduzione fotografica di un'immagine pubblicata in "Illustrazione italiana". La

fotografia originale è stata scattata dallo studio Graziadei di Venezia.

Sul retro presente didascalia che riporta una datazione errata (1932), forse di mano di Amedeo Sarfatti.. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.39

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.46

Margherita Sarfatti a bordo del transatlantico «Conte Verde», [1930 agosto 11 - 1930 agosto 20]

1 teca (2 fotografie b/n)

Evento in maschera a bordo del "Conte Verde", transatlantico su cui Sarfatti si imbarca il giorno 11 agosto 1930 diretta a Rio de Janeiro.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Fotografie applicate su cartoncini.

Sul fronte di uno dei cartoncini: "Cav. Mario Agosto-Genova, piazza Meridiana Sud, Espresso 'Conte Verde' Lloyd Sabaudo".

Si conserva separatamente la teca di cartone, con decorazione marmorizzata, che conteneva le due fotografie. Segnature precedenti: Sar.5.1.3.11

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.47

Viaggio in America del Sud, [1930 agosto 11 - 1930 settembre]

13 fotografie b/n

Margherita Sarfatti durante il suo viaggio in Sud America:

- a bordo dell'aereo Golden Ray [1] (forse utilizzato tra Roma e Genova, tragitto percorso in aereo secondo la rassegna stampa in Sar.4.2.35): Sar.5.1.48.1-2

- a bordo del transatlantico Conte Verde (viaggio da Genova a Buenos Aires con partenza il giorno 11 agosto 1930): Sar.5.1.48.5-7

- a bordo del piroscafo Duilio, durante gli spostamenti tra Brasile e Argentina (settembre 1930): Sar.5.1.48.8-11

Al fascicolo sono state congiunte due fotografie (Sar.5.1.3.48.7-8): una fotografia sciolta con segnatura provvisoria 722.2; una fotografia proveniente dall'unità Sar.5.1.3.71 "In viaggio per New York e la California"; "In viaggio America del Nord" . Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Datazione in base ai ritagli stampa, sul retro note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti.

[1] la Golden ray era una linea offerta dalla Air Union, compagnia europea poi diventata Air France. Segnature precedenti: Sar.5.1.3.10

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.48

Fotografia di gruppo a Rio de Janeiro, [1930 agosto 21]

1 teca (1 fotografia b/n)

Fotografia di gruppo scattata all'ambasciata italiana di Rio de Janeiro, in occasione di un ricevimento organizzato in onore di Margherita Sarfatti dal diplomatico Bernardo Attolico, allora ambasciatore nella sede brasiliana (riconoscibile nella fotografia, in piedi con gli occhiali).

Sarfatti sbarca a Rio con il Conte verde, per intraprendere una serie di conferenze in America del sud ed assistere all'inaugurazione della mostra del Novecento organizzata a Buenos Aires.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Data e circostanza desunte da un ritaglio stampa conservato in sar.4.2.35.

. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.13

Sar.5.1.3.49

«In cima al Corcovado», 1930 agosto 30

1 fotografia b/n

1 fotografia b/n raffigurante Margherita Sarfatti insieme a un gruppo di persone sul monte Corcovado il 30 agosto 1930, la montagna sorge al centro di Rio de Janeiro, in Brasile.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro nota manoscritta di mano di Margherita Sarfatti: "Rio 30 ag. VIII. In cima al Corcovado, monte a picco sul golfo e sul mare e sulla città a 700 m splendido".. Segnature precedenti: Sar.5.1.3.9

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.50

«In viaggio per Buenos Aires», 1929 settembre 05 circa

4 fotografie b/n

Margherita Sarfatti durante un bagno in piscina sulla motonave Duilio, durante il suo spostamento da Rio de Janeiro a Buenos Aires; l'uomo accanto a lei è Giulio Landi, delegato dei Fasci e amministratore dell'Istituto biologico argentino.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Per la datazione e la circostanza cfr. i ritagli in Sar.4.2.35

Le indicazioni cronologiche manoscritte da Sarfatti sono errate ("In viaggio per Buenos Aires"), come dimostrato dalla documentazione relativa al suo viaggio in Sud America del 1929.. Segnature precedenti: Sar.5.1.3.17

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.51

Margherita Sarfatti guarda l'oceano dal ponte del piroscafo Duilio , 1929 settembre 3 - 1929 settembre 30

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti sul Duilio, utilizzato per gli spostamenti tra Brasile e Argentina nel settembre 1930.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contesto identificato dal confronto formale con le fotografie in Sar.5.1.3.48 e 51. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.2

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.52

Margherita Sarfatti a bordo del piroscafo Duilio, 1929 settembre 20 circa

4 fotografie b/n

Margherita Sarfatti sul ponte del Duilio fra due uomini a figura intera, durante il suo spostamento da Rio de Janeiro a Buenos Aires; l'uomo senza uniforme è Giulio Landi, delegato dei Fasci e amministratore dell'Istituto biologico argentino.

Si tratta di due fotografie, di cui una in triplice copia.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Per la datazione e la circostanza cfr. i ritagli in Sar.4.2.35. Segnature precedenti: Sar.5.1.3.1

Sar.5.1.3.53

Margherita Sarfatti omaggiata a bordo del Duilio da autorità sudamericane, 1929 settembre 5 circa

1 biglietto da visita, 1 fotografia b/n

Temistocle Filippo Bernardi, ambasciatore d'Italia in Uruguay (inviato straordinario e ministro plenipotenziario del Re d'Italia) saluta Sarfatti a bordo del Duilio, utilizzato durante i suoi spostamenti tra Argentina e Brasile. Allegato biglietto da visita di Bernardi.
Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Note manoscritte di mano di Temistocle Filippo Bernardi.
Per la datazione e la circostanza cfr. i ritagli in Sar.4.2.35. Segnature precedenti: Sar.5.1.3.12
Lingua: Italiano
Sar.5.1.3.54

Margherita Sarfatti seduta sul ponte del Duilio fra due uomini, [1929 settembre 3 - 1929 settembre 25]

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti in abito chiaro seduta sul ponte di una nave in mezzo a due uomini: dal confronto con i precedenti fascicoli si deduce che si tratta del Duilio, piroscafo utilizzato nel settembre 1930 per i suoi spostamenti tra Buenos Aires e Rio de Janeiro
Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Segnature precedenti: Sar.5.1.5.20
Sar.5.1.3.55

«Rosario - Margherita Sarfatti al Fascio», [1929 settembre 12]

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti, insieme a un gruppo di persone attorno a una scrivania, presso una casa del fascio di Rosario in Argentina. La fotografia risale probabilmente al viaggio in Sud America del settembre 1929: il 12 settembre Sarfatti tiene una conferenza a Rosario.
Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso note manoscritte da Amedeo Sarfatti. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.16
Lingua: Italiano
Sar.5.1.3.56

Conferenze di Margherita Sarfatti in Argentina, 1930 settembre 12 - 1930 settembre 14

2 fotografie b/n

Margherita Sarfatti ripresa in occasione di due conferenze: la prima tenuta a Rosario (Santa Fè) il 12 settembre 1930, la seconda tenuta a Buenos Aires il 14 settembre dello stesso anno. Nel settembre-ottobre del 1930 le due città argentine ospitano due mostre di Novecento italiano.
Sul retro di entrambe le foto note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti con indicazione del luogo e della data, vi sono poi note manoscritte di mano del secolo XX.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.30
Lingua: Italiano
Sar.5.1.3.57

Margherita Sarfatti e altri sul ciglio di una strada, 1935 circa

4 fotografie b/n

Fotografie scattate a Margherita Sarfatti e altre persone nel corso di un viaggio. Presente un uomo in uniforme fascista.
Sul verso presente timbro dello studio fotografico Vasari di Roma. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.37

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.58

Ricevimento ufficiale a Stoccolma, [1930 giugno - 1930 agosto]

1 teca (1 fotografia b/n)

Una teca cartacea contenente una fotografia che rappresenta un folto gruppo di persone sedute a tavola tra cui Margherita Sarfatti: Sarfatti era stata invitata a Stoccolma nell'estate del 1930 per visitare l'Esposizione nazionale e in quell'occasione aveva conosciuto il principe Eugen, figlio del re Oscar II; dalla loro sintonia nasce l'idea di una grande mostra di arte italiana in Svezia, che inaugurò alla Liljevalchs Konsthall il 9 settembre 1931[1].

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Fotografia dello studio Continental Foto di Stoccolma

[1] Ricostruzione di Sarfatti, riportata nella prefazione del catalogo della mostra "Il Novecento Italiano. Nutida italiensk Konst", Stockholm 1931.. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.38

Lingua: Svedese

Sar.5.1.3.59

Margherita Sarfatti e varie personalità alla Biennale di Venezia, [1932 aprile 28 -1932 giugno 14]

5 fotografie b/n

Fascicolo costituito da 5 fotografie b/n con ritratti di gruppo di personalità che ricoprono importanti ruoli nelle commissioni o nella direzione della XVIII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia. Sono riconoscibili: il Presidente della Biennale, conte Giuseppe Volpi di Misurata; il Segretario Generale Antonio Maraini; i membri della Commissione consultiva straordinaria per gli inviti Nino Barbantini, Felice Casorati, Ugo Ojetti, Romano Romanelli, Margherita Grassini Sarfatti, Beppe Ciardi, Arturo Tosi; il Direttore dell'Archivio Storico dell'Arte Contemporanea Domenico Varagnolo.

Reportage effettuato da Bonaldo Rezzara di Venezia.

Sul retro timbro del fotografo: Photo reportage Modain Bonaldo Rezzara-Venezia.. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.33

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.60

Viaggio in Grecia del 1932, [1932 agosto]

1 busta (48 tra fotografie e cartoline b/n, 2 cartoline a colori)

Fotografie riferite al viaggio di Margherita Sarfatti in Grecia con allegate cartoline relative ai luoghi visitati e recanti, la maggioranza, appunti manoscritti sul verso di mano della Sarfatti. Si conservano fotografie di oggetti, monumenti e luoghi, in particolare Atene, Corinto, Creta, Epidauro, Micene, Olimpia, Rodi e foto di Margherita da sola e con altre persone

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso note manoscritte di Margherita Sarfatti.

Si conserva separatamente la busta che conteneva i documenti, con titolazione recente e non originale "Foto e cartoline viaggio in Grecia", e con un indirizzo scritto da Amedeo Sarfatti

39 tra fotografie e cartoline sono state esposte alla mostra "Andata e ricordo. Souvenir de voyage", Rovereto, Mart, 22 giugno - 8 settembre 2013.. Segnature precedenti: Sar.5.1.3.13

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.61

«S. Remo, 30 gennaio 1933 XI», 1933 gennaio 30

1 busta (1 fotografia b/n)

Margherita Sarfatti ritratta in un interno a San Remo il 30 gennaio 1933, in occasione della conferenza tenuta al Casino municipale.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul fronte a rilievo: cav. G. Moreschi San Remo; sul retro nota manoscritta di mano di Margherita Sarfatti.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.37

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.62

«San Remo conferenza», 1933 gennaio 30 - 1934

1 busta (8 fotografie b/n)

Fotografie relative alla conferenza tenuta da Margherita Sarfatti nel gennaio-febbraio 1933 [1] al Casinò municipale di San Remo.

Fotografie scattate dallo studio Moreschi di San Remo

[1] Sul verso della fotografia presenti indicazioni manoscritte di Sarfatti: l'anno (1934). La data della conferenza è 30 gennaio 1933, come riportato dalla stampa Sar.5.1.3.63-5 (con note ms. di Pastonchi), dalle indicazioni di Sarfatti ms. sulla fotografia Sar.5.1.3.63, e dai ritagli stampa in Sar.3.3.47. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.40

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.63

Margherita Sarfatti in Costa azzurra, 1933 febbraio

1 fotografia b/n

Mezzobusto di Margherita Sarfatti ritratta a Roquebrune: all'inizio del febbraio 1933 Sarfatti si reca in Costa azzurra e tiene una conferenza a Nizza sull'arte moderna

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Fotografia ritagliata di cui si conserva la parte superiore; sul verso note manoscritte di Sarfatti probabilmente. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.38

Lingua: Francese

Sar.5.1.3.64

«Serie completa fotografie Ausonia con principe», [1933 marzo 19 - 1933 marzo 20]

1 busta (18 fotografie b/n)

Immagini del viaggio di Margherita Sarfatti a bordo del piroscafo Ausonia, partito il 19 marzo da Brindisi in direzione di Alessandria d'Egitto.

Nelle fotografie, scattate dal Cav. Piola per l'Ausonia, compaiono anche i principi Umberto di Savoia e Maria, sua sorella.

Nel fascicolo sono state congiunte: la fotografia sciolta con numero provvisorio 642; le fotografie con numero provvisorio 722 originariamente contenute nel fascicolo . Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Per il contesto cfr. anche i ritagli conservati in Sar.4.2.10; Sarfatti nel marzo 1933 si reca in Egitto per il funerale del fratello Marco: a Brindisi si imbarca sull'Ausonia, diretto ad Alessandria, e sul piroscafo incontra il principe Umberto.

Si conserva la busta con titolazione originale; una delle fotografie è pubblicata in P. V. Cannistraro, B. R. Sullivan, Margherita Sarfatti. L'altra donna del Duce, Mondadori, Milano, 1993. 14 fotografie sono state esposte alla mostra "Andata e ricordo. Souvenir de voyage", Rovereto, Mart, 22 giugno - 8 settembre 2013. Segnature precedenti: Sar.5.1.3.14

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.65

Margherita Sarfatti durante in viaggio in Egitto del marzo-aprile 1933, [1933 marzo 19 - 1933 aprile]

11 fotografie b/n

Immagini del viaggio di Margherita Sarfatti a bordo del piroscafo Ausonia, durante il viaggio di andata o di ritorno tra Brinidisi e Alessandria d'Egitto.

La fotografia che rappresenta Margherita Sarfatti a bordo di un'automobile di fianco ad un uomo con i baffi è stata scattata sulla terraferma. Alcune delle fotografie sono in multipla copia.

Servizio fotografico del Cav. Piola per l'Ausonia.

Nel fascicolo sono state congiunte: la fotografia sciolta con numero provvisorio 642; le fotografie con numero provvisorio 722 originariamente contenute nel fascicolo Sar.5.1.3.71 "In viaggio per New York e la California"; "In viaggio America del Nord 1935". Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contesto e datazione dedotti dal confronto formale con le fotografie dell'unità precedente.

. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.32

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.66

«In Egitto», [1933 marzo 20 - 1933 aprile 15]

1 busta (10 fotografie b/n)

Fotografie scattate nel corso di un viaggio di Margherita Sarfatti in Egitto, probabilmente nel marzo-aprile 1933: è ritratta insieme alla figlia Fiammetta [?] durante un'escursione nel deserto a bordo di cammelli, e in visita presso siti archeologici

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso di una fotografia nota manoscritta di mano di Ippolita; si conserva la busta con titolazione manoscritta da Amedeo Sarfatti.. Segnature precedenti: Sar.5.1.3.4

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.67

Immagini del sito di Sakkara in Egitto, 1933 maggio 3

13 cartoline b/n, 3 fotografie b/n, 1 lettera, 1 busta

Fotografie e cartoline raffiguranti il sito di Saqquara (o Sakkara) in Egitto, inviate da un rappresentante della legazione d'Italia in Egitto, conosciuto da Sarfatti presumibilmente durante il suo viaggio del marzo-aprile 1933 in terra egiziana: vedute del sito con dettagli delle sculture, della piramide e dei geroglifici.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). La lettera, due fotografie e tre cartoline sono state esposte alla mostra "Andata e ricordo. Souvenir de voyage", Rovereto, Mart, 22 giugno - 8 settembre 2013. Segnature precedenti: Sar.5.1.3.18

Lingua: Italiano, inglese

Sar.5.1.3.68

«Al Lido di Ostia», 1934 gennaio 21

1 busta (3 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente tre fotografie con appunti manoscritti sul recto che rappresentano Margherita Sarfatti e altre persone al Lido di Ostia.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale., probabilmente manoscritta da Amedeo Sarfatti.. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.41

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.69

«Fotografie Conferenza 'Lo spirito di Roma nell'arte d'oggi' e conf. sul Rex», 1934 marzo 26 - 1936 aprile 03, con documentazione del 1915-1920 ca.

1 busta (16 fotografie b/n, 1 busta)

Busta con titolazione originale contenente ulteriore busta vuota con titolazione originale e 16 fotografie b/n raffiguranti svariate conferenze di Margherita Sarfatti:

- 4 fotografie relative alla conferenza tenuta a bordo del transatlantico Rex: il 26 marzo 1934, in viaggio per gli Stati Uniti, tiene una conferenza commemorando il Quindicesimo Annuale del fascismo (cfr. ritaglio in 4.2.19)
- 5 fotografie della Conferenza, e relativo ricevimento, tenuta a Budapest, al Kulturbund, su "Lo spirito di Roma nell'arte moderna", in presenza dell'arciduca d'Austria Giuseppe d'Asburgo (31 marzo 1936).
-2 fotografie della conferenza "Lo stile della vita del XX secolo nell'Italia di Mussolini" tenuta al Kulturbund di Vienna (3 aprile 1936); allegate quattro cartoline fotografiche con vedute dei dintorni di Vienna
- 1 fotografia relativa ad una conferenza non identificata, probabilmente in Italia (timbro illeggibile)

Autori dei servizi fotografici: Inkey Tibor-Budapest; Kurir-Budapest; gabinetto fotografico del Rex

Segnature precedenti: Sar.5.1.5.42

Lingua: Italiano, tedesco, ungherese

Sar.5.1.3.70

«In viaggio per New York e la California»; «In viaggio America del Nord», [1934 aprile - 1935]

2 buste (12 fotografie b/n)

Fascicolo contenente fotografie che ritraggono Margherita Sarfatti durante il viaggio in Nord America del 1934, durante il viaggio di andata per gli Stati Uniti a bordo del transatlantico Rex (partito da Napoli il 20 marzo 1934).

Presenti anche tre fotografie che ritraggono Sarfatti a bordo di due navi, in circostanze non identificate.
In questo specifico caso alcune fotografie non pertinenti sono state prelevate per riunirle alle unità contenenti fotografie appartenenti alla stessa sessione: si tratta di 10 fotografie relative al viaggio in Egitto del 1933 (sar.5.1.3.66.2-11) e una fotografia relativa al viaggio in Sud America del 1930 (Sar.5.1.3.48-8). Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conservano le buste con titolazione originale manoscritta da Amedeo Sarfatti (che indica la data erronea 1935); è impossibile stabilire come erano divise originariamente le fotografie nelle due buste. Una busta è intestata Conte rosso, che è in realtà il transatlantico su cui viaggia Sarfatti nel settembre-ottobre 1930 per rientrare in Italia da Rio de Janeiro.. Segnature precedenti: Sar.5.1.3.22
Lingua: Italiano
Sar.5.1.3.71

Margherita Sarfatti al Yosemite park nella primavera 1934, [1934 aprile - 1934 maggio]

1 fotografia b/n

Margherita sarfatti a figura intera in un paesaggio montuoso
Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Il biografo di Margherita Sarfatti, Brian Sullivan, asserisce che la fotografia si riferisce al viaggio della Sarfatti a Yosemite nel 1934; l'indicazione manoscritta da Sarfatti sul verso "Yellow Stone Park. California. 1933" è presumibilmente errata. Segnature precedenti: Sar.5.1.3.15
Lingua: Inglese
Sar.5.1.3.72

Margherita Sarfatti con altre persone al Yosemite Park nela primavera del 1934, [1934 aprile - 1934 maggio]

6 fotografie b/n

Fotografie che ritraggono rispettivamente Margherita Sarfatti ai piedi di un albero e la scrittrice in compagnia di tre uomini alla sommità di un'altura.
Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sullivan asserisce che le fotografie si riferiscono al viaggio della Sarfatti in California nel 1934.
Sul retro della foto è presente un timbro numerico: 550.
. Segnature precedenti: Sar.5.1.3.16
Sar.5.1.3.73

Margherita Sarfatti a l'Havana nell'aprile 1934, [1934 aprile]

3 fotografie b/n

Margherita Sarfatti ritratta insieme a personaggi maschili, fra cui si riconosce il ministro italiano a l'Havana Nicola Macario.
Segnature precedenti: Sar.5.1.5.44
Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.74

Discorso di Margherita Sarfatti a l'Havana, 1934 aprile 22

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti durante un discorso tenuto presso il consolato italiano a l'Havana (Cuba). La Sarfatti è attorniata da tre personaggi maschili, fra cui il ministro italiano a l'Havana Nicola Macario, e un personaggio femminile (presumibilmente Clelia). Sullo sfondo: cartina politica dell'Italia, bandiera del Regno d'Italia e del Partito fascista, fotografia di Vittorio Emanuele III e Mussolini.

Sul fronte della foto dedica: "Ricordando la grata visita di donna M. Sarfatti. Havana 22 aprile 1934 XII. N. Macario. Clelia."

Fotografia applicata su cartoncino.. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.43

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.75

Viaggi. Sig.ra Sarfatti e Bosone a Salt Lake City nel maggio 1934, [1934 maggio 19 - 1934 maggio 21]

1 busta (4 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente quattro fotografie con appunti manoscritti in inglese sul retro che rappresentano Margherita Sarfatti a Salt Lake City (Utah) con i coniugi Bosone e con Fortunato Anselmo, vice Console italiano.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione forse originale, manoscritta probabilmente da Amedeo Sarfatti così come le annotazioni sul verso delle fotografie.

Per la datazione cfr. Sar.4.2.19. Segnature precedenti: Sar.5.1.3.19

Lingua: Italiano, inglese

Sar.5.1.3.76

«Fotografie viaggio America 1934», 1934 maggio 22 - 1934 giugno 17

1 busta (11 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 10 fotografie b/n riguardanti il viaggio in America di Margherita Sarfatti compiuto nel 1934:

- immagini della visita di Sarfatti ai Metro-Goldwyn-Mayer Studios (aprile-maggio 1934), dove viene ritratta con Louis B. Mayer, May Robinson e Norma Shearer (una delle copie reca sul recto la dedica manoscritta di mano della Shearer)
- immagini della visita di Margherita Sarfatti al Chicago World's Art Fair, dove partecipa all'inaugurazione del padiglione italiano il 5 maggio 1934 (nelle fotografie è riconoscibile Generoso Pope, editore del quotidiano "Il progresso italo-americano")
- una fotografia scattata a bordo del transatlantico "Conte di Savoia", con cui Margherita compie il viaggio di ritorno dall'America e sul quale tiene una conferenza il 14 giugno 1934

Una delle foto relative al World's Fair è pubblicata da Jeffrey T. Schnapp (a cura di), In cima. Giuseppe Terragni per Margherita Sarfatti, Venezia, Marsilio Editori, 2004, p. 58.

La fotografia con Louis Mayer è pubblicata in P.V. Cannistraro, B. R. Sullivan, Margherita Sarfatti. L'altra donna del Duce, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1993.

Si conserva separatamente la busta con titolazione originale.. Segnature precedenti: Sar.5.1.3.20

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.77

Margherita Sarfatti, Dino Alfieri e altre persone in spiaggia, [1935-1938]

1 fotografia b/n

1 fotografia b/n che ritrae un gruppo di persone durante un momento di svago al mare, in spiaggia. Nel gruppo sono chiaramente riconoscibili Margherita Sarfatti e Dino Alfieri.

Sul retro numero manoscritto. Foto esposta alla mostra "Andata e ricordo. Souvenir de voyage", Rovereto, Mart, 22 giugno - 8 settembre 2013. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.26

Sar.5.1.3.78

Primo piano di Margherita Sarfatti con cappello, [1930 - 1935]

1 fotografia b/n

Sarfatti ritratta in mezzo alle begonie fiorite.

Fotografia proveniente dalle carte acquisite nel 2018.

Sar.5.1.3.79

«1935 Ricerca acqua nel Bergamasco», 1935

1 busta (27 fotografie b/n)

Busta contenente 27 fotografie b/n che ritraggono istantanee colte nel corso di una ricerca d'acqua compiuta nel bergamasco, a cui ha partecipato Margherita Sarfatti insieme ad altre persone, al seguito di un rabdomante.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.45

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.80

Margherita Sarfatti assiste con altre persone ad un evento all'aperto, [1935-1940]

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti seduta all'aperto, in compagnia di altre persone, in attesa di assistere a un evento.

Sul retro nota manoscritta di mano del secolo XX che recita "Sarfatti".. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.51

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.81

«Aprile 1936 Vienna, gita sul Danubio», 1936 aprile

3 fotografie b/n

3 fotografie b/n di piccolo formato scattate a Vienna nell'aprile 1936, in occasione della gita di Margherita Sarfatti sul Danubio, alla Wachau, in compagnia del barone Von Studnitz.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note descrittive manoscritte di mano di Margherita e Amedeo Sarfatti.. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.46

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.82

Margherita Sarfatti e Guglielmo Marconi, [1936 ottobre 25 - 1936 ottobre 31]

2 fotografie b/n

Due ritratti di gruppo dove sono presenti Margherita Sarfatti e Guglielmo Marconi; trattasi probabilmente del sesto convegno Volta dedicato al tema dei Rapporti dell'architettura con le arti figurative, tenuto a Roma dal 25 al 31 ottobre 1936; Sarfatti tiene un intervento al convegno (cfr. Sar.3.3.57), Marconi era presidente della Reale Accademia, che aveva organizzato il convegno.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Le fotografie hanno una cornice con vetro e supporto di cartone; sono collocate nel faldone delle fotografie incorniciate. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.48

Sar.5.1.3.83

Margherita Sarfatti accanto a un'agave, [1938-1950]

1 fotografia b/n

Una fotografia b/n che ritrae Margherita Sarfatti a figura intera in ambiente esterno, accanto a una pianta appartenente alla famiglia della Agavaceae.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Segnature precedenti: Sar.5.1.1.41

Lingua: Inglese, francese

Sar.5.1.3.84

Margherita Sarfatti con gruppo di signore in Uruguay, [1938-1946]

1 fotografia b/n

Ritratto di gruppo scattato probabilmente in Uruguay.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). La stessa fotografia, in formato ridotto, è conservata nel fascicolo Sar.5.1.3.4 "Collezione mia, miei ricordi personali" e risulta scattata da Eduardo Bruzzone, fotografo di Sarandi (Uruguay).. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.49

Sar.5.1.3.85

Viaggio in Abruzzo nell'aprile 1938, 1938 aprile 22

1 busta (4 fotografie b/n)

Due fotografie, di cui una in triplice copia, che rappresentano Margherita Sarfatti con altre persone durante un'escursione sulle montagne abruzzesi.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale manoscritta da Amedeo Sarfatti

Presenti appunti manoscritti di mano della Sarfatti sul recto e sul verso.. Segnature precedenti: Sar.5.1.3.23

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.86

Fotografia di gruppo con Margherita Sarfatti sulle Ande argentine, [1939-1947]

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti (la prima a sinistra) insieme a un gruppo di altre sei persone in una località andina.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Presente a rilievo il timbro del fotografo con indicazione della località argentina Bariloche. . Segnature precedenti: Sar.5.1.5.50

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.87

Primo piano di Margherita Sarfatti sulle Ande, [1939-1947]

1 fotografia b/n

Dettaglio ingrandito della fotografia Sar.5.1.3.87. Si evidenzia la trama 'millepunti' della fotografia originale.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Ingrandimento realizzato probabilmente non prima degli anni Settanta del XX secolo.. Segnature precedenti: Sar.5.1.1.44

Sar.5.1.3.88

Margherita Sarfatti a tavola con due uomini, [1940-1950]

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti seduta a tavola all'aperto con due uomini.

Segnature precedenti: Sar.5.1.5.52

Sar.5.1.3.89

Margherita Sarfatti seduta sul ponte di una nave mentre conversa con un uomo, [1940-1960]

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti vestita di bianco e un uomo dai capelli brizzolati, mentre colloquiano seduti lungo il ponte di una nave.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro logo "Ferrania" (indicativo per la cronologia).. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.53

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.90

Foto istantanee mamma, [1941-1942]

1 busta (5 fotografie b/n)

Margherita Sarfatti da sola e in compagnia di una nipote.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Fotografie incollate su cartoncino. Si conserva la busta con titolazione non originale.. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.54

Sar.5.1.3.91

Margherita Sarfatti negli anni di permanenza a Montevideo, 1941 dicembre - 1942 marzo

12 fotografie b/n

Margherita a Montevideo tra il 1941 dicembre e il 1942 marzo. Nelle fotografie compaiono anche Amedeo e un uomo non identificato. Presente anche una fotografia di gruppo (donna, bambina e neonato) che riporta la nota "Mandello 1942" forse relativa alla famiglia di Fiammetta.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Presenti numerosi appunti ms. di Sarfatti, forse indirizzati a Fiammetta, destinataria presumibilmente delle fotografie.. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.55

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.92

Margherita Sarfatti ad un evento ad Arezzo, 1950 circa

1 fotografia b/n

Margherita Sarfatti (in prima fila a sinistra, con abito e cappello scuri) seduta in una tribuna tra il pubblico, attende l'inizio di un evento, probabilmente ad Arezzo

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso timbro: Foto ottica cine L. Gaburri-Arezzo, Piazza Umberto e annotazione numerica manoscritta: 940. . Segnature precedenti: Sar.5.5.8

Sar.5.1.3.92bis

Margherita Sarfati in viaggio a Pistoia, 1950 circa

3 fotografie b/n

Margherita Sarfatti con altre giovani persone, forse suoi nipoti, durante un soggiorno a Pistoia.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Segnature precedenti: Sar.5.1.5.58

Sar.5.1.3.93

Gruppo di giovani con Margherita Sarfatti, 1950 circa

2 fotografie b/n

Margherita Sarfatti con altre giovani persone all'aperto, forse suoi nipoti, durante un soggiorno in Italia centrale.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Segnature precedenti: Sar.5.1.3.8

Sar.5.1.3.94

Margherita Sarfatti nel giardino del Soldo, [1947-1961]

3 fotografie b/n

Margherita Sarfatti nel giardino della villa "Il Soldo" in compagnia di altre persone tra cui la signora Picci Calabri.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Presenti appunti manoscritti di mano di Ippolita Gaetani sul verso di una delle fotografie. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.56

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.95

Ritratto di gruppo in giardino, 1947 - 1961

1 fascicolo (1 fotografia)

Ritratto di gruppo in un giardino, con Sarfatti e altre cinque persone

Fotografia sciolta precedentemente conservata nella sotto-sotto-serie 1.1.2.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.96

«Montfort l'Amaury, giugno 1951», 1951 giugno

2 fotografie b/n

Due fotografie con appunti manoscritti sul verso di mano della Sarfatti che rappresentano due edifici del paese di Montfort l'Amaury, vicino a Parigi.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Segnature precedenti: Sar.5.1.3.24

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.97

«Mostra del Drago», 1957 novembre 23

1 fotografia b/n

Margherita sfoglia un album durante una mostra alla Galleria Selecta di Roma nel 1957 novembre 23.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). presenti note ms. sul recto; fotografia Dial press, Roma . Segnature precedenti: Sar.5.1.5.59

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.98

Buste con titolazione che contenevano fotografie, s.d.

1 fascicolo (9 buste)

Titoli delle buste: Fotografie - Foto mie 1940 Montevideo - Mie fotogr. Zurigo - Fot. Varie e istantanee - Mie foto Plata - Mio ritratto (1957 maggio o giugno 10) - Fotografie Presidente - Foto Ghita da scannerizzare.

Contiene anche busta cartacea vuota con l'intestazione dello studio fotografico "Emilio Sommariva-Studio di fotografia artistica-Via S. Paolo, 10 Milano".

Lingua: Italiano

Sar.5.1.3.99

sottosottoserie Sar.5.1.4

Fotografie con dedica a Margherita Sarfatti, [1902-ante 1938]

4 fascicoli, 29 fotografie sciolte

Storia archivistica

Alla sottoserie è stata ricondotta una fotografia proveniente dalle carte acquisite nel 2018.

Contenuto

La sotto-sottoserie raccoglie le fotografie che rappresentano alcune delle varie personalità con le quali Margherita Sarfatti entra in contatto nel corso della sua vita e che recano sul recto, sul verso o sul cartoncino sul quale sono applicate la dedica manoscritta del soggetto raffigurato.

Si tratta di politici (Filippo Cremonesi, Aurelio Drago, Giacomo Acerbo, il generale Armando Diaz, il principe Umberto di Savoia), scrittori (Ada Negri, Gabriele D'Annunzio, Giovanni Papini, Paolo Buzzi), intellettuali (Giuseppe de Lorenzo), architetti (Duillio Torres) ma anche sportivi (Primo Carnera, Marchel Boulanger) e attori e attrici (Nerio Bernardi, Ettore Petrolini, Maurice Chevalier, Josephine Baker, Marcella Albani).

Damian, sec. XX secondo quarto

1 fotografia b/n

Una fotografia con dedica manoscritta sul recto, che rappresenta un uomo in primo piano, con baffi, che si firma "Damian".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.5.1.4.1

Alan Campbell, [1949 - 1950]

5 fotografie b/n

Cinque fotografie b/n che rappresentano Alan Campbell in diverse pose e in diversi contesti, presso la sua casa americana e a Parigi.

Sul retro delle foto: appunti manoscritti di mano della Sarfatti e di Alan Campbell.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Inglese, italiano

Sar.5.1.4.2

Ada Negri alla Certosa di Capri, sec. XX anni dieci-venti

1 fotografia b/n

Una fotografia b/n, con dedica manoscritta sul recto, che rappresenta la poetessa Ada Negri (1870-1945) nel chiostro della Certosa di Capri.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.3

Lino Vaccari, 1908 marzo 22

2 fotografie b/n

Due fotografie b/n applicate su cartoncino che rappresentano un bosco di lecci presso Subiaco, sul recto e sul verso del cartoncino presenza di dediche manoscritte del botanico Lino Vaccari.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.4

Ada Negri ritratta da Emilio Sommariva, [1913]

1 fotografia b/n con cornice e dedica

1 cornice lignea che incornicia 1 fotografia b/n raffigurante il mezzo busto di Ada Negri (1970-1945), presenza della dedica autografa: "A te Margherita cara leale serena anima fraterna. Ada Negri".

Fotografia di Emilio Sommariva-Milano.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.5

Giuseppe De Lorenzo, 1925 - 1935 circa

1 fotografia b/n

Una fotografia b/n, con dedica manoscritta sul recto, che rappresenta il senatore Giuseppe De Lorenzo in uniforme, a figura intera.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.6

Paolo Buzzi, 1918 febbraio 23

1 fotografia b/n

Una fotografia b/n, con dedica manoscritta sul recto, che rappresenta il poeta e scrittore Paolo Buzzi.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.7

Filippo Cremonesi, [1922 - 1942]

1 fotografia b/n

Una fotografia b/n incollata su cartoncino, con dedica manoscritta, che rappresenta Filippo Cremonesi (1872-1942), banchiere e politico italiano.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.8

Aurelio Drago, 1923 febbraio

1 fotografia b/n

Una fotografia b/n, incollata su cartoncino, che ritrae il profilo di Aurelio Drago. Sul recto della foto è presente la dedica manoscritta di mano di Drago indirizzata a Margherita Sarfatti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.9

Ritratto di uomo in abiti accademici, 1923 aprile 1

1 fotografia b/n

Una fotografia b/n che rappresenta il mezzobusto di un uomo con barba e baffi in abito accademico. Sul recto della foto è presente la dedica manoscritta con firma: [Dorni] LL. D. (OXON).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Firma illeggibile.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.10

Giacomo Acerbo, 1923 ottobre 31

1 fotografia b/n

Una fotografia b/n, con dedica manoscritta sul recto, che rappresenta il politico Giacomo Acerbo in uniforme, a figura intera.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto timbro e firma del fotografo: "Pesce-Roma".

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.11

Vittorio Montiglio, 1925 gennaio 15

1 fotografia b/n

Una fotografia b/n, incollata su cartoncino, che ritrae il mezzobusto di Vittorio Montiglio. Sul recto: dedica manoscritta di Montiglio a Margherita Sarfatti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.12

Giovanni Rizzo, foto di gruppo con Benito Mussolini, 1925 maggio 29

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae un folto gruppo di persone in ambiente esterno. Nel gruppo si distingue la figura di Benito Mussolini in abiti civili, mentre compie il saluto fascista. La fotografia presenta sul recto la dedica manoscritta di Giovanni Rizzo, funzionario del Ministero dell'Interno in missione permanente a Gardone Riviera.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto della fotografia dedica manoscritta di mano di Giovanni Rizzo: "A Donna Margherita Sarfatti 'in ricordo dei giorni italianissimi', devotamente. Gardone Riviera, il 29 maggio 1925. Giovanni Rizzo".

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.13

Duilio Torres, 1927 gennaio 9

1 teca (1 fotografia b/n)

Fascicolo costituito da una teca in cartoncino contenete un fotografia b/n che ritrae il mezzo busto dell'architetto Duilio Torres (1882-1969) in giacca e cravatta.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto della fotografia dedica manoscritta di mano di Duilio Torres: "A Margherita Sarfatti/cordialmente grato/Duilio Torres/9-1-27". Foto Giacomelli-Venezia.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.14

Don Rossi, Cappellano capo della Marina militare, 1927 luglio 14

1 fotografia b/n

Una fotografia b/n, con dedica manoscritta sul recto, che rappresenta il sacerdote Giuseppe Trossi, capo cappellano della Marina Militare.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.15

Don Rossi, Cappellano capo della Marina militare, 1927 ottobre 5

1 fotografia b/n

Ritratto in divisa

Fotografia proveniente dalle carte acquisite nel 2018

Sar.5.1.4.15bis

S. Ceccherini, 1924 luglio 28

1 fotografia b/n

Cartolina fotografica in divisa militare

Fotografia reperita tra le carte di corrispondenza poi riordinate nella serie Sar.1.1.2.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.16

Marcella Albani, 1928 gennaio

3 fotografie b/n, 1 cartolina b/n

Fascicolo costituito da tre fotografie b/n che ritraggono l'attrice italiana Marcella Albani. Le fotografie presentano dediche manoscritte dell'attrice rivolte a Margherita Sarfatti. A una delle foto era applicata, tramite graffetta metallica, una cartolina riproducente una foto b/n di Benito Mussolini scattata da Gianni Caminada.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto delle fotografie dediche manoscritte di mano di Marcella Albani:

"A Donna Margherita Sarfatti con tanta ammirazione. Marcella Albani. Roma, gennaio 1928";

"A Donna Margherita Sarfatti perché ricordi qualche volta l'esule lontana. Marcella Albani. Roma, gennaio 1928";

"A Donna Margherita Sarfatti, simbolo della nuova Italia fascista, riconoscente. Marcella Albani. Roma, gennaio 1928".

Timbro e firma del fotografo: "Photo Ernst Schneider-Berlin".

Collocazione in cassettiera.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.17

Generale Armando Diaz, 1928 febbraio 29

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n del generale Armando Diaz in alta uniforme, con dedica autografa a Margherita Sarfatti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto della fotografia dedica manoscritta di mano di Armando Diaz: "Alla madre di Roberto Sarfatti medaglia d'oro. Per sacro affettuoso ricordo-Roma-29 febbraio 1928-VI".

Collocazione in cassettiera.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.18

Juan Josè de Soiza Reilly nell'atelier di Pablo Picasso, 1929

1 fotografia b/n

Una fotografia con dedica manoscritta sul recto che rappresenta Juan Josè de Soira Reilly nell'atelier di Pablo Picasso in compagnia del pittore.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Spagnolo

Sar.5.1.4.19

Raffaello Barbiera, 1929

1 fotografia b/n

Una fotografia di Raffaello Barbiera, applicata su cartoncino, con dedica manoscritta sul recto firmata "El barba".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.20

«Il pittore Pablo Picasso a Parigi, marzo 1929 VII», 1929 marzo

1 fotografia b/n

Una fotografia a mezzo busto di Pablo Picasso con appunti manoscritti di mano della Sarfatti sul retro.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.21

Guido Nigra e Benito Mussolini, 1929 aprile 2

1 fotografia b/n

Una fotografia b/n che riproduce, a figura intera, Benito Mussolini affiancato da Guido Nigra in ambiente esterno, sul recto è leggibile la dedica di Guido Nigra a Margherita Sarfatti: "Alla gentile amica donna Margherita Sarfatti in ricordo del giorno in cui ebbi l'onore di ospitare il nostro Duce. Guido Nigra" e l'indicazione cronologica e topica: "Mont'Albano 2 aprile 1929".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Collocazione in cassettiera.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.22

Madame Boas de Jouvenel, [1930]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n (stampa alla gelatina ai sali d'argento) scattata dalla nota fotografa parigina Laure Albin Guillot (1879-1962) a Madame Boas de Jouvenel.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto: firma della fotografa e dedica manoscritta di Mme. Boas de Jouvenal a Margherita Sarfatti.

Lingua: Francese

Sar.5.1.4.23

Maurice Chevalier , [1930 - 1940]

1 fotografia b/n

Una fotografia con dedica manoscritta sul recto che rappresenta l'attore e cantante francese Maurice Chevalier.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.5.1.4.24

Josephine Baker, 1931

1 fotografia b/n

Una fotografia con dedica manoscritta sul recto alla Sarfatti che rappresenta la ballerina Josephine Baker.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.5.1.4.25

Marchel Boulenger, [1900-ante 1932]

1 fotografia b/n

Una fotografia con dedica manoscritta sul retro che rappresenta lo schermidore olimpico Marchel Boulanger (1873-1932) a cavallo.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Francese

Sar.5.1.4.26

Umberto di Savoia, 1933 marzo 20

1 fotografia b/n, 1 busta

Una fotografia con dedica manoscritta sul recto che rappresenta il principe Umberto di Savoia con Margherita Sarfatti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.27

Primo Carnera, [1933 - 1934]

2 fotografia b/n

Fascicolo contenente 2 fotografie di diverso formato, una applicata su cartoncino, che rappresentano il pugile Primo Carnera, campione mondiale dei pesi massimi dal 29 giugno 1933 al 14 giugno 1934. Entrambe recano sul recto la firma manoscritta del pugile.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Collocazione in cassettiera.

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.28

Giovanni Papini, 1934 febbraio 24

1 fotografia b/n

Una fotografia con dedica manoscritta sul recto che rappresenta lo scrittore Giovanni Papini.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.29

Nerio Bernardi, 1935

1 fotografia b/n

Una fotografia con firma manoscritta sul recto che rappresenta il volto dell'attore Nerio Bernardi.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.30

Ettore Petrolini, 1935 - 1936 aprile 11

1 fotografia b/n, 1 cartolina b/n

Una fotografia con dedica manoscritta sul recto e una cartolina viaggiata con dedica manoscritta sul recto che rappresentano l'attore Ettore Petrolini.

Mittenti: Ettore Petrolini.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.31

Gabriele D'Annunzio, 1880 circa (dedica degli anni Venti del XX sec.)

1 teca (1 fotografia b/n)

Una fotografia con dedica manoscritta sul recto, in una teca cartacea, che rappresenta Gabriele D'Annunzio ragazzo.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). "Foto Giacomelli-Venezia"

Lingua: Italiano

Sar.5.1.4.32

sottoserie Sar.5.2

Benito Mussolini, 1884 - 1961

35 fascicoli, 55 fotografie sciolte, 1 lastra fotografica

Contenuto

La sottoserie è costituita da tutte le fotografie del fondo di Margherita Sarfatti che ritraggono, o comunque riguardano, anche indirettamente, la figura di Benito Mussolini, dal periodo delle scuole elementari, frequentate a Predappio fino agli ultimi anni '30 del XX secolo.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Si è ritenuto opportuno, ai fini della consultazione, suddividere il materiale all'interno di questa sottoserie in ulteriori tre sotto-sottoserie denominate: Foto epigrafi e documenti, Foto con dedica di Benito Mussolini, Altre foto. Per la descrizione nel dettaglio si rimanda alle introduzioni delle stesse.

L'ordine dei fascicoli all'interno delle sotto-sottoserie è cronologico.

sottosottoserie Sar.5.2.1

Foto epigrafi e documenti, 1895 - 1961

3 fascicoli, 3 fotografie sciolte

Contenuto

Costituiscono questa sotto-sottoserie le riproduzioni fotografiche di documenti ed epigrafi che riguardano direttamente o indirettamente Benito Mussolini. In particolare si conservano: la fotografia della lettera con la quale Rosa Maltoni, madre di Benito, nel 1895 chiede un aiuto finaziario al prefetto di Forlì per poter far proseguire gli studi al figlio; le riproduzioni di tre scritti di Mussolini tra cui un manoscritto di argomento pedagogico dal titolo Della classificazione del 1900 e un dattiloscritto per il rettore dell'Università di Roma, Del Vecchio; una fotografia di un'epigrafe marmorea dedicata al Duce e, infine, la riproduzione fotografica dell'edicola in marmo contenente il testo del discorso che Mussolini pronunciò il giorno dell'attentato durante il quale rimase ferito nel 1926 e che fu macchiato dal suo sangue.

Fotografia di una lettera di Rosa Maltoni, 1895 settembre 20

1 fotografia b/n

Una fotografia con appunti manoscritti sul retro che rappresenta una lettera manoscritta di Rosa Maltoni, madre di Benito Mussolini, scritta nel 1895 settembre 20 al Prefetto di Predappio al quale la donna chiede un aiuto finanziario per non dover togliere il figlio Benito da scuola viste le ristrettezze economiche in cui versa la famiglia.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Riproduzione pubblicata su Dux (1926), con la seguente didascalia: "La maestra, signora Rosa Maltoni in Mussolini, in data 20 settembre 1895, chiede al prefetto della provincia di Forlì un sussidio per poter mantenere agli studi il figlio giovanetto, Benito, che, a detta dei suoi maestri, lusinga di promettere qualche cosa".

L'estremo cronologico si riferisce alla data del documento fotografato.

Sar.5.2.1.1

Fac simile Mussolini per Mondadori, 1900

1 busta (4 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente quattro fotografie stampate su cartolina postale e numerate da 1 a 4 che rappresentano un manoscritto di argomento pedagogico dal titolo Della classificazione scritto da Benito Mussolini nel 1900.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Le fotografie recano sul retro il timbro del periodico romagnolo "Il Rubicone".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.1.2

Fotografie di uno scritto di Benito Mussolini, [post 1924-1961]

1 fascicolo (2 fotografie b/n)

Due fotografie recanti il timbro dell'Istituto Nazionale L.U.C.E. che rappresentano un manoscritto di Benito Mussolini riguardante un elogio al "Fante d'Italia".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.2.1.3

Fotografia di un documento dattiloscritto, 1926 novembre 12

1 fotografia b/n

Una fotografia che rappresenta una lettera dattiloscritta del 1926 novembre 12 per il Rettore della R. Università di Roma, prof. Del Vecchio, recante in calce la firma manoscritta di Benito Mussolini e riguardante il saluto del Duce per l'inaugurazione dell'anno accademico.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.2.1.4

Certificato ed epigrafe, [post 1926-1961]

1 fascicolo (2 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da 2 fotografie b/n: riproduzione di un diploma di laurea, privo di intestazione, della Regia università degli studi di Roma; una lapide che commemora la riapertura al culto della chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza nel 1926

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano, latino

Sar.5.2.1.5

Edicola con cimelio del sangue sparso da Mussolini durante l'attentato del 1926, [1922 - 1946]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n che rappresenta il testo del discorso pronunciato da Benito Mussolini durante l'attentato del 1926 e macchiato del sangue del Duce, il foglio è affisso su un edicola lignea.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.2.1.6

sottosottoserie Sar.5.2.2

Foto con dedica di Benito Mussolini, 1918 - 1933

2 fascicoli, 14 fotografie sciolte

Contenuto

La sotto-sottoserie include le fotografie raffiguranti Benito Mussolini che recano, sul recto o sul verso, la dedica autografa del Duce a Margherita Sarfatti e, in numero minore, alla figlia della scrittrice, Fiammetta. Si tratta di riproduzioni che ritraggono l'uomo in pose diverse: in abiti civili, in uniforme, a cavallo, in auto, in nave. Le fotografie risalgono prevalentemente agli anni '20 e ai primi anni '30 del XX secolo e testimoniano il periodo di vicinanza al potere di Margherita Sarfatti prima del suo declino e del suo allontanamento dalla scena politica.

Foto di Benito Mussolini a figura intera con cornice e dedica, [1918-1928]

1 fotografia b/n con cornice e dedica

1 cornice lignea dorata che incornicia 1 fotografia b/n raffigurante Benito Mussolini a figura intera accanto al pianoforte, è presente la dedica autografa: "A Margherita Sarfatti in ricordo della mia convalescenza. Devotamente Mussolini".

Conservata nella busta "Foto incorniciate".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.2.1

Foto di Mussolini alla scrivania con cornice e dedica, [1918-1928]

1 fotografia b/n con cornice e dedica

1 cornice metallica che incornicia 1 fotografia b/n raffigurante il mezzobusto di Benito Mussolini seduto alla scrivania in alta uniforme ritratto nell'atto di scrivere, presenza della dedica autografa: "A Margherita-Mussolini-Roma marzo 1927-V".

Conservata nella busta "Foto incorniciate".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.2.2

Foto di Mussolini a cavallo con cornice e annotazione, [1918-1928]

1 fotografia b/n con cornice

1 cornice metallica che incornicia 1 fotografia b/n raffigurante Benito Mussolini a cavallo lungo un ponte, in compagnia di un personaggio maschile, compare l'annotazione descrittiva autografa: "Una leggera linea di pini all'orizzonte".

Conservata nella busta "Foto incorniciate".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.2.3

Funerali di Sonnino, [1922 novembre]

1 fotografia b/n

Una fotografia su cartoncino con gancio in metallo sul retro, recante sul recto la dedica manoscritta (forse di Benito Mussolini) a Fiammetta Sarfatti e raffigurante De Nicola, il generale Diaz, Mussolini e altri ai funerali di Sidney Sonnino morto nel 1922 novembre 24.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.2.2.4

Foto di Benito Mussolini con cornice e dedica, 1922 febbraio 22

1 fotografia b/n con cornice e dedica

1 cornice lignea che incornicia 1 fotografia b/n raffigurante il mezzo busto di Benito Mussolini, presenza della dedica autografa: "A Margherita G. Sarfatti-nell'anno di Gerarchia - con cordiale ammirazione; con devota amicizia. Milano, 22 febbraio 1922. BMussolini".

Conservata nella busta "Foto incorniciate".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.2.5

Benito Mussolini a Losanna, 1922 novembre 23

1 fascicolo (2 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da due fotografie b/n che ritraggono Benito Mussolini a figura intera, lungo un viale di Losanna, in compagnia di un uomo.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto della fotografia: firma e data di mano di Benito Mussolini; sul verso: note manoscritte di mano del secolo XX. Riproduzione fotografica pubblicata su Dux (1926) con la seguente didascalia: "1922-Presidente del Consiglio dei Ministri a Losanna, vent'anni dopo".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.2.6

Benito Mussolini e macchina da corsa, 1925 ottobre

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae Benito Mussolini a bordo di una macchina da corsa. La foto presenta, sul recto, dedica manoscritta a Margherita Sarfatti.

Note: sul recto, dedica manoscritta di mano di Benito Mussolini: "A Margherita Sarfatti che ha conosciuto in questo siluro le grandi velocità, con devota amicizia offre Mussolini. Roma, ottobre 1925".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.2.2.7

Benito Mussolini in alta uniforme, 1926 gennaio

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae Benito Mussolini entro ellisse, in alta uniforme. La fotografia presenta, sul recto, dedica manoscritta a Fiammetta Sarfatti.

Note: sul recto è presente la dedica manoscritta di mano di Benito Mussolini: "A Fiammetta Sarfatti, questa effigie ultra ufficiale dedica, con molti auguri e ricordi, Mussolini. Roma gennaio del 1926-4°". Riproduzione pubblicata su Dux (1926) con la seguente didascalia "1926-Capo del Governo". Due copie senza dedica sono conservate in un fascicolo distinto.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.2.2.8

Benito Mussolini a cavallo a Villa Torlonia - 1926, 1926 maggio 29

1 fascicolo (2 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da due copie fotografiche b/n che presentano come soggetto Benito Mussolini a cavallo, impegnato nel salto ostacoli, presso Villa Torlonia. È presente la dedica manoscritta a Margherita Sarfatti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto delle fotografie dedica di mano di Benito Mussolini: "29 maggio 1926. A Margherita Sarfatti devotamente Mussolini/Roma-Villa Torlonia".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.2.9

Benito Mussolini con cilindro, 1927 gennaio 22

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae Benito Mussolini di profilo e a mezzo busto, con cappello a cilindro nero. Sulla foto è leggibile la dedica a Margherita Sarfatti

Note: sul recto dedica di mano di Benito Mussolini: "A Margherita Sarfatti/Mussolini/Roma 22 gennaio 1927".

Sul raccoglitore: Foto con dedica di Benito Mussolini. Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.2.2.10

Benito Mussolini a cavallo a Villa Torlonia - 1927, 1927 maggio 14

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae Benito Mussolini a cavallo, impegnato nel salto di un triplice ostacolo, presso Villa Torlonia. È presente la dedica manoscritta a Margherita Sarfatti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto della fotografia dedica di mano di Benito Mussolini: "Triplice ostacolo-1.30-Villa Torlonia/Mattina del 14 maggio 1927".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.2.11

Benito Mussolini a cavallo, 1928 febbraio

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n di grande formato, che ritrae, a figura intera, Benito Mussolini in sella al proprio cavallo.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto, data e firma autografa di Benito Mussolini: "Benito Mussolini/Roma febbraio 1928-A VI".

Sar.5.2.2.12

Mar Tirreno, 1928 agosto

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae Benito Mussolini con binocolo sul ponte di una nave, mentre solca il Mar Tirreno nell'agosto 1928.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto firma, indicazione cronologica e topica di mano di Benito Mussolini.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.2.13

«Manovre navali luglio 1933 XI», 1933 luglio

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae Benito Mussolini affacciato al ponte di una nave, durante delle manovre in mare avvenute nel luglio 1933.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso titolazione originale di mano di Margherita Sarfatti: "Manovre navali luglio 1933 XI".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.2.14

«Benito Mussolini, sua firma, il I giorno dell'anno XI (1933 ottobre)», 1933 ottobre

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n che ritrae la classe elementare di Benito Mussolini, composta da un gruppo di 27 alunni accompagnati da 3 insegnanti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto: firma e data di mano di Benito Mussolini; sul verso: appunti di mano di Margherita Sarfatti "Benito Mussolini/sua firma, il I giorno/dell'anno XI (1933 ottobre)".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.2.15

Benito Mussolini con elmetto, 1933 ottobre 15

1 fotografia b/n

Una fotografia che rappresenta Benito Mussolini in primo piano con elmetto recante sul recto la dedica manoscritta di mano di Mussolini a Fiammetta Sarfatti e Livio Gaetani per il loro matrimonio.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.2.2.16

sottosottoserie Sar.5.2.3

Altre fotografie relative a Benito Mussolini, 1884 - 1940

30 fascicoli, 38 fotografie sciolte, 1 lastra fotografica

Contenuto

La sotto-sottoserie comprende numerose fotografie che hanno come soggetto Benito Mussolini ma non recano dedica manoscritta. Rappresentano il Duce in varie pose e occasioni: da bambino con i compagni delle elementari, direttore de "Il Popolo d'Italia", soldato durante la Grande Guerra, Presidente del Consiglio con lo Stato Maggiore Fascista, durante i comizi tenuti nelle piazze o dai balconi, a cavallo nel parco di Villa Torlonia e in diverse altre occasioni.

Alcune delle fotografie di questa sotto-sottoserie sono state utilizzate da Margherita Sarfatti per la pubblicazione di Dux nel 1926 (tale elemento è stato segnalato in nota nelle schede unità).

Si conservano inoltre fotografie di Mussolini scattate da importanti fotografi dell'epoca come Gianni Caminada, Eva Barrett e Ghitta Carrel.

Lastra fotografica, classe elementare di Benito Mussolini, [1890 - 1895]

1 busta (1 lastra fotografica, 2 cartoncini)

1 busta contente 2 cartoncini e 1 lastra fotografica costituita da un'emulsione fotosensibile di sali d'argento applicata su lastra di vetro. Si tratta della lastra relativa alla fotografia della classe elementare di Benito Mussolini, ritrae infatti un gruppo di 27 alunni delle scuole elementari accompagnati da 3 insegnanti.

Sar.5.2.3.1

Classe elementare di Benito Mussolini, [1890 - 1895]

1 busta (2 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da busta cartacea contenente 2 fotografie b/n che ritraggono la classe elementare di Benito Mussolini, composta da un gruppo di 27 alunni accompagnati da 3 insegnanti. Benito Mussolini è il bambino visibile al centro della prima fila (quinto sia da destra che da sinistra).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Busta con intestazione della rivista "Gerarchia".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.2

Benito Mussolini bambino, post 1883-sec. XIX

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da un ritratto fotografico b/n di Benito Mussolini bambino. Il giovane Benito è ritratto a mezzo busto, in posa frontale con braccia conserte, si tratta di un "falso storico".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.3

Benito Mussolini bersagliere sullo Javorcek, 1915

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae Benito Mussolini nel 1915, reclutato come bersagliere sul monte Javorcek.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Riproduzione pubblicata su Dux (1926) con la seguente didascalia: "1925-Bersagliere sull'Javorcek"

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.4

Grande Javorcek, [1915-1923 aprile 9]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n applicata su cartoncino che ritrae la montagna "Grande Javorcek", luogo dove probabilmente fu ferito Benito Mussolini durante il Promo conflitto mondiale. Il cartoncino reca sul recto la dedica manoscritta del Generale Piola Caselli.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Riproduzione pubblicata in Dux (1926) con la seguente didascalia: "1915-Il battesimo del fuoco".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.5

Foto varie, 1915 - 1935 giugno 21

2 buste (29 fotografie b/n)

Due buste cartacee che contengono 30 fotografie di piccolo formato, alcune con appunti manoscritti sul retro di mano della Sarfatti e di altra mano, alcune stampate su cartolina postale, che rappresentano soprattutto Benito Mussolini in diverse occasioni; la fotografia rappresentante Benito Mussolini a cavallo reca sul recto e sul retro la dedica manoscritta del capitano Luigi Giraud.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). È impossibile stabilire come erano divise le fotografie all'interno delle due buste.

Lingua: Italiano, inglese

Sar.5.2.3.6

Benito Mussolini nelle trincee del Carso, 1916

1 fascicolo (3 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da tre fotografie b/n che ritraggono un gruppo di soldati al fronte, nelle trincee del Carso durante il 1916, fra loro è riconoscibile, a destra, il giovane soldato Benito Mussolini.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Riproduzioni pubblicate su Dux (1926) con la seguente didascalia: "1916-Nelle trincee del Carso".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.7

«Ritratto di Mussolini sulla barella ferito», [1917]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae Benito Mussolini in divisa militare, sdraiato su una barella, dopo essere stato ferito sul campo a causa dello scoppio di una granata nel tubo di lancio.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso, titolazione originale e appunti di mano di Margherita Sarfatti: "Ritratto di Mussolini sulla barella ferito, subito dopo", "Ritratto di Mussolini, subito dopo lo scoppio del cannone, sulla barella mentre si preparano a portarlo all'ospedaletto di [...] (da 1 istantanea)"

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.8

L'Ospedale 44 di Ronchi bombardato, 1917 - 1923

1 teca (4 fotografie b/n)

Una teca cartacea recante sul recto la dedica manoscritta di Guido Zeppini per Benito Mussolini e contenente quattro fotografie che rappresentano l'"Ospedale 44" di Ronchi danneggiato da un bombardamento nel 1917. Si tratta dell'ospedale militare presso cui fu ricoverato Benito Mussolini, dopo il ferimento avvenuto sul Carso proprio nel 1917.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Riproduzioni pubblicate su Dux (1926) con le seguenti didascalie: "1917-L'interno dell'Ospedale 44 di Ronchi bombardato" e "1917-L'Ospedale 44 di Ronchi dopo il bombardamento". La teca cartacea risulta datata 1923, mentre le fotografie risalgono al 1917.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.9

Direttore del Popolo d'Italia, 1918

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n di formato rotondo, applicata su cartoncino, raffigurante il primo piano di Benito Mussolini sorridente in abiti civili.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Il cartoncino reca sul recto il timbro del fotografo "Ermini-Milano", mentre sul verso appunti manoscritti di mano del secolo XX.

Riproduzione pubblicata su Dux (1926) con la seguente didascalia: "Direttore del Popolo d'Italia-1918".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.10

Benito Mussolini e gerarchi fascisti, [1918 - 1925]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n applicata su cartoncino, che ritrae Benito Mussolini a figura intera, in abiti civili, mentre cammina affiancato da due gerarchi fascisti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.11

Comizio di Benito Mussolini, [1920 - 1930]

1 fascicolo (3 fotografie b/n)

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Tre copie della stessa fotografia che rappresenta Benito Mussolini di profilo durante un comizio in una piazza.

Sar.5.2.3.12

Mussolini tra i leoni del Giardino zoologico di Roma, [1920 - 1930]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae Benito Mussolini con due cuccioli di leone in una gabbia del Giardino zoologico di Roma.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX: "Mussolini tra i giovani leoni del Giardino zoologico di Roma" e "omit".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.13

Benito Mussolini in abiti civili, [1920 - 1930]

1 fascicolo (2 fotografie b/n)

Due fotografie che rappresentano Benito Mussolini a mezzo busto, in abiti civili, a bordo di un'imbarcazione.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Sar.5.2.3.14

Gruppo di persone tra cui Benito Mussolini, [1920 - 1930]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n applicata su cartoncino, che rappresenta un gruppo di persone all'aperto, tra cui Benito Mussolini in abiti civili.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Sar.5.2.3.15

Benito Mussolini - Ed. A. Traldi, [1920 - 1930]

1 fascicolo (2 fotografie b/n)

Due fotografie, con didascalia stampata sul recto, delle Edizioni Alberto Traldi di Milano rappresentanti Benito Mussolini a cavallo e Benito Mussolini nel suo studio.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Una copia di formato ridotto è contenuta in Sar.5.2.3.25.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.16

Benito Mussolini ritratto da Gianni Caminada (2), [1920 - 1930]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n applicata su cartoncino, realizzata dal fotografo Gianni Caminada, che ritrae il volto di Benito Mussolini, su sfondo scuro.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). In controluce, lungo la parte inferiore del recto della fotografia, è visibile la firma parziale di Benito Mussolini. Sul recto del cartoncino: firma manoscritta del fotografo "Caminada Milano". Copia della stessa foto è conservata nel fascicolo alla segnatura Sar.5.2.3.18. Collocazione in cassettiera.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.17

Benito Mussolini ritratto da Gianni Caminada (1), [1920 - 1930]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n realizzata dal fotografo Gianni Caminada, che ritrae il volto di Benito Mussolini, su sfondo scuro.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto della fotografia è visibile una lettera R manoscritta (sulla fronte del soggetto) e la firma del fotografo "G. Caminada". Copia della stessa foto conservata in cassettiera, perché applicata su cartoncino di grandi dimensioni.

Sar.5.2.3.18

Benito Mussolini in uniforme, a cavallo, [1920 - 1930]

1 fotografia b/n

Una fotografia ritoccata del fotografo Caponetti che rappresenta Benito Mussolini in uniforme a cavallo.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto della foto: firma del fotografo e, in basso a destra, "Sez. anonima G. Vettori-Bologna".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.19

Benito Mussolini tra la folla, [1920 - 1930]

1 fascicolo (2 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da due fotografie b/n che ritraggono Benito Mussolini in abiti civili, in ambiente esterno, attorniato da una fitta moltitudine di persone, composta da civili e militari.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Sar.5.2.3.20

Foto di gruppo con Benito Mussolini e bambino con treppiede, [1920 - 1930]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae Benito Mussolini, insieme a una gruppo di uomini, in campagna. La loro attenzione è rivolta a una bambino di spalle, al centro della scena, che, munito di macchina fotografica su treppiede, sta per immortalare i contadini al lavoro nei campi.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.21

Benito Mussolini e ufficiali fascisti, [1920 - 1930]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae Benito Mussolini, in abito elegante, su una pista di atterraggio, accompagnato da una folta schiera di uomini, alcuni dei quali in divisa.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Sar.5.2.3.22

Benito Mussolini in doppio petto, [1920 - 1930]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n applicata su cartoncino, che raffigura Benito Mussolini in ambiente interno, in piedi accanto a un tavolo.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto del cartoncino: firma manoscritta del fotografo scarsamente leggibile "He[nri] Na[nnes]".

Sar.5.2.3.23

Primo piano di Benito Mussolini in uniforme, [1920 - 1930]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n applicata su cartoncino, che rappresenta il primo piano di Benito Mussolini in divisa militare.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto: firma manoscritta dello studio fotografico "La Serenissima-Roma"

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.24

Primo piano di Benito Mussolini con cappello, [1920 - 1930]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che rappresenta un primo piano di Benito Mussolini sorridente con bombetta.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Sar.5.2.3.25

Benito Mussolini in divisa fascista, [1920 - 1930]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae Benito Mussolini in posa, con divisa fascista.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Sar.5.2.3.26

Cerimonia commemorativa, [1920 - 1930]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae l'istantanea di una commemorazione di piazza. Numerosi civili e militari, tra cui Benito Mussolini, rendono omaggio a un monumento.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso della fotografia: timbro del fotografo "Luigi Cesana-Roma" e nota numerica di mano del secolo XX. Foto conservata, in origine, entro cornice.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.27

Benito Mussolini a cavallo, durante una manifestazione, [1920 - 1930]

1 fascicolo (2 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da due fotografie b/n, una delle quali applicata su cartoncino, che rappresentano Benito Mussolini in divisa militare in sella al proprio cavallo durante una manifestazione all'aperto.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Timbro del "Servizio foto-cinematografico del Governatorato di Roma". Collocazione in cassettiera.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.28

Benito Mussolini e personaggio maschile, [1920 - 1940]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae Benito Mussolini a figura intera, in abiti civili, insieme a un personaggio maschile, sul tetto di una struttura in corso di realizzazione.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.29

Folla di gente, [1920 - 1940]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae una moltitudine di persone che affolla uno spazio esterno di ampie dimensioni, compaiono bandiere e vessilli, ma l'avvenimento rimane generico e non chiaramente individuabile.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso compare il timbro del fotografo: "Ditta G. Zaccaria-via Pietrapiana, 49-Firenze".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.30

Manifestazione, [1920 - 1940]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae una folla di persone regimentata da una fila di ufficiali fascisti, compaiono numerose bandiere, ma l'avvenimento risulta difficilmente individuabile.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso compare il timbro del fotografo: "A.F.I. Agenzia fotografica internazionale"

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.31

Passaggio di carrozza davanti alle poste, [1920 - 1940]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae un movimento di persone e il passaggio di una carrozza davanti a un edificio ottocentesco su cui campeggia l'iscrizione "Poste e telegrafi".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso compare il timbro del fotografo: "Stabilimento fotografico Achille Flecchia-corso Sempione-Milano".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.32

Benito Mussolini a braccia conserte, [1920 - 1940]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n, applicata su cartoncino, che ritrae il mezzo busto di Benito Mussolini a braccia conserte. Foto realizzata dal fotografo Riess (Berlino).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto della fotografia: firma manoscritta del fotografo "Riess"; sul verso del cartoncino: timbro del fotografo "Riess-Berlin".

Collocazione in cassettiera.

Lingua: Tedesco

Sar.5.2.3.33

Benito Mussolini aviatore, [1920]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae, entro ellisse, il mezzo busto di Benito Mussolini con giacca da aviatore.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Riproduzione pubblicata su Dux (1926) con la seguente didascalia: "1920-Aviatore". Sul verso: note di mano del secolo XX.

Sar.5.2.3.34

Benito Mussolini nel 1922, [1922]

1 fascicolo (3 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da tre fotografie b/n, una delle quali applicata su cartoncino, che ritraggono il primo piano di Benito Mussolini in giacca e cravatta al lavoro nel proprio studio, in atto di scrivere. Le tre fotografie sono frutto dello stesso scatto ritagliato progressivamente.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Riproduzione pubblicata su Dux (1926) con la seguente didascalia: "1922-Al lavoro per la ricostruzione". Sul verso di due fotografie presenza del timbro "Istituto Nazionale LUCE".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.35

Profilo di Benito Mussolini in alta uniforme, [1922]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che rappresenta un primo piano di Benito Mussolini in alta uniforme.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Sar.5.2.3.36

Benito Mussolini in alta uniforme ritratto da A. Gatti, [1922]

1 fascicolo (3 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da tre fotografie b/n, una delle quali applicata su cartoncino, che rappresentano Benito Mussolini in alta uniforme ritratto dal fotografo A. Gatti di Roma.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Riproduzione pubblicata su Dux (1926) con la seguente didascalia "1922-Presidente del Consiglio dei Ministri". Sul recto del cartoncino firma del fotografo : "A. Gatti-Roma".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.37

Foto M. Pisseri, 1922 aprile

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n, applicata su cartoncino, che ritrae una scena d'interno allestita con burattini di dimensioni ridotte.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto della foto timbro a rilievo "M. Pisseri-Parma"; sul recto del cartoncino data e firma: "L. Barilli-4-1922".

Collocazione in cassettiera.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.38

Benito Mussolini mentre legge, [1922 - 1925]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n, applicata su cartoncino e coperta da velina, che rappresenta Benito Mussolini in abiti eleganti assorto nella lettura.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto del cartoncino: timbro di "S.A.R. il Duca di Genova" e timbro del fotografo "Grand! Uff. V. Laviosa Roma". Collocazione in cassettiera.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.39

Benito Mussolini a Milano, [1922 - 1925]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae Benito Mussolini in una piazza di Milano, attorniato da uomini in abito elegante, gerarchi e squadristi fascisti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso della fotografia note in lingua inglese di mano del secolo XX.

Lingua: Inglese

Sar.5.2.3.40

Benito Mussolini, foto varie dell'Istituto Nazionale LUCE, [1922 - 1930]

1 fascicolo (4 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da quattro fotografie b/n, recanti sul verso il timbro dell'Istituto Nazionale LUCE, che ritraggono Benito Mussolini in diversi contesi: in motocicletta con il copricapo da aviatore, in uniforme, mentre scende da un aereo.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso delle foto timbro dell'"Istituto Nazionale LUCE"

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.41

Benito Mussolini in vari contesti, [1922 - 1930]

1 fascicolo (10 fotografie b/n)

Fotografie recanti sul retro appunti manoscritti della Sarfatti e di altra mano, in italiano e in inglese, che rappresentano Benito Mussolini in situazioni diverse: a cavallo a Villa Borghese (2 copie-1923, foto pubblicata su Dux), mentre esce dal Campidoglio, insieme allo Stato Maggiore Fascista, mentre stringe la mano a Giorgio V d'Inghilterra. Vi sono poi varie foto di luoghi e avvenimenti: ingresso fascista dalla storica Porta del Popolo (1922), la sede del giornale socialista l'Avanti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso delle fotografie numerose note in lingua italiana e inglese di mano del secolo XX, più rari gli appunti di mano di Margherita Sarfatti. Presenza di caratteristiche note in matita rossa. La foto che ritrae Benito Mussolini a cavallo nella campagna romana risulta pubblicata su Dux (1926) con la seguente didascalia: "1923-Nella campagna romana".

Lingua: Italiano, inglese

Sar.5.2.3.42

«In piazza Belgioioso a Milano», [1923]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae il discorso di Benito Mussolini tenuto in piazza Belgioioso a Milano nel 1923.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso della fotografia titolazione originale di mano di Margherita Sarfatti e note di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.43

Benito Mussolini nella gabbia del leone Italia, [1923]

1 fascicolo (3 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da tre fotografie b/n che ritraggono Benito Mussolini nella gabbia del leone dal lui denominato Italia.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Riproduzione pubblicata su Dux (1926) con la seguente didascalia: "1923-Nella gabbia di Italia"

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.44

Benito Mussolini sul Monte Mario, 1923 febbraio

1 fascicolo (4 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da quattro fotografie b/n che ritraggono Benito Mussolini a cavallo sul Monte Mario, a Roma, nel febbraio 1923.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Foto tolte dalla cornice originaria (erano incorniciate assieme). Sul recto di una fotografia nota di mano di Benito Mussolini: " Monte Mario/Roma, febbraio 1923"; sul verso delle fotografie numerazione manoscritta progressiva da uno a quattro.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.45

Celebrazione del dies natalis di Roma, 1923 aprile 21 - 1923 maggio 2

1 fascicolo (3 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da tre fotografie b/n dedicate alla celebrazione ufficiale del Natale di Roma avvenuta il 21 aprile 1923, con l'adesione di Benito Mussolini e del regime fascista. Benito Mussolini sfila a cavallo insieme a Emilio De Bono e il generale Armando Diaz.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Una riproduzione risulta pubblicata su Dux (1926) con la seguente didascalia: "1923-Prima celebrazione del 21 aprile, dies natalis di Roma, in regime fascista. (Il generale Diaz, Duca della Vittoria e Ministro della guerra, sta a fianco del Duce)". Sul verso della fotografia: timbro "Popry Pastorel/fotografa ovunque tutto/2 maggio 1923/Roma" e note di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.46

Benito Mussolini assorto nella lettura, [1924]

1 fascicolo (3 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da tre fotografie b/n che ritraggono Benito Mussolini di profilo, in atto di leggere.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Una fotografia si distingue per il timbro sul verso: "Fotogr. Coletti-Milano". Riproduzione pubblicata su Dux (1926) con la seguente didascalia: "1924-Pro italico imperio", "Iustitia-virtute hierarchia", "Unguibus et rostris".

Lingua: Italiano, latino

Sar.5.2.3.47

Benito Mussolini e il leone Italia, 1924 febbraio 1

1 fotografia b/n

Una fotografia incollata su cartoncino che rappresenta Benito Mussolini in auto mentre tiene in braccio un cucciolo di leone.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto del cartoncino firma del fotografo e indicazione cronologica: "Fot. La Serenissima Roma/1 febbraio 1924"

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.48

Benito Mussolini e la battaglia del grano, [1925]

1 fascicolo (4 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da quattro fotografie b/n che ritraggono Benito Mussolini mentre, in modo propagandistico, falcia il grano nei campi. Si tratta di documenti connessi alla nota "battaglia del grano", campagna lanciata nel 1925, durante il regime fascista, per perseguire l'autosufficienza italiana nella produzione di frumento.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso delle fotografie è presente il timbro "Istituto nazionale LUCE"

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.49

Benito Mussolini ministro della Marina, [1925]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae Benito Mussolini a bordo di una nave, mentre saluta l'equipaggio in qualità di Ministro della Marina.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Riproduzione pubblicata su Dux (1926) con la seguente didascalia: "1925-Ministro della Marina, alla rivista navale nelle acque di Ostia".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.50

Benito Mussolini in barca a Nettuno, [1925]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae Benito Mussolini in abiti civili a bordo di una barca, durante un vacanza.

Sul raccoglitore: Mussolini - Altre foto. Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Riproduzione pubblicata su Dux (1926) con la seguente didascalia: "1925-In vacanza a Nettuno". Sul recto: firma del fotografo "Foto Petitti-Roma"

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.51

Servizio del Reporter Fotografico Americo Petitti, [1925 - 1930]

1 fascicolo (9 fotografie b/n)

Nove fotografie recanti sul retro o sul recto il timbro del fotografo romano Americo Petitti che raffigurano Benito Mussolini in diverse occasioni: su un aereo, ad una mensa, con lo Stato Maggiore Fascista (di fianco a Emilio De Bono), in frac, a cavallo.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.52

Benito Mussolini a cavallo, [1925 - 1930]

1 fascicolo (2 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da due fotografie b/n, di diverso formato, che ritraggono Benito Mussolini durante un'uscita a cavallo, in compagnia di altre persone.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso della foto di formato più piccolo timbro del fotografo "R. Ugolini-Roma".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.53

Benito Mussolini ritratto da Eva Barrett, 1926

1 fascicolo (2 fotografie b/n, 1 teca)

Fascicolo costituito da due fotografie b/n realizzate da Eva Barrett. La fotografa ritrae il mezzo busto di Benito Mussolini in atto di leggere; le riproduzioni presentano identico soggetto e interventi di ritocco a matita. Una delle copie è conservata entro teca cartacea.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto della teca: timbro della fotografa Eva Barrett; sul recto delle fotografie: firma di Eva Barrett con data. Collocazione in cassettiera.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.54

Benito Mussolini allo scrittoio, [1926]

1 fascicolo (4 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da quattro fotografie b/n, di diverso formato, che ritraggono Benito Mussolini allo scrittoio, durante il lavoro, nel salone della Vittoria di Palazzo Chigi.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Riproduzione pubblicata su Dux (1926) con la seguente didascalia: "1926-Allo scrittoio, nel salone della Vittoria, in Palazzo Chigi". Sul verso delle due fotografie di formato maggiore è presente il timbro dell'"Istituto nazionale LUCE".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.55

Benito Mussolini in alta uniforme, [1926]

1 fascicolo (2 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da due fotografie b/n che ritraggono Benito Mussolini entro ellisse, in alta uniforme.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Riproduzione pubblicata su Dux (1926) con la seguente didascalia "1926-Capo del Governo". Un copia con dedica è conservata in un fascicolo distinto.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.56

Benito Mussolini a Villa Torlonia, [1926 - 1927]

1 fascicolo (6 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da sei fotografie b/n, di diverso formato, che ritraggono Benito Mussolini a cavallo, impegnato nel salto ostacoli, presso Villa Torlonia.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Datazione in base alle foto con dedica con soggetto affine, Benito Mussolini risiede a Villa Torlonia tra il 1925 e il 1943. Sul verso di due foto timbro del fotografo "R. Ugolini-Roma".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.57

Testa di Benito Mussolini, 1927 dicembre 12

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che rappresenta una scultura raffigurante la testa di Benito Mussolini, opera dello scultore Mario di [Monte Ceroni].

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto della fotografia: titolo dell'opera, firma manoscritta dell'autore e data: "Spilimbergo, 12. 12. 1927". Collocazione in cassettiera.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.58

«Capo d'Anno 1928 VI», 1928 gennaio 1

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n raffigurante Benito Mussolini a figura intera, mentre cammina sulla spiaggia, in riva al mare.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso titolazione originale: "Capo d'Anno 1928 VI" e nota di mano di Margherita Sarfatti: "Proprietà Sarfatti".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.59

«M. da M. sera 26 III '28 VI - IX Annuale dei Fasci», 1928 marzo 26

1 fascicolo (6 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da sei fotografie b/n dello stesso formato che raffigurano Benito Mussolini e lo Stato Maggiore fascista sul palco allestito per la IX Commemorazione Annuale dei Fasci.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso delle fotografie appunti manoscritti di mano della Sarfatti. Collocazione in cassettiera.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.60

«Gorizia - giugno 1928 A VI», 1928 giugno

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n che ritrae Benito Mussolini in ambiente esterno, in compagnia di un gruppo di aviatori e gerarchi fascisti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul verso della fotografia nota di mano di Margherita Sarfatti "Gorizia-giugno 1928 A VI" e note di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.61

Benito Mussolini in abito bianco sul ponte di una nave, [1928 agosto]

1 fascicolo (3 fotografie b/n)

Una fotografia in duplice copia e una fotografia in copia singola che rappresentano Benito Mussolini sul ponte di una nave, a figura intera, in abito bianco, con binocolo.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Due copie presentano sul recto timbro in rilievo dell'"Istituto LUCE"; una copia presenta sul verso timbro a inchiostro dell'"Istituto LUCE". Foto con dedica, datata, con identico soggetto.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.62

Benito Mussolini sul ponte di una nave, [1928 agosto]

1 fascicolo (3 fotografie b/n)

Una fotografia in triplice copia che rappresenta Benito Mussolini sul ponte di una nave a figura intera.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Due copie presentano sul recto timbro in rilievo dell'"Istituto LUCE"; una copia presenta sul verso timbro a inchiostro dell'"Istituto LUCE".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.63

Benito Mussolini e lo Stato Maggiore Fascista, [1928]

1 fascicolo (3 fotografie b/n)

Tre fotografie che rappresentano Mussolini e lo Stato Maggiore Fascista ad una manifestazione in una piazza.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.64

Passaggio di Benito Mussolini in automobile, [1930 - 1940]

1 fascicolo (3 fotografie b/n)

Tre fotografie che rappresentano Benito Mussolini in macchina durante una parata (forse con Achille Starace).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro delle fotografie timbro dello studio fotografico torinese "La fotografica" e nota numerica manoscritta.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.65

Benito Mussolini mentre arringa alla folla, [1930 - 1940]

1 fotografia b/n

Una fotografia che rappresenta Benito Mussolini mentre arringa la folla da un balcone.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro il timbro dello studio fotografico torinese "La fotografica".

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.66

Benito Mussolini con basco, [1930 - 1940]

1 fascicolo (3 fotografie b/n)

Tre fotografie di diverso formato incollate sullo stesso cartoncino che rappresentano Benito Mussolini in abiti civili mentre guida un'automobile.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Sar.5.2.3.67

Benito Mussolini ritratto da Ghitta Carell, 1933

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n applicata su cartoncino, che ritrae Benito Mussolini a mezzo busto con giacca bianca.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto data e firma della fotografa: "Ghitta Carell. Roma XI". Collocazione in cassettiera.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.68

Benito Mussolini in divisa fascista ritratto da Ghitta Carell, 1937

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia b/n applicata su cartoncino, che ritrae il primo piano di Benito Mussolini in divisa fascista.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul recto firma della fotografa: "Ghitta Carell. Roma. Tutti i diritti riservati". Collocazione in cassettiera.

Lingua: Italiano

Sar.5.2.3.69

sottoserie Sar.5.3

Riproduzione opere d'arte, 1850 - 1974

133 fascicoli e 76 fotografie sciolte

Contenuto

Fanno parte della terza sottoserie tutte le riproduzioni fotografiche in bianco e nero di opere d'arte che servirono a Margherita Sarfatti per la sua prolifica attività di storica e critica d'arte. Si tratta principalmente di fotografie di dipinti, ma si conservano anche riproduzioni di sculture e di materiale archeologico. Le opere rappresentate sono riconducibili ad artisti italiani, europei e, meno frequentemente, americani operanti tra la fine del XIX secolo e la prima metà del XX. Piuttosto rilevante è il numero delle fotografie delle opere appartenenti agli artisti del Novecento Italiano, che recano sul verso il timbro della Prima Mostra del 1926, e delle tele esposte durante le Biennali veneziane, in particolare durante le edizioni II (1897), XIII (1922), XIV (1924), XV (1926), XVI (1928) e XVIII (1932).
Alcune fotografie presentano sul verso appunti, autografi e non, che indicano l'autore, il titolo dell'opera e, raramente, la data.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Durante la fase di riordino del fondo si è osservato che le riproduzioni originariamente erano divise in buste cartacee in base al nome dell'artista: si è deciso, pertanto, di rispettare questa divisione e di ordinare le buste, i fascicoli e le fotografie rimaste sciolte secondo una successione alfabetica e non cronologica.

John Augustus, [1920 - 1923]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n del dipinto, olio su tela, dal titolo "Madame Suggia" realizzato da John Augustus Edwin (1878-1961). Il dipinto ritrae la famosa violoncellista portoghese Guilhermina Suggia.

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX con nome dell'autore e titolo dell'opera.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.1

Duilio Barnabè, 1948

1 fotografia b/n

Il fascicolo è costituito da una riproduzione fotografica di un'opera di Duilio Barnabè (1914-1961).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.2

Vanessa Bell, 1910 - 1961

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n del dipinto, olio su tela, dal titolo "Flowers" realizzato da Vanessa Bell (1879-1961), sorella maggiore di Virginia Woolf.

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX con nome dell'autore e titolo dell'opera.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.3

«Emile Bernard. Ritratto della figlia», [1890-1941]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n di un'opera di Emile Bernard (1868-1941): "Ritratto della figlia", riproduzione eseguita dalla Sezione industriale della Reale Foto Giacomelli-Venezia.

Sul retro note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti (nome dell'autore e titolo dell'opera) e timbro Foto Giacomelli Venezia.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.4

«Besnard», [1924]

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta contenente 2 riproduzioni fotografiche dell'opera dal titolo "Nudo (studio)" di Albert Besnard esposta alla XIV Esposizione internazionale di Venezia (padiglione francese) nel 1924.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.5

«Bezzi», [1893]

1 busta (1 fotografia b/n)

Fascicolo costituito da busta cartacea contenente 1 fotografia b/n di un'opera di Bartolomeo Bezzi (1851-1923) firmata e datata 1893.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.6

Emile Blanche, s.d.

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta cartacea contenente 1 fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta il quadro "La famiglia Ménard" del pittore Jacques-Émile Blanche (1861-1942).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.7

«Boberg», s.d.

1 busta (7 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 7 fotografie delle quali 6 raffiguranti quadri della pittrice Anna Katarina Boberg (1864-1935) (una delle foto reca sul retro la didascalia manoscritta di mano della Sarfatti) e 1 che ritrae la pittrice mentre dipinge.

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.8

Stefano Boldizsár, s.d.

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n dell'acquaforte dal titolo "Pecore" di Stefano Boldizsár.

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX, con nome dell'autore e titolo dell'opera.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.9

Camille Bombois, [1920-1961]

2 fotografie b/n

Fascicolo costituito da 2 fotografie b/n di opere di Camille Bombois (1883-1970: "Le pout payant de la Roche" e "Petit bureaux de poste a Orleans").

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX, con nome dell'autore e titolo dell'opera.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.10

Antonio Calcagnadoro, 1925

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n di un'opera realizzata a Roma da Antonino Calcagnadoro, sul retro nota manoscritta del pittore: "All'onorevole Marangoni, Antonino Calcagnadoro omaggio Roma 1925".

Sul retro note manoscritte di mano di Antonino Calcagnadoro, di mano del secolo XX e timbro "Alessandro Dell'Otti fotografo via Angelo Brunetti Roma".

Lingua: Italiano

Sar.5.3.11

Domenico Cantatore, [1940-1961]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n dell'opera "Figura in bianco" del pittore Domenico Cantatore (1906-1998).

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX, con nome dell'autore e titolo dell'opera.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.12

Filippo Carcano, [1887]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n dell'opera "L'ora del riposo ai lavori dell'esposizione del 1881" (1887) di Filippo Carcano (1840-1914).

Sul fronte didascalia a stampa: "Milano. Castello Sforzesco-L'ora del riposo ai lavori dell'esposizione-F. Carcano. N. Riccardi Editore".

Lingua: Italiano

Sar.5.3.13

John Carrol, s.d.

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n di un'opera dell'artista John Carroll.

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.14

Bruno Cassinari, [1940-1961]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n dell'opera dal titolo "Aspasia" di Bruno Cassinari (1912-1992).

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX con nome dell'autore e titolo dell'opera.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.15

Leonetta Cecchi Pieraccini, [1929]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n dell'opera "Villa Borghese" realizzata nel 1929 dall'artista Leonetta Cecchi Pieraccini (1883-1977).

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX con nome dell'autore e titolo dell'opera, timbro "Fotografia Fabbri Via Francesco Crispi 30-Roma".

Lingua: Italiano

Sar.5.3.16

Pietro Chiesa, 1926

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n dell'opera dal titolo "Autunnale" di Pietro Chiesa, presentata all'Esposizione internazionale d'arte di Venezia nel 1926.

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX con nome dell'autore, titolo dell'opera e data dell'esposizione.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.17

Petrus Christus, [1850-1961]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n dell'opera "Ritratto di giovinetto" del pittore Petrus Christus. Sul retro della foto compare la nota: "Raccolta Achillito Chiesa", il ritratto deve dunque aver fatto parte della nota collezione milanese.

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX (presumibilmente di Margherita Sarfatti) e timbro "Studi fotografici riuniti S.F.R.A.I.-Milano".

Lingua: Italiano

Sar.5.3.18

Alexandre Cingria, 1926

2 fotografie b/n

Fascicolo costituito da 2 fotografie b/n di opere dell'artista Alexandre Cingria ("Natura morta" e un "Ritratto").

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX, con nome dell'autore e titolo dell'opera, e timbro del fotografo "Emile Gos photografe Lausanne".

Lingua: Italiano

Sar.5.3.19

Pietro Consagra, [1950-1961]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n di un plastico in ferro compiuto dall'artista Pietro Consagra (1920-2005).

Sul retro note manoscritte di mano di Ippolita Gaetani e di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.20

Primo Conti, [1923] - 1955

2 fotografie b/n

Fascicolo costituito da 2 fotografie b/n delle opere dell'artista fiorentino Primo Conti (1900-1988) dal titolo: "Giubbetto russo" (opera realizzata, probabilmente, tra il 1923 e il 1927) e "Meditazione francescana" (1955) esposta alla VII Quadriennale nazionale d'arte a Roma.

Sul retro note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti e di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.21

Camille Corot, [1918-1938]

2 fotografie b/n

Fascicolo costituito da 2 fotografie b/n di opere dell'artista J. B. Camille Corot: "Les Chevriers des Iles Borromées" (1866) e "Un'italiana".

Sul retro note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti e timbro "Rivista Popolo d'Italia", datazione in base al timbro, Margherita Sarfatti inizia a lavorare per il "Popolo d'Italia" nel 1918.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.22

Antonio Corpora, 1949

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n dell'opera "La pesca grossa" (1949) dell'artista Antonio Corpora (1909-2004).

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX e timbro "Foto Oscar Savio-via di Pietra, 82-Roma".

Lingua: Italiano

Sar.5.3.23

Giulio D'Angelo, 1955

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n dell'opera "Paris-Cafè Van Gogh, Auvers sur Oise" (1955) dell'artista Giulio D'Angelo.

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX e timbro "Foto Mario De Marchis, via Paola n.° 24-Roma".

Lingua: Italiano, francese

Sar.5.3.24

Mario Guido Dal Monte, 1948

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta contenente 2 riproduzioni fotografiche delle seguenti opere di Mario Guido Dal Monte (1906-1990): "Scultura n. 5" (1948) e "Pittura n. 5" (1948).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.25

Honoré Daumier, [1910-1940]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n dell'opera "Pierrot" dell'artista Honoré Daumier (1808-1879).

Sul fronte didascalia riferita alla Collezione Paul Rosenberg (1881-1959) "Coll. et Procédé Paul Rosenberg", sul retro note manoscritte di mano del secolo XX con nome dell'autore e titolo dell'opera.

Lingua: Francese

Sar.5.3.26

Giorgio De Chirico, [1914] - 1926

1 busta (8 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 8 fotografie con didascalia manoscritta sul retro e note manoscritte della Sarfatti che rappresentano 8 quadri del pittore Giorgio De Chirico (1888-1978).

Si conserva la busta con titolazione originale "Carte varie". Tre dei documenti sono pubblicati in D.Ferrari, "Giorgio De Chirico e Margherita Sarfatti: il demone del classicismo e la moderna classicità", in "Giorgio de Chirico : il volto della metafisica", Catalogo della mostra tenuta a Genova, Palazzo Ducale, dal 30 marzo al 7 luglio 2019, p. 46.

Lingua: Italiano, francese

Sar.5.3.27

«De Pisis», 1931-1933 (con documenti fino al 1944)

1 busta (3 fotografie b/n)

Busta contenente 3 riproduzioni fotografiche di opere dell'artista Filippo De Pisis (1896-1956): "Fiori", "Natura morta con sedia", "Gauzer", sul retro delle riproduzioni timbro: Foto Boccardi-Roma.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro timbro e note manoscritte apparentemente di mano di Margherita Sarfatti.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.28

André Derain, [1919]

3 fotografie b/n

Fascicolo costituito da 3 fotografie b/n di opere dell'artista francese André Derain, fra queste si conserva la fotografia del sipario realizzato per il balletto "La Bottega fantastica" messo in scena da Djagilev (1919).

Sul retro note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti e di mano del secolo XX, timbri "Collection Paul Guillaume" e "Galerie Pierre, 13, Rue Bonaparte-Paris".

Lingua: Italiano, francese

Sar.5.3.29

Leonardo Drudeville, 1924-1926

2 fotografie b/n

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie b/n di opere di Leonardo Drudeville (1885-1976): "Mio padre" (1924) e "Ultimo colpo".

Sul retro di "Ultimo colpo" note manoscritte di mano del XX secolo e timbro: "I mostra del Novecento italiano-Milano".

Lingua: Italiano

Sar.5.3.30

Raoul Dufy, 1927

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n dell'opera "Fontaine" (1927) dell'artista francese Raoul Dufy (1877-1953).

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX con nome dell'autore e titolo dell'opera.

Lingua: Francese

Sar.5.3.31

André Dunyer de Segonzac, [1900-1974]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n di un'opera dell'artista André Dunyer de Segonzac (1884-1874).

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX con nome dell'autore.

Lingua: Italiano, francese

Sar.5.3.32

Pedro Figari, [1920-1929]

1 busta (16 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 16 fotografie che rappresentano 16 quadri del pittore uruguayano Pedro Figari (1861-1938).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.33

Jules Flandrin, [1900-1947]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n di un'opera dell'artista Jules Flandrin (1871-1947).

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX e timbro: "Photo art Roseman-Paris".

Lingua: Francese, italiano

Sar.5.3.34

Alberto Gerardi, 1955

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n del particolare dell'opera scultorea intitolata "L'Arcangelo Michele e il dragone" (1955) di Alberto Gerardi (1889-1965).

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX con nome dell'autore, titolo, data dell'opera e nome del fotografo: "Alfredo L. Ferretti fot.".

Lingua: Francese, italiano

Sar.5.3.35

Goerg, [1920-1960]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n dell'opera "Le Bouquet" dell'artista Goerg.

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX con nome dell'autore, titolo dell'opera e misure.

Lingua: Francese

Sar.5.3.36

«Goya», post 1850-1961

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta contenente 2 riproduzioni fotografiche delle seguenti opere di Francisco Goya (1746-1828): "La Casa de Locos" (1812-1819) e "La Maja desnuda" (1800). Le fotografie sono databili, indicativamente, ad un periodo successivo alla metà dell'800, periodo in cui si afferma la tecnica fotografica.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.37

Francisco Goya, 1909 luglio 5

2 fotografie b/n

Fascicolo costituito da 2 fotografie b/n di opere di Francisco Goya (1746-1828): "El entierro de la sardina" e "L'esorcizzato per forza".

Sul retro di "EL entierro" timbro del fotografo: "M. Moreno-Madrid". Sul retro di "L'esorcizzato": note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti ("Riccione Roma 5 luglio 1909") e di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano, spagnolo

Sar.5.3.38

«Greco», 1932 maggio

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n di un'opera dell'artista El Greco (1541-1614), pseudonimo di Dominikos Theotokopoulos.

Sul retro nota manoscritta di mano di Margherita Sarfatti: "Greco (nuovi acquisti dello Stato) maggio 32 X".

Lingua: Italiano

Sar.5.3.39

Emilio Greco, 1955 - 1956

2 fotografie b/n

Il fascicolo è costituito da 2 riproduzioni fotografiche b/n:

Fotografia dello scultore Emilio Greco (1913-1995), mentre lavora alla sua opera "Pinocchio e la fata". L'opera bronzea venne inaugurata nel 1956 presso il Parco di Pinocchio, in Toscana, dove risulta tuttora visibile.

Fotografia dell'opera di Emilio Greco intitolata "La Massese" (1955).

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX, con nome dell'autore e titolo dell'opera, e timbri dei fotografi: Publiphoto-Roma e Foto A. Cartoni-Roma.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.40

Marcel Gromaire, [1920-1971]

2 fotografie b/n

Fascicolo costituito da 2 fotografie b/n di opere dell'artista Marcel Gromaire (1892-1971) dal titolo: "Figure" e "Les Saules".

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX e timbro: "Collection Bing".

Lingua: Francese

Sar.5.3.41

Bela Ivànyi Grünwald, s.d.

4 fotografie b/n

Quattro fotografie con didascalia manoscritta sul retro che raffigurano tre dipinti del pittore Bela Ivànyi-Grünwald (1867-1940).

Lingua: Italiano

Sar.5.3.42

Charles Guerin, [1900-1961]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n di un ritratto femminile dell'artista Charles Guerin (1875-1939).

Sul retro note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti: "Da tenere per il venturo articolo sulla pittura straniera" e di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.43

Virgilio Guidi, 1944

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che raffigura il dipinto "Nuda" del 1944 del pittore Virgilio Guidi (1891-1984).

La fotografia reca sul retro il timbro della "Galleria del Milione" di Milano.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.44

Pieter de Hooch, s.d.

1 fotografia b/n

Una fotografia che raffigura il quadro "Il cortile d'una casa tedesca" del pittore Pieter de Hooch (1629-1684).

Sul verso della fotografia c'è la didascalia della "National Gallery" di Londra.

Lingua: Italiano, inglese

Sar.5.3.45

Johannes Itten, 1922

1 fotografia b/n

Il fascicolo è costituito da 1 riproduzione fotografica b/n di un'opera pittorica

dell'artista Johannes Itten (1888-1967), firmata e datata 1922.

Sar.5.3.46

Vasilij Vasil'evic Kandinskij, 1911 - 1938

6 fotografie b/n

Sei fotografie, cinque delle quali con didascalia manoscritta sul retro di mano della Sarfatti, che raffigurano sei quadri del pittore Vasilij Vasil'evic Kandinskij (1866-1944) dipinti tra il 1911 e il 1938.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.47

Rockwell Kent, [1926]

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che raffigura un dipinto del pittore americano Rockwell Kent (1882-1971).

Lingua: Inglese

Sar.5.3.48

Moïse Kisling, s.d.

3 fotografie b/n

Tre fotografie con didascalia manoscritta e dattiloscritta sul retro che raffigurano tre quadri del pittore Moïse Kisling (1891-1953) probabilmente esposti alla Galleria Reinhardt di New York.

Sul retro della fotografia che rappresenta il quadro "Seated girl" c'è la didascalia dattiloscritta " ... in an Exibition of French Paintings ... at the Reinhardt Galleries ... ".

Lingua: Italiano, inglese

Sar.5.3.49

Oskar Kokoschka, [1917]-1927

3 fotografie b/n

Tre fotografie con didascalia manoscritta sul retro che raffigurano tre dipinti del pittore Oskar Kokoschka (1886-1980).

Lingua: Italiano

Sar.5.3.50

Eugene Laermans, [1898]

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 2 fotografie con didascalia manoscritta sul retro e note manoscritte della Sarfatti che rappresentano 2 quadri del pittore Eugene Laermans (1864-1940).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.51

Laprade, s.d.

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta contenente due fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano due dipinti del pittore Pierre Laprade (1875-1931).

Si conserva la busta con titolazione non originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.52

Philip Alexius de Làszlò, s.d.

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta un quadro del pittore ungherese Philip Alexius de Làszlò (1869-1937).

Lingua: Italiano

Sar.5.3.53

Marie Laurencin, 1927 - 1929

3 fotografie b/n

Tre fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano tre quadri della pittrice Marie Laurencin (1883-1956) dipinti tra il 1927 e il 1929.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.54

«John Lavery: Chou bleu», [1907]

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro di mano della Sarfatti che rappresenta il dipinto del pittore John Lavery (1856-1941) dal titolo "Chou bleu" (1907).

Lingua: Francese

Sar.5.3.55

«Lebourg», [1924]

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta contenente 2 riproduzioni fotografiche dell'opera "Ponte a Parigi" di Albert Lebourg (1849-1928) esposta alla XIV Esposizione internazionale d'Arte di Venezia-padiglione francese, nel 1924.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.56

F. v. Lenbach, 1897

1 fotografia a colori

Una fotografia con didascalia sul verso e didascalia manoscritta sul retro che rappresenta il dipinto "Eva" (1897) di Franz von Lenbach (1836-1904).

Lingua: Italiano, tedesco

Sar.5.3.57

Moses Levy, 1923

1 fotografia b/n

1 riproduzione fotografica dell'opera "Le regate a vela" di Moses Levy (1885-1968) datata 1923.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.58

Max Liebermann, s.d.

1 busta (2 fotografie a colori, 1 fotografia b/n)

Busta contenente tre fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano tre quadri del pittore Max Liebermann (1847-1935).

Si conserva la busta con titolazione non originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.59

Llevelyn Lloyd, [1897-1949]

1 fotografia b/n

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia b/n dell'opera "Un'osteria di mattina" realizzata dal pittore Llewelyn Llloyd (1879-1949).

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX con nome dell'autore e titolo dell'opera.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.60

Cesare Maccari, [1898 - 1929]

3 fotografie b/n

Fascicolo costituito da tre fotografie con didascalia a stampa sul fronte che raffigurano due affreschi di Cesare Maccari (1840-1919) a Palazzo Madama (Sala Maccari), in particolare "Attilio Regolo ritorna prigioniero a Cartagine" e "Appio Claudio Cieco si reca in Senato", dipinti dall'artista dopo aver vinto il concorso per affrescare la sala nel 1880.

Sul fronte la dicitura "Fot. Vasari e C. Roma" utilizzata per ricavare la datazione.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.61

Serafino Macchiati, [1880-1916]

1 busta (4 fotografie b/n)

Busta contenente 4 riproduzioni di altrettanti lavori di Serafino Macchiati (1860-1916), riproduzioni di M. Castagneri-fotografie d'arte.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.3.62

Mario Mafai, 1929

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 2 fotografie con didascalia manoscritta che rappresentano lo stesso quadro del pittore Mario Mafai (1902-1965).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.63

Alberto Magnelli, 1927 - 1941

1 busta (25 fotografie b/n)

Busta contenente 25 riproduzioni fotografiche di opere di Alberto Magnelli (1888-1971), timbri: foto Bombelli-Milano, foto Barsotti-Firenze, foto Marc Vaux-Paris.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro timbri e note manoscritte di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.64

Malerba, [1920 - 1924]

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta contenente 2 riproduzioni fotografiche di opere di Gian Emilio Malerba (1880 - 1926) presentate alla XIV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia (1924): "Bambine" e "Mezza figura".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul fronte didascalia con autore, titolo dell'opera, nome dello studio fotografico: foto Giacomelli-Venezia.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.65

«Mancini», [1876 - 1930]

1 busta (31 fotografie b/n, 2 stampe su carta)

Busta contenente 33 riproduzioni fotografiche di opere realizzate dal pittore Antonio Mancini (1852-1930).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale, sul retro delle fotografie note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti e di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.66

Ferdinando Manetti, 1930 - 1931 gennaio 5

1 busta (3 fotografie b/n)

Busta contenente 3 riproduzioni fotografiche delle seguenti opere di Ferdinando Manetti: "Ritratto di mia moglie", "Maldicenza", "Emigranti".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note manoscritte di mano di Ferdinando Manetti.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.67

Antonio Marasco, 1917-1919

1 busta (8 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 8 fotografie che rappresentano 8 quadri del pittore Antonio Marasco (1896-1975).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.68

«March», [1914-1974]

1 busta (4 fotografie b/n)

Busta contenente 4 riproduzioni fotografiche di opere del pittore Giovanni March (1894-1974): "Ritratto di contadino", "Cacciatore", "Vele aperte", "Bastimento".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale, sul retro della fotografia note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.69

Vitaliano Marchini, s.d.

1 busta (1 stampa b/n)

Busta cartacea contenente una stampa che rappresenta la scultura bronzea "La cieca" (1917) di Vitaliano Marchini (1888-1971).

Si conserva la busta con titolazione forse originale; sul verso della stampa Margherita Sarfatti ha scritto "X Quadriennale di Torino".

Lingua: Italiano

Sar.5.3.70

Anacleto Margotti, 1921

1 busta (5 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 5 fotografie, tre delle quali stampate su cartolina, che rappresentano 5 quadri del pittore Anacleto Margotti (1896-1984); la fotografia che rappresenta il quadro con la donna e la cariola reca sul retro la dedica autografa dell'artista a Margherita Sarfatti.

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.71

Ugo Martelli, s.d.

1 busta (2 stampe b/n)

Busta cartacea contenente 2 stampe con didascalia manoscritta di mano della Sarfatti che rappresentano 2 quadri del pittore Ugo Martelli (1881-1921).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.72

Onofrio Martinelli, s.d.

1 busta (1 fotografia b/n)

Si conserva la busta con titolazione non originale.

Sar.5.3.73

Alberto Martini, 1911 - 1912

1 busta (3 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 3 fotografie che rappresentano 3 quadri del pittore Alberto Martini (1876-1954).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.74

Arturo Martini, [1930]

1 busta (1 fotografia b/n, 1 stampa b/n)

Busta cartacea contenente 1 fotografia e una stampa con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano due opere dello scultore Arturo Martini (1889-1947).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.75

Guido Marussig, [1920-1937]

1 busta (1 stampa b/n)

Busta contenente 1 stampa su carta di un'opera di Guido Marussig.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul fronte note manoscritte di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.76

Piero Marussig, [1920-1937]

1 busta (7 fotografie b/n)

Busta contenente 7 riproduzioni fotografiche di opere di Piero Marussig (1879-1937). Timbri presenti: studio fotografico artistico del Cav. Gigi Bassani-Milano e studio d'arte fotografica Gianni Mari-Milano.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti e di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.77

Piero Marussig, 1932

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta il quadro dal titolo "Natura morta" (1932) del pittore Piero Marussig (1879-1937).

La fotografia reca sul retro il timbro della "Galleria del Milione" di Milano.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.78

Henry Matisse, [1928 aprile-1928 ottobre]

1 busta (8 fotografie b/n, 1 busta)

Busta cartacea contenente otto fotografie, sette delle quali con didascalia manoscritta sul retro, che rappresentano otto quadri del pittore Henry Matisse (1869-1954).

Si conserva la busta con titolazione forse originale; la fotografia che rappresenta il quadro "Gli olivi" reca sul verso la didascalia "XVI Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia" (1928 aprile-ottobre).

Lingua: Italiano, francese

Sar.5.3.79

Henri Matisse, s.d.

5 fotografie b/n

Cinque fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano cinque dipinti del pittore Henri Matisse (1869-1954).

Quattro fotografie recano sul retro la didascalia manoscritta o il timbro della "Collezione Paul Guillaume".

Lingua: Francese

Sar.5.3.80

«Matteini. Il Conte Widmann», 1923

1 fotografia b/n

Fotografia con didascalia manoscritta sul retro di mano della Sarfatti che rappresenta il quadro "Il Conte Widmann" del pittore Teodoro Matteini (1754-1831).

Appunto manoscritto di mano della Sarfatti sul retro della fotografia "Esposizione del Ritratto Veneziano dell'800 a Venezia (1923) Matteini. Il Conte Widmann".

Lingua: Italiano

Sar.5.3.81

Melis, s.d.

1 busta (7 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 7 fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano opere dei pittori e scultori sardi Melkiorre Melis (1889-1982) e Federico Melis (1891-1969); sul retro della fotografia raffigurante la statuina "Piccolo voto" Margherita Sarfatti ha scritto "Collezione Sarfatti".

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.82

«Menzio», 1928

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta contenente 2 riproduzioni fotografiche di opere di Francesco Menzio (1899-1979): "Nudo" (Foto Marc Vaux-Parigi) e "Paese di riviera".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale, sul retro note manoscritte di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.83

Jean Metzinger, s.d.

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 2 fotografie con didascalia manoscritta che rappresentano lo stesso quadro del pittore Jean Metzinger (1883-1956).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.84

Michelangelo da Caravaggio, post 1922-1961

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 2 fotografie recanti sul retro appunti manoscritti che rappresentano 2 quadri del pittore Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610), si tratta de "La Madonna dei Pellegrini" (1604-1606) e "La chiamata di Matteo" (1599-1600).

Si conserva la busta con titolazione forse originale; sul verso della fotografia raffigurante "La Madonna dei Pellegrini" si legge "Edizione Alinari N.° 187°-Esp. 1922".

Lingua: Italiano

Sar.5.3.85

«Millet», 1875

1 busta (1 fotografia b/n, 3 stampe b/n)

Busta contenente 4 riproduzioni di opere di Millet, fra cui: "L'Angelus" (1857-1859), "Spigolatrici" (1875), "Il seminatore".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.86

Amedeo Modigliani, [1922 aprile-1922 ottobre]

1 busta (3 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente tre fotografie, due delle quali con didascalia manoscritta sul retro, che rappresentano tre quadri del pittore Amedeo Modigliani (1884-1920).

Si conserva la busta con titolazione forse originale; la fotografia che rappresenta il ritratto di Jeanne Hébuterne reca sul verso la seguente didascalia "XIII Esposizione d'Arte di Venezia" (1922 aprile-ottobre).

Lingua: Italiano, francese

Sar.5.3.87

Angilotto Modotto, 1930

1 busta (9 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 9 fotografie, due delle quali recano la didascalia manoscritta sul retro, che rappresentano nove quadri del pittore Angilotto Modotto (1900-1968).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.88

Sante Monachesi, 1941 - 1948

2 fotografie b/n

2 riproduzioni fotografiche di opere di Sante Monachesi (1910-1991): opera senza titolo raffigurante vaso con fiori) esposta a Milano alla III mostra del sindacato nazionale fascista Belle Arti nel 1941 e "Ritratto di bambina" esposto alla Quadriennale di Roma nel 1948.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Note manoscritte di mano del secolo XX sul retro del "Ritratto di Bambina".

Lingua: Italiano

Sar.5.3.89

Giuseppe Montanari, [1920-1939]

1 busta (3 fotografie b/n, 1 stampa b/n)

Busta cartacea contenente 3 fotografie con didascalia manoscritta sul retro e una stampa con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano 4 quadri del pittore Giuseppe Montanari (1899-1976).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.90

Cesare Monti, s.d.

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta cartacea contenente 1 fotografia che rappresenta un quadro del pittore Cesare Monti (1891-1959).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.91

Cesare Monti, [1923 marzo-1926]

1 fotografia b/n

Fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta il quadro "Ritratto di mio figlio" del pittore Cesare Monti (1891-1959).

La fotografia sul retro reca il timbro della "Prima Mostra del Novecento Italiano" che probabilmente si riferisce alla prima mostra ufficiale del movimento avvenuta nel 1926 a Milano.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.92

Giorgio Morandi, 1924

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta cartacea contenente 1 fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta un quadro del pittore Giorgio Morandi (1890-1964) dal titolo "Paesaggio"; la fotografia reca sul retro anche il timbro della "Prima Mostra del Novecento Italiano" svoltasi a Milano nel 1923 marzo.

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.93

Vittorio Morelli, s.d.

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 2 fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano il quadro "Diana" del pittore Vittorio Morelli (1916-[...]).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.94

«Berthe Morizot», s.d.

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro di mano della Sarfatti che rappresenta un dipinto della pittrice Berthe Morisot (1841-1895).

Lingua: Italiano

Sar.5.3.95

Carlo Moser, 1923

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta contenente 2 riproduzioni fotografiche dell'opera "Sulla spiaggia" di Carlo Moser datata 1923.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX.

Sar.5.3.96

Paul Nash, s.d.

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta un dipinto del pittore inglese Paul Nash (1889-1946).

Lingua: Inglese

Sar.5.3.97

Gaspero Netscher, s.d.

1 fotografia b/n

Una fotografia Edizione Alinari del dipinto di Caspar Netscher (1639-1684) "Il Sacrificio al Dio Amore".

Lingua: Italiano

Sar.5.3.98

Emil Nolde, 1926

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta un dipinto del pittore tedesco Emil Nolde (1867-1956).

Lingua: Tedesco

Sar.5.3.99

«C. E. Oppo», 1921 - 1926

1 busta (6 fotografie b/n, 1 busta)

Busta cartacea contenente 6 fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano 5 quadri del pittore Cipriano Efisio Oppo (1891-1962).

Si conserva la busta con titolazione forse originale; sul retro della fotografia che rappresenta il quadro "Ritratto di mia moglie incinta" c'è il timbro della "Prima Mostra del Novecento Italiano" (1923 marzo).

Lingua: Italiano

Sar.5.3.100

Antonio Ortis Echagüe, [1928 aprile - 1928 ottobre]

1 busta (2 fotografie b/n)

busta cartacea contenente 2 fotografie che rappresentano quadri del pittore spagnolo Antonio Ortiz Echagüe (1883-1942); le fotografie recano la seguente didascalia "XVI Esposizione d'Arte di Venezia [1928 aprile-ottobre] - (Padiglione della Spagna)".

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.101

Othon Friesz, 1925 - 1929

4 fotografie b/n

Quattro fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano quattro dipinti del pittore francese Achille-Émile Othon Friesz (1879-1949) dipinti tra il 1925 e il 1929.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.102

«Pascin», 1926 dicembre 28

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta contenente 1 riproduzione fotografica stampata a Parigi di un'opera del pittore bulgaro Jules Pascin (1885-1930). Soggetto: tre fanciulle con mazzo di fiori.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale, sul retro della fotografia note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.103

Bernardino Palazzi, 1927 - 1928 (con documenti dal 1925)

1 busta (14 fotografie b/n)

Fascicolo contenente 14 riproduzioni fotografiche di opere dell'artista sardo Bernardino Palazzi (1907-1986).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.104

Renato Paresce, [1920-1926]

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta contenente 2 riproduzioni fotografiche di opere dell'artista Renato Paresce (1886-1937): "La statua" (riproduzione dello studio fotografico G. Bombelli Milano) e "Natura morta" (sul retro: timbro Prima mostra del Novecento italiano).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti e di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.105

Alberto Pasini, [1875]

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta il dipinto "La staffetta" (1875) del pittore Alberto Pasini (1826-1899).

L'estremo cronologico si riferisce alla data di realizzazione del dipinto.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.106

Enrico Paulucci, 1930

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta contenente 1 riproduzione fotografica dell'opera "Viale a Torino" (1930) di Enrico Paulucci (1901-1999) - timbro G. Bombelli, studio fotografico Milano.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.107

Siro Penagini, [1912]

1 fascicolo (2 stampe)

Busta contenente 2 riproduzioni a stampa di disegni di Siro Penagini (1885-1952).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti; La data è stata desunta dall'iscrizione sul disegno.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.108

Guido Peyron, [1900-ante 1960]

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta contenente 1 riproduzione fotografica dell'opera dal titolo "Le sorelle" di Guido Peyron (1898-1960), riproduzione dello studio fotografico G. Bombelli Milano.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro della fotografia note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti (nome dell'autore e titolo dell'opera).

Lingua: Italiano

Sar.5.3.109

«Il pittore Pablo Picasso a Parigi, marzo 1929 VII», 1929 marzo

1 fotografia b/n

Una fotografia a mezzo busto di Pablo Picasso con appunti manoscritti di mano della Sarfatti sul retro.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.3.110

«Picasso», 1916 - 1918

5 fotografie b/n

Cinque fotografie con didascalie manoscritte sul retro, tre delle quali di mano della Sarfatti, che rappresentano cinque dipinti di Pablo Picasso (1881-1973).

Gli estremi cronologici si riferiscono alla data di realizzazione dei dipinti.

Una fotografia reca sul retro il timbro della "Galerie Pierre" di Parigi; una fotografia reca sul retro il timbro della "Collection Paul Guillaume".

Lingua: Italiano, francese

Sar.5.3.111

Francesco Piccini, s.d.

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta la scultura dal titolo "La calza nuova" dello scultore Francesco Piccini.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.112

Fausto Pirandello , [1928]

1 busta (6 fotografie b/n)

Busta contenente 6 riproduzioni fotografiche di opere del pittore Fausto Pirandello (1899-1975), tra cui due riproduzioni riferite al tema, a lui caro, dei bagnanti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.113

Fausto Pirandello, s.d.

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta il dipinto "Giovane in vestaglia" del pittore Fausto Pirandello (1899-1975).

Lingua: Italiano

Sar.5.3.114

Edmondo Poletti, 1927-1929

1 fascicolo (9 fotografie b/n)

Busta contenente 9 riproduzioni fotografiche di opere di Edmondo Poletti: "Autoritratto" (1927), "Val Formazza" (1927), "Dopo il lavoro" (1927), "Dopo il bagno" (1927), "La Madonna del vespro" (1928), "Il viandante" (1928), profilo di donna (1928), "Nebbia sul lago" (1929), "Panno rosso" (1929).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.115

Mario Pompei, [1920-1929]

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta cartacea contenente 1 fotografia con didascalia manoscritta sul retro di mano della Sarfatti che rappresenta una scena dipinta per uno spettacolo al "Teatro dei Piccoli" di Roma dello scenografo Mario Pompei (1903-1958).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.116

Carlo Potente, 1920 - 1926 aprile 21

1 busta (7 fotografie b/n)

Busta contenente 7 riproduzioni fotografiche di quadri del pittore vicentino Carlo Potente.

Sul raccoglitore: Foto riproduzioni opere d'arte - artisti N - R. Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Presenza di note manoscritte (dedica, titolo e data dell'opera) di mano di Carlo Potente.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.117

Carlo Prada, s.d.

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta cartacea contenente 1 fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta un quadro del pittore Carlo Prada (1884-1970).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.118

Enrico Prampolini, [1923 marzo - 1925]

1 busta (10 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente dieci fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano quadri e scenografie per il Teatro Nazionale di Praga del pittore e scenografo Enrico Prampolini (1894-1956).

Si conserva la busta con titolazione forse originale; la fotografia che rappresenta il quadro "La palestra dei sensi" reca sul retro il timbro della "Prima Mostra del Novecento Italiano" (Milano, 1923 marzo); tre delle fotografie recano sul retro la didascalia "esposizione personale alla III Biennale romana" (1925).

Lingua: Italiano

Sar.5.3.119

Esodo Pratelli, [1920 - 1950]

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta contenente 1 riproduzione fotografica dell'opera "Tempesta imminente" di Esodo Pratelli (1892-1983), timbro Studio Arte fotografica Gianni Mari. La busta contiene poi 1 riproduzione fotografica di 1 opera di U. Pietti dal titolo "Malga del zoticone", timbro Studio Arte fotografica Gianni Mari.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.120

Esodo Pratelli, [1923 marzo]

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta cartacea contenente 1 fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta il quadro "Natura morta" del pittore Esodo Pratelli (1892-1983); la fotografia reca sul retro il timbro della "Prima Mostra del Novecento Italiano" tenutasi a Milano nel 1923 marzo.

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.121

«Previati», s.d.

1 busta (41 fotografie b/n, 3 fotografie a colori, 4 stampe)

Il fascicolo è costituito da 48 riproduzioni, fotografiche e a stampa, di opere di Gaetano Previati (1852-1920), tra cui:

Disegni per i Promessi Sposi;

I Re magi;

Scene della Via Crucis;

Sacra Famiglia;

La Discesa del cammino.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale, presenza di note manoscritte sulle riproduzioni di mano di Margherita Sarfatti e di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.122

Silvio Pucci, [1923 marzo]

1 busta (4 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 4 fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano quadri del pittore Silvio Pucci (1892-1961); due delle fotografie recano sul retro il timbro della "Prima Mostra del Novecento Italiano" tenutasi a Milano nel 1923 marzo.

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.123

Clemente Pugliese Levi, 1898

1 busta (6 fotografie b/n)

Busta contenente 5 riproduzione di opere di Clemente Pugliese Levi (1855-1936): "Solitudine" (1898), "Pascolo nel vercellese", "Plenilunio", "Dopo il tramonto", "Mercato dei pizzi a Torino" e 1 fotografia dell'artista formato tessera.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti e di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.124

Henri Puvrez, s.d.

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta la scultura dal titolo "Riense" dello scultore Henri Puvrez (1893-1971).

Lingua: Francese

Sar.5.3.125

Benito Quinquela Martin, s.d.

2 fotografie b/n

Due fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano due quadri del pittore argentino Benito Quinquela Martin (1890-1977).

Lingua: Italiano

Sar.5.3.126

Antonietta Raphaël, s.d.

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta cartacea contenente una fotografia con didascalia manscritta sul retro che rappresenta il quadro "Donna che cuce al tramonto" della pittrice Antonietta Raphaël Mafai (1895-1975).

Si conserva la busta con titolazione non originale Autoritratto Raphael (di mano di Ippolita).

Lingua: Italiano

Sar.5.3.127

Emanuele Rambaldi, 1930

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta cartacea contenente 1 fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta il quadro del pittore Emanuele Rambaldi (1903-1968) dal titolo "Figura che legge".

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.128

Domenico Rambelli, 1930 dicembre 24

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta cartacea contenente 1 fotografia che rappresenta l'opera "Fanciullona" dello scultore Domenico Rambelli (1886-1972); la fotografia reca sul retro la dedica manoscritta di mano di Rambelli con gli auguri di Buone Feste.

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.129

Daniele Ranzoni, 1867 - 1880

1 busta (11 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 11 fotografie con didascalie manoscritte di mano della Sarfatti sul retro che rappresentano quadri del pittore Daniele Ranzoni (1843-1889).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.130

Ranzoni, s.d.

1 busta (3 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 3 fotografie, una rappresenta un quadro del pittore Daniele Ranzoni (1843-1889), le altre due sono particolari dello stesso quadro e recano sul retro appunti manoscritti di Margherita Sarfatti.

Si conserva la busta con titolazione originale "De Pisis Mancini Ranzoni".

Lingua: Italiano

Sar.5.3.131

Rembrandt, 1905

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia sul verso che rappresenta il dipinto "Bathseba" (1643) di Rembradt (1606-1669).

Lingua: Olandese, tedesco

Sar.5.3.132

«Renoir, Lavenses», s.d.

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro di mano della Sarfatti che rappresenta il quadro "Lavenses" di Pierre-Auguste Renoir (1841-1919).

Sul verso il timbro "Coll. et Procédé Paul Rosenberg".

Lingua: Francese

Sar.5.3.133

Pippo Rizzo, 1930

1 busta (7 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 7 fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano 7 quadri del pittore Pippo Rizzo (1887-1964).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.134

Gino Romiti, 1923

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta il quadro "Strada assolata" (1923) del pittore Gini Romiti (1881-1967).

Gli estremi cronologici si riferiscono alla data di realizzazione del dipinto.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.135

Sergio Romiti, [1950 - 1960]

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta contenente 1 riproduzione fotografica di una composizione olio su tela dell'artista Sergio Romiti (1928-2000).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.3.136

Ottone Rosai, 1927

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 2 fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano 2 quadri del pittore Ottone Rosai (1895-1957).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.137

Luigi Rossi, [1924]

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente due fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano due quadri del pittore Luigi Rossi (1853-1923).

Si conserva la busta con titolazione forse originale; le fotografie recano sul retro la didascalia "Mostra della Permanente" (Milano, 1924).

Lingua: Italiano

Sar.5.3.138

Georges Rouault, s.d.

2 fotografie b/n

Due fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano due dipinti del pittore francese Georges Rouault (1871-1958).

Lingua: Italiano

Sar.5.3.139

«Henri Rousseau. Portrait de Pierre Loti», [1891]

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro di mano della Sarfatti che rappresenta il dipinto "Ritatto di Pierre Loti" (1891 ca.) del pittore Henri Rousseau (1844-1910).

Sul verso il timbro "Coll. et Procédé Paul Rosenberg".

Gli estremi cronologici si riferiscono alla data di realizzazione del dipinto.

Lingua: Francese

Sar.5.3.140

Quirino Ruggeri, s.d.

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta cartacea contenente 1 fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta la scultura "Ritratto della signara Osio" dello scultore Quirino Ruggeri (1883-1955).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.141

«Santagata», 1926

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta contenente 2 riproduzioni fotografiche delle seguenti opere del pittore Antonio Giuseppe Santagata (1888-1985):

"Annuncio di maternità" (Biennale veneziana, 1926);

"Ritratto alla madre" (Mostra del Novecento, 1926).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale, sul retro delle fotografie note manoscritte di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.142

Salietti, [1923 marzo] - 1931

1 busta (18 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 18 fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano 16 quadri del pittore Alberto Salietti (1892-1961).

Si conserva la busta con titolazione forse originale; la fotografia che rappresenta l quadro "Liguria" reca sul retro il timbro della "Prima Mostra del Novecento Italiano" (1923 marzo); due delle fotgrafie recano sul verso la didascalia relativa alla "XV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia" (1926 aprile-ottobre).

Lingua: Italiano

Sar.5.3.143

John S. Sargent, s.d.

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta il dipinto "Ritatto del prof. Mannini" del pittore John S. Sargent (1856-1925).

Lingua: Italiano

Sar.5.3.144

Sartorio, s.d.

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 2 fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano 2 quadri del pittore Giulio Aristide Sartorio (1860-1932).. Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.145

Sbardella, 1919 - 1935

1 busta (16 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 16 fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano 16 quadri e disegni del pittore Sbardella.

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.146

Pio Semeghini, [1920-1929]

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta il quadro "Zattere" del pittore Pio Semeghini (1878-1964).

Lingua: Italiano

Sar.5.3.147

Jean Serriéres, s.d.

1 fotografia b/n

Una fotografia con didaascalia manoscritta sul retro che rappresenta il dipinto "Ritratto" del pittore Jean Serriéres (1893-1965).

Lingua: Italiano

Sar.5.3.148

Ercole Sibellato, s.d.

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta il quadro "Fanciulla al sole" del pittore Ercole Sibellato (1878-1963).

Lingua: Italiano

Sar.5.3.149

Primo Sinòpico (Raoul Chareun), s.d.

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul verso che rappresenta il disegno dal titolo "Muttetu" del pittore-illustratore Primo Sinòpico (Raoul Chareun) (1899-1949).

Sinòpico espone alla Mostra del Novecento del 1926 a Milano.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.150

«Sironi», [1921-1924]

1 busta (4 fotografie b/n)

Busta contenente 4 riproduzioni fotografiche di opere del pittore Mario Sironi, tra cui: Paesaggio urbano (1921) e Povero pescatore (1924).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale, sul retro delle fotografie note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.151

Emilio Sobrero, 1923

1 busta (3 fotografie b/n)

Busta contenente 3 riproduzioni fotografiche delle seguenti opere di Emilio Sobrero (1890-1964):

"Autoritratto", 1923;

"Predicazione di S. Pietro", foto Dall'Armi - Torino;

"Bagnanti", foto Dall'Armi - Torino.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro delle fotografie note manoscritte di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.152

Emilio Sobrero, s.d.

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta il quadro "Ponte sul Tevere" del pittore Emilio Sobrero (1890-1964).

Sobrero partecipa alla Mostra del Novecento del 1926.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.153

Carlo Socrate, 1919 - 1926

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta contenente due riproduzioni fotografiche delle seguenti opere di Carlo Socrate (1889-1867): "Villa Borghese" (1919) e "I cacciatori" (con timbro della I Mostra del Novecento italiano).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.154

Ardengo Soffici, 1925 - 1928

1 busta (15 fotografie b/n)

Busta contenente 15 riproduzioni fotografiche di opere realizzate da Ardengo Soffici (1879-1964), fra cui: "Crepuscolo primaverile" (1925) e numerosi quadri olio su tela esposti alla XVI Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia (1928).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro delle fotografie note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti e di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.155

Spadini, 1924 aprile - 1924 ottobre

1 busta (6 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 6 fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano 6 quadri del pittore Armando Spadini (1883-1925).

Si conserva la busta con titolazione forse originale; una delle fotografie reca sul verso la seguente didascalia "XIV Esposizione d'Arte di Venezia-Armando Spadini-Pollaio".

Lingua: Italiano

Sar.5.3.156

Nino Springolo, [1907 - 1926]

1 busta (2 fotografie b/n)

Busta contenente 2 riproduzioni fotografiche di opere di Nino Springolo (1886-1975). Una delle due opere riprodotte, esposta alla I mostra del Novecento italiano, presenta sul retro il titolo "Ragazzo" e il timbro della I mostra del Novecento italiano; la seconda opera riprodotta, senza titolo, presenta sul retro il timbro Foto Cav. Fiorentini.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale, sul retro timbri e note manoscritte di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.157

Nino Strada, [1924-1961]

1 busta (6 fotografie b/n)

Busta contenente 6 riproduzioni fotografiche di acqueforti e monotipie di Nino Strada (1904-1968): "S. Francesco e le rondini" (acquaforte esposta alla Biennale d'Arte di Brera), "L'asinello", "Il capretto", "Il bue", "Le volpi", "Trittico" (decorazioni su ceramica).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.158

Tato, 1925-1930

1 busta (3 fotografie b/n)

Busta contenente 3 riproduzioni di lavori del futurista Guglielmo Sansoni detto Tato, fra le quali "Urbanismi obliqui" (1930), vi sono poi due opere esposte nel padiglione dorato della Terza biennale romana del 1925.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti e di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.159

Carlo Terzolo, 1955

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta il dipinto "Il Carradore" del pittore Carlo Terzolo (1904-1975).

L'estremo cronologico si riferisce alla data di realizzazione del dipinto.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.160

Ettore Tito, 1898 - 1901

1 busta (4 fotografie b/n)

Busta contenente 4 riproduzioni di opere dell'artista Ettore Tito (1859-1981).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale, sul retro note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.161

Mario Tozzi, [1922 - 1950]

1 busta (23 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 23 fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano quadri del pittore Mario Tozzi (1895-1979); alcune fotografie recano sul davanti la didascalia dell'Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, in particolare le edizioni del 1924 (XIV), del 1926 (XV), e del 1928 (XVI).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.162

Francesco Trombadori, 1923

1 busta (4 fotografie b/n)

Busta contenente riproduzioni fotografiche di opere di Francesco Trombadori (1886-1961), in particolare si tratta di 3 fotografie dell'opera "Paese" (timbro G. Bombelli, studio fotografico Milano) e una fotografia dell'opera "Ritratto di signorina" (1923).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti e di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.163

«Utrillo», 1926 dicembre 28

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta contenente 1 fotografia di un'opera di Maurice Utrillo (1883-1955).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale, sul retro della fotografia note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.164

Sergio Vacchi, 1949

1 fotografia b/n

1 riproduzione fotografica dell'opera dal titolo "Stiratrice" del pittore Sergio Vacchi.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.3.165

Vercelli, s.d.

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta cartacea contenente 1 fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta un quadro del pittore L. Vercelli.

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.166

Viani, [1927-1928]

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta cartacea contenente 1 fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta il quadro "La tosatura delle pecore" (1927-28) del pittore Lorenzo Viani (1882-1936).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.167

Maurice de Vlaminck, s.d.

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta un dipinto del pittore Maurice de Vlaminck (1876-1958).

Lingua: Francese

Sar.5.3.168

Mirko Vucetich, 1933 - 1937 maggio 8

1 busta (5 fotografie b/n)

Busta contenente 5 riproduzioni fotografiche di opere di Mirko Vucetich.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Una fotografia presenta dedica e firma di Mirko Vucetich.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.169

«Fotografie e disegni Wildt», [1922 aprile-1922 ottobre]

1 busta (5 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente 5 fotografie, 2 delle quali con didascalia manoscritta della Sarfatti sul retro, che rappresentano tre sculture dell'artista Adolfo Wildt (1868-1931).

Si conserva la busta con titolazione originale; sul retro della fotografia che rappresenta l'opera "L'anima e la sua veste" Margherita Sarfatti scrive "XIII Biennale di Venezia" (1922 aprile-ottobre).

Lingua: Italiano

Sar.5.3.170

Zanetti Zilla, 1908

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta cartacea contenente una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta il dipinto "Armonia verde" (1908) del pittore Vittore Zanetti Zilla (1864-1946).

Si conserva la busta con titolazione non originale.

L'estremo cronologico si riferisce alla data di realizzazione del dipinto.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.171

Zanini, 1919-1921; 1930

1 busta (14 fotografie b/n)

Busta cartacea contenente quattordici fotografie con didascalia manoscritta sul retro che rappresentano quadri del pittore Gigiotti Zanini (1893-1962).

Si conserva la busta con titolazione forse originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.172

Philippe Zilchen, s.d.

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta cartacea contenente una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta il dipinto "L'ouragan" del pittore Philippe Zilcken (1857-1930).

Si conserva la busta con titolazione non originale.

Lingua: Francese

Sar.5.3.173

«A. Zorn. Zefiro»

1 fotografia b/n

Una fotografia con didascalia manoscritta sul verso di mano della Sarfatti che rappresenta il quadro "Zefiro" del pittore svedese Anders Zorn (1860-1920).

Lingua: Italiano

Sar.5.3.174

Zugel, s.d.

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta cartacea contenente una fotografia con didascalia manoscritta sul retro che rappresenta un dipinto del pittore Heinrich von Zugel (1850-1941).

Si conserva la busta con titolazione non originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.175

Zuloaga, 1922

1 busta (1 fotografia b/n)

Busta cartacea contenente una fotografia con didascalia manoscitta sul retro che rappresenta il quadro "Ritratto della Marchesa Casati" (1922) del pittore Ignacio Zuloaga (1870-1945).

L'estremo cronologico si riferisce alla data di realizzazione del dipinto.

Si conserva la busta con titolazione non originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.176

Seconda Esposizione d'Arte a Venezia 1897, 1897

3 fotografie b/n

Fascicolo costituito da 3 fotografie b/n raffiguranti opere esposte nel corso della Seconda Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia (1897), si tratta delle opere dei seguenti artisti: Philippe Sadée "Pescatori di granchiolini"; James Tissot "Una donna preistorica"; Jean Tworojnikoff "Dio vi conceda la sua grazia".

Sul verso delle foto: didascalia con nome dell'autore, titolo dell'opera, indicazione del fotografo e denominazione dell'esposizione. Foto Alinari.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.177

S1 Riproduzioni opere d'arte, 1900-1930

1 fascicolo (4 fotografie b/n)

Fascicolo costituito da 4 riproduzioni fotografiche b/n, tre delle quali applicate su cartoncino, di opere d'arte pittoriche dei seguenti artisti: Albert Baertsoen (opera del 1902); Walter Helbig (opera del 1928); Pierre Auguste Renoir; L. Sirnon.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano, francese

Sar.5.3.178

Fotografie della Coopérative Artistique, [post 1900-1961]

8 fotografie b/n

Fascicolo costituito da otto fotografie con didascalia manoscritta sul retro che raffigurano otto dipinti dei seguenti pittori: Ford Madox Brown (1821-1893), John Constable (1776-1837), Albrecht Dürer (1471-1528), Frederic Leighton (1830-1896), Pieter Paul Rubens (1577-1640), William Turner (1775-1851), Pieter de Hooch (1629-1684).

Sul retro delle fotografie il timbro "Succursale de la COOPÉRATIVE ARTISTIQUE 56, Rue de Namur, 56".

Lingua: Francese

Sar.5.3.179

Flaminia, [post 1900-1961]

1 fotografia b/n

Il fascicolo è costituito da 1 riproduzione fotografica b/n, con appunti manoscritti sul retro di mano di Margherita Sarfatti, che rappresenta una mappa antica con iscrizioni latine, che riproduce il punto di incontro delle due principali arterie romane: la via Emilia e la Flaminia. Questo nodo viario è rappresentato dalla colonia di Ariminum (Rimini), fondata nel 268 a.c. e racchiusa entro i torrenti Conca e Rubicone.

Sul retro appunti manoscritti di mano della Sarfatti "Proprietà M. G. Sarfatti"; per la datazione della riproduzione fotografica si assume quale termine post quem l'affermarsi della tecnica fotografica, avvenuto alla metà del XIX secolo.

Lingua: Latino

Sar.5.3.180

Nike di Samotracia, [post 1900-1961]

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia che rappresenta la statua ellenica della Nike di Samotracia o Vittoria Alata poggiante su una colonna doppia in marmo con basamento.

Probabilmente è la fotografia di una copia e non dell'originale conservato al Museo del Louvre di Parigi.

Sar.5.3.181

Vaso ellenico conservato al Museo Nazionale di Taranto, [post 1908-1961]

2 fotografie b/n

Fascicolo costituito da due fotografie che rappresentano un vaso (presumibilmente ellenico) conservato al Museo Nazionale di Taranto; sul retro delle fotografie timbro del Gabinetto fotografico del Museo con note manoscritte.

Datazione ricavata in base al fascicolo Sar.5.4.39 contenente cartoline illustrate con opere del Museo di Taranto.

Sar.5.3.182

Paris - Musée National du Louvre, [1910 - 1920]

8 fotografie b/n

Fascicolo costituito da otto fotografie con didascalia a stampa sul fronte raffiguranti otto dipinti conservati al Museo Nazionale del Louvre di Parigi dei seguenti pittori: Thomas Couture (1815-1879), Jacques-Louis David (1748-1825), Ferdinand Eugéne Delacroix (1798-1863), Jean-Louis Théodore Géricault (1791-1824), Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867), Constant Troyon (1810-1865), Jean Antoine Watteau (1684-1721).

Estremi cronologici ricavati dalla biografia di Margherita Sarfatti (primo viaggio a Parigi nel 1910) e dal fatto che le fotografie recano sul fronte la dicitura "Ed.ne Alinari" la quale ditta diventa "I.D.E.A." nel 1920.

Lingua: Francese

Sar.5.3.183

S. Cosimato - Palatino - S. Trinità ai Monti, [post 1910-1961]

3 fotografie b/n

Fascicolo costituito da tre fotografie con didascalia manoscritta sul retro che raffigurano luoghi di Roma e dintorni.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.184

Ritratto di donna, 1916 novembre

1 fotografia b/n

Il fascicolo è costituito da 1 riproduzione fotografica b/n di un'opera raffigurante un volto di donna tratteggiato.

Firma dell'opera non leggibile.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.185

Carnegie Institute - Pittsburgh - Pennsylvania, 1921 - 1929 dicembre 9

10 fotografie b/n

Fascicolo costituito da dieci fotografie con didascalia dattiloscritta su etichetta cartacea applicata sul retro che raffigurano dieci dipinti esposti all'Esposizione Annuale Internazionale dell'Istituto Carnegie a Pittsburg (Pennsylvania), in particolare i quadri dei pittori Eugene E. Speicher (1883-1962) per la ventesima edizione del 1921, Dod Procter (1892-1972) per l'edizione del 1926, Bernard Karfiol (1886-1952) per l'edizione del 1927, Laura Knight (1877-1970) e Edward Hopper (1882-1967) per l'edizione del 1928, C. R. W. Nevinson (1889-1946), William Roberts (1895-1980) e James Pryde (1866-1941) per l'edizione del 1929, Charles Burchfield (1893-1967) e William Orpen (1878-1931) senza data.

Le fotografie recano sul retro le etichette con la seguente intestazione "CARNEGIE INSTITUTE PITTSBURG - PENNSYLVANIA".

Lingua: Inglese

Sar.5.3.186

XIV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, 1924

17 fotografie b/n

Fascicolo costituito da 17 fotografie raffiguranti opere esposte nel corso della XIV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia (aprile-ottobre 1924). Si riporta il nome degli artisti con relativo titolo delle opere riprodotte: Charles John Collings "Mattino grigio sul lago" (padiglione inglese), Charles Cottet "Veduta di Bretagna" (padiglione francese), Stefano Csók "Idoli" (padiglione ungherese); Leonardo Drudeville "Amore:discorso primo"; Eemack "I Precursori" (padiglione olandese), Essere "Primavera" (padiglione olandese); Adolfo Fényes "Città sotto la neve" (padiglione ungherese); Ernest Laurens "Le signore a tavola" (padiglione francese), Deuri Martin "Donna che cuce" (padiglione francese); Tetsuka Matsumioto "Tigri"; Philpod "Viaggio dello spirito"; X. K. Roussel "Diana" (padiglione francese); William Watson "Camera di ragazza" (padiglione inglese).

Sul retro note manoscritte di Margherita Sarfatti, 15 riproduzioni recano sul verso la didascalia "XIV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia" (aprile-ottobre 1924), nome dell'autore, titolo dell'opera e denominazione del fotografo. Foto Giacomelli-Venezia.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.187

XV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, 1926

8 fotografie b/n

Fascicolo costituito da 8 fotografie b/n raffiguranti opere esposte nel corso della XV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia (aprile-ottobre 1926). Si riporta il nome degli artisti con relativo titolo delle opere riprodotte: James Ensor "Il cavolo"; Prieto Nesporian "Vigo"; Gabriel Morcillo Raya "Il geografo arabo Huius-Al Raschid"; Joaquin Sorolla "Bozzetto per decorazione" e "Autoritratto"; Vincent Van Gogh "Autoritratto".

Le riproduzioni recano sul verso la didascalia "XV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia" (aprile-ottobre 1926), nome dell'autore, titolo dell'opera e denominazione del fotografo. Foto Giacomelli-Venezia e Foto Fiorentini-Venezia.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.188

Riproduzioni di opere d'arte su identico sfondo, 1927

5 fotografie b/n

Fascicolo costituito da cinque fotografie con didascalia manoscritta sul retro raffiguranti cinque dipinti fotografati senza cornice e sullo stesso sfondo; in particolare i pittori sono Guy Pène du Bois (1884-1958), Leon Kroll (1884-1974), Henry Lu Me Fee, Maurice Sterne (1878-1957), Leon Underwood (1890-1975).

Lingua: Inglese, francese

Sar.5.3.189

XVI Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, 1928

8 fotografie b/n

Fascicolo costituito da 8 fotografie b/n raffiguranti opere esposte nel corso della XVI Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia (aprile-ottobre 1928). Si riporta il nome degli artisti con relativo titolo delle opere riprodotte: John Augustus "La gitana"; Siro Penaggini "Paesaggio"; Cosimo Petrow-Wodkin "Quattro operai"; Giorgio Pimenow "Rewue nègre"; William Schumacher "Donna con capelli neri"; Jan Sluyters "Ritratto di famiglia"; Rodolphe Strebelle "La dama dei cuori" e "Il cieco".

Le riproduzioni recano sul verso la didascalia "XVI Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia" (aprile-ottobre 1928), nome dell'autore, titolo dell'opera e denominazione del fotografo.

Foto Giacomelli - Venezia e Foto Fiorentini - Venezia.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.190

XVIII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, 1932

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da 1 fotografia b/n raffigurante l'opera di Carlo Carrà "Il suonatore" in mostra alla XVIII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia.

Sul verso della riproduzione è presente la didascalia "XVIII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia" (1932), nome dell'autore, titolo dell'opera e denominazione del fotografo. Foto Giacomelli-Venezia.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.191

Tempio di Zeus a Olimpia, 1938 giugno 4

11 fotografie b/n

Fascicolo costituito da cinque fotografie con appunti manoscritti sul retro di mano di Margherita Sarfatti che rappresentano alcune delle sculture del Tempio di Zeus a Olimpia.

Nel 2018 a seguito della donazione di Sancha, Ippolita e Margherita Gaetani sei fotografie sono state riaccorpate al fascicolo

Lingua: Italiano

Sar.5.3.192

«Bruxelles. Eglise Cathedrale S.te Gudule et Michel en 1957», 1957

1 fotografia b/n

Fascicolo costituito da una fotografia con didascalia manoscritta di mano della Sarfatti sul retro raffigurante la facciata della Cattedrale dei santi Gudula e Michele a Bruxelles.

Sul retro timbro del fotografo di Bruxelles.

Lingua: Francese

Sar.5.3.193

Diapositiva sarcofago etrusco, 1962

1 diapositiva

Diapositiva che ritrae un sarcofago etrusco conservato presso l'Opera del Duomo di Orvieto.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.3.194

Angelo annunciante, [post 1900-1961]

1 fotografia b/n

Il fascicolo è costituito da 1 riproduzione fotografica b/n che raffigura un Angelo annunciante, si tratta di un particolare di un'opera più ampia.

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.195

Ritratto maschile, [post 1900-1961]

1 fotografia b/n

Il fascicolo è costituito da 1 riproduzione fotografica b/n di un'opera pittorica raffigurante un mezzo busto maschile in alta uniforme con il proprio cavallo.

Sul retro timbro del fotografo: Foto Oscar Savio-Roma.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.196

Re sole, [post 1900-1961]

1 fotografia b/n

Il fascicolo è costituito da 1 riproduzione fotografica b/n del dipinto di Gaetano Previati "Re sole"

Sar.5.3.197

Cattedrale gotica, [post 1900-1961]

1 fotografia b/n

Il fascicolo è costituito da 1 riproduzione fotografica b/n di un incisione raffigurante la facciata di una cattedrale gotica.

Sul retro timbro del fotografo: Foto Boccardi-Roma.

Lingua: Francese

Sar.5.3.198

Scene d'interno con volte affrescate, [post 1925-1961]

2 fotografie b/n

Il fascicolo è costituito da 2 riproduzioni fotografiche b/n di due opere pittoriche che raffigurano scene d'interno con volte affrescate, una delle due opere presenta un sipario.

Sar.5.3.199

Affresco, [post 1900-1961]

1 fotografia b/n

Il fascicolo è costituito da 1 riproduzione fotografica b/n riproducente un affresco del XIV-XV secolo. Lo spazio risulta bipartito, a destra è visibile l'architettura in prospettiva entro cui avviene la scena, a sinistra è visibile il paesaggio, mentre il primo piano è riservato agli astanti.

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.200

Pittura francese, [post 1910-1961]

1 fotografia b/n

Il fascicolo è costituito da 1 riproduzione fotografica b/n riproducente un'opera pittorica francese raffigurante una ballerina davanti allo specchio assistita dalla propria cameriera.

Sul retro note manoscritte di mano del secolo XX e timbro del fotografo: Gigi Bassani Milano, utilizzato quale riferimento per la datazione.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.201

Ritorno dai campi, [1925-1961]

1 fotografia b/n

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia b/n raffigurante il "Ritorno dai campi", opera di un'artista del XX secolo.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.202

Anonimo, [post 1910-1961]

3 fotografie b/n

Il fascicolo è costituito da riproduzioni fotografiche b/n di 3 opere pittoriche del XX secolo: un ritratto femminile; "Eva" e "Le due sorelle" da attribuire.

Sul retro note manoscritte di mano del secolo.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.203

Capanna, [post 1910-1961]

1 fotografia b/n

Il fascicolo è costituito da 1 riproduzione fotografica b/n di un'opera pittorica riproducente un umile dimora, in ambiente montano, entro cui si intravede, inginocchiata, una figura femminile.

Sul retro la nota manoscritta di mano del secolo XX riporta la seguente dicitura: "Germania".

Lingua: Italiano

Sar.5.3.204

Tondo con ritratto di uomo, [post 1910-1961]

1 fotografia b/n

Una fotografia che rappresenta un ritratto in tondo a mezzobusto di un uomo con la barba (ambito della scapigliatura?).

Sar.5.3.205

Graffiti rupestri, [post 1910-1961]

1 fotografia b/n

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia b/n raffigurante immagini stilizzate che richiamano graffiti rupestri. La scena ritrae sei figure umane e animali, riprodurrebbe un'apparente scena di caccia a una figura alata.

Sar.5.3.206

Interno di museo, [post 1925-1961]

2 fotografie b/n

Il fascicolo è costituito da 2 riproduzioni fotografiche b/n raffiguranti l'interno di un museo, che conserva opere di scultura antica, probabilmente greche.

Sar.5.3.207

Busto scultoreo di Margherita Sarfatti, 1936 maggio

1 fotografia b/n

Fotografia raffigurante il busto di Margherita Sarfatti realizzato a Vienna dalla signora Lilli[?] di Roma nel maggio 1936.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro nota manoscritta e datazione di mano di Margherita Sarfatti, timbro del fotografo.. Segnature precedenti: Sar.5.1.5.47

Lingua: Italiano, tedesco

Sar.5.3.208

Buste con titolazione che contenevano fotografie di opere d'arte, s.d.

1 fascicolo (13 buste)

Titoli delle buste: Bucher - Ceracchini - Laureus - Leingleton - Millais - Millet - Pasini - Penaggini - Pimenow - Prati - Puvrez - Salietti - Sibellato.

Lingua: Italiano

Sar.5.3.209

sottoserie Sar.5.4

Cartoline illustrate (non viaggiate), [post 1902-1961]

34 fascicoli, 4 carnet e 10 cartoline sciolte

Contenuto

La sottoserie è costituita dalle molte cartoline postali illustrate -non viaggiate- che Margherita Sarfatti raccolse durante i suoi numerosi viaggi, sia in Italia che all'estero. Esse rappresentano principalmente luoghi, città d'arte, musei, siti archeologici e paesaggi.

Si conserva, inoltre, una corposa serie di cartoline degli anni '20 del XX secolo dedicate alla figura di Benito Mussolini, tra le quali alcune appartenenti all'edizione "Il volto di Mussolini".

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli, le buste e le cartoline sciolte presentano un ordine cronologico.

Colonnato, [post 1902-1961]

1 busta (1 cartolina illustrata b/n)

Busta contenente una cartolina b/n che ritrae un colonnato con capitelli d'ordine dorico e corinzio collocato nel sottosuolo.

Sul retro: "Carte postale";

La datazione è ricavata dal fatto che il divided-back per il retro delle cartoline è utilizzato per la prima volta a partire dal 1902.

Lingua: Francese

Sar.5.4.1

Andria - Castel del Monte, [post 1908-1961]

2 cartoline illustrate b/n

Due cartoline con didascalia a stampa sul recto che raffigurano Castel del Monte in Puglia.

La datazione è ricavata dal fatto che il divided-back per il retro delle cartoline è utilizzato in Italia a partire dal 1908.

Lingua: Italiano

Sar.5.4.2

Barletta, [post 1908-1961]

3 cartoline illustrate b/n

Tre cartoline di serie diverse, due delle quali con didascalia a stampa sul recto, che rappresentano l'esterno della Cattedrale di Barletta e il Colosso Eraclio.

La datazione è ricavata dal fatto che il divided-back per il retro delle cartoline è utilizzato in Italia a partire dal 1908.

Lingua: Italiano

Sar.5.4.3

Abbazia di Pomposa (Ferrara), [post 1908-1961]

4 cartoline illustrate b/n

Quattro cartoline della stessa serie con didascalia a stampa sul recto che rappresentano particolari dell'interno dell'Abbazia di Pomposa a Ferrara.

La datazione è ricavata dal fatto che il divided-back per il retro delle cartoline è utilizzato in Italia a partire dal 1908.

Lingua: Italiano, francese, inglese, tedesco

Sar.5.4.4

Abbazia di S. Antonio di Ranverso, [post 1908-1961]

2 cartoline illustrate b/n

Due cartoline della stessa serie con didascalia a stampa sul recto che rappresentano particolari dell'esterno dell'Abbazia di S. Antonio di Ranverso in provincia di Torino.

La datazione è ricavata dal fatto che il divided-back per il retro delle cartoline è utilizzato in Italia a partire dal 1908.

Lingua: Italiano

Sar.5.4.5

Madonna delle Grazie - Chieri, [post 1908-1961]

2 cartoline illustrate b/n

Fascicolo costituito da 2 cartoline illustrate, recanti sul recto la didascalia a stampa, dedicate alla Madonna delle grazie venerata nel Duomo di Chieri, comune della provincia di Torino.

Sul raccoglitore: Cartoline illustrate. Le due fotografie non fanno parte della stessa serie (Foto A. Campassi e Foto Cristoforo Capello); la datazione è ricavata dal fatto che il divided-back per il retro delle cartoline è utilizzato in Italia a partire dal 1908.

Lingua: Italiano

Sar.5.4.6

Ornamenti ed armi dell'uomo preistorico, [post 1908-1961]

2 cartoline illustrate b/n

Due cartoline identiche con didascalia a stampa sul recto che rappresentano un'esposizione di oggetti paleolitici ritrovati nei cosiddetti "Balzi Rossi", grotte preistoriche nei pressi di Grimaldi, frazione di Ventimiglia.

La datazione è ricavata dal fatto che il divided-back per il retro delle cartoline è utilizzato in Italia a partire dal 1908.

Lingua: Italiano, francese

Sar.5.4.7

Balzi Rossi - Grimaldi di Ventimiglia, [post 1908-1961]

6 cartoline illustrate b/n

Sei cartoline della stessa serie, con didascalia a stampa sul recto, che rappresentano il sito archeologico dei cosiddetti "Balzi Rossi" (grotte preistoriche nei pressi di Grimaldi, frazione di Ventimiglia) e busti di uomini e donne preistorici conservati nel Museo del sito.

La datazione è ricavata dal fatto che il divided-back per il retro delle cartoline è utilizzato in Italia a partire dal 1908.

Lingua: Italiano

Sar.5.4.8

Tarquinia. Necropoli - Tomba dei Leopardi, [post 1908-1961]

1 cartolina illustrata b/n

Cartolina raffigurante un particolare degli affreschi della Tomba dei Leopardi nella necropoli di Tarquinia.

La datazione è ricavata dal fatto che il divided-back per il retro delle cartoline è utilizzato in Italia a partire dal 1908.

Lingua: Italiano

Sar.5.4.9

Bourg-en-Bresse. L'Église de Brou, [post 1910-1961]

2 cartoline illustrate b/n

Due cartoline della stessa serie che rappresentano particolari della Chiesa di Brou della città di Bourg-en-Bresse in Francia.

La datazione si ricava dal fatto che il primo viaggio in Francia di Margherita Sarfatti è del 1910.

Lingua: Francese

Sar.5.4.10

Avignon, [post 1910-1961]

25 cartoline illustrate b/n

Venticinque cartoline, ventitrè delle quali con la didascalia a stampa sul recto, appartenenti a sei serie diverse che rappresentano i monumenti della città francese di Avignon, in particolare, l'esterno dell'Église Saint-Pierre, l'esterno e l'interno del Palais des Papes, l'interno e l'esterno della Chappelle des Cordellers e opere del Musée Calvet.

La datazione si ricava dal fatto che il primo viaggio in Francia di Margherita Sarfatti è del 1910.

Lingua: Francese

Sar.5.4.11

Villenuve-lés-Avignon, [post 1910-1961]

1 busta (3 cartoline illustrate b/n)

Busta cartacea contenente tre cartoline della stessa serie con didascalia a stampa sul recto, che rappresentano particolari degli affreschi della Certosa Notre-Dame-du-val-de-Bénédiction della città di Villenuve-lés-Avignon in Francia.

La datazione si ricava dal fatto che il primo viaggio in Francia di Margherita Sarfatti è del 1910.

Lingua: Francese

Sar.5.4.12

Les Baux e St. Remy, [post 1910-1961]

6 cartoline illustrate b/n

Sei cartoline della stessa serie con didascalia a stampa sul recto che rappresentano il Pavillon de la Reine Jeanne a Les Baux e il Mausoleo di Glanum vicino a Saint-Rémy-de-Provence.

La datazione si ricava dal fatto che il primo viaggio in Francia di Margherita Sarfatti è del 1910.

Lingua: Francese

Sar.5.4.13

Les Baux, [post 1910-1961]

2 cartoline illustrate b/n

Fascicolo costituito da 2 cartoline illustrate, una delle quali con didascalia a stampa sul recto, dedicate a Les Baux de Provence (Bouches-du-Rhone) in Francia, un comune situato nel dipartimento delle Bocche del Rodano. Si tratta di una veduta generale e di una foto dell'Hotel des Mainvilles (costruito nel XVI secolo).

Le due fotografie non fanno parte della stessa serie; la datazione si ricava dal fatto che il primo viaggio in Francia di Margherita Sarfatti è del 1910.

Lingua: Francese

Sar.5.4.14

St. Remy-de-provence. Monuments romains, [post 1910-1961]

3 cartoline illustrate b/n

Tre cartoline appartenenti a due serie diverse che rappresentano il Mausoleo di Glanum a Saint-Rémy-de-Provence.

La datazione si ricava dal fatto che il primo viaggio in Francia di Margherita Sarfatti è del 1910.

Lingua: Francese

Sar.5.4.15

Ròtisserie Pèrigourdine, [post 1910-1961]

2 cartoline illustrate a colori

Fascicolo costituito da due cartoline pubblicitarie del rinomato ristorante francese "Rotisserie Perigourdine", vicino Notre Dame.

La datazione si ricava dal fatto che il primo viaggio in Francia di Margherita Sarfatti è del 1910.

Lingua: Francese

Sar.5.4.16

Monumenti stranieri, [post 1910-1961]

4 cartoline illustrate b/n

Fascicolo costituito da 4 cartoline illustrate recanti sul recto la didascalia a stampa, dedicate a monumenti stranieri: "Panteon de Parvulus" El Escorial-Madrid; "Le Pont du Gard" nel sud della Francia; Guy's Cliffe House vicino Warwick in Inghilterra; Neues Schloss a Pappenheim in Germania.

Le fotografie non fanno parte della stessa serie; la datazione si ricava dal fatto che il primo viaggio in Francia di Margherita Sarfatti è del 1910.

Lingua: Francese

Sar.5.4.17

Padova - Cappella degli Scrovegni, [post 1920-1961]

6 cartoline illustrate b/n

Sei cartoline della stessa serie che rappresentano particolari degli affeschi di Giotto nella Cappella degli Scrovegni a Padova.

Le cartoline recano sul retro la dicitura "F.lli Alinari I.D.E.A.", public company che nasce nel 1920 quando Vittorio Alinari cede l'azienda ad un gruppo di nobili, intellettuali e imprenditori.

Lingua: Italiano

Sar.5.4.18

«Bursa e Ankara. Mie», [post 1920-1961]

1 busta (20 cartoline illustrate b/n)

Venti cartoline di serie diverse, alcune con didascalia a stampa sul verso, che rappresentano panorami, monumenti, dipinti delle città di Bursa, Ankara e Istanbul in Turchia.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, turco

Sar.5.4.19

Armerìa real - Bloc postal - 15 tarjetas, [post 1924-1961]

1 carnet (15 cartoline illustrate b/n)

Il fascicolo è costituito da un blocchetto di 15 cartoline illustrate che ritraggono particolari esterni e interni dell'Armeria reale di Madrid.

La datazione si ricava dal fatto che Margherita Sarfatti si reca in Spagna subito dopo la morte di Cesare Sarfatti avvenuta nel 1924.

Lingua: Spagnolo

Sar.5.4.20

Palacio Real - Bloc postal - 15 tarjetas, [post 1924-1961]

1 carnet (15 cartoline illustrate b/n)

Il fascicolo è costituito da un blocchetto di 15 cartoline illustrate che ritraggono particolari esterni e interni del Palazzo reale di Madrid.

La datazione si ricava dal fatto che Margherita Sarfatti si reca in Spagna subito dopo la morte di Cesare Sarfatti avvenuta nel 1924.

Lingua: Spagnolo

Sar.5.4.21

Bloc postal. Recuerdo de Aranjuez. Exteriores, [post 1924-1961]

1 carnet (20 cartoline illustrate b/n)

Il fascicolo è costituito da un blocchetto di 20 cartoline illustrate che ritraggono i principali monumenti di Aranjuez, comune della provincia di Madrid.

La datazione si ricava dal fatto che Margherita Sarfatti si reca in Spagna subito dopo la morte di Cesare Sarfatti avvenuta nel 1924.

Lingua: Spagnolo

Sar.5.4.22

Monumenti italiani, 1928 agosto 31

4 cartoline illustrate b/n

Fascicolo costituito da 4 cartoline illustrate dedicate a rilevanti luoghi d'arte e di storia italiani, i luoghi ritratti sono: Fossa dei Martiri presso il Castello del Buonconsiglio a Trento (cartolina datata 1928 agosto 31); Villa S. Remigio a Pallanza (Lago Maggiore); facciata della cattedrale di Amalfi (sul retro note manoscritte di Margherita Sarfatti); Palazzo Ducale di Colorno (già Villa Farnese) visto dal lago (sul retro note manoscritte di mano del secolo XX).

Le fotografie non fanno parte della stessa serie; sono presenti note manoscritte di mano di Margherita Sarfatti e di mano del secolo XX.

Lingua: Italiano

Sar.5.4.23

Rio de Janeiro, [1930]

1 carnet (10 cartoline illustrate b/n)

Il fascicolo è costituito da 1 blocchetto di 10 cartoline illustrate dedicate a panorami di Rio de Janeiro.

Datazione in base ai ritagli stampa.

Lingua: Spagnolo

Sar.5.4.24

Belo Horizonte (Brasile), [1930]

1 busta (25 cartoline illustrate b/n)

Busta cartacea contenente venticinque cartoline illustrate con didascalia manoscritta sul retro, e quattro delle quali con didascalia a stampa sul recto, raffiguranti luoghi pubblici della città di Belo Horizonte, capitale di Minas Gerais (Brasile).

Datazione in base ai ritagli stampa.

Sar.5.4.25

«Cartoline meno importanti», [1930] - 1950 giugno 26

1 busta (22 cartoline illustrate b/n, 2 cartoline a colori, 1 fotografia b/n)

Busta cartacea contenente 24 cartoline appartenenti a serie diverse che rappresentano: la Tomba del Triclinio a Tarquinia (2), particolari dell'esterno del Castello di Canelli in provincia di Asti sicuramente dopo il suo restauro avvenuto nel 1930 (4), monumenti di Massa Marittima (2), l'esterno e l'interno della Chiesa Italiana di Nostra Signora della Difesa a Montreal, in Canada (7), la casa di George Washington in Virginia visitata dalla Sarfatti probabilmente durante il viaggio negli USA nel 1934 (2), le Camere di S. Ignazio di Loyola presso la Chiesa del Gesù di Roma (2), Villa Valdameri a Portofino (1), la Pinacoteca di Gubbio (1), la cappella sotterranea del Convento di S. Francesco a Fiesole (1), un'antica carta geografica dell'isola di Corfù (1), l'immagine di tre volumi

della "Collezione Prisma. Diretta da Margherita Sarfatti", si tratta di Architettura d'oggi di Marcello Piacentini, Storia della pittura moderna di Margherita Sarfatti, La penultima moda di Alfredo Panzini, pubblicati da Paolo Cremonese Editore nel 1930 (1).

Contiene anche una fotografia che rappresenta il dettaglio di una volta affrescata e recante sul retro appunti manoscritti di mano della Sarfatti di argomento artistico scritti durante il viaggio a Parigi nel 1950 giugno.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, inglese

Sar.5.4.26

Grecia, [1926 - 1932]

2 cartoline illustrate b/n e colori

Fascicolo costituito da 2 cartoline illustrate con vedute di Corfù e del sito miceneo di Tiryns

Le fotografie non fanno parte della stessa serie, sul retro della cartolina b/n note manoscritte (presumibilmente di Margherita Sarfatti). Datazione in base alle fotografie scattate da Margherita Sarfatti durante un viaggio in Grecia nel 1932.

Lingua: Inglese

Sar.5.4.27

Egitto, [1933]

1 busta (31 cartoline illustrate b/n)

Bustina della "Luxor Photo Stores" contenente 31 cartoline illustrate che ritraggono opere d'arte egiziana e monumenti situati in varie città dell'Egitto: Abidos, Abu-Sinbel, Dendera, Thebes, Karnak, Luxor, Philae.

La bustina originale non ha titolazione autografa; la datazione è desunta dalle fotografie del viaggio in Egitto di Margherita Sarfatti nel 1933. Tre delle cartoline e la bustina sono state esposte alla mostra "Andata e ricordo. Souvenir de voyage", Rovereto, Mart, 22 giugno - 8 settembre 2013

Lingua: Inglese

Sar.5.4.28

«Mie», [1934]

1 busta (13 cartoline illustrate b/n)

Tredici cartoline di serie diverse che rappresentano il paese di Cholula Puebla e il sito archeologico di Teotihuacán in Messico; Margherita si reca in Messico durante il viaggio negli Stati Uniti del 1934.

Si conserva la busta con titolazione originale.

Lingua: Italiano, spagnolo

Sar.5.4.29

Orvieto - Cattedrale, [1938]

11 cartoline illustrate b/n, 1 cartolina illustrata a colori

Dodici cartoline appartenenti a serie diverse, alcune con la didascalia a stampa sul recto, che rappresentano l'esterno e l'interno del Duomo di Orvieto; Margherita si reca ad Orvieto nel 1938.

Lingua: Italiano

Sar.5.4.30

Viaggio in Abruzzo 18/23 aprile 1938. Ferentillo - Teramo - Aquila , 1938 aprile 18 - 1938 aprile 23

1 busta (38 cartoline illustrate b/n)

Trentotto cartoline appartenenti a serie diverse, alcune delle quali con didascalia a stampa sul recto, che rappresentano l'interno e l'esterno dell'Abbazia di San Pietro in Valle presso il paese di Ferentillo in Umbria, luoghi e monumenti della città di Teramo, tre cartoline con i costumi tipici locali, e panoramiche del Gran Sasso.

Si conserva la busta con titolazione non originale.

Lingua: Italiano

Sar.5.4.31

Brasile - San Paolo, [1940 aprile-1940 maggio]

38 cartoline illustrate b/n

Trentotto cartoline di serie diverse, trentuno delle quali con didascalia a stampa sul verso, che rappresentano soprattutto grattacieli della città di San Paolo in Brasile tra cui l'edificio progettato da Marcello Piacentini per la ditta Matarazzo ultimato nel 1940 ca.; alcune delle cartoline presentano sul retro appunti di mano di Margherita Sarfatti e di altra mano.

Lingua: Italiano

Sar.5.4.32

Giotto - Cappella degli Scrovegni, [1950-1960]

2 cartoline illustrate a colori

Due cartoline della stessa serie che rappresentano particolari degli affreschi di Giotto nella Cappella degli Scrovegni a Padova.

Lingua: Italiano

Sar.5.4.33

Ravenna [mosaici], [1950-1960]

4 cartoline illustrate a colori

Quattro cartoline, tre delle quali appartenenti alla stessa serie, che rappresentano particolari dei mosaici ravennati di S. Vitale, del Mausoleo di Galla Placidia e della Basilica di S. Apollinare Nuovo.

Lingua: Italiano

Sar.5.4.34

Alte Pinakothek-München, [post 1902-1961]

1 busta (12 cartoline illustrate b/n)

Il fascicolo è costituito da una busta contenente dodici cartoline illustrate, appartenenti alla stessa serie, che ritraggono opere di Dürer, El Greco, Goya, Rembrandt, Tintoretto, Tiziano conservate presso l'Alte Pinakothek di Monaco.

Si conserva la busta originale senza titolazione; la datazione è ricavata dal fatto che il divided-back per il retro delle cartoline è utilizzato per la prima volta a partire dal 1902.

Lingua: Tedesco

Sar.5.4.35

Edition Naville & Cie, Genéve, [post 1902-1961]

21 cartoline illustrate b/n

Ventuno cartoline appartenenti alla serie dell'Edizione Naville & Cie di Ginevra con didascalia a stampa sul recto che rappresentano opere pittoriche dei seguenti artisti conservate nel Museo del Prado di Madrid: Goya (3), El Greco (1), J. Ribera (1), D. R. Velasquez (7), F. Zurbaran (1), Memling (1), A. Mantegna (1), Tintoretto (1), Raffaello (1), Tiziano (4).

La datazione è ricavata dal fatto che il divided-back per il retro delle cartoline è utilizzato per la prima volta a partire dal 1902.

Lingua: Francese

Sar.5.4.36

Canale or Canaletto, [post 1902-1961]

1 cartolina illustrata b/n

Cartolina con didascalia a stampa sul recto raffigurante il dipinto San Pietro in Castello dell'artista Canaletto (1697-1768) esposto alla National Gallery di Londra.

La datazione è ricavata dal fatto che il divided-back per il retro delle cartoline è utilizzato per la prima volta in Gran Bretagna a partire dal 1902.

Lingua: Italiano

Sar.5.4.37

Bronzino - Bildnis der Eleonore von Toledo, [post 1902-1961]

1 cartolina illustrata b/n

Cartolina con didascalia sul verso raffigurante il Ritratto di Eleonora da Toledo dipinto da Agnolo Bronzino (1503-1572) e conservato nel Keiser Friedrich Museum di Berlino.

la datazione è ricavata dal fatto che il divided-back per il retro delle cartoline è utilizzato per la prima volta a partire dal 1902.

Lingua: Italiano

Sar.5.4.38

Museo Nazionale - Taranto, [post 1908-1961]

2 cartoline b/n

Due cartoline della stessa serie con didascalia manoscritta sul retro di mano della Sarfatti che rappresentano due sculture conservate nel Museo Nazionale di Taranto.

La datazione è ricavata dal fatto che il divided-back per il retro delle cartoline è utilizzato in Italia a partire dal 1908.

Lingua: Italiano

Sar.5.4.39

Arles - Musée Lapidaire, [post 1910-1961]

1 cartolina illustrata b/n

Cartolina con didascalia a stampa sul recto raffigurante una scultura del Museo Lapidario di Arles.

La datazione si ricava dal fatto che il primo viaggio in Francia di Margherita Sarfatti è del 1910.

Lingua: Francese

Sar.5.4.40

Nimes - Musée de la Maison Carrée, [post 1910-1961]

2 cartoline illustrate b/n

Due cartoline appartenenti alla stessa serie con didascalia a stampa sul recto raffiguranti due busti in marmo di epoca romana conservati al Musée de la Maison Carreé a Nimes.

La datazione si ricava dal fatto che il primo viaggio in Francia di Margherita Sarfatti è del 1910.

Lingua: Francese

Sar.5.4.41

Maya sculpture, [1934-1961]

1 cartolina illustrata b/n

Cartolina postale con didascalia a stampa sul recto che raffigura una scultura maya conserva nel Fogg Art Museum di Cambridge, nell'università di Harvard; la Sarfatti si reca negli Stati Uniti nel 1934.

Lingua: Inglese

Sar.5.4.42

Mostra d'Arte Italiana a Parigi - 1935 - Edoardo Borrani, Cucendo la bandiera, [1935-1961]

1 cartolina illustrata b/n

Cartolina raffigurante il dipinto dell'artista Edoardo Borrani (1833-1905) dal titolo Cucendo la bandiera esposto alla Mostra d'Arte Italiana a Parigi nel 1935.

Sul recto della cartolina la didascalia a stampa con nome dell'autore, titolo dell'opera, luogo e data dell'esposizione e fotografo.

Sar.5.4.43

Vittore Carpaccio, [1950-1960]

1 cartolina illustrata a colori

Cartolina con didascalia a stampa sul verso raffigurante il dipinto San Giorgio combatte il Dragone di Vittore Carpaccio (1455 ca.-1523-26).

Lingua: Italiano

Sar.5.4.44

Padova - Generale Gattamelata - Donatello, sec. XX-1961

1 cartolina illustrata b/n

Cartolina con didascalia a stampa sul recto e sul verso raffigurante la testa della scultura del Generale Gattamelata di Donatello (1386-1466) a Padova.

Si tratta di una vera fotografia stampata su cartolina postale.

Lingua: Italiano

Sar.5.4.45

Benito Mussolini, 1921 novembre 4 - 1929 febbraio 11

1 busta (34 cartoline illustrate b/n, 1 cartolina illustrate a colori, 1 fotografia)

Busta cartacea contenente trentacinque cartoline di serie diverse e una fotografia che rappresentano Benito Mussolini in diverse occasioni, tra cui: ventitrè cartoline appartengono alla serie "Il volto di Mussolini" delle Edizioni d'Arte "Il Fauno" di Roma; quattro cartoline recano sul retro il timbro del "Reale Stabilimento Fotografico della Serenissima" e rappresentano Mussolini in uno zoo con un cucciolo di leone; due cartoline rappresentano la casa di Predappio dove nacque il Duce; una cartolina rappresenta la firma del Trattato di Conciliazione con il Vaticano (1929 febbraio 11); le altre rappresentano un primo piano, un corteo, il Duce a cavallo, la pubblicità de "Il Popolo d'Italia" e una fotografia rappresenta un ritratto di mussolini a matita.

Si conserva la busta con titolazione non originale; alcune cartoline recano sul retro appunti manoscritti; gli estremi cronologici si riferiscono alla data degli avvenimenti ritratti nelle cartoline.

Lingua: Italiano

Sar.5.4.46

Fiera del libro di Milano - 1932 - Avv. Mario Palieri, 1932

1 cartolina illustrata b/n

Fascicolo costituito da una cartolina che ritrae l'avv. Mario Palieri, scrittore e storico presente alla Fiera del Libro di Milano del 1932.

Lingua: Italiano

Sar.5.4.47

Cartolina illustrata con particolare del David di Michelangelo, 1950-1959

1 cartolina illustrata b/n

Fascicolo costituito da una cartolina non viaggiata proveniente dalla sotto-sotto-serie 1.1.2

Lingua: Italiano

Sar.5.4.48

sottoserie Sar.5.5

Altre fotografie varie, 1855 - 1965

3 fascicoli, 10 fotografie sciolte

Storia archivistica

Quattro delle unità qui raccolte provengono dal carteggio acquisito nel 2018.

Contenuto

In questa sottoserie sono state ricondotte le fotografie che non rientravano nelle altre partizioni della serie "Materiale fotografico": si tratta di fotografie dove non compaiono nè Margherita Sarfatti nè suoi parenti o conoscenti identificati. Molte delle unità qui raccolte sono costituite da fotografie di soggetto non identificato.

Fotografia di gruppo in studio, sec. XIX seconda metà

1 fotografia su metallo b/n

Fotografia che rappresenta un gruppo di cinque uomini e una donna in posa davanti a un fondale dipinto.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.5.1

Due donne sedute, sec. XIX ultimo quarto - 1929 circa

1 fotografia b/n

1 fotografia b/n che ritrae due donne in abito scuro, con ombrello chiuso, sedute in giardino.

Sul retro nota numerica manoscritta: "621".

Sar.5.5.2

Ritratto di anziana seduta, sec. XIX ultimo quarto - 1929 circa

1 fotografia b/n

Fotografia che rappresenta una signora anziana seduta all'aperto.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Sar.5.5.3

Fotografia di gruppo in ambiente urbano, sec. XIX ultimo quarto - 1929 circa

1 fotografia b/n

Una fotografia su cartoncino, recante una firma manoscritta scarsamente leggibile sul recto "Al[do Letun]", che rappresenta molta gente in una piazza rivolta verso il fotografo. Si tratta forse di ambito veneto.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.5.5.4

Ritratto di signora, sec. XIX ultimo quarto - 1929 circa

1 fotografia b/n

Ritratto di ignota realizzato (o riprodotto) dallo studio Badodi di Milano.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Si conserva la busta con titolazione originale.. Segnature precedenti: 672

Sar.5.5.5

Gruppo di persone presso una rifugio montano, [sec. XX-1961]

1 fotografia b/n

1 fotografia b/n raffigurante un paesaggio montano con baita in sassi e gruppo di persone, in primo piano un cavallo carico di bagagli.

Sar.5.5.6

Militare con bambino, [1910 - 1920]

1 fotografia b/n

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Una fotografia incollata su cartoncino che rappresenta un uomo in divisa militare della Prima Guerra Mondiale con un bambino o bambina.

Sar.5.5.7

Primo piano di Ettore Petrolini, [1920 circa - 1935]

1 fotografia b/n

Cartolina fotografica realizzata dallo studio Vaghi di Parma

Fotografia pervenuta con la corrispondenza acquisita nel 2018. Non è stato possibile riscontrare alcun vincolo con la corrispondenza. . Segnature precedenti: Cmc 4/38

Sar.5.5.8

Veduta panoramica di Bellagio e del Lago di Como, 1920-1960 circa

1 fotografia b/n

Fotografia pervenuta con la corrispondenza acquisita nel 2018. Non è stato possibile riscontrare alcun vincolo con la corrispondenza.. Segnature precedenti: Cmc 6

Sar.5.5.9

Fotografie raccolte da Fiammetta Sarfatti, [1924 - 1929]

22 fotografie b/n

Fotografie che ritraggono perlopiù ragazze in situazioni di svago o luoghi di villeggiatura: si tratta presumibilmente di fotografie di amiche e conoscenti di Fiammetta, spedite alla stessa negli anni della sua giovinezza, a seguito degli studi superiori ma prima del matrimonio: molte riportano dediche delle amiche sul verso (Libera, Arnolda) e i luoghi dello scatto (il Soldo, Courmayeur). Presenti inoltre fotografie di un bambini, di una insegnante di Fiammetta (trattasi di cartolina viaggiata) e di un uomo a cavallo.

Fotografie provenienti dalle carte acquisite nel 2018. Le fotografie erano collocate unitamente in una cartellina dei raccoglitori approntati dai precedenti proprietari ed erano tutte contenute in una busta cartacea "Semenza sorelle" con nota ms. di Margherita "Marzo 1917.[sbarrato]/ 1916." Evidentemente i proprietari nel lavoro di analisi e scorporo hanno separato le fotografie dai relativi nuclei di lettere e le hanno riunite in una busta non pertinente. Altre fotografie provenienti dalla stessa busta sono state ordinate nelle sottosottoserie 5.1.3, 5.1.4.. Si tratta di fotografie sciolte pervenute con il nuovo spezzone di carteggio[1] pervenuto nel 2018: diversamente da altre fotografie pervenute congiuntamente non è stato possibile trovare un legame tra tali fotografie e le carte di corrispondenza con cui erano conservate. In realtà tali fotografie sembrano trovare una identità unitaria nel momento in cui si concepiscono come un nucleo a sé, raccolto da Fiammetta.. Segnature precedenti: Cmc 3/45b

Sar.5.5.10

Fanciulli, [1930-1960]

6 fotografie b/n

Fascicolo costituito da 6 riproduzioni fotografiche b/n che ritraggono il mezzobusto di una giovane donna (3 fotografie) e la figura di un fanciullo seduto (3 fotografie).

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sul retro di una foto presenza del timbro: Eugenio Petraroli fotografo/lavori industriali-riproduzioni opere d'arte/Via Settembrini, 123-Milano.

Due delle stampe sono controtipi negativi.

Lingua: Italiano

Sar.5.5.10

Veduta dall'alto un edificio dell'ing. Augustin Zamboni nei pressi di Cordoba, 1930 - 1960 circa

1 fotografia b/n

Fotografia reperita tra le carte di corrispondenza poi riordinate nella serie Sar.1.1.2. . Segnature precedenti: Sar.1.1.2.46

Sar.5.5.12

Fotografie del 1946-1948, 1946 gennaio - 1948 agosto

4 fotografie b/n

Le fotografie recano didascalie in lingua inglese e raffigurano una coppia in visita a Roma (l'uomo è in divisa)e la veduta di un villino.

Fotografia pervenuta con la corrispondenza acquisita nel 2018. Non è stato possibile riscontrare alcun vincolo con la corrispondenza. La data delle fotografie le colloca tra l'altro fuori dall'arco cronologico delle carte, che si fermano al 1934. Le fotografie sono state forse erroneamente congiunte alle carte Sarfatti nel corso delle vicissitudini anteriori all'acquisto da parte dei precedenti proprietari.. Sul verso di sue fotografie (vedute del villino) è presente anche la scritta a matita "Gabriella" . Segnature precedenti: Cmc 6

Sar.5.5.13

serie Sar.6

Materiale grafico, [1897-ante 1940]

Fascicoli 10

Contenuto

La serie comprende materiale grafico di varia natura, dal disegno all'incisione, dalla litografia alla fotoincisione, fino a documenti grafici minori, come un ritratto in forma di silhouette e una cornice decorativa realizzata a decoupage.
Parte della documentazione è iconograficamente incentrata sulla figura di Margherita Sarfatti e del marito Cesare. Tra gli autori si segnalano Aldo Carpi (un disegno su cartolina e un invito a stampa), Adolfo Wildt (7 stampe, quasi tutte litografiche e relative a inviti delle gallerie Pesaro e La Vinciana) e Alberto Martini, del quale sono presenti 42 cartoline litografiche che costituiscono le prime quattro serie (su 5 totali) de La Danza macabra europea (1914-1916). Altre cartoline non viaggiate, questa volta a stampa offset, sono opera di Aroldo Bonzagni, Giuseppe Scalarini, Louis Raemaekers e altri.
È inoltre presente un opuscolo con le 14 stazioni della Via crucis di Gaetano Previati, forse preparatorio a una pubblicazione, recante timbri della società "Per l'arte di Gaetano Previati".

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli all'interno della serie sono stati ordinati cronologicamente.

Disegni e stampe sciolte, 1897 - [1950]

1 fascicolo (5 disegni, 2 biglietti, 1 cartolina postale, 1 teca, 1 fotografia b/n su cartoncino decorato, 1 stampa in cornice cartonata, 1 incisione)

Unità costituita da pezzi sciolti, costituita da:
disegno a matita blu raffigurante lo stemma della famiglia Sarfatti;
il profilo di Cesare Sarfatti fatto da un anonimo e recante la scritta "16 maggio 1897 Al Caffè Florian";
una cartolina postale con un autoritratto di Aldo Carpi del 1915 settembre 26;
partecipazione alle nozze di Aldo Carpi con Maria Arpesani celebrate il 1917 maggio 24 con un disegno dello stesso Carpi;
un disegno a pennino fatto da Carlo Petruccini raffigurante Benito Mussolini;
una fotografia di Cesare Sarfatti su cartoncino decorato a mano e coperta da una velina recante la dedica manoscritta degli autori della decorazione: Enrico Bossi (o Boffi) e Carlo Garibaldi [1924];
una stampa in cornice cartonata di un disegno realizzato dall'artista Aragon raffigurante Benito Mussolini di profilo e recante sul verso la dedica manoscritta del dittatore (1928 ottobre);
un disegno a matita raffigurante Margherita Sarfatti con dedica manoscritta ma firma scarsamente leggibile (M. [Schucefuss]) e la data 1933 gennaio 23;
un disegno a matita applicato su cartoncino raffigurante Margherita Sarfatti eseguito dalla pittrice Leonetta Cecchi Pieraccini (1882-1977) e un biglietto da visita con dedica manoscritta della pittrice;
un'incisione inviata dalla galleria d'arte "L'Aureliana" e disegnata dall'incisore Arnoldo Ciarrocchi (1916-2004) [1940-1950].

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Teca che risale alla redazione degli elenchi di consistenza (2005 circa)

Lingua: Italiano, tedesco

Sar.6.1

Museo del Risorgimento - Milano (cartoline), 1900-ante 1908

5 cartoline b/n

Fascicolo costituito da cinque cartoline della stessa serie che rappresentano soldati e personaggi del Risorgimento italiano dipinti ad acquerello da Girolamo Induno (1825-1890) e Leopoldo Burlando (1841-1915) nel 1848.

Sul verso delle cartoline "Museo del Risorgimento-Milano"; la datazione si ricava dal fatto che l'Italia inizia ad usare il divided-back per il retro delle cartoline nel 1908.

Lingua: Italiano, francese, tedesco

Sar.6.2

«Le 14 scene della Via Crucis dipinte ad olio da Gaetano Previati», [1911-1925]

1 opuscolo (14 tavole a colori)

Opuscolo con le 14 scene della Via crucis di Gaetano Previati riprodotte a colori su carta patinata e applicate manualmente alle pagine del volume.

Gaetano Previati realizza ad affresco le scene della Via Crucis per il Cimitero di Castano Primo (ora nel museo diocesano di Milano) tra 1882 e 1888. Riproporrà olio su tela le scene della Via Crucis nel 1902 ed esporrà i 14 quadri (oggi in Vaticano negli appartamenti del Papa) alla Quadriennale di Torino.

L'opuscolo riporta il timbro della "Società per l'arte di Gaetano Previati" fondata da Alberto Grubicy nel 1911.

Si segnala la pubblicazione di Margherita Sarfatti dal titolo Le opere di Gaetano Previati dell'Associazione nazionale fra Mutilati ed Invalidi di Guerra pubblicata nel 1925 che riporta, tra le illustrazioni, la Via Crucis di Previati.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.6.3

Alberto Martini - La danza macabra europea (cartoline), 1914-1916

42 cartoline illustrate, a colori

Il fascicolo raccoglie le prime quattro serie del prestigioso ciclo di cartoline dedicate alla Prima guerra mondiale ideato dall'artista Alberto Martini e stampato dalla Litografia Longo di Treviso tra il 1914 e 1916. Il corpus totale si compone di 5 serie e propone una lettura degli eventi bellici spiccatamente satirica.

42 litografie numerate dall'1 al 42.

Lingua: Italiano

Sar.6.4

Louis Raemaekers - Dessins d'un Neutre (cartoline), 1915

1 carnet (20 cartoline illustrate b/n)

Il fascicolo è costituito da un blocchetto di 20 cartoline illustrate da Louis Raemaekers. La serie fu venduta a profitto dei feriti d'Italia nel corso del Primo conflitto mondiale.

Lingua: Italiano, francese

Sar.6.5

R. de Saint-Brice - Orphelinat des Armées (cartoline), [1915]

3 cartoline a colori

Tre cartoline con illustrazioni di R. de Saint-Brice del 1915 ca. della serie "Orphelinat des Armées".

Lingua: Francese

Sar.6.6

Aroldo Bonzagni (cartoline), [1915-1918]

7 cartoline a colori

Sette cartoline della stessa serie con illustrazioni di argomento patriottico del pittore caricaturista Aroldo Bonzagni (1887-1918).

Lingua: Italiano

Sar.6.7

Giuseppe Scalarini (cartoline), [1916]

9 cartoline b/n

Fascicolo costituito da nove cartoline della stessa serie che rappresentano nove vignette satiriche del caricaturista Giuseppe Scalarini (1873-1948) contro la Grande Guerra; sul retro le cartoline riportano frasi di celebri intellettuali.

Lingua: Italiano

Sar.6.8

Inviti a mostre Wildt e schizzi da Derain, 1922 febbraio 4 - 1923 marzo 17 (con documenti dal 1913)

1 fascicolo (6 inviti, 3 carte, 1 teca)

Fascicolo contenente inviti a mostre ed eventi illustrati da Adolfo Wildt dal 1922 febbraio 4 al 1923 marzo 17, la stampa di un disegno di Wildt raffigurante un mendicante con cane e due schizzi a matita che rappresentano due quadri di André Derain recanti la data 1913 e appunti manoscritti di mano di Margherita Sarfatti con l'indicazione del costo.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Contiene una cartella Ippolita/Borsani.

Lingua: Italiano

Sar.6.9

Incisioni Giulio Cisari, [1935-1940]

1 teca (14 carte)

Fascicolo costituito da una teca cartacea contenente diverse copie di tre incisioni del pittore, incisore e architetto Giulio Cisari (1892-1979) fatte per l'ex-libris di Margherita Sarfatti.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Sulla teca appunto manoscritto di Margherita Sarfatti: "Mediocri".

Lingua: Italiano

Sar.6.10

Biglietto d'auguri della famiglia Di Colbertaldo, 1951

1 biglietto

Biglietto d'auguri illustrato della famiglia Di Colbertaldo proveniente dalla sotto-sottoserie 1.1.2

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.6.11

serie Sar.7

Oggetti e cimeli, 1869-1955

fascicoli 8, scatole 2, cofanetto 2

Contenuto

Nella serie sono raccolti oggetti e ricordi personali di Margherita Sarfatti, ovvero manufatti come spille, medaglie, monete, ma anche sassi, fiori essiccati e un piccolo disegno di Fiammetta. Si conservano, in particolare, calchi di monete donati da Paolo Orsi, soprintendente alle antichità della Sicilia, una bibbia con appunti autografi, cimeli di guerra del figlio Roberto e l'atto di donazione da parte del Comune di Asiago a Margherita Sarfatti del terreno sul quale sarà eretto il monumento per il figlio.

Stelle alpine, [sec. XX-1961]

1 fascicolo (2 stelle alpine, 1 carta)

Il fascicolo contiene due stelle alpine essiccate avvolte entro una carta, che riporta la titolazione originale "Cavallasca (Como)".

Come da indicazione, si è scelto di non assumere la titolazione originale come titolazione del fascicolo, in quanto non descrittiva del contenuto.

Lingua: Italiano

Sar.7.1

Cofanetto con cimeli, 1869 novembre 17 - 1920

1 cofanetto (4 cimeli, 2 monete, 1 medaglia, 1 spilla)

Il fascicolo è costituito da un cofanetto rivestito in tessuto serico color avorio, inserti metallici agli angoli, coperchio con ricamo policromo realizzato a punto raso, contenente:

1 spilla dorata di foggia triangolare e decoro d'ispirazione floreale contraddistinto dai toni dell'azzurro e del viola;

1 medaglia a forma di croce patente retta da supporto tessile rigato, al centro riporta la seguente iscrizione: VI (Roberto apparteneva al VI Reggimento Alpini di fanteria);

1 moneta coniata in occasione dell'inaugurazione del Canale di Suez, avvenuta il 17 novembre 1869. Sul recto: rilievo del canale di Suez, legenda: INAUGURATION DU CANAL DE SUEZ/17 NOVEMBRE 1869; sul verso: profilo di Ferdinand de Lesseps, attorniato dalla seguente iscrizione: APERIRE TERRAM GENTIBUS! FERDINAND DE LESSEPS;

25 centesimi francesi del 1920, sul recto: berretto frigio tra due rami di quercia, legenda: RF/EM.LINDAUER; sul verso: ramoscello d'ulivo, legenda: LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ/25 CMES;

1 spatolina d'argento con manico in madreperla;

1 oggetto metallico con manico decorato, corpo stretto e lungo simile a un tagliacarte in minitura;

1 cilindro metallico;

1 manico/maniglia contraddistinta da rivestimento metallico con incisione a bulino riproducente palme e animali esotici.

Lingua: Italiano, francese

Sar.7.2

Ricordi di guerra di Roberto, 1918 gennaio 28

1 fascicolo (2 polsini di cotone, 1 pacchetto in stoffa con garze, 1 busta con ciocca di capelli, 1 frammento di stoffa)

Fascicolo contenente ricordi di guerra appartenuti a Roberto Sarfatti, in particolare:

due polsini in piquet di cotone bianco con bottoni in madreperla;

un pacchetto di stoffa contenente garze per la medicazione con le istruzioni in francese;

un frammento della divisa militare con stemma del Corpo degli Alpini e il numero 6 (Roberto era Caporale del 6° Reggimento Alpini di fanteria);

una busta contenente una ciocca di capelli recante la seguente scritta "Capelli. Caporale vol.rio Roberto Sarfatti m. il 28 genn. 1918 proposto per la med. d'oro al v. m." .

Lingua: Italiano, francese

Sar.7.3

«1923 Viaggio in Tunisia mosaici e monete di Sbeitla», 1923

1 scatola (38 sassi, 1 biglietto, 1 carta)

Il fascicolo è costituito da una scatoletta quadrangolare cartonata di colore rosso, proveniente dal negozio "Serra" di Roma, contenente:

38 sassi con resti di minerale sfaldato; 1 centrino in carta e scritta stampata "Carlo Latour Roma"; 1 biglietto autografo con il seguente appunto: "1923 Viaggio in Tunisia mosaici e monete di Sbeitla" (l'appunto risulta stilato sul retro del biglietto da visita di Alfonso & Sveva).

La scatoletta non contiene monete. E' stata esposta alla mostra "Andata e ricordo. Souvenir de voyage", Rovereto, Mart, 22 giugno - 8 settembre 2013

Lingua: Italiano

Sar.7.4

Disegno di bandiera, [1900-ante 1924]

1 carta

Disegno a matita e matita colorata su cartoncino raffigurante la bandiera italiana e recante sul verso la dedica manoscritta di mano di Fiammetta Sarfatti per il padre Cesare: "Al mio papà buono. Fiammin".

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca)

Lingua: Italiano

Sar.7.5

«A Donna Margherita Sarfatti», [1925-1930]

1 carta

Fascicolo costituito dall'atto di donazione da parte del comune di Asiago a Margherita Sarfatti del terreno sul quale è stato posto un cippo in memoria di Roberto e sul quale sorgerà il monumento di Terragni inaugurato nel 1935 ottobre 13.

Materiale proveniente da Villa "Il Soldo" (Cavallasca). Collocazione in cassettiera.

Lingua: Italiano

Sar.7.6

Calchi di monete donati da Paolo Orsi, [ante febbraio 1930]

1 scatola (70 calchi di monete in gesso, 1 biglietto, 1 carta)

Scatola di cartone contenente i calchi del diritto e del rovescio di 35 monete greche del VI, V e IV secolo a. C. donate a Margherita Sarfatti dall'allora Soprintendente alle Antichità della Sicilia Paolo Orsi; la teca contiene anche una carta con la didascalia delle monete e il biglietto da visita dello studioso datato 6 febbraio 1930 con la dedica manoscritta.

La scatola utilizzata da Margherita era originariamente l'involucro del primo volume della Enciclopedia Treccani. I calchi sono stati oggetto di un evento-installazione presso il Teatro Zandonai di Rovereto nel 2018 (Rassegna internazionale del cinema archeologico, Orsi e Sarfatti fra classicismo e modernità, Rovereto, Teatro Zandonai , 2 - 6 ottobre 2018, artista Osvaldo Maffei)

Lingua: Italiano

Sar.7.7

«Roselline di Olimpia (Grecia) giugno 1938 XVI essenza di quel paese e quell'arte», [1938 giugno]

1 busta (4 roselline essiccate)

Busta dal titolo originale "Roselline di Olimpia (Grecia) giugno 1938 XVI essenza di quel paese e quell'arte" contenente quattro roselline essiccate.

La busta con titolazione autografa è intestata "Hotel Royal Danieli Venezia". E' stata esposta alla mostra "Andata e ricordo. Souvenir de voyage", Rovereto, Mart, 22 giugno - 8 settembre 2013

Lingua: Italiano

Sar.7.8

Bibbia di Margherita con annotazioni, 1950 marzo - 1955 dicembre 8

1 fascicolo (6 carte, 3 ritagli stampa, 1 pacchetto di 4 carte, 1 pacchetto di 6 carte, 1 pacchetto di 16 carte, 1 libro di 1600 pagine)

Fascicolo contenente la Bibbia di Margherita Sarfatti (edizione del 1950 marzo) in cui la scrittrice teneva annotazioni manoscritte, pacchetti di appunti manoscritti e 3 ritagli stampa:

André Rousseau, Poésie biblique;

Pietro Romanelli, San Pietro a Roma, "Il Tempo", 1952 febbraio 23;

G. Levi Della Vida, I proverbi di Salomone, 1953 agosto 21.

Lingua: Italiano, francese, tedesco

Sar.7.9

Fascette di carta per documenti, 1920-1950

1 fascicolo (3 carte)

Fascicolo contenente 3 fascette di carta chiudi-documenti, una delle quali riportanti l'annotazione manoscritta "Riservata Margherita Sarfatti" e firma illeggibile

Segnature precedenti: Sar.1.1.2.12 (Inventario precedente)

Lingua: Italiano

Sar.7.10

Etichetta per valigia, 1935 gennaio 7

1 fascicolo (1 etichetta per spedizione)

Fascicolo contenente 1 etichetta per spedizione inviata a M. Sarfatti

Segnature precedenti: Sar.1.1.2.6 (Inventario precedente)

Lingua: Italiano

Sar.7.11